

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая»**

**Материалы республиканской
научно-практической конференции**

**«ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ»**

**(для специалистов дошкольного, среднего, дополнительного,
среднего специального и высшего профессионального
образования)**

(14 декабря 2018 года)

**АРСК
2018**

УДК 37.035.6
ББК 7.71, 7.74

Составитель:

Яруллина А.Р., зам.директора по научно-методической работе ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая», к.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории.

Научный консультант, редактор:

Шамсутдинова Р.Р., кандидат филологических наук, доцент КФУ, заведующий кафедрой ИРО, Заслуженный учитель РТ, Заслуженный работник высшего образования РФ.

Ответственный за выпуск:

Мусина Л.Н., зам.директора по учебной работе ГАПОУ «Арский педагогический колледж имени Г.Тукая», преподаватель высшей квалификационной категории.

Технический редактор:

Закирзянов Р.Д., инженер-программист.

Диалог культур в современном образовательном пространстве.

Материалы республиканской научно-практической конференции (14 декабря 2018 года, Арск). – Арск, 2018. — ч. 2, 328 с

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ЧЕЛОВЕК-НАЦИЯ-МИР

*Гарипова Гульнара Фидаилевна
Директор ГАПОУ «Арский педагогический
колледж им.Г.Тукая»*

Мы живем в многонациональной республике, и поликультурное пространство просто обязывает всех нас обладать целым рядом определенных социальных и личностных качеств, которые составляют стержень национального воспитания.

Сегодня воспитание в условиях поликультурного пространства приобретает более сложную конструкцию: расширяются духовные ориентиры, нравственные ценности, важным звеном становится сохранение национальных традиций, устоев, языка, которые должны взаимодополняться. Национальное воспитание создает личность, которая считает правильным не только сохранять свою культуру, а вести диалог культур со многими другими народами на принципах уважения, искренности, позитивизма.

Современная тенденция воспитания в Республике Татарстан имеет четкие приоритетные направления системы воспитания молодежи на 2015-2020 годы. В связи с этим в 2015 году принята Стратегия развития воспитания, в которой серьезно и вдумчиво переосмыслено само понятие «воспитание» и созданы новые подходы к построению воспитательной работы в образовательных организациях.

В системе профессионального воспитания, как и в системах начального, среднего общего и высшего образования, вопросы воспитания стоят в приоритете. Одним из основных направлений в воспитательной работе является духовно-нравственное воспитание личности, которое должно осуществляться в педагогически организованном процессе для усвоения базовых национальных ценностей.

Арский педагогический колледж имени Г.Тукая, как Ресурсный центр по подготовке национальных кадров, с 2015 года работает в соответствии с Концепцией воспитания, в которой представлены все направления воспитательной работы, и успешно реализует «Программу формирования поликультурной личности». В числе особенностей воспитательной работы в нашем колледже выделяются:

- поликультурная среда с богатым национальным многообразием;
- слаженная система внеучебной и воспитательной работы на основе организации дополнительного образования, студенческого самоуправления, волонтерского движения, создания здоровьесберегающей, социально и национально-культурно-развивающей среды;
- воспитательное значение образовательного процесса;
- активное участие в системе мероприятий, формирующих базовые национальные ценности: национально-культурные, социальные, спортивно-оздоровительные.

Атмосфера национального многообразия обусловлена, прежде всего, географическим расположением нашего колледжа, соседством преимущественно с татарскими муниципальными районами (Атня, Балтаси, Сабы, Кукмор), в которых рука об руку с татарами проживают удмурты, марийцы. Все это позволяет каждому студенту особо прочувствовать свою принадлежность к татарскому народу, чтить культуру, язык, традиции.

Основными составляющими национального воспитания, на которых базируется процесс построения диалога культур, мы считаем:

Обладание межкультурной грамотностью. Понимать культуру других народов, не ущемляя ее достоинств, не нанося вреда людям, которые являются носителями этой культуры – вот высшее проявление национального воспитания. Наша задача – формирование межкультурно ориентированной личности, способной к пониманию культуры другого народа и позитивному к ней отношению.

Следующий важнейший компонент диалога культур - это **культура межнационального общения**. Культура создается сообща. Мы должны научиться и

научить признавать, понимать, принимать особенности каждого человека и народа в целом. Каждый народ гордится своими достижениями, своей музыкой, литературой, фольклором. Если этой гордости нет, то это признак какого-то серьезного национального неблагополучия. Гордиться народу следует и своим большим и малым вкладом в культуру человечества, т.к. в культурном вкладе любого народа есть нечто свое неповторимое, а потому особенно ценное.

Формированию **культуры межнационального общения** как одной из составляющих диалога культур, воспитания гражданина и толерантной личности способствует изучение иностранных языков. Наш колледж имеет богатый и успешный опыт в подготовке учителей иностранного языка. Со дня основания иностранного отделения студенты получили возможность проходить стажировку в качестве вожатых в США по программе CCUSA и посещать многие европейские страны: ежегодно наши студенты выезжали в Великобританию, Германию, Австрию.

Сегодня мы продолжаем эти традиции и раздвигаем рамки межкультурного общения. Подтверждением этого факта является организация и проведение на базе колледжа в феврале 2017 года стажировки для руководителей среднего звена общественных колледжей США из штатов Мичиган, Иллинойс, Огайо и Калифорния. Основными задачами программы стажировки были знакомство с системами образования России и Республики Татарстан, поиск сходств и различий в российской и американской образовательной политике, обмен положительным опытом в управлении образовательными процессами двух стран, установление международных связей.

Система внеучебной и воспитательной работы в колледже – это гармоничное сочетание годами выверенных традиций и новых современных проектов. Развитию диалога культур способствовали реализация телекоммуникационного общения и участие наших студентов в международных проектах, которые предлагает Международная образовательная телекоммуникационная сеть I*EARN (The International Education And Resource Network), международная образовательная и ресурсная сеть – неправительственная, некоммерческая, общественная, педагогическая организация, объединяющая более 4000 школ, в 90 странах мира. Работа студентов в I*EARN базировалась на проектах. Общение при выполнении проектов осуществлялось посредством электронной почты, электронных конференций. Результатом выполнения проекта являлся документ (отчет, реферат, статья, график, таблица, рисунок, презентация и т.п.), реализованный в виде печатного издания (журнал, газета, отчет, информационный листок и т.п.) или Web-странички. Для развития социально активной и толерантной личности особый интерес представили следующие проекты: «Народные предания», «Всемирное искусство», «Мировое наследие ЮНЕСКО». Участвуя в проекте «Народные предания», студенты знакомились с национально-культурным наследием стран, участниц проекта, представляя устное народное творчество и реализуя положительный воспитательный опыт народов, населяющих Россию, приобщаясь и приобщая своих сверстников из других стран к духовной культуре предков. Участие в проекте «Народные предания» был способом познания реалий, традиций, обычаев и верований других стран и народов, так как в них отражаются общечеловеческие ценности и проблемы. Принимая участие в этих международных проектах студенты приходили к осознанию того факта, что знание общечеловеческих ценностей, культуры соседнего народа, уважительное отношение к ней есть неременный компонент культурно развитой, толерантной личности, основа формирования социально-этических норм поведения в условиях межличностного и межнационального общения.

Следующим структурным компонентом диалога культур мы считаем правовую культуру, которую рассматриваем как **гражданско-патриотическое воспитание личности**, высшим предназначением которой является самореализация в качестве достойного гражданина, служащего Отечеству и участвующего в возрождении своей страны. Практика патриотического воспитания закрепились в нашей стране, являясь одной

из наиболее значимых ценностей общества и интегрирующая в своем содержании социальные, исторические, духовные, культурные и этнические компоненты. Выступая в качестве важнейшей составляющей духовного богатства человека, патриотизм свидетельствует о высокой степени социализации индивида. Истинный патриотизм – это единство духовности, гражданской зрелости и социальной активности личности.

Главное предназначение гражданского воспитания мы видим в формировании готовности и способности личности к созидательному изменению социальной среды, к ее полной самореализации в обществе в интересах собственного и государственного развития. Вопросы гражданского воспитания являются центральными в содержании учебно-воспитательного плана нашего колледжа и воспитательная работа осуществляется по трем интегрированным направлениям:

- 1) профессионально-правовое
- 2) культурно-нравственное
- 3) гражданско-правовое и гражданско-патриотическое

С этой целью в колледже организуется посещение этнографических выставок, музеев народной культуры, концертов народного творчества, конференции, «круглые столы», семинары, встречи-беседы с представителями национально-культурных общин, национальной и политической элитой республики. Знакомство с историей родного края, осознание влияния прошлых событий на сегодняшнюю жизнь, формирование представлений о достижениях своего народа, о его вкладе в мировую культуру и науку вызывает чувство гордости за страну и уважение к ее богатому историческому прошлому, стремление стать частью этого огромного наследия и внести свой вклад ради нашего настоящего и будущего наших детей.

В основе общепринятых правил и норм социального общения **лежит национально-культурная специфика**. Игнорирование национально-культурной специфики вызывает непонимание, и как следствие этого, равнодушие и неспособность к диалогу. Именно национально-региональный компонент способен сыграть важную роль в процессе развития способностей к диалогу культур. Поэтому задача педагога заключается в формировании уважительного отношения к иноязычной культуре без принижения русской национальной и российской полинациональной культуры, в укреплении позитивных психологических установок по отношению к другим социальным группам и народам в процессе обучения и воспитания.

Ускорение научно-технического процесса и социального развития привело к предъявлению новых требований к **личности будущего специалиста**, в частности, педагога, его квалификации, способностям, творческому мышлению. Являясь участником межкультурного общения, будущий специалист должен быть, по нашему мнению, прежде всего, толерантной личностью. **Толерантность** – это часть культуры человека 21 века. Это прежде всего уважение, принятие и правильное понимание богатого разнообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности.

Данное качество личности раскрывается в следующих понятиях:

- обладающий данным качеством педагог способен обеспечить равные стартовые возможности для всех детей на получение качественного образования, на уважение и признание достоинств ребенка, независимо от его цвета кожи, этнической принадлежности, языка, материального достатка;
- способствовать разрешению проблем, связанных с развитием личности ребенка, интеллектуальным, нравственным, коммуникативным, общекультурным.

Таким образом, основополагающую роль в учебном процессе играет личность педагога. Только при условии, что сам педагог является носителем истинно гуманистической культуры и культуры толерантности, что он может правильно и корректно подойти к рассмотрению любого проблемного вопроса, деятельность педагога будет основываться на принципах равноправия, плюрализма, толерантного отношения.

Таким образом, показателен тот факт, что проблема диалога культур является постоянным предметом дискуссий и обсуждений отечественных и зарубежных исследователей, педагогов, психологов, продолжая вызывать широкий интерес и резонанс. Это объясняется тем, что в наш период истории, который отмечен утратой ценностей и разрушением многих норм диалог культур предстает как надежда людей разных национальностей, религиозной принадлежности, социального положения на построение новых гуманистических отношений, решение ряда коренных вопросов современности, укрепление сотрудничества и установление мира.

Важным средством воспитания духовной культуры являлся для нас фольклор (устное народное творчество). Народное поэтическое творчество – величайшее достижение национальной культуры каждого народа. Обращение к ценностям родной культуры, народным традициям являлось для наших студентов основой для формирования национального самосознания и самоопределения личности.

Каковы социальные качества, которыми должен обладать педагог сегодня? Прежде всего, необходимо детерминировать факторы, влияющие на процесс формирования личности: осознание значимости получаемой профессии для участия и ускорения социально-экономического развития страны и науки; широкое применение инновационных технологий; осознание общественно-политической и экономической значимости своего труда; развитие ценностных ориентаций и морально-психологических установок личности, соответствующих современному состоянию общества; демократизация общественной жизни в процессе морального обновления общества, его преобразование в кросскультурное сообщество с идеей межкультурного сотрудничества народов в решении глобальных проблем человеческой цивилизации; воспитание чувства ответственности за свой народ и вклад своей страны в мировое наследие; проявление готовности к сотрудничеству с другими людьми, движениями в возрождении идеалов гуманизма в обществе, в гармонизации отношений человека и природы; становление субъектом диалога культур.

По нашему мнению, в педагогической науке социальная активность применительно к учащимся предполагает воспитание следующих качеств: инициативность; ответственность (способность личности контролировать свою деятельность в соответствии с принятыми в обществе социальными, нравственными и правовыми нормами и правилами, чувством долга); независимость; самостоятельность (умение выполнять определенную работу без посторонней помощи – от постановки проблемы до осуществления контроля, самоконтроля и коррекции, с переходом от выполнения простейших видов работы к более сложным, носящим поисковый характер); понимание необходимости зависимости; требовательность к себе и к окружающим; критичность мышления (способность анализировать информацию с позиций логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам, этому процессу присуща открытость новым идеям); дивергентность и гибкость мышления (познавательная деятельность личности, характеризующаяся обобщенным и опосредованным отражением действительности); гражданственность и патриотизм (нравственное качество личности, определяющее сознательное и активное выполнение гражданских обязанностей и долга перед государством, обществом, народом, разумное использование своих гражданских прав, точное соблюдение и уважение законов страны); эмпатия (как умение чувствовать другого человека, действия во имя другого человека, способность проникать с помощью чувств в душевные переживания других людей, сочувствовать им, сопереживать); рефлексия (как умение критически оценивать себя и свои поступки, способность дать себе и своим поступкам объективную оценку); культура толерантности к существующим в обществе различиям.

Следовательно, культура поведения – это соблюдение основных требований и правил человеческого общежития, умение находить правильный тон в общении с окружающими. Ведущим компонентом данной структуры мы считаем культуру поведения,

так как именно поведение как результат процесса социализации личности позволяет нам судить о степени сформированности коммуникативной и социальной компетентности личности.

Культура поведения понимается нами как соблюдение основных правил и требований общества, норм нравственности и морали. Все институты социализации должны помочь молодежи в выработке ясной системы поведения, заключающейся, в первую очередь, в заботе об удобстве окружающих, в воспитании чуткости, корректности, эмпатии, в развитии чувства меры и такта. Культура поведения является отражением общей культуры человека, его взаимоотношений с окружающей действительностью, то есть интересов личности и общества, способности ценить и беречь человеческое достоинство в себе и других. Воспитывая культуру поведения, соответствующую нашим основным представлениям о правах и обязанностях человека, необходимо разрушать сложившиеся в обществе стереотипы и говорить о воспитании уважения к различиям: гендерным (равноправие полов во всех сферах социальной жизни); социальным (достижение успеха является хорошим стимулом в жизни); возрастным (взаимосвязь и неразрывность поколений, передача социального опыта); религиозным (высокая духовность и следование нравственным идеалам, проповедуемыми мировыми религиями); национальные (обращение к национальной идентичности помогает пережить кризисные моменты в жизни общества).

СЕКЦИЯ 2. СОЗДАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Абзалова А.А. г. Арск, МБОУ АСОШ №1 им. В.Ф.Ежкова,
учитель татарского языка и литературы

Аннотация: В статье прослеживаются взаимоотношения учителя и ученика, как диалог двух культур, как основа успешного образовательного процесса и возможности их использования в современной образовательной практике.

Ключевые слова: взаимопонимание; средняя школа; личность; педагог.

Взаимопонимание — это умение относиться к другому как к самому себе. Человеческие отношения невозможно построить раз и навсегда.

Выделяют три разновидности взаимодействия, каждая из которых обладает своими особенностями и диктует свои границы и возможности взаимопонимания:

1. «Взаимодействия на уровне «личность - личность» характерны для широкого круга адаптивных ситуаций педагогического, интеллектуального, психологического типа.

2. Взаимодействия на уровне «малая группа (семья, коллектив и т. п.) - личность» свойственны ситуациям смешанного социально-психологического типа, в которых решающую роль играет адаптивное воздействие на личность, оказываемое узким кругом лиц.

3. Взаимодействия на уровне «общество - личность» характеризуются влиянием в адаптивной ситуации различных социальных институтов.

Сегодня хочется обратить внимание на существующие проблемы взаимопонимания в системе отношений «учитель – ученик».

Любой специалист — представитель профессии типа «человек — человек», будь то врач или педагог, — приступив к самостоятельной работе, быстро обнаруживает, что для успеха мало только профессиональных знаний и умений. Требуется нечто большее: "умение слушать собеседника и точно выражать собственные мысли, чувствовать эмоциональное состояние партнера по общению, вникать в мотивы его поведения, устанавливать доброжелательные отношения в межличностных контактах. Особенно остро необходимость этих умений чувствуется в сфере образования, где речевое и эмоциональное общение на занятиях и вне их дает тот сплав воспитательных воздействий, который в ближайшей перспективе не сможет обеспечить никакая самая современная компьютерная обучающая система.

Две главные фигуры в школе – учитель и ученик. Их общение на уроке, во внеклассной работе, на досуге становятся важным условием эффективности учебно-воспитательного процесса, средством формирования личности школьника.

Отношения с учителем занимают в жизни детей очень важное место, и дети очень переживают, если они не складываются. В данной ситуации, на учителе, как на более опытном, лежит задача создать и поддерживать доброжелательность и взаимопонимание. В основе отношений между учителем и учеником лежит их совместный труд, а также успехи в достижении цели. Процесс обучения зависит от того, какие отношения складываются между учеником и учителем.

Все начинается с учителя, с его умения организовать со школьниками педагогически целесообразные отношения как основу творческого общения. Учитель – это тот, кто делится знаниями, мудростью и опытом, а ученик их перенимает. Существует и

противоположная проблема: можно построить очень комфортные отношения с учеником, но их конструктивность с точки зрения решения образовательных и развивающих задач будет минимальна. Таким образом, необходимо найти ответ на вопрос: как построить взаимоотношения с учеником, чтобы взаимодействие с ним позволяло получать максимальный результат в сфере образования и личностного развития, и в то же время оставалось бы перспективным для дальнейшего конструктивного общения. Ответом на этот вопрос может стать модель взаимодействия «учитель – ученик», назначение которой – оптимизировать учебный процесс.

Учителя не всегда осознают свою ведущую роль в организации контактов. Главным в общении учителя и учащихся должны быть отношения, основанные на уважении и требовательности.

Важным моментом в обучении вообще является то, чтобы каждый ученик мог убедиться в важности не только усвоения прочных знаний, но и развития умственных способностей. Ученик не один в школе. Он работает вместе с другими: учащимися и учителями.

Важнейшими аспектами сотрудничества являются:

- умение прислушиваться друг к другу;
- принимать совместные решения;
- доверять друг другу;
- ощущать свою ответственность за работу группы.

Педагогический такт, чуткое отношение к ученикам, безусловно играют решающую роль в успешности труда учителя. Это весьма важная сторона мастерства педагога. И от нее во многом зависят взаимоотношения между учителем и учеником. Но педагогический такт полностью не решает проблему взаимоотношений.

В старших классах популярными учителями называли тех, которые умеют преподнести учебный материал наглядно, живо, проблематично.

Хочу отметить, что во взаимоотношениях «учитель – ученик», кроме выделенных тех или иных личностных или профессиональных качеств педагога, предполагается также учет ожиданий учащегося, которые частично выражаются в конкретных требованиях к поведению учителя. Их важно исследовать в возрастном плане, т.е. выяснить, чего хотят и ждут от учителей школьники разного возраста, и как эти ожидания меняются от одного класса к другому.

Какие бы инновации не вводились, в школе как сотни и тысячи лет назад встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик. Между ним всегда – океан знаний и рифы противоречий. И это нормально. Любой океан противоречит, препятствует, но преодолевающих его – одаривает постоянно меняющимися пейзажами, неохватностью горизонта, скрытной жизнью своих глубин, долгожданным и неожиданно вырастающим берегом. А учитель всегда будет капитаном в этом плавании главным штурманом в проведении через рифы.

Список литературы

1. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения // Психология и педагогика. - 2002 г. - №5. - с. 17.
2. Полат Е.С. Новые педагогические технологии . – М., 2001.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Абишева А.П. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №58» г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В статье рассматриваются технологии обучения татарскому языку и литературе. Особое значение в обучении имеет критическое мышление. Приводятся примеры для развития критического мышления учащихся, анализируются этапы этой технологии.

Annotation: The article deals with technologies of teaching Tatar language and literature. Critical thinking is of particular importance in teaching. Examples are given for the development of critical thinking of students, stages of this technology are analyzed.

Ключевые слова: урок татарского языка и литературы, критическое мышление, информация.

Keywords: Tatar language and literature lesson, critical thinking, information.

Текст статьи

Белем бирү системасында тәнкыйди фикерләү төшенчәсе стандарт булмаган фикерләүне, укытуның иң югары дәрәжәдә камилләшүен ассызыклай. Тәнкыйди фикерләү – үз позициясеңне яклай һәм житкерә алу, әңгәмәдәшеңне тыңлай белү, аргументларга нигезләнеп, логик фикер йөртә белү сәләте.

Тәнкыйди фикерләүне үстерү технологиясенең төп максаты: укучыны мөстәкыйль рәвештә белемнәренә үзләштерергә һәм тормышта ижади кулланырга өйрәтү тора. Бурычлары:

- 1) укучы һәм укытучы арасында ижади хезмәттәшлек булдыру;
- 2) укучыны актив эшчәнлеккә тарту;
- 3) белем алуга уңай омтылыш (мотивация) булдыру.

Тәнкыйди фикерләү технологиясе фәлсәфә, психология, педагогика фәннәренә нигезләнә. Аның авторлары - америка галимнәре Чарльз Темпл, Дженни Стил, Курт Мередит. Бу галимнәр тәнкыйди фикерләүне үстерү технологиясе программасын Словакиянең мәгарифен реформалаштыру өчен төзегән булганнар. Соңыннан Үзәк һәм Көнчыгыш Европа, Азия илләре өчен технологияне яраклаштырганнар. Тәнкыйди фикерләүне үстерү идеясе Россия дидактикасы өчен әле шактый яңа күренеш. Россия дә бу технология 1997 нче елларда кулланыла башлай. Безнең укыту системасына аны Игорь Загашев, Ирина Муштавинская, Сергей Заир-Бек яраклаштыра. Тәнкыйди фикерләүне үстерү технологиясенең авторлары булып америка галимнәре саналса да, Л.С. Выгодскийның “Теория осмысленного обучения” дигән хезмәтендә бу технологиянең төп идеяләре чагылган: “Фикерләү сәләте проблемалы ситуациялар аша, бала предмет турында төшенчәләренә үзәк эзләп тапкан вакытта гына үсеш ала”. [1, с.9].

Тәнкыйди фикерләү:

- Яңа мәгълүмат белән кызыксыну, эзләнү;
- Яңа мәгълүматны шик астына кую: чыганагын, дөрөсләген тикшерү;
- үз-үзең сорау кую:
 1. Мин нәрсә беләм?
 2. Мин яңа нәрсә белдем?
 3. Минем белемем ничек үзгәрде?
 4. Мин белемем белән нәрсә эшләргән?
- җавап табу;
- үз фикереңне булдыру,
- башкалар фикереңне колак салу,

- кабул ителгән карарга тәнкыйть күзлегенән карау.

Кирәкле мәғлүматны эзләп таба һәм анализлай, мөстәкыйль рәвештә нәтижәләр ясай, кабул иткән карарларының киләчәген фаразлай һәм алар өчен җавап бирә ала торган кеше – тәнкыйди фикерләү сәләтенә ия булган кеше.

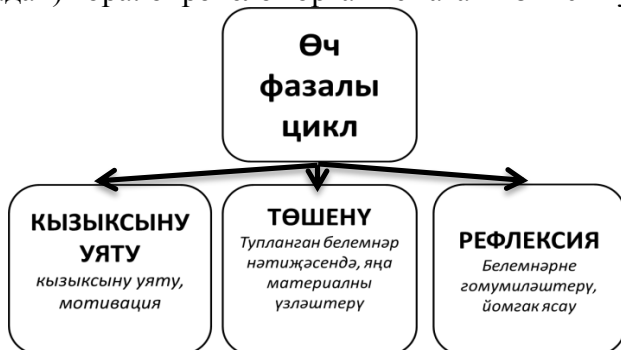
Д. Барелл фикеренчә, тәнкыйди фикерләгән кешегә хас сыйфатлар:

- проблеманы чишә, төрлө яктан ачыклай ала;
- таләпчән;
- үз-үзен контрольдә тотал;
- башкаларның идеяләренә "аңлап төшенә";
- проблеманы бергәләп чишә, хезмәттәшлек итә ала;
- кешеләр белән җиңел аралаша, әңгәмәдәшен тыңлай;
- билгесезлектән курыкмый;
- проблеманы төрлө күзлектән чыгып карый;
- кеше фикеренә колак сала;
- логик нәтижәләр төзи белә;
- прогноз ясай, максат куя белә;
- үз фикеренә туры килмәгән фикерләргә тәнкыйтьләми;
- күзаллаучы, үз максатлы;
- тупланган белем һәм күнекмәләрен нәтижәле файдаланучы;
- кызыксынучан, эзләнүчән;
- үз хис-тойгыларын, фикерләрен бәйли белә. [1, с.28].

Тәнкыйди фикерләүне үстерү технологиясенә традицион дәресләрдән аермалы яклары:

- 1) Укучы белемнәрен пассив үзләштерүгә түгел, киресенчә, актив танып белү эшчәнлегендә булуы беренче урынга чыга.
- 2) Укытучы мәғлүмат чыганагы түгел, ә юнәлеш, юл күрсәтүче буларак карала.
- 3) Дәресне тулысынча алдан программалаштырып булмый. Дәрес барышы укучыларның белемнәрен актуальләштерү этабыннан бәйле;
- 4) укучы белән укытучы арасында киртә, “барьер” юк. Алар әңгәмәдә, укыту эшчәнлегендә икесе дә тигез хокуклы, субъект-субъект мөнәсәбәтендә;
- 5) Сыйныфта хезмәттәшлек мөнәсәбәтләре үсә;
- 6) Бер күренешкә төрлечә якин килү юллары билгеләнә, сораулар куела, проблемалы биремнәр бирелә;
- 7) Укытучыга хас сыйфатлар: сыгылмалылык, сизгерлек, зирәклек.
- 8) Укытучының төп бурычы – укучыны мөстәкыйль эзләнәргә, системага салырга, материалны интерпретацияләргә өйрәтү.
- 9) Дәреснең һәр өлешендә темага кызыксыну уяту, материал белән эшләү һәм материалга нәтижә ясарга өйрәтә торган методик ысуллар куллану.

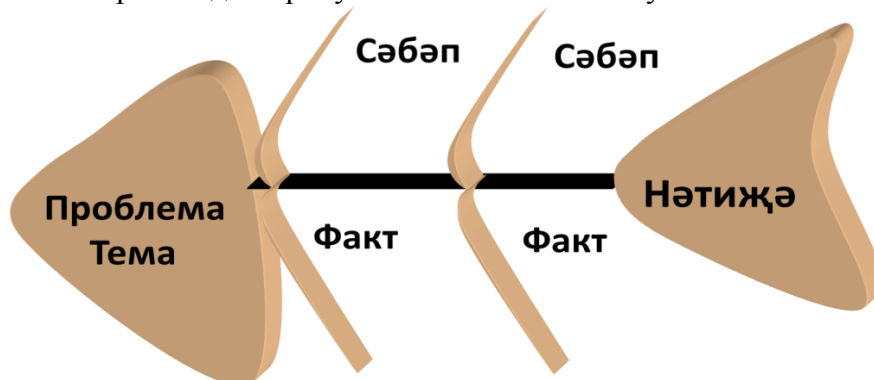
Тәнкыйди фикерләү технологиясенә корылган дәреснең структурасы өч стадиядән (фазадан) тора: өйрәнелә торган темага кызыксыну уяту → төшөнү(аңлау) → рефлексия.



Бу технологиянең яңалыгы, төп үзенчәлеге – специфик, махсус алымнарында, ягъни ижади шәхес тәрбияләү өчен шартлар тудыруында.

1. «Фишбоун» / «Балык кылчыгы» алымы.

«Фишбоун» сүзе англиз теленнән (fish – балык, bone – сөяк) балык кылчыгы дип тәржемә ителә. Бу алымның авторы менеджмент өлкәсендә эшләүче япон галиме Каора Исикава. Алымның нигезендә балык кылчыгы формасында төзелгән диаграмма ята. «Балык кылчыгы» схемасы төрле авыр ситуацияләрдән, проблемалардан чыгу юлын күрсәтергә ярдәм итә. Барлык идеяләр шушы схемага язылып куела.



«Балык кылчыгы» конкрет ситуациядәгә бәйләнешләрне, сәбәпләрне һәм нәтижәләрне схема рәвешендә күрсәтүдән гыйбәрәт. [1, с.141].

«Балык кылчыгы» алымын үткөрү методикасы:

1) «Балык»ның башына дәресең темасы яки текстта куелган проблема языла, «балык»ның аскы «кылчык»ларына проблеманың фактлары билгеләнә, ә өске «кылчык»ларына язылган һәр фактның сәбәбе ачыклана. Проблеманың факт һәм сәбәпләрен аерып күрсәткәч, «балык койрыгы»на проблеманың чишелеше, нәтижәсе языла.

«Балык кылчыгы» нинди дә булса текст, проблема анализлаганда аерым бер алым булып яки бөтен дәресең стратегиясе булып үткәрелә.

2. «Алты эшләпә» алымы.

Бу алымның авторы Эдвард де Боно. Бүгенге көндә «Алты эшләпә» алымы белән British Airways, IBM, Pepsico, Mary Kay оешмалары үз хезмәткәләрен укуталар.

Бу алым ярдәмендә фикерләүнең алты ысулын күрсәтергә була.

Класс алты төркемгә бүленә, һәр төркем үзенең «эшләпәсен киеп карый»: бер проблема 6 яктан ачыклана. Бу шактый кызыклы ижади эш һәм аны дәресең рефлексия этабында кулланарга була.

Төрле төстәгә эшләпәләр түбәндәгә мәгънәгә ия.

Ак эшләпә. Укучы бары тик фактлар белән генә эшли. Нинди яңа мәгълүмат белдегез?

Сары эшләпә. Бары тик уңай, позитив фикерләр генә әйтелә. Һәр вакыйганың, образның позитив яклары турында сөйләнә. Ни өчен шулай уйлаулары турында аңлаталар.

Кара эшләпә. Бу эшләпәне алган төркем нәкъ киресен, ягъни вакыйгаларның тискәре якларын гына сөйлиләр. Нинди тискәре яктар күренде? Тәнкыйть күзлегеннән карау. Килеп чыккан проблемаларга бәя бирәләр.

Кызыл эшләпә. Бу эшләпә эмоциональ фикерләүне таләп итә. Сездә нинди хисләр туды? Эмоциональ кабул итү.

Яшел эшләпә. Бу эшләпәне алган төркем башкалардан ижади булуы белән аерылып торырга тиеш. Ягъни ижади фикерләү. Фаразлар.

Зәңгәр эшләпә. Бу эшләпә фәлсәфи фикер йөртү турында. Гомуми нәтижәләр чыгарыла. Бу эшләпә «хужалары» башкаларның фикерләрен игътибар белән тыңларга тиешләр, чөнки алар алдында иң җаваплы бурыч – барлык төркемнәрнең җавапларын берләштереп, нәтижә чыгару тора.

3. «Фаразлар агачы» алымы.

Алымның авторы америка галиме Дж. Белланс. Бу алым укучыларны төркемдә эшлэргә; образлы фикерлөлүрән, фантазияләрән үстерергә; факт белән фаразларны берләштерергә; перспектив уйларга өйрэтә.

Үткәрү методикасы:

1. Тактада агач рәсеме ясала.



Агачның кәүсәсе – чишелеш сорый торган тема, проблема, реаль ситуация.

Агачның ботаклары - тема яки проблемадан чыккан төрле фаразлар. Ботакларның саны чикләнми.

Агачның яфраклары – фаразларны дәлилләүче аргументлар.

Алымның дәрестә үткәрү мисаллары:

- 1) Әдәбият дәресләрендә текст укуыганда.

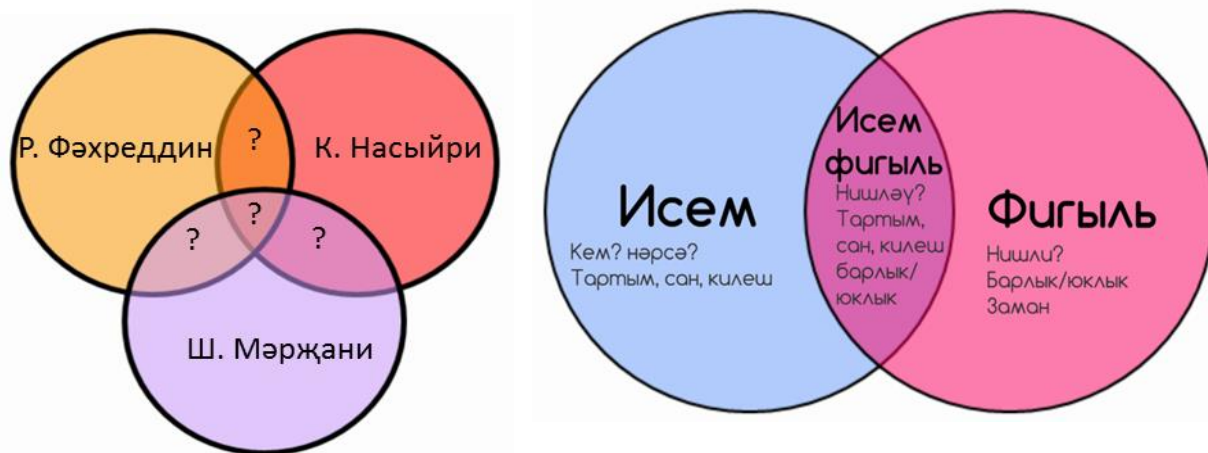
Текст тулысынча укуылып бетми. Агач ясалып куела. Ботакларына текстның ахырын күзалдына килгән вариантлары языла. Яфраклары булып текстан алынган фактлар,

аргументлар табып язылып куела. (Геройның нинди сыйфатлары ситуацияне үзгәртә алыр?

4. “Венн диаграммасы” алымы.

Бу алым беренче тапкыр Джон Веннның “Символик логика” китабында тасвирланган.

“Венн диаграммасы” – ике яки күбрәк төшенчәне, терминны, күренешне, әдәби геройны һ.б. чагыштырган график калыпка салынган алым. “Венн диаграммасы алымы ике һәм берничә күренешнең уртак якларын һәм аермасын табарга, гомумиләштерергә ярдәм итә.



“Күп белдерүгә караганда, аз белдереп, эзләнү орлыгы салу һәм эзлэгәннен үзе табарга юллар күрсәтү – мөгаллим бирә торган хезмәтләрнең иң кадерлесе, иң зурысыдыр” – дигән мәғрифәтчебез Галимжан Ибраһимов. Тәнкыйди фикерләүне үстерү технологиясенең асылын Г. Ибраһимовның шушы фикере тулысынча тәшкил итә. Чөнки тәнкыйди фикер йөртү технологиясе баланы мөстәкыйль фикерлэргә өйрэтә. Бу технологиянең нигезендә стандарт булмаган фикерләү, ирекле күзаллау, катлаулы проблемаларның яңа чишелешен табу һәм ижади эшлэү ята.

Список литературы

1. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — 2-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2011. — 223 с.
2. Интернет-ресурсы:
3. <https://abishevaalena.ru/> - собственный сайт.

4. http://abishevaalena.ru/?page_id=588
5. http://abishevaalena.ru/?page_id=590
6. Информация для справок:
7. abishevaalena85@mail.ru
8. <https://abishevaalena.ru/>
9. 89600681825 (Абишева Алена Петровна)

НЕОРДИНАРНАЯ ЛИЧНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ

Ахмадиева Г.Т. МБОУ «Школа № 174» Советского
района г. Казани, РТ

Аннотация: *Статья посвящена анализу неординарной личности на примере русской классической литературы. Опираясь на современные культурологические и психологические знания, автор приходит к выводу о том, что неординарные личности в художественной литературе по тому или иному признаку не вписываются в общую массу, а напротив выделяются из нее.*

Ключевые слова: *личность, неординарная личность, неординарная личность в художественной литературе.*

EXTRAORDINARY PERSONALITY IN LITERATURE: THE MODERN VIEW ON THE PROBLEM

Annotation: The article is devoted to the analysis of an extraordinary person on the example of Russian classical literature. Based on modern cultural and psychological knowledge, the author comes to the conclusion that extraordinary individuals in fiction on one or another basis do not fit into the General mass, but rather stand out from it.

Key words: personality, an extraordinary person, an extraordinary person in fiction.

Во все времена и эпохи художественная литература являлась искусством, наиболее полно и точно отражающим реальную действительность. И если музыка, живопись, скульптура и другие виды искусства отображают лишь короткие моменты жизни или настроения людей, то в художественной прозе и поэзии передается динамика настроения и поведения, отражается мировоззрение человека, его духовный мир и характер.

Проблема личности – проблема необъятная, значимая и довольно-таки сложная, поэтому в настоящее время в гуманитарной науке до сих пор не сложилось обоснованного и общепринятого определения или объяснения этого понятия.

Между тем в исследовательской литературе можно встретить много различных определений понятия «личность». В частности, по мнению Б.Г. Ананьева: «Личность - это общественный индивид, объект и субъект исторического процесса» [1]. А.В. Петровский утверждает, что «Личность характеризует индивида со стороны его связей с другими индивидами» [2]. На наш взгляд, личность – это своего рода инструмент, который создает культуру и насыщает ее своими особенностями. В то же время, личность - это интеллектуальные, морально-волевые качества человека, выраженные в индивидуальных особенностях его ментальности и культуры, а также существование глубинной, сущностной взаимосвязи между личностью и культурой.

Неординарная личность – это человек, который по тому или иному признаку не вписывается в общую массу, скорее он выделяется из нее. Как правило, неординарность понимается как обладание лучшими в сравнении с другими качествами: обаяние, эрудиция, ум, трудолюбие, талант к изящным искусствам или наукам. В любом случае неординарная

личность представляет собой индивидуума с оригинальным мышлением, восприятием мира, собственным взглядом на процессы и события.

Как известно многие писатели и поэты являются превосходными психологами. Будучи весьма наблюдательными, они обладают необыкновенной способностью проникновения во внутренний мир человека. А литературный дар позволяет им воплотить увиденное или воспринятое в языковую форму. В результате перед нами предстают не отвлеченные рассуждения, а уже конкретные образы людей с их мыслями, чувствами и поступками.

Творчество писателей представляет собой тот материал, который позволяет проанализировать всемирно известные образы. Нередко авторы стараются тщательно изобразить мотивы поведения героев, которые ощущаются в речи и поступке действующих лиц. И только контекст самого произведения помогает установить истинную причину поступка героя и, соответственно, проанализировать его сущность, его личность. Поэтому в данной статье мы остановимся на тех из них, которые помогут определить: каким путем человек пришел именно к данным реакциям и отношение к личности с позиции современного человека.

В классической литературе существует множество примеров демонстрирующие героев как неординарных личностей. Так, одним из ярких примеров в отечественной классике XIX века является персонаж романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» – Евгений Базаров, в образе которого представлены типичные черты разночинцев-демократов 60-х годов. Человеку, стоящему у истоков великого, суждено было осознать и ощутить основное содержание своей эпохи. При этом, нигилист, отвергающий современный социокультурный уклад жизни и преклонение перед авторитетами, в глубине души – это тонкая, глубоко-чувствующая и ранимая натура. Казалось бы, типичный образ для своей эпохи. Но какой урок может преподать Базаров нам, молодым людям и нужен ли Евгений нынешнему поколению?

Как известно, современная молодежь стремится выделиться из обыденной массы модной одеждой и дорогими вещами, аксессуарами, в то время как в XIX веке этой цели служили необычные суждения об окружающем мире и его устройстве. Вполне естественный процесс, который старое поколение не понимает в силу имеющегося жизненного опыта. Отсюда внутренний протест, усиливаемый вызывающим поведением юношей; а молодое поколение всеми силами стремится самовыразиться, при этом не имея для этого достаточных знаний и опыта.

Сильный духом, хорошо образованный, стремящийся к активной деятельности Базаров решает путем революционных преобразований создать новое, но для этого ему необходимо разрушить старое. В свою очередь, современный читатель понимает, что, создавая новое, не стоит спешить ломать старое, иначе есть серьезный риск остаться ни с чем.

На первый взгляд образ Евгения Базарова и его идеи не вызывают у нас положительного отклика, однако если учесть такие его качества как эрудированность, стремление овладевать знаниями, мыслить самостоятельно и перенимать хороший опыт у других народов, то осознаешь, что именно Базаровы способны улучшить мир. В нигилизме Базарова, все-таки, есть свое рациональное зерно.

Другим не менее ярким примером классической отечественной литературы XIX века является Печорин – центральный персонаж романа «Герой нашего времени» М.Ю Лермонтова. Этот герой прошел через целую книгу, но так и остался неузнанным. Его противоречивость выражается во всем: в поступках, мыслях, словах. Он действует в несоответствии с морально-нравственными нормами социокультурного общества, либо он может объявить войну человеку, несмотря на то, что незадолго до этого предлагал ему мир и согласие. Тем не менее, дискуссии и споры о Печорине как о неординарной личности продолжались долгое время.

Понять всю сущность этого «загадочного» героя стремились выдающиеся критики, такие как А.И. Герцен, В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, которые с одной стороны считали, что Печорин - одаренный человек и неординарная личность, искалеченная

светским воспитанием, с другой – полагали, что Печорин безнравственен, антиморален и даже вульгарен. Тем не менее, Печорин – это неординарная личность, со своими уникальными качествами и достоинствами, возможно, и недостатками, но, к сожалению, потерявшая себя во времени и непонятая окружающими людьми.

В художественной отечественной литературе также часто встречаются женские яркие и неординарные личности, такие как Ася героиня одноименной повести И.С. Тургенева, которая предстает перед нами тонкой, чувствительной и ранимой натурой. С первых строчек произведения она покоряет читателя своей неординарностью, добротой, искренностью, непосредственностью, естественностью, которые сегодня не так часто можно встретить у современной девушки. Либо Татьяна Ларина – героиня романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – настоящий идеал русской женщины, пылкой и чистой, мечтательной и искренней, символ женственности и неповторимости во все времена. Причем ее неординарность проявляется во всем: в чувствах, мыслях и поступках. С «милой Татьяной» связаны представления А.С. Пушкина о русском национальном характере. Поэтому он наделил свою героиню богатым внутренним миром и душевной чистотой: «воображением мятежным, умом и волею живой, и своенравной головой, и сердцем пламенным и нежным» [3]. Главные неординарные качества Татьяны – благородство, верность. Тот поступок, когда Татьяна, будучи замужем – отказывает Онегину – вызывает восхищения.

Социокультурные и технические изменения в XXI веке способствовали изменению нравов и ценностей у современного общества. Сегодня человека интересует материальное нежнее духовное составляющие. Тем не менее, среди нас встречаются базаровы и печерины, непонятые обществом, одинокие и загадочные. Безусловно, несмотря на весь этот «материальный соблазн» и утрате духовной сущности, остались еще в нашем «прогрессирующем обществе» и такие девушки, как Ася и Татьяна, для которых счастье – это семья и любовь, которые невозможно купить за деньги. Такие редкие и неординарные женщины всегда будут цениться обществом, потому что они проявляются не только как искренние и любящие жены и матери, но и как настоящие сильные личности.

Таким образом, неординарность – это способность быть «не таким, как все». Неординарные личности в художественной литературе по тому или иному признаку не вписываются в общую массу, а напротив выделяется из нее.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – СПб.: Питер, 2001.
2. Петровский А.В. Быть личностью. – М.: Педагогика, 1990.
3. Пушкин А.С. Евгений Онегин. – М.: Эксмо, 2008.

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА

Ахметзянова А.Ф., Габдеева Ф.Р.

учитель родного татарского языка и литературы
МБОУ «Гимназия 179», Казань, Россия

Аннотация: В статье прослеживаются традиции особенности речевого этикета татарского народа. Этикет- это не только правильное поведение или правильная речь, но и межнациональные правила. Так же о происхождении и о влиянии этикета на поведения человека при встрече, в обществе и т.д.

Ключевые слова: үз-үзеңне тиешле тоту кагыйдәләре, мәрәҗәгать итү, кунакчыл халык, гафу итү.

Сөйләм этикеты һәм аның милли үзенчәлекләре.

Этикет (фр. *étiquette* — ябыштыргыч, ярлык) — үз-үзеңне тиешле рәвештә тоту кагыйдәләре жыелмасы. Бу кагыйдәләр француз корольләре, башлыча Людовик XIV сараенда кертелгән була. Алар дворяннарны король каршында тупас хаталардан саклый. Этимологиясе: «Яхшы гадәтләр жыентыгы» мәгънәсендәге «этикет» сүзе XVIII гасырда инглиз телендә дә урын ала. Этикет турындагы хәзерге китаплар француз короле сараендагы кагыйдәләр жыентыгы кебек үк бер максатка хезмәт итәләр. Алар күп еллар дәвамында тупланган яхшы (уңай) гадәтләр кагыйдәләрен аңлаталар, кешеләргә теләсә-кайсы ситуациядә үзләрен ышанычлы тотарга ярдәм итәләр. Яхшы гадәтләр дуслар табарга булыша. Ягымлы һәм киң күңелле кешеләрне күпләр үз итә. Күркәм гадәтләр туганнар, дуслар яки бөтенләй таныш булмаган кешеләр белән аралашудан ямь табарга булыша. Яхшы гадәтләр өйдә башлана, мәктәптә дәвам итәләр. Сыйныфташлар яки укытучы белән ягымлы мөнәсәбәт кенә түгел, ә биремне намус белән башкару да «этикет» төшенчәсенә керә. Үз-үзеңне тоту кагыйдәләрен белү кичәләрдә хурлыкка калмаска ярдәм итә. Әдәплелек нигезләре кешеләр белән яшәүнең иң гади кагыйдәләрен үтәүдән гыйбарәт, мәсәлән, машина йөртүче жәяүлеләргә пычрак чәчрәтеп китмәскә яки кирәксез урында борылып, башка машиналарга комачау ясамаска тиеш. Аз гына тарих: Этикетның шактый формалары һәм элементлары бик борынгы заманнарда барып тоташа. Мәсәлән, исәнләшкәндә кул кысышу антик заманнарда ук булган. Ир кеше ачык уң кулын сузганда, үзенең коралсыз һәм ниятләре яхшы булуын белдергән. Башка киелгән эшләпәнә күтәрәп кую да урта гасырларда таралган борынгы гадәт булган. Мөгаен, ул, бер-берсен тану өчен битлекләрен салган рыцарьлардан башлангыч алгандыр. Ихтирамлы сүз-мөрәжәгатьләреннән дә үз тарихы бар. «Мистер» сүзе — «мастер» сүзенең модификациясе, латин телендәге суд термины *magister* терминыннан килеп чыккан, ул «юрист» һәм «закон чыгаручы» мәгънәсен аңлаткан. XVIII гасырда Америкада яшәгән хатын-кызлар ирләренә мөрәжәгать иткәндә, аларның фамилияләренә исемнәре урынына «мистер» сүзен өстәп эндәшкәннәр. Хәзер исә бөтен ирләргә дә шулай мөрәжәгать итәләр, бер үк вакытта рәсми дә, хөрмәт күрсәтү дә була. «Сэр» мөрәжәгәте «сеньор» сүзеннән килеп чыккан, бу сүз урта гасырларда Франциядә «алпавыт» мәгънәсен белдергән. Хатын-кызларга «мадам» дигән итагатыле мөрәжәгать «минем госпожам» дигән күптәнге француз терминыннан башлангыч ала, ул сүз белән түбән катлау вәкилләре король сараендагы ханымнарга мөрәжәгать иткәннәр. Кунакчыллык этикетында кунакка чакыру һәр халыкта һәм һәрчак мөһим урын алып тора. Төньяк Америка индеецлары, болан тиресенә язып, кунакларга чапкын белән чакыру жибәрә торган булганнар. Шекспир заманында чакырулар киң ак кәгазьгә язылган һәм бик матур итеп чәчәкләр белән бизәлгән. Башка төрле итеп чакыру кимсетү дип саналган. Өйдә кунаклар кабул итү — шулай ук этикет элементы. Японнарда чәй тантаналарының аеруча мөһим булуы мәгълүм. Аларда кунакка кәгазь кисәкләренә салып кечкенә конфетлар һәм пирожное бирәләр. Ашап бетермәгән кисәген кунак кәгазьгә төреп өенә алып кайтып китә, бу яхшы гадәт санала. АКШта да хужабикәләр кунакларга ризык, мәсәлән, туй яки туган көн бәләше кисәген өйләренә биреп жибәрәләр. Борынгы грекларда кунакчыллык символы булып тоз исәпләнгән, ә гарәпләр кунак кулын жылы сөт белән юганнар. Индеецларда татулашу трубкасы тарту — кунакчыллык йоласының төп билгесе. Аурупада өстәл приборлары XVII гасыр ахырына кадәр бөтенләй диярлек булмаган. Кешеләр пычакны үзләре белән йөрткәннәр һәм ашаганда файдаланганнар. Бүген пычаклар һәм чәнечкеләр барлык илләрдә дә кабул ителгән, әмма аларны куллану кагыйдәләре төрлечә. АКШта пычакны уң, кулда, ә чәнечкене сул кулда тоталар. Ризыкны кискәч, пычакны куялар да чәнечкене уң кулга алалар. Европаның күпчелек илләрендә чәнечке сул кулда кала. Кытайлар ашаганда таякчыклардан файдаланалар. Савытка таякчыкларны берсе өстенә икенчесен тәре формасында кую кунакның өстәл артыннан чыгарга жыенуын белдерә.

Этикет кагыйдәләре: Этикетның милли генә түгел, ә миллиләтара кагыйдәләре дә була. Мәсәлән, БМО утырышларында илчеләр үз илләре атамаларына карап алфавит тәртибендә утыралар, ә менә чакырулы яки рәсми булмаган кичәләрдә аларның иерархиясе күзәтелә. Дипломат тарафыннан күрсәтелгән теләсә нинди әдәпсезлек билгесе бөтен илнең

әдәпсезлегә буларак кабул ителә. Әгәр дә сүз көндәлек гадәт түгел, ә нәзакәтле яки югары әхлакий тәртип турында барса, этикет үз-үзенә тотуның үзенчәлекле идеаль бер кодексына әверелә. Ул борынгы чорлардан ук мәгълүм. «Үзенә карата нинди булуларын теләсәң, башкалар белән үзең шундый бул» кагыйдәсе Иске Гәһедтәге (Ветхий завет) «якыннарыңны үзенә яраткан кебек ярат» дигән өндәүдән үк башлангыч ала. Мондый кагыйдәләргә борынгы акыл ияләре фикерләрен, мәсәлән, Кытай фикер иясе Конфуций сүзләрен өстәргә мөмкин.

Сөйләм этикетын культура элементы буларак та, сөйләм процессында үз-үзенә тоту буларак та карарга ярый.

Татар телендә сөйләшүчеләрнең сөйләм процессында үз-үзләрен тотышлары аларның яшеннән дә тора. Традицион һәм үзенчәлекле сыйфатлар аеруча өлкән буын кешеләренең сөйләм телендә чагыштырмача саф килеш чагылыш таба. Татарларның сөйләм процессында үз-үзләрен тотышындагы аерым күренешләр ислам йогынтысы белән дә аңлатыла. Яшь буынның сөйләм процессында үз-үзләрен тотышы рус халкы, культурасы һәм теле йогынтысы белән характерлана. Аралашканда контактка керү сәламләүдән башлана. Сәламләшү аралашуда катнашучылардан тора. Сәламләү сүзләренә: Исәнмесез! Хәер иртә! Хәерле көн! Хәерле кич! Әссәламәгаләйкем! керә. Беркадәр гади һәм фамильяр булып Нихәл? Саумы? Саумысыз? Сәлам? формалары тора. Студентлар арасында рус сөйләмә йогынтысында шаян формада Чао! Салют! Привет! вариантлары да кулланыла.

Татар сөйләменең үзенчәлегә булып туганлык терминнарын кулланып мөрәҗәгать итү тора: апа, абый, энем, апам, сөңлем, жизни, балдыз, әби, бабай.

Балаларның әбиләренә, бабаларына эндәшү әби, бабай, дәү әни, дәү эти формаларында сакланган.

Татарларда якыннарга, яраткан кешеләргә эндәшүнең бербөтен системасы булдырылган. Алар игелекле, эмоциональлек белән аерылалар: кадерлем, сөеклем, алтыным, күгәрченем, былбылым, акыллым, аккошым, жаным, жан кисәгем, бәгырем, бәгырькәем һ.б.

Татарларда шулай ук рус теле йогынтысында официаль аралашуда исем һәм этисенең исеме формасы белән эндәшү таралган: Әмир Арысланович, Шәүкәт Жәүдәтович, Галия Закировна һ.б.

Аралашу гадәттә диалог формасында бара. Монда сөйләшүне башлау өчен информатив булмаган характердагы сораулар, сөйләшүне дәвам итү өчен төрле кисәкчәләр, модаль сүзләр зур роль уйный. Хушлашканда татарлар сау бул - сау булыгыз, исән бул - исән булыгыз, хуш - хушыгыз диләр. Бер вакытка, яисә чикләнгән вакытка кадәр сабуллашканда рус теленнән калькалашкан гыйбәрәләр кулланыла: кичкә кадәр, иртәгәгә кадәр, хәзергә. Моннан тыш, гадәти көнкүрештә мондый формалар кулланыла: тыныч йокы, хәерле төн, килегез, кергәлөгез, шалтыраткалагыз, әниенәргә сәлам, тагын килегез. Әңгәмәдәш киткәндә хәерле сәгәттә, хәерле юл, юлың уң булсын, ак юл сезгә һ.б. теләкләр кулланыла. Күңел кабул итмәгән әңгәмәдәш киткәндә, юлыңа ак жәймә диләр.

Бала туганда тәбрикләүләр озын гомерле булсын, тәүфыйгы белән тусын, мөбәрәк булсын дигән сүзләр ярдәмендә әйтелә.

Яңа киём белән тәбрикләгәндә котлы булсын, жылы тәнендә тузсын, өстәүле киём (мал) булсын, рәхәтән күрергә насып итсен, игелеге белән булсын, өстендә киеп туздырырга язсын һ.б. матур теләкләр белдерәләр.

Тәбрикләгәндә иң яхшы, иң югары дәрәҗәдәге игелекле теләкләр белдерә торган сүзләр дә кулланыла: чын күңелдән тәбрик итәм, чык йөрәктән тәбрик итәм һ.б.

Сөйләшү процессында игелекле, яхшы теләкләр һәрвакыт урын билиләр. Ашап утыручыларга тәмле булсын ашларыгыз (чәйләрегез) тәмле булсын, сихәтле булсын кебек теләкләр әйтелә. Йортка яшь килең килеп төшкәндә жиңел аягың белән, бәхетәң тәүфыйгың белән һ.б. сүзләр белән каршы алалар. Гадәттә эш башлаучыга кулың жиңел булсын, кулың-аягың жиңел булсын диләр.

Эшләүчеләрне күргән очракта кайвакыт алла куәт бирсен, алла ярдәм бирсен, эшләр уңсын дип, теләкләр белдерәләр. Эшне башлап жибәргәндә аллага тапшырдык, хәерле сәгатәтә дигән сүzlәр әйтелә.

Озын гомер теләгәндә йөз яшә, мең яшә, күп яшә, озын гомерле бул кебек сүzlәр кулланыла.

Рәхмәт белдерү сүzlәре: рәхмәт, рәхмәт сезгә, рәхмәт сиңа, бүләгең өчен рәхмәт, чыгышыгың өчен рәхмәт, мең-мең рәхмәт сиңа, рәхмәтләр укыйм һ.б. Рәхмәт белдерү яхшы теләкләр теләү белән булырга мөмкин: авызыңа бал да май, аягың-кулың сызлаусыз булсын, рәхмәт яугыры һ.б.

Гафу итү сүzlәре рәтенә: гафу ит, гафу итегез, кичер, кичерегез керә. Аларга гадәттә зинһар сүзе өстәлә. Кайвакыт гафу итүнең сәбәпләре дә әйтелә: борчуым өчен гафу итегез, соңга калган өчен гафу итегез һ.б.

Үтенеч гадәттә боерык фигыл, -чы/-че, -санә/-сәнә, -ла/-лә, кисәкчәләре һәм зинһар модаль сүзе кушылуы нәтижәсендә белдерелә: бирче, керсәнә, калсана, сорамагың ла, әйт зинһар. Шулай ук әле, инде кисәкчәләре кулланыла: бирегез әле, керегез әле һ.б. Нәзакәтләрәк үтенеч түбәндәге формалар белән белдерелә: авырсынмагың, килегез әле, карап чыкмассызмы икән, кереп чыкмассызмы икән һ.б. Үтенечнең югары дәрәжәдәгесе үтенәм, ялварам һ.б. шундый сүzlәр белән белдерелә. Мондый үтенечләргә җавапны ярый, ярар, әлбәттә, хәзер, булдыра алмыйм, булмый, була, була ул сүzlәре белән бирәләр. Өйгә кеше килеп кергәндә керегез, үтегез, түргә утырыгың, әйдүк, рәхим итегез, рәхим итеп утырыгың кебек сүzlәр әйтелә.

Татарлар - кунакчыл халык. Ашаган вакытта кеше килеп керсә, алар мактап йөрисез икән, рәхмәт төшкәкләре утырыгың, аштан олы түгелсездер бит шикелле сүzlәр ярдәмендә бара. Өстәл артында авыз итегез, житешегез дигән сүzlәр әйтелә. Кешене хуплаганда, аңа комплимент әйткәндә сез һаман яшә, сез бер дә картаймаганың, сез бик әйбәт күренәсез, сез бик матурсың, сез һаман яшәрәсез, сез һаман шул ук, сезгә бу күлмәк бик килешә, сезгә бу прическа бик килешә сүzlәрен кулланалар.

Татар теле бик эмоциональ. Бу эмоциональлек и-и-и, ай, әй, ой, ух, уф, ну, оһо, бәй, абау, ә-ә-ә, о-о-о, ай-ай-ай, бәләш, пәрәмәч, чү һ.б. ымлыклар ярдәмендә ирешелә. Ымлыклар ярдәмендә шатлык, канәгатьләнү, канәгатьсезлек, курку, икеләнү белдерелә.

Этикет кагыйдәләрен дөрес кулланып сөйләшкән вакытта, сөйләм теле матур һәм бер-берең белән аралашу күнелле.

Кулланылган әдәбият

1. Габдулхаков В.Ф. Риторика. – Казань, Магариф, 2004.
2. Иконников С.Н. Стилистика в курсе русского языка, 7 – 8 кл. – М.: Просвещение, 1979.
3. Кохтев Н.Н. Риторика, 8 – 9 кл. – М.: Просвещение, 1997.
4. Михальская А.К. Основы риторики. Мысль и слово. 10-11 кл. – М.: Просвещение, 1996.
5. Солганик Т.Я. Стилистика русского языка, 10 – 11 кл. – М.: Дрофа, 1995.
6. Хангилдин В.Н. Татар теле культурасының кайбер мәсьәләләре. – Казан: Таткитнәшр., 1980.
7. Хатипов Ф.М. Әдәбият теориясе. – Казан: Магариф, 2000.
8. Хәсни Ф. Ни әйтергә? Ничек әйтергә? – Казан: Таткитнәшр., 1974.
9. Юсупов Р.А. Укучыларда сөйләм культурасы тәрбияләү. – Казан: Таткитнәшр., 1983.

ХӘЙ ВАХИТ ӘСӘРЛӘРЕНДӘ ХАТЫН – КЫЗ ОБРАЗЫ

Ахметзянова А.Ф., Габдеева Ф.Р.
МБОУ «Гимназия 179», Казань, Россия

Аннотация: В данной статье дается анализ произведениям великого татарского писателя Х.Вахит. Анализируется два его произведения: “Беренче мәхәббәт” (“Первая любовь”), “ Соңгы хат”(Последнее письмо). Акцент делается на образы женщин.

Ключевые слова: цели работы, актуальность, образ, беренче мәхәббәт.

КЕРЕШ

Хезмәтнең **максаты** - Хәй Вахит әсәрләрен укып анализлау аларда хатын-кыз образларын өйрәнү, язучыга гына хас үзенчәлекләрен ачыклау. Максатка ирешү өчен түбәндәге **бурычлар** билгеләнде:

- Х.Вахитның тормыш юлы һәм ижаты белән танышып чыгу;
- әдәби майданда Х. Вахит турындагы тәнкыйть мәкаләләрен барлау, жыю һәм туплау;
- язучының киң кырлы ижатына багышланган тәнкыйди мәкаләләрен өйрәнү;
- Х.Вахит әсәрләрендә хатын-кыз образларын бирүдә язучыга гына хас индивидуаль стилистик үзенчәлекләр бәйләмен тикшерү;
- сәяси тормыш, ижтимагый – фәлсәфи фикернең Х.Вахит ижатына йогынтысын билгеләү;

Фәнни эшенең **өйрәнү объекты** – Х.Вахитның ижат эшчәнлеге, әсәрләрендәге образлар бирелеше.

Тикшеренү **предметы**: татар әдәби тәнкыйтендә Х.Вахит ижатын бәяләү үзенчәлекләре, язучының рухи мирасын бәяләү калыплары.

Эшнең **структурасы** түбәндәгедән гыйбарәт: кереш, өч бүлектән торучы төп өлеш, йомгаклау.

Теманың актуальлеге.

Тарихыбыздагы жуелмас эзләребезгә беренче нәүбәттә язма мирасыбызны кертеп карарга кирәктер. Аеруча рухи дөнья һәм әдәбиятыбыз тарихына караган кадерле эзләрен. Алга барырга омтылган халык үткәнне өйрәнә, энә шул жуелмас эзләрен барлый, үзен борчыган сорауларга тарих сәхифәләреннән җаваплар эзли, булып узган вакыйга-хәлләрдән үзенә гыйбрәт ала, күңел дөньясын баета.

Татар әдәбияты – бай әдәбият. Ул хәзинәне үзләштереп бетерү әдәбият белән махсус шөгыльләнгән галимнәрнең генә кулыннан киләдер. Энә шундый хәзинәдән булган бер энҗе бөртегенең кырын өйрәнүгә без дә алынырга булдық.

Мәгълүм ки, һәр чорның, һәр дәвернең үз геройлары, үз язучылары була. Татар драматургиясенә зур өлеш керткән, 60 - 70 елларда театр сәхнәсендә әсәрләре гөрләп барган Хәй Вахит ижаты, аның фикерләре бүгенге көндә дә актуаль, заманча яңгырый.

Теманың өйрәнелү дәрәжәсе.

Татарстанның атказанган сәнгать эшлеклесе, республиканың Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт бүләге иясе, 25 пьеса, дистәдән артык скетч, 4 опера либреттосы, балалар өчен әсәрләр һәм тәнкыйть мәкаләләре авторы Х.Вахит турында үз вакытында да, хәзерге заманда да байтак язылган. Ярты гасырдан артык вакыт үтүгә карамастан, әдипнең әсәрләренә игътибар һәм кызыксыну кимеми. Х.Вахитның укучы, тамашачы тарафыннан яратып кабул ителүе, төрле әдәбият галимнәренең әледән - әле әдип ижатына мөрәҗғәгать итүе шул хакта сөйли. 60-70 елларда аның ижатын өйрәнүче галимнәр Баян Гыйззәт, Гази Кашшаф, Һәнүз Мәхмүтов, Халит Кумысников, Хәлиф Курбатов, Барлас Камалов кебек белгечләрнең язмаларында да шул заманның фәнни фикерләре урын ала.

I БҮЛЕК. ХӘЙ ВАХИТ ӘСӘРЛӘРЕНДӘ ХАТЫН – КЫЗ ОБРАЗЛАРЫ

I.1. Әдәби образ

Әдәбият теориясендә образ төшенчәсе ижат эшендәге гомуми категория, сәнгатькә хас, эстетик тәәсирле объектлар тудыру юлы белән тормышны үзләштерү, аңлату, яңадан тудыру формасы буларак аңлатыла. Д.Ф.Заһидуллина сүзләренә караганда: “Образ дип әдәби бөтенлекнең аерым өлешен атау да кабул ителгән. Киң (гносеологик) планда образ – әдәбиятның яшәү: тәәсирлелек, әһәмиятлелек, белдерелү рәвеше, кеше аңының әйләнә-тирә чынбарлыкны үзләштерү нәтижәсе”. [3.5] “Теләсә нинди образ – аң фокусына эләккән, аңа тәәсир итүче тышкы дөнья: ул аң фактына, эчтәлекнең идеаль формасына

Образ– ул автор тарафыннан бәйләнгән күренеш, әйбер, вакыйга, кеше характерының башкаларга житкерелү формасы, ягъни махсус алымнар ярдәмендә уйлап табылган, ижат ителгән, кабат тудырылган тормыш күренеше. Драма әсәрләренәң үзәгендә кеше образлары тора. Тагын шуны ассызыклап узасы килә: образ тудыру вакытында тышкы кыяфәт, портрет (йөз төзелеше, гәүдә, буй-сын, киём-салым, төс-кыяфәтне тасвирлау); психологик анализ (уй-фикер, тойгы-кичереш, теләк-омтылышлар); характер (башкалар белән мөнәсәбәттә, эш-гамәлләрдә, тойгы-хисләр тасвирланышында, сөйләмдә холык-фигыльне ачу); автор бәйләмәсе (турыдан-туры автор уйланулары яки нәтижәләре, шулай ук читләтеп бәя бирү); башка геройлар бәясә (уй-фикер яки сөйләшү вакытында белдерелә торган мөнәсәбәт); геройны башкалар белән янәшә яки каршы кую; яшәү шартларын, тирәлекне тасвирлау, табигатьне сурәтләү; герой яшәгән ижтимагый тирәлеккә, жәмгыятькә бәя бирү, әдәби өслүб (геройны сурәтләгәндә билгеле бер мәдәни яки ижат юнәлеше-агымына караган күзаллауларга ияру); прототипның булуы-булмавы тәәсир ясый.

2. “Беренче мәхәббәт” әсәре геройлары тормыштагы кешеләрнең чагылыш өлгесе

Ничәмә-ничә әсәр тудырып, ничек аның әдәби образлары – геройлары бертөрле булмыйча, үзенә генә хас холык-фигыль йөртеп, үзенә генә хас булган уй-фикерләүгә ия була икән?! Күзәтүләрдән күренгәнчә, язучының бер генә әсәре дә кабатланмас, башкаларга охшамас, һәрберсендә ниндидер яңалык, әсәргә тотып торучы үзәк була.

Мәгълүм булганча, хезмәтебез Хәй Вахит әсәрләрендәге хатын-кыз образлары белән бәйле. Х.Вахитның хатын-кыз образлары игътибарга лаек, алар кабатланмас, яңа рухта, яңа яңгыраш кысаларында сурәтләнеш табулары белән әһәмиятле. Әдипне әдәбият майданында таныткан беренче әсәре - «Беренче мәхәббәт».

Бу пьесасында драматург характерлар тудыруда да беренче уңышка ирешә. Әсәрдә Рәхилә образы үзенә оригинальгә белән аерылып тора. Автор бу кызының табигый тотышына нык игътибар биргән, аның характер үзенчәлекләре ачылырлык ситуацияләр тудырган.

“Беренче мәхәббәт” әсәрендә мәктәпне яңа гына тәмамлаган яшьләр турында сүз бара. Үзәктә хатын-кыз образларыннан Рәхилә күрсәтелә. Өле күптән түгел генә парта артыннан чыккан кызчык яшьлек энергиясә ташып торган, яңа идеаллар белән янучы буларак ачыла бара. Рәхиләгә кызларга хас шаяру, үзсүзлелек, чаялык, житезлек хас. Аның үз сүзе, формалашкан фикерә бар, шул ук вакытта оялу, горурлык кебек сыйфатлар да баш калкытып куя. Автор аны Тәлгат авызыннан: “Горур син. Ө горурлык – көнчелек медаленәң икенче ягы” [7.33] дип әйттерә. Дөрәс, ак көнләшү кешенә ярышларга алып чыга, уңышларга илтә, күрсәткечләргә ирештерә. Әсәр башында автор Рәхиләне жиңел, жилбәзәк итеп күрсәтә, чикерткә дип атый, әмма вакыйгалар үстерелеп, Рәхилә образы тагын да байый, олы мәгънәгә ия була башлый. Ул яшьтәше Тәлгат өчен борчыла башлый, аның язмышы өчен кайгыра. Яшь булуына карамастан әтисенәң күңел кылларын да жайлап кына, хикмәт белән генә тарта: “Тәлгатнең әнисә – мәрхүмә - сиңа, бердәнбер дустаның, малаенң язмышын тапшырган, ышангандыр ул сиңа. Ө син... <...> Уйлап та карамыйсың. Тәлгат, бәлки, акчасы юктыктан шундый эшкә керергә мәжбүр булгандыр, бәлки, аңа ярдәм итәргә кирәктер. Әнисә юк, әтисә юк, бер туганы юк. <...> Хезмәт итү – изгә бурыч икән. Шулаен ул шулай да, ә менә үзең көтү көтәргә кермәгәнсең бит...” [7.39]

Әсәр башында Рәхилә физик эшкә, авыл хужалыгы белән үз тормышын бәйләүгә каршы образ буларак чыгыш ясаса да, соңрак фикерләве үзгәрәп, эшнен, хезмәтнең никадәр кеше өчен мөһим, ә гыйлем алуны эш белән бергә бәйләп алып барырга мөмкин булуына

да төшенә. Дөрес, Рәхиләнәң аң-фикерләве үзгәрүендә Тәлгатнең йогынтысы аеруча зур. Ул зур үзгәреш кичерә, Рәхилә бай рухи дөнья белән яши, жаны белән матурлыкка омтыла. Әхлакый саф, киң күңелле кыз туган ягында физик хезмәт белән бәхет табу мөкинлегенә ышана. Рәхилә образының үсеш-үзгәреше күзгә ташлана. Әсәр башында ул «скрипка чиертеп», какао эчеп утыра торган «әтисе кызы» булса, ахыргы монологта - мөстәкыйль фикерли, эш йөртә торган, үз фикерен әйтә алган, үз язмышын үзе хәл итә торган, житлеккән шәхес булып өлгәрә.

Үз әсәрләрендә Х.Вахит кешене кеше итеп сурәтләргә омтыла. Ул: «Кешенең ялгышларга да, начар сыйфатларга да, кимчелекләргә дә хакы бар», ди. Бу уңайдан “Беренче мәхәббәт” әсәрендә Камилә образы да үзенчәлекле. Рәхилә аны кызы буларак түбәндәге холкый сыйфатын күпертеп чыгара: “Әнинең тәртәгә тибү гадәте бар”.

Камилә көнче, ул аны хатын-кызларга хас күренеш, сыйфат буларак аңлата. Йортларына кайчандыр көндәше булган хатын-кызның улы Тәлгат килеп кергәч, үзен кая куярга белми, ә инде егетнең ятим, бер тугансыз калуын белгәч, аналарча аны үз йортында калдырырга ризалаша, хәтта баланы укырга кертү өчен Госман белән дә сөйләшәргә уйлый. Дөрес, аның үзендә көнчелек, хәтта дорфалык та бар, Тәлгаттән йортта торган өчен акчаны да кесәсенә шудыра белә, әмма бу исә Камиләнәң тормышның ачысын-төчесен күргәнгә ниндидер үз-үзенә яклау, төртмәле сүзләр, эш-гамәлләр белән кабык эченә, калканга яшеренү дип кенә аңлатыр идем мин.

Әйе, бер караганда, Камилә эгоист, үзе өчен генә яши торган, дәрәжәгә кызыгучы, үз кызын укыган интеллигент олы яшьтәге укытучыга кияүгә бирергә теләгәнән күрәбез, әмма әсәр барышында Камилә дә бөтенләй башка яклары белән ачылып китә. Баксаң, ул кызы бәхете өчен кайгыра, бөтен яшәшән баласына багышлый, гәрчә Рәхилә аның үз кызы булмаса да, ул аны карынында үстереп, үзе тапкан бала кебек якын күрә, кызын үзеннән дә күбрәк ярата икәнлегә ачыклана.

Камилә үзе бу турыда түбәндәгечә аңлата: “Рәхилә, кичер безне. Тәрбиягә алып үстергән бала икәнлегенә без синең үзең белгертмичә килдек. Ятимлек сизелмәсен дип. Хәтта авыл халкы сиңа белгертмәсен дип элекке районнан күчеп үк киттек. Буйга үсеп житкәч әйтербез дигән идек тә, үсеп житкәнәңне сизми дә калганбыз. Менә ничек булып чыкты. Юк, биредә әтиң гаепле түгел, мин... Мин генә... Минем сине үз балам итәсем килде. Дөрөсләп сиңа түгел, үземә дә әйтергә теләмәдем: үз-үземне ышандырып килдем мин.”[7.63]

Әсәрдә тагын бер хатын-кыз образы: Рәхиләнәң дустаны – фермада сыер савучы, 21 яшьлек Нурсанә. Ул җырга-моңга гашыйк, шаян күңелле, чын хезмәт кешесе. Аның ире – гармунчы Әпсәләм. Үзеннән ике яшь кече булса да, хатынның бик ярата. Нурсанә янында олырак күренү өчен ул хәтта мык та җибәргән: “Шалишь, ә мыкны кая куясың? Какрас ике еллык. Менә минем үз яшемә мык яшен дә кушып кара, күпме була?!”

Нурсанә дә ирен бик ярата, әмма аның яшәрәк булуы кызның йөрәген әрнетеп тора. Авыр булганда ул дустаны Рәхиләгә эч-серен бушата: “Ай жаным, бик куркам шул. Үзем ышанам, күнеләм ышанмый. Яшь иргә кызыкма икән, гел шик эчендә яшисең. Олырак иргә чык икән”. Әмма кыз җыр-моңга гашыйк булганга, яратканга Әпсәләмгә кияүгә чыкмый булдыра алмый: “Авылда бер гармунчы булды, бөтен кызларның башын әйләндерде”.

Әпсәләм өзелеп яратса да, кирәк булганда Нурсанә дөрөсләп яклап чыга. Мәсәлән, Тәлгат Әпсәләмгә малларга тоз илтмисең дигәч, Әпсәләм каршы дәшә. “Үз башларыма гына чакырганмын икән сине монда”, - дип тә әйтеп куя. Әйе, Әпсәләм хаксыз. Хайваннарда тоз илтү аның вазифасына керә. Тәлгатнең әйткәнән Нурсанә дә ишетә һәм ирен яклап чыкмый. “Дөрөсләп кайда, мин шунда”, - ди ул. Биредә инде без Нурсанәнәң гадел һәм горур икәнлеген күрәбез.

“Беренче мәхәббәт” әсәрендә шулай тагын бер образ бар. Ул – Тәлгатнең әнисе. Әйе, ул әсәрдә катнашмый да, аның турында телгә алынып кына китә. Әмма шул телгә алынганда да без бу хатын-кызның горур, акыллы, сабыр икәнлеген белеп алабыз. Аны авырлы чагында Сәлим ташлап киткән. Әмма ул сынмаган, сыгылмаган. Берүзе энә нинди

ул тәрбияләп үстергән. Беркайчан да Камилә янына килеп тавыш чыгармаган, түзгән. Әйе, болар барысы да ана жиңел бирелмәгәндер. Аның да үзе, улы турында Сәлимгә, Камиләгә белгертәсе килгәндер. Әмма ул беркайчан да үзенң барлыгын бер кешегә дә белгертмәгән. Ялгыз ана дигән авыр исемне үз жылкәсендә күтәргән. Сәлимнең исеменә беркайчан да тап төшермәгән. Улына да аны яманлап сөйләмәгән. Әйе, аның вакытсыз үлемендә Сәлимнең өлеше дә бардыр. Ул, бәлки, ана бөтенләй улы турында белгертәсе дә булмагандыр. Әмма ул үзе үлгәч, улының япа-ялгыз каласын уйлап, Тәлгатне атасы янына жибергәндер. Хәй Вахитның бу Ялгыз ана образы, һичшиксез, соклану уята.

II.3. “Соңгы хат” әсәрендә хатын-кыз образларының бирелеше

Х.Вахитның “Соңгы хат” әсәре дә аеруча зур игътибарга лаек. Әсәр медицина институтының соңгы курсында укучы өч дус турында бара. Институтта аларга зур өметләр баглыйлар, аспирантурада укырга калдырып, киләчәктә фәнни эзләнүләрен давам иттерү өчен мөмкинлек бирергә ниятлиләр. Әмма соңгы көннәргә генә, нәкъ менә чыгарылып кичәсе алдыннан, өчәүнең берсе – Нияз – тәҗрибәләргә яңдан кабатлап карый һәм элегрәк алынган мәгълүматларда хата киткәннән, тулаем нәтижәнең ялгыш булуына төшенә. Олы фән юлына аяк басарга хәзерләнгән яшь белгечләр мораль сынау алдында кала. Алар арасында Зөһрә образы үзенчәлекле, ул югалып, сынып калмый, хакыйкый йөзен югалтмый. Киресенчә үзенң якты образы аша Ниязны рухландырып яңа ачышларга өндәүче якты ерактагы йолдыз булып балкый. Дәрәс, ул басынкырак, үз бәхетә өчен көрәшүдән тарсынып тора, шул ук вакытта горур да, әмма вакытлар узу белән шуңа төшенә, үз бәхетәң бары тик көрәшеп кенә ирешергә мөмкин икән.

Әсәрдә Дилбәр Галиевна образы бөтенләй тискәре холык-фигыльләргә үзендә туплаучы хатын-кыз буларак килеп баса. Ул яшь врач Нияз юлында нинди генә мәкерле киртәләр корып карамый. Килешәм, әлбәттә, ул әсәрдә төп хатын-кыз образы буларак чыгыш ясамый, тик шулай да хатын-кызларга хас үзәтлек, көнчелек, үзенеке итү теләге бик уңышлы калкуландырып тасвирланган.

Әсәрдә 18 яшьлек Розалия образын автор аеруча яратып, саф, самими төсләр белән сурәтләгән. Ул үз мәхәббәтә өчен көрәшкә дә, хәтта олы корбаннарда да эзәр, олы йөрәклә кыз бала. Ул хәтта Зөһрәгә дә шундый киңәш бирә: “Бәхет өчен көрәшергә кирәк! Белгәнсездер бит, Нияз абый бик җаваплы, бик кирәклә эш белән шөгыльләнгән. Аңа һәркем булышлык күрсәтергә тиеш иде. Якын кешеләре бигрәк тә!...”[7.161]

Розалия Ниязга авыр чакларында терәк, егетнең үз-үзенә ышаныч уятучы өмет тә була белә. Әсәр ахырында ул яраткан кешесә өчен үз бәхетеннән ваз кичә, чөнки чын-чынлап ярата белгән кеше генә сөйгәннән бәхетле итү өчен мәхәббәт кебек олы хисләрдән баш тарта ала: “....Әгәр дә Зөһрә апа сезне яратмыйча, язмышын башка берәү белән бәйләгән булса, ул чакта сез аны оныта алыр идегез. Ләкин бит ул килде. Хәзер инде сез аны оныта алмыйсыз, ул һаман да сезнең күңелегездә булачак. Сез мине онытыгыз. Әйтерсез, мин булмадым, сез бервакытта да мине очратмадыгыз. Мин сезнең өчен моңлы бер җыр булып кына калырга тиеш.”[7.162]

“Соңгы хат” пьесасының беренче пәрдәсендә үзәк персонажның эш-гамәле шулай яңача куела, тормышчан нигездә тасвирлана.”[3.35]

Х.Вахитның “Соңгы хат” әсәрендә Розалия моңлы җыр, Зөһрә якты йолдыз буларак күрсәтелсә, “Җырым табар сине” өч пәрдәле драматик поэмасында исә романтик образ итеп Сәрия калкып чыга. Ул сәнгатькә, җыр-моңга гашыйк кыз. Шул ук вакытта акыллы, хикмәтле булуы белән дә аерылып тора, аның үз идеаллары, омтылышлары, хыяллары бар. Шунысы әһәмияткә лаек, Сәрия башка геройлардан аермалы буларак гап-гади кара эшчәнә гыйлемлә кешедән һич тә аермый, түбәнсетеп карамый. Аның сүзләренә караганда: “Мин гади эшчәнә укымышлы кешедән түбән куймый. Эшче – тормышның нигезе.”[7.80] Кыз хәтта фатир ремонтлауны да үз кул-лары белән башкарырга тели, ул һәр эшкә үзә эшләп карарга алына, бернидән дә тартынып, оялып тормый, чөнки нинди булса да хезмәтнең ояты юк бит.

Сәриянең гаилә коруга бәйлә дә кызыклы гына, үтә кыю фикерләре бар: “Әлбәттә, семьяда, ир белән хатын арасында гармония булырга тиеш. Фикерләр, карашлар, омтылышлар туры килергә тиеш.”[7.80-81] Сәрия үз хисләренә, намусына тугрылыклы. Өч ел буге ул Шәүкәтне көтә, мәхәббәтенә тап төшерми. Әлегә хатын-кыз образы Х.Вахит тарафыннан бар яктан да уңай буларак, көчле рухлы хатын-кыз итеп сурәтләнелә.

ЙОМГАКЛАУ

Хәй Вахит – бай һәм житлеккән драматургия авторы. Татар әдәбиятын һәм театрын сугыштан соңгы катлаулы, авыр хәлдән чыгаруга, тамашачыны сәхнә сәнгате белән яңадан чын-чынлап кызыксына башларга өйрәтүдә, татар драматургиясен заман сулышын чагылдырган пьесалар белән баегуга ул үзеннән зур өлеш керткән шәхес.

Буге драматургия үз эченә егермегә якын зур күләмле һәм уннарча вак күләмле сәхнә әсәрләрен ала. Аларның һәрберсендә хатын-кыз образлары үзләренә холык-фигыльләре, тормышка карашлары, рухи-әхлакый кыйммәтләре ягыннан аерылып торалар. Х.Вахитның геройлары тормышчан, чын-чынлап житлегеп, өлгереп житкән образлар булып күз алдына килеп басалар.

Хәй Вахит әсәрләрендә хатын-кыз гадәттән тыш итеп бирелми, ә, киресенчә, тормышчан образлар әсәрдә күтәрелгән проблемаларны реаль, яктыртылган теманы заманча итеп кабул итәргә ярдәм итә. Хатын-кыз образлары нинди тирәлектә, нинди катлам кешеләре янында сурәтләнелүенә, характерына, тормышта биләгән урынына карамастан, көчле рухлы, бөөк идеаллар белән янучы әдәби образлар буларак күз алдына китерелеп бастырыла.

Хәй Вахит драмаларында хатын-кыз образлары – тормыштагы кешеләрнең чагылыш өлгесе. Алар сәхнәдә үзләрен, чынбарлыктагы прототиплары кебек үк табигый тоталар. Күргәнебезчә, авторның геройлары арасында әхлакый идеалга омтылучы, хакыйкәтне аңларга тырышучы уңай образлар да бар. Әдип кешенең эчке дөньясындагы көрәшне тирә-юньгә, тышкы тормышка чыгарып сурәтли һәм шул рәвештә кешенең әхлакый кануннарын төрле хәлләргә куеп сыный. Х.Вахитның әсәрләрендә хатын-кыз образлары аша гомумкешелек кыйммәтләре хәтта тип дәрәжәсенә күтәрелә, тормыштагы тискәре күренешләр, эш-гамәлләр, кешеләрдәге билгеле бер кимчелекләр, ямьсез мөнәсәбәтләр тәнкыйтьләнә.

Авторның хатын-кыз образлары заман, вакыт белән бергә атлый, ныгый, көчле рухлы шәхесләргә әверелеп бара, еш кына үз артыннан ир-атларны да алга, хезмәткә чакыра, хаклык, хакыйкәт өчен көрәшкә өнди, намус, вөждан кушканча яши.

Еш кына драматургның хатын-кыз образлары вакыйгалар үстерелеше белән үзгәрү, рухи үсеш процессын үтәләр, тулыланып, әсәр ахырында тәмам өлгереп житәләр. Әлегә образлар тормышның гаять мөһим, бүгенгә көн эчен дә актуаль яңгыраш тапкан мәсьәләләренә күтәреп чыгалар.

Гомумән, сәхнәгә, татар әдәбиятына заманның характерлы билгеләрен үзәндә чагылдырган үзенчәлекле геройларны күтәрә алуы бүгенгә көндә дә әһәмияле аваздаш тапкан мәсьәләләренә куерта белүе, Хәй Вахит ижатына игътибарның кимемәве, аның үз чиратында үзеннән соңгы татар әдәбиятына зур тәәсир ясагы әдип мирасының алыштыргысыз, бәһасыз булуын билгели.

ФАЙДАЛАНЫЛГАН ӘДӘБИЯТ

1. Әхмәдуллин А. Драматургның үсү юлы / Сәхнә әдәбияты һәм тормыш. Әдәби-тәнкыйть мәкаләләре. – Казан: Татар.кит.нәшр., 1980. – 202-220 б.
2. Әхмәдуллин А. Хәй Вахит / А.Әхмәдуллин / Татар әдәбияты тарихы. – 6 томда, 6 том. – Казан: Раннур, 2001. – 388-405 б.
3. Бәшир Ф. Сөйлә, каләм! / Ф.Бәшир. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2001. – 144 б.
4. Вахит Х. Яшьлек юллары: Пьесалар. / Х.Вахит. – Казан: Татар.кит.нәшр., 1978. – 319 б.
5. Вахит Х.Н. Тормыш дәрәсегә өчен/ Х.Н.Вахит. - Соц. Татарстан. - 1961, 11 ноябрь.

6. Габдуллина Г.Г. Х.Вахит драмаларында уңай герой һәм аның күңел дөньясы / Г.Габдуллина / Милли мәдәният. – 2002. - №2. - 71-74 б.
7. Гыйззәт Б. Хәй Вахит һәм аның геройлары / Б.Гыйззәт / Казан утлары. – 1978. – №12. – 150-156 б.
8. Гыймранова Д. Мәхәббәтең чын булса / Д.Гыймранова / Социалистик Татарстан. – 1973. – 1 февраль.
9. Даутов Р., Нуруллина Н. Совет Татарстаны язучылары / Р.Даутов, Н.Нуруллина. – Казан: Татар.кит.нәшр., 1986. – 71-73 б.
10. Заһидуллина Д.Ф. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйләжев. - Казан: Мәгариф, 2004. – 247 б.
11. Заһидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И., Әминев В.Р. Әдәби эсәргә анализ ясау / Д.Ф.Заһидуллина, М.И.Ибраһимов, В.Р.Әминев. - Казан: Мәгариф, 2005. – 111 б.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ ФИЗИКИ

Байкова Р.М. МБОУ «Шеморданский лицей Сабинского муниципального района РТ», г.Шемордан, Республика Татарстан, Россия

Аннотация: В статье прослеживается подход диалога культур для предметов естественно-научного цикла. Данная технология способствует формированию у учащихся представлений о культуре как сознательно избираемой жизненной философии, требующей от его участников уважения к другим культурам, языковой, этнической и расовой терпимости, готовности к изучению культурного наследия мира, к духовному обогащению достижениями других культур, более глубокое осознание своей родной культуры через контекст культуры других стран.

Ключевые слова: Школа диалога культур, типы уроков-диалогов, воспитание потребности к сотрудничеству, современная физика.

Key words: the school of the dialogue of cultures, types of dialogue lessons, nurturing the need for cooperation, modern physics.

Школа диалога культур предполагает развитие коммуникативных, творческих, мыслетехнических, рефлексивных способностей.

Данная технология была апробирована мною на уроках физики и показала высокую результативность в освоении учащимися способов мышления, понимания себя и других, навыков самообразования и самоопределения. Об этом свидетельствуют содержательные творческие работы учащихся, доверительный стиль взаимоотношений между одноклассниками, высокий уровень воспитанности выпускников. Большое количество выпускников 11-х классов поступили в педагогические, социальные, медицинские, аграрные и другие учебные заведения.

Работая в образовательной технологии «Школа диалога культур», учитель не должен мешать процессу переопределения учебных проблем, не должен препятствовать постановке учащимися новых, своих проблем на уроке. С этими индивидуальными моделями учебной задачи, создаваемыми самими детьми, и должен уметь работать учитель, хотя порой бывает очень трудно увидеть, угадать момент перехода от повторения чужих слов к попыткам создания своего понимания проблемы. Учитель сталкивает проблемы, представления, высказываемые ребенком, с другими, сходными и противоположными идеями, помогает осознать ученику, что же на самом деле он хотел сказать. Чаще всего именно это и не ясно ребенку. Ребенок боится своих слов, и забота учителя - укрепить ребенка в его попытках мыслить самостоятельно.

Для детей проблемы, которые они ставят на уроке - это их проблемы. Для учителя они должны быть осмыслены как трудности, (загадки, парадоксы), нерешенные вопросы бытия.

Если учитель сам не сомневается в целом ряде существенных, еще до конца не решенных наукой элементов знания, в которые он погружает своих учеников, то получается лишь «игра в диалог». На уроке-диалоге у учителя нет решения на поставленную проблему, он ее ищет вместе с детьми. В этом заключается существенная разница между проблемным обучением и уроком-диалогом.

В законе РК «Об образовании» [2, с.15] подчеркивается: образовательные программы должны быть направлены на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации школьников к жизни в обществе, гражданской позиции. Ученик должен иметь знания о мире, о своих способностях и уметь самореализовываться в жизни, приобретать твердые убеждения, представления о самом себе, других и мире в целом. Ему необходимо иметь определенный внутренний стержень, личностное ядро, мировоззрение, определенные личностные убеждения. Человек, глухой к голосам других, несвободен, поскольку он не понимает мира, в котором живет.

Очевидно, что для воспитания такого человека необходимо изменить существующие подходы, основанные на новой педагогической парадигме перехода от знаниевого подхода в обучении к компетентностному [1, с.45]. Это обеспечивается нетрадиционным подходом к оцениванию образовательного процесса: акцент в нем сосредоточен на субъективной роли ученика, способах его деятельности, их выраженности, органичности. Деятельность учителя оценивается с точки зрения способности его организовать такую среду, которая побуждает ученика к совершенствованию, сотрудничеству, сомнению и т.д. – тем способом, которые формируют предполагаемый образ жизни и соответствующий ему тип личности.

Данный подход сохраняется в оценке всякой педагогической деятельности; в любой из них: проектировочной, диагностической, коррекционной – акценты смещаются в сторону личности ученика, насколько обеспечивается максимальное включение его в деятельность, возможность и необходимость проявить себя, взаимодействовать [6, с.7].

Современная физика выстраивается на границе нескольких спорящих друг с другом видений числа, множества, бесконечности. Физическое доказательство перестает быть просто цепочкой формально-логических рассуждений, становясь борением разных логик. В физике элементарные частицы могут изучаться лишь в диалоге двух взаимодополнительных определений: волнового и корпускулярного. Физическое событие как бы помещается в промежуток между различными логическими и историко-культурными его пониманиями. Аналогичные переопределения предмета науки происходят в химии, биологии, психологии и т.д. [4, с.102]. Исходя из своего опыта преподавания естественно-математических предметов, считаю, что наиболее эффективной технологией в современном образовании становится технология диалога культур, которая также является одним из важнейших средств воспитания гражданственности обучающихся. Данная технология способствует:

- формированию у учащихся представлений о культуре как сознательно избираемой жизненной философии, требующей от его участников уважения к другим культурам, языковой, этнической и расовой терпимости, готовности к изучению культурного наследия мира, к духовному обогащению достижениями других культур, более глубокое осознание своей родной культуры через контекст культуры других стран;
- воспитанию чувства патриотизма, чувство гордости за свою культуру, свою страну;
- воспитанию потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи. [3, с.51].

Любая значимая информация для человека проходит в его сознании определенные этапы. Сначала – ознакомление с информацией, затем - ее осмысление, потом - проживание и диалогирование, что требует значительного времени, в результате - присвоение информации и человеческого опыта. Подобно этим этапам можно определить и типы

уроков-диалогов, что соответствует типам уроков в развивающем обучении по В. В. Давыдову:

1. *Урок-постановка учебной задачи либо ее переопределение.* Может из одной задачи переопределяться несколько смежных задач, и тогда их предстоит решать в своеобразном комплексе-веере: сначала развести, чтобы позже снова соединить. Это важнейший тип уроков, на котором учитель должен убедиться, что поставленная проблема или спектр переопределенных задач понят, важен и значим для каждого ученика, что процесс ознакомления с проблемой состоялся.

2. *Моделирование версий, реплик, голосов различных логик, культур.* Каждая версия, реплика обсуждается, уточняется и либо принимается и фиксируется, либо отвергается автором версии как несостоятельная. Таким образом, происходит процесс осмысления проблемы.

3. *Урок решения частных задач или проверка версий.* На каждом этапе важно организовать то поле диалога, на котором будут сталкиваться мнения, идеи, логики, культуры. Здесь должен действовать принцип: «Глупых вопросов и ответов не бывает». Каждая нестандартная версия, каждое абсурдное мнение имеет право на жизнь, может вырасти до культурных рамок. Малозначимый вопрос и уже найденный ранее и поэтому несущественный ответ для одного может быть бесконечно важен и ценным для другого, так как каждый нащупывает свой личный путь постижения истины. Этот тип урока представляется наиболее сложным, так как требует от учителя и детей высокого интеллектуального напряжения, больших эмоциональных усилий, предельной концентрации памяти и внимания. Именно на этих уроках происходит проживание опыта человечества в развитии ребенка (в онтогенезе воспроизводятся основные этапы филогенеза); именно здесь формируется гуманитарный тип мышления человека.

4. *Контрольный урок или соотнесение своих версий с другими.* Здесь идет процесс присвоения полученных знаний, их обобщение, создание учебных произведений.

5. *Рефлексия.* После прохождения пути от псевдопонятия (чужого авторитета) к собственному, своему, личностному понятию, ребенок анализирует все этапы своего продвижения, делает выводы, отмечает неудачи. На этом этапе важно вновь увидеть деятельностьное начало, т.е. поставленные проблемы требуют дальнейшего, все более глубокого размышления, анализа, но уже на другом, более высоком уровне (по схеме спирали). Этот этап предполагает освоение культурных норм и ценностей, которые должны быть осознаны не как безусловная данность, а как результат длительного исторического развития, напряженной духовной работы человека. Здесь происходит осознание своей внутренней позиции в контексте данного культурного пространства.

Перечисленные типы уроков-диалогов могут быть совмещены в одном уроке или, наоборот, каждому типу будет соответствовать один или несколько уроков, что зависит в каждом конкретном случае от множества причин: от актуальности обсуждаемой проблемы до продолжительности урока [5, с.65].

В образовательной системе «Школы диалога культур» принципиально не может быть каких-то временных рамок, что противоречило бы основному замыслу концепции ШДК. В этом смысле каждый учитель - диалогист в каждом классе создает свою неповторимую, уникальную программу и в этом - главная ценность изложенной методики.

Список литературы

1. Волосян Н.П. «Применение технологии диалога культур на уроках русского языка», ж. «Менеджмент в образовании» № 2-2005.
2. Закон РК «Об образовании». 29 декабря 2012 г.
3. Зубрилина И.В. «Технология диалога культур: воспитание гражданственности и социокультурной компетенции»
http://inesszubrilina.ucoz.ru/index/tekhnologija_dialoga_kultur/0-9

4. Курганов С. «Диалог как содержание мышления и обучения» http://library20.info/book_209_glava_28_Kurganov_C.O._DIALOG_KAK_SODER.html
5. Курганов С. «Педагогика С.Курганова», газета «Первое сентября», № 55-2000г.
6. Шек Г.Г. «Ключевые компетенции как образовательный результат: подход с позиции региональной стратегии», сборник материалов международной НПК «Современные тенденции управления развитием человеческих ресурсов в системе образования», г. Алматы, 12-13 апреля 2005 г.(часть 1).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОЗДАНИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ

Валиахметова Г.Р. Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия №29», город Набережные Челны, Россия.

***Аннотация:** В статье прослеживается технология разработки интерактивных маршрутов уроков, направленных на изучение культурного наследия Республики Татарстан.*

***Ключевые слова:** педагогическое образование; средняя школа; интерактивные технологии.*

Особенностью ФГОС является его деятельностный подход, ставящий основной целью развитие личности учащегося. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения только в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу обучения.

В век современных технологий каждый ученик сам может получить нужные ему знания через различные источники информации. Главная же цель педагога - это развитие желания и мотивация ученика к получению знаний. Для достижения данной цели, современному учителю необходимо с годами подбирать наиболее эффективные методы и приемы работы, и постоянно совершенствовать их.

География имеет большие возможности для привлечения интереса школьников к необыкновенным фактам, процессам. Она широко применяет все то, что возбуждает активную мыслительную способность, вызывает ощущение новейшего, заинтересованность к нему, удовлетворению решения появляющихся вопросов.

Конечно, обширно применение географических знаний на практике. Все школьники в обыденной жизни встречаются с прогнозом погоды, работы с картой в походе, разным составом почв и т.д. Для того чтобы результативно разрешить эти задачи, у ребят необходимо сформировать не только знания в области географии, но и стремление постоянно их развивать, самостоятельно дополнять без посторонней помощи.

Таким образом, география, как учебный предмет, дает безграничные возможности развитию у школьников познавательной заинтересованности.

Обширный спектр методов и приемов, их комбинация, которая учитывает содержание учебного материала, степень подготовленности класса, присутствие необходимых средств обучения, эмоционально-психологическую атмосферу определенного класса способствует формированию познавательного интереса у обучающихся, достижению метапредметных, личностных, предметных результатов обучения.

Наиболее эффективной в преподавании географии является личностно-ориентированная технология, целью которой является создание условий для проявления познавательной активности учеников.

Одним из технологий личностно-ориентированного обучения является технология проектной деятельности. Проектная деятельность подразумевает в себе развитие самостоятельного мышления, умения добывать информацию, прогнозировать и принимать нестандартные решения. Ценность работы над проектом состоит в том, что в процессе выполнения задания учащиеся осваивают ключевые компетенции: коммуникативные, информационные, учебно-познавательные, предметные, личностного саморазвития.

В технологии индивидуального обучения метод проекта - комплексный обучающий метод, позволяющий индивидуализировать учебный процесс, предоставляющий возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

Включая школьников в проектную деятельность, которое относится к проектированию гуманитарного типа, так же предполагается следующая деятельность: определять цели, разрабатывать средства их реализации; учитывать социальные и культурные условия, т.е. необходимо учитывать позиции других участников проектной деятельности. По определению И. Д. Чечеля, «современный проект учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определённых личностных качеств» [4]. Метод проектов – это педагогическая технология, которая ориентируется не на объединение теоретических знаний, а на их применение на практике и приобретение новых путём самообразования. Активное введение ученика в создание различных проектов предоставляет ему возможность к освоению новых способов человеческой деятельности в социальной и культурной сфере.

Созданию проекта по другому называют проектированием. Дж. К. Джонс приводит больше десятка различных определений данного процесса, суть из которых "проектирование - вид деятельности, предоставляющий основу изменениям в искусственной среде"[2].

При изучении географии современной молодежью по учебникам изучение географии родного края остается не полностью раскрытым, однако ее знание дает молодежи более полное и детальное понимание о культурном наследии своей Родины. Актуальным данный проект для молодежи делает использование возможностей активного обучения, когда пользователь приложения может самостоятельно разработать маршрут открытого урока, тем самым реализовав интерес молодежи к реальной деятельности. Являясь альтернативой традиционному уроку истории данный подход позволит в полной мере проявить самостоятельность и активно использовать навыки применения цифровых технологий.

Веб-приложение "Туристический маршрут по г.Елабуга" будет создано с использованием технологий asp.net и argis-систем.

- 1-этап Создание системы регистрации, авторизации;
- 2-этап Создание базы данных для всего веб-приложения;
- 3-этап Работа с argis-системами и её API-Javascript;
- 4-этап Отображение точек на карте с их контентом внутри каждой точки;
- 5-этап Экспорт данных на основе построенного маршрута.

При выполнении проекта будет использована веб-ГИС ArcGIS Online, базовые карты Living Atlas, приложение подготовлено с помощью WebAppBuilder for ArcGIS . На базовой карте будет создано несколько тематических слоев, содержащих информацию об объектах (Музеи, Памятники, Храмы), а также слои базовых маршрутов. Далее в WebAppBuilder for ArcGIS планируется создать приложение «Исторические объекты г.Елабуга», в который будут встроены виджеты построения маршрута, измерения расстояния и площадей. Включена возможность определения собственного местоположения. Можно выбирать подложку из 10-и базовых карт.

С целью поощрения участников открытых уроков историпроекта и будет разработан дизайн тематических наград на основе изучения информации по действующим

маршрутам. Также будут сформирована коллекция памятных значков с описанием по следующим категориям: мастер маршрутов, архитектор маршрутов, ориентирование, видео-оператор, переводчик, инструктор.

Пример реализации карты маршрутов:

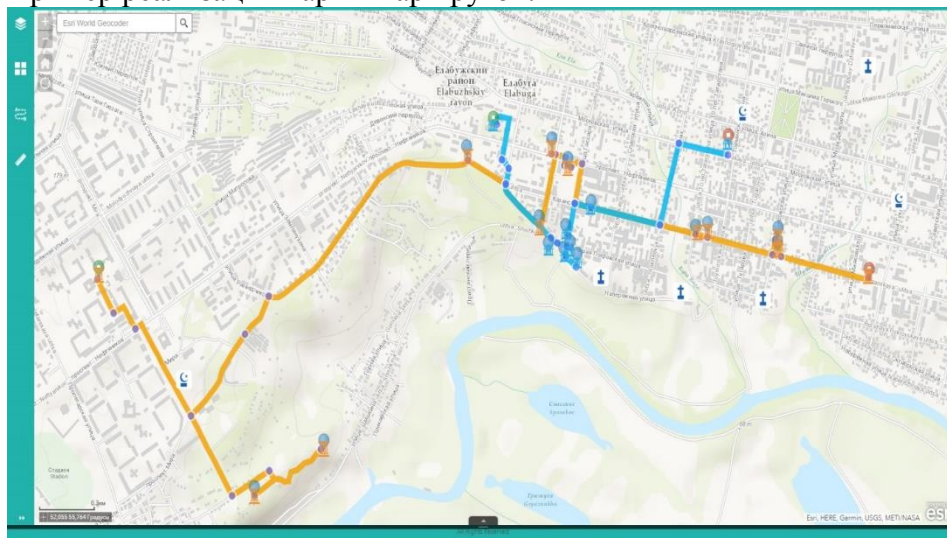


Рис. 1 Туристический маршрут г.Елабуга.

На данной картосхеме указан туристический маршрут по основным музеям и памятникам города Елабуги.

Особенностью проектной деятельности является положительное влияние на развитие личности, что очень важно в современном мире. Занимаясь проектом ученик видит новые возможности получения информации, что открывает для него широкий круг интересов. Так же он учится самостоятельности и быть уверенным в себе, что в дальнейшем очень важно в течении всей его жизни. Проектная деятельность всесторонне развивает учащегося в особенности его творческую способность, креативное мышление, расширяет и укрепляет имеющиеся знания. Так же проект является одной из направлений деятельности на изменение нашего мира, и эта деятельность имеет практическую созидательную направленность.

Список литературы

1. Байбородова, Л.В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах : пособие для учителей общеобразоват. Организаций / Л.В. Байбородова, Л.Н. Серебренников .— М. : Просвещение, 2013 .— 175с.
2. Вохменцева, Е. А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей / Е. А. Вохменцева // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. Науч. Конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 58-65.
3. Николина, В.В. География. Проекты и творческие работы. 5-9 классы: пособие для учителя общеобразовательных учреждений/ В.В.Николина, Е.К. Липкина. – М. : Просвещение, 2012. – 176с.
4. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. / Е. С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 268с.
5. Проектная деятельность в школе / <http://ped-kopilka.ru/>
6. Проектная деятельность в школе, виды проектов. Этапы работы над проектами. / <http://verhspas.68edu.ru/>

МИЛЛЭТАРА АРАЛАШУ КУЛЬТУРАСЫ ТӘРБИЯЛӘУ

Вафина Г.А. Филиал МБОУ «Утар-Атынская ООШ» «Субаш- Атынская НОШ»
Арского муниципального района РТ, Арский район, с.Субаш-Аты

Аннотация: Балаларга белем һәм тәрбия бирү юлы - туган нигезгә, төбәккә, халыкка, аның гореф-гадәтләренә, йолаларына ихтирам тәрбияләү, моның өчен төрле чаралардан киң һәм нәтижәле файдалану, шулар ярдәмендә укучыларда югары эхлак сыйфатлары булдыру, белем алуға, сәламәт яшәешкә омтылыш уяту һәм башка кешеләр белән иркен аралаша белү күнекмәләре үстерү.

Ключевые слова: тәрбия, аралашу, милли мәктәп, дуслык, толерантлык

Балаларга белем һәм тәрбия бирү юлы - туган нигезгә, төбәккә, халыкка, аның гореф-гадәтләренә, йолаларына ихтирам тәрбияләү, моның өчен төрле чаралардан киң һәм нәтижәле файдалану, шулар ярдәмендә укучыларда югары эхлак сыйфатлары булдыру, белем алуға, сәламәт яшәешкә омтылыш уяту һәм башка кешеләр белән иркен аралаша белү күнекмәләре үстерү.

Бүгенге көндә Татарстан жәмәгәтьчелегә алдында иң әһәмиятле проблемаларның берсе булып балаларга күптармаклы мәдәни һәм поликультуралы белем бирүне үстерү тора. Поликультуралы белем бирү аша халыкларның бер-берсе белән мөнәсәбәтән көчәйтү һәм культурасын үзара баеп, үз халкының тарихы һәм башка халыкларның яшәү рәвешен өйрәнү аша укучыда универсаль культура тәрбияләү - заманча белем бирүнең мөһим өлеше булып тора.

Татарстан Республикасы – күпмилләтле дәүләт. Аның территориясендә 115 милләт вәкиле яши. Мәгълүматлар татарлар барлык халыкның 52,9 %, руслар 39,5%, чувашлар 3,4% ын, ә башка милләتلәр 4,2% алып торуын күрсәтә. Безнең республикада яшәүче һәр халык бер-берсен хөрмәт итә, дус, аңлашып яши, шуңа күрә безнең Татарстаныбыз бик күп илләргә үрнәк булып тора.

Бу, үз чиратында, республикабыздагы милләтләр, аларның тел мәсьәләсенә кагылган проблемаларына илбашлыкларының битараф булмавын күрсәтә. Татарстан Президенты Миннеханов Рөстәм Нургали улының: "Ике дәүләт теллелеген яклауга аеруча игътибар бирәбез. Бу яктан беркемнең дә шиге калмаска тиеш. Моннан тыш, хәзер инглиз телен дә актив өйрәнергә, башка халыкларның туган телләрен өйрәнү өчен мөмкинлекләр тудырырга кирәк", – дигән сүзләре белән килешми мөмкин түгел.

Бер генә милләт тә үз мәдәнияте кысаларында гына бикләнәп кала алмый. Шуңа күрә бүгенге көндә поликультуралы жәмгыятьтә яши алучы укучылар тәрбияләү милли мәгариф системасының яңа стандартларында да төп урында тора. Милли мәктәпләрдә белем алучы укучылар татар һәм рус мәдәнияте белән генә чикләнмәскә, әйләнә-тирәбездә яшәүче башка милләтләрнең мәдәнияте белән дә таныш булырга тиешләр. Балаларны балачактан күп милләтле мохиттә яшәргә, яшәеш өчен кирәкле белем алырга өйрәтсәк, киләчәктә аның камил шәхес булуы ышанычлы.

Шуннан чыгып, мин үз эшчәнлегемдә түбәндәге бурычларны куйдым:

1. укучыларны үз фикерләрен ана телендә дөрәс һәм матур итеп әйтеп бирә белергә өйрәтү;
2. төрле яклап камил, ижади үсешкә сәләтле, тормышта үз урынын табарга сәләтле шәхес тәрбияләү;

Татарстан кебек күпмилләтле төбәктә милли мәдәният тә милләтара аралашу нигезе һәм толерантлылык тәрбияләүгә булышлык итүдә гаять әһәмиятле урын тота. Интерактив технологияләр укучыга дәрестә тулы хокуклы катнашучы булырга мөмкинлек тудыралар. Бу очракта балалар әзер материалны кабул итеп кенә утырмыйлар, ә эзләнүчегә әйләнәләр. Мондый дәрәсләрдә төрле эш алымнарыннан

- парларда, кечкенә төркемнәрдә эшләү,
- мультимедиа чараларыннан файдалану
- модельләштерү технологиясен яки проектлар методын укучыларда нәкъ үзе теләгән, кызыксынган эш белән шөгыльләнәргә мөмкинлек тудыруда уңышлы эш төре дип саныйм.

Хәзерге шартларда, мәгълүматның күләме тиз үскән вакытта, кирәген сайлап ала белергә, тәртипкә китерергә, бәләкәй генә ачыш ясап куана белергә өйрәтү, юл күрсәтү - уку-укыту өчен авыр эш. Укучы теманы уйлап, фикерләп, эзләнеп аңлый икән, әлбәттә, аның белеме ныктырак, төплерәк була. Шуңа күрә дә мин укучыларны төрле проект эшчәнлегенә җәлеп итәргә тырышам. Поликультуралы белем бирү башлангыч сыйныфларда өйрәнү материалын үз туган ягыңнан башлауны күз алдында тотам. Мин бу юнәлештә һәр балага үзенең гаиләсе, яшәгән урамы, гаилә шәхәрәсен төзү буенча ижади проект эшләргә бирәм. Укучылар мондый эшкә бик теләп алыналар. Алар теге яисә бу тема буенча мәгълүмат туплыйлар, аны презентация яки проект рәвешендә әзерләп, сыйныф алдында чыгыш ясыйлар. Яшъ буында гуманитарлык, патриотизм, интернационализм кебек мәңгелек рухи-әхлакый кыйммәтләр тәрбияләүдә тупланган байлыкны югалтмау, киресенчә, аны үстерү, баеп, тәрбия эшендә куллану зур әһәмияткә ия. Балаларга белем һәм тәрбия бирү юлы - туган нигезгә, төбәккә, халыкка, аның горелф-гадәтләренә, йолаларына ихтирам тәрбияләү, моның өчен төрле чаралардан киң һәм нәтиҗәле файдалану, шулар ярдәмендә укучыларда югары әхлак сыйфатлары булдыру, белем алуга, сәламәт яшәешкә омтылыш уяту, үзара һәм башка кешеләр белән иркен аралаша белү күнекмәләре үстерү.

Татар теле дәрәсләрендә ике дүүләт теленә кагыйдәләре чагыштырып үзләштерелә, әдәбият дәрәсләрендә укучыларда милли горурлык, туган телгә мәхәббәт тәрбияләү, үз халкыбызның мәдәниятен, горелф-гадәтләрен, иң күркәм йолаларын, халкыбыз тарихын, җәмгыятьтә тирән эз калдырган шәхесләрен хөрмәт итәргә өйрәтү эше бара.

Укучыларда милләтара дуслык, хөрмәт, түземлек тәрбияләүгә дәрәсләрдә генә ирешеп булмый, әлбәттә. Класстан тыш чараларның мөмкин булган барлык төрләрен дә кулланырга тырышабыз. Әйтик, әдәби-музыкаль кичәләр әзерләү, концертлар оештыру, экскурсия, очрашу кичәләре, бәйрәмнәр.

Бәйрәмнәрне һәрвакыт ике телдә алып барабыз. Ике халыкның да горелф-гадәтләрен хөрмәт итәргә өйрәнәбез. Яңа ел, Нәүрүз бәйрәмнәре, Сабантуй барлык укучылар катнашында уза. Мәктәпбездә, халык педагогикасына нигезләнеп, рус һәм татар халык җырлары тарихына багышланган кичәләр, җырлы-биюле тамашалар да оештырыла.

Дәрәс программаларына кертелгән әсәрләренә күбесе нәкъ менә укучыларда Ватанга мәхәббәт, илгә хезмәт итү, намуслылык, гаделлек кебек сыйфатларны тәрбияли. Яшъ буында тәрбия бирүдә әдәби әсәрләрдәге геройларның, тарихи шәхесләренә роле зур. Муса Җәлил, А.Алиш, Ф.Кәрим кебек бөек Ватан сугышында катнашкан шагыйрьләребезнең биографияләрен өйрәтү барышында укучыларда туган илгә мәхәббәт, горурлык хисләре тәрбияләнә.

Халык авыз ижаты үрнәкләрен өйрәнгәндә, халыкның үткән тарихын һәм киләчәккә өметен аңлату белән бергә, Туган илебезгә һәм туган телебезгә балаларда тирән мәхәббәт уятырга, укучыларыбызны бөек Ватаныбызга чиксез бирелгәнлек рухында тәрбияләргә тиешбез.

Туган илне саклау, яклау - изге бурыч, моны беркем дә онытмасын һәм шул изге бурычны үтәргә әзер торсын, нык булсын, батыр булсын. Шулай итеп, гажәеп матур һәм сәнгатьле тел материалы булу белән бергә, әйтәмнәр укучыларны патриотик рухта тәрбияләүдә безгә ярдәм итәләр.

Укучыларда, нинди милләттән булуларына карамастан, милли үзәк тәрбияләнергә тиеш. Бала үзенең теге яки бу милләттән булуы белән горурлансын, аны башкалардан яшермәсен, үзенең рус милләтеннән булмавына кимсәнмәсен өчен, үзләренә милләтләренә карата горурлык хисе тәрбияләү өстендә эшлибез. Укучыларда толерантлык тәрбияләү авыр түгел. Күп милләт халкы бездә үзара дус яши. Әмма без шуны да истә тотарга тиеш:

толерантлык, ягъни гади генә әйткәндә түземлелек ике яклы, хәтта күп яклы булганда гына нәтижә бирә. Балаларны балачактан күп милләтле мохиттә яшәргә, яшәеш өчен кирәкле белем алырга өйрәтсәк, киләчәктә аның камил шәхес булуы ышанычлы. Шуңа күрә дә без, укытучылар, «Уку процессында укучыларны төрле милләтләрнең культураларына якынайту, аралаша белү һәм төрле милләтле дәүләттә яшәргә өйрәтү» дигән максатны алга куеп эшлибез.

Кешеләр белән аралашырга, теге яки бу хәлдә үз-үзеңне ничек тотарга кирәк икәнен өйрәткән әдәби әсәрләрне укучылар бик кызыксынып үзләштерәләр. Дәреслекләргә кертелгән мәкаль, табышмак, әкият, мәзәк, әйтем, жыр, шигырь, хикәяләр укучыларга татар халкының бай рухи дөньясын тирәнрәк һәм тулырак аңларга, күп гасырлар буена тулыландырып, туплап килгән югары эхлак-әдәп нормаларын, күркәм гореф-гадәтләрне яратырга һәм үзләштерергә ярдәм итәләр.

Тел - шул телдә сөйләшүче халыкның мәдәниятен яклаучы да, саклаучы да. Дәресләрдә «Татар телен яхшы белү хәзерге чорда кирәк түгел, аны берәз «сукалый белсәң, шул житкән,» – дигән фикерне кире кагып, укучыларыма житди дәлилләр китерәм. Нәкъ менә үз халкын, телен, үз мәдәниятен яратучы, аны үстерүче, пропагандалаучы кеше генә башка халыкларны ярата, аларның телен, мәдәниятен хөрмәт итә.

Дәресләрдә милли бәйрәмнәребезне өйрәнүгә дә зур әһәмият бирелә. Шуларның берсе «Нәүрүз» бәйрәме. Укучылар бу бәйрәмнең барлык төрки халыклар өчен дә уртак бәйрәм булуы, һәр милләтнең аны үзенчә үткәрүе турында мәгълүмат алалар. Шулай ук татар халкының бу бәйрәмне ничек үткәрүе турында да сүз алып барыла. Башка халыкларның язгы бәйрәмнәренә дә күзәтү ясыйбыз. Рус халкының «Масленица» бәйрәме дә «Нәүрүз» бәйрәме белән охшаш. Алар кышны озату, язны каршылау буларак билгеләп үтелә. Кешеләр, нинди милләт вәкилләре булуына карамастан, язгы кыр эшләре алдыннан бергәләп бәйрәм иткәннәр. Бу бәйрәмнәр, берәз үзгәртелеп булса да, бүген дә бәйрәм ителә. Бу-шулай ук милләтләр арасындагы дуслыкка, бердәмлеккә бер дәлил булып тора.

Өлбәттә, мондый мисалларны бик күп китерергә мөмкин. Без, укытучылар, һәрбер әсәрне, текстны укучыларга рухи, милли һәм эхлак тәрбиясе, күпмәдәниятлы тәрбия бирүдә, аларны халкыбызга хезмәт итәрдәй шәхес буларак формалаштыруда барлык мөмкинлекләрне дә файдаланырга тиеш. Шул вакытта гына без өлкән буынга лаеклы алмаш тәрбияли алырбыз.

Әдәбият исемлеге

1. Вәлиуллин М.А. Балачак илендә. Казан, 2009. 136 б.
2. Закирова К.В., Кадырова Р.Ә. Эхлак нигезе – матур гадәт. Казан. Мәгариф нәшрияты, 2004. 110б.
3. Могҗизалы мәктәп сәхнәсе, Казан. Мәгариф нәшрияты, 2003. 23б.

УЧАСТИЕ МУСУЛЬМАН-ГЛАСНЫХ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ САМАРСКОГО ЗЕМСТВА В 1865-1914 ГГ.

Владимирова Л.М.

МБОУ «СОШ № «20», г. Нижнекамск

Аннотация: В статье сообщается о системе формирования земских учреждений в Самарской губернии. Приводятся количественные показатели участия мусульман в деятельности земских органов, а также степень их участия в решении социально-бытовых условий татарских крестьянских селений.

Ключевые слова: Земские учреждения, конфессиональный ценз, мусульмане-гласные, махалля.

История Самарской губернии как самостоятельной административно-территориальной единицы начинается с царского указа от 6 декабря 1850 г. Самарская губерния была образована путем слияния частей губерний: Саратовской, Симбирской, Оренбургской. Из Симбирской губернии были присоединены Ставропольский и Самарский уезды. Бугульминский, Бугурусланский и Бузулукский уезды были выделены из Оренбургской губернии. Из Саратовской губернии к прибавлены Николаевский и Новоузенский уезды. Таким образом, Самарская губерния состояла из 7 уездов.

В 1897 г. в губернии православные составляли 77,3%, мусульмане (татары, башкиры и казахи) - 10,3%, протестанты – 5,6%, раскольники – 3,4%, католики - 2,8% [20, с. 66-67 – подсчитано нами].

«Положением о губернских и уездных земских учреждениях» от 1 января 1864 года был образован новый орган местного самоуправления - земские учреждения. Создание новых органов местного самоуправления распространялось на 33 губернии европейской России, в том числе на Самарскую. В этот период проведение земской реформы олицетворяло собой степень интеграции административно-территориальных единиц в общеимперское правовое поле.

Важно отметить, что, несмотря на включение при учреждении Самарской губернии трех уездов из Оренбургской губернии (Бугульминского, Бугурусланского и Бузулукского), земства появились и в Самарской губернии. Видимо, ключевое значение в этом вопросе сыграло преобладание в Самарском Поволжье русских (в 1897 г. – 68,9 % населения) [20, с. 66-67]. Это довольно важный момент, если учесть, что каких-либо этноконфессиональных ограничений при комплектовании гласными губернских и уездных земских собраний и управ законодательством не предусматривалось. Между тем в «Городовом положении» 1870 г., несмотря на комплектование органа городского самоуправления по имущественному цензу, было введено специальное положение о том, что состав гласных городской думы определялся на две трети христианами и на одну треть из нехристиан [16, Ст.35]. Со временем с 1892 г. конфессиональный ценз для гласных нехристиан был уменьшен до одной пятой части состава городской думы [4, Ст.44.]. Важнейшим условием выбора земского гласного являлось знание государственного языка, хотя этот момент в «Положении» 1864 г. специально не был прописан [16, Ст.35].

Одной из главнейших задач правительства при создании земских органов являлось привлечение «к участию в оздоровлении и обновлении государственной жизни» представителей всех сословий. Так земства давали возможность представителям от сословий набирать практический опыт в управлении той или иной отраслью экономики и культуры, а с другой стороны, земцы приобретали и первые уроки демократии – гласного обсуждения всех местных проблем в земских собраниях [15, с. 9].

Земские учреждения создавались как всесословные органы самоуправления, однако отдельные пункты «Положения» 1864 г. и механизм и порядок выбора гласных призваны были обеспечить преобладание в них представителей высшего сословия.

Согласно «Положению» 1864 г. проведение выборов происходило на основе территориального принципа деления избирателей. Выборы проходили по 3 разрядам-куриям: землевладельческой, городской и сельской обществам [21, с. 28]. По первым двум принимался во внимание имущественный ценз, а по третьей - сословный принцип. 12 июня 1890 г. было издано новое «Положение о земских учреждениях». «Положение» 1890 г., которое существенно ограничило избирательные права крестьян [21, с. 29].

Если рассматривать сословный состав гласных Самарского губернского земства первого созыва, то получается следующая картина: дворян было 103 чел. (25,8 %); священников - 32 чел. (8,0 %); чиновников - 11 чел. (2,7 %); городских обывателей - 36 чел. (8,9 %); сельских обывателей - 219 чел. (54,6 %). На уездных земских собраниях были выбраны губернские гласные в количестве 69 человек, из них: дворян - 38 чел. (55 %); купцов - 7 чел. (10,5 %); крестьян - 17 чел. (25 %); священников - 4 чел. (6 %); колонистов (немецкое население) - 2 чел. (3 %); чиновников - 1 чел. (1 %) [1, С. 396-397].

Б.Б. Веселовский отмечает, что особенностью Самарской губернии является высокий процент крестьянского землевладения, что накладывало отпечаток на состав Самарского земства. По его мнению, преобладание в земствах крестьянского сословия способствовало демократизации его деятельности [1, с. 397, 403].

Председателем уездного земского собрания был уездный предводитель дворянства, а председателем губернского собрания – губернский предводитель дворянства. В уездах председателями земских собраний в разные годы были, главным образом, русские [15, с. 85-90]. Представители мусульманских народов в Самарской губернии ни разу не избирались на должность председателей губернского и уездных земских собраний.

Во второй половине XIX в. имелась локальная группа татар, знающая русский язык и грамоту. Это были представители национальной элиты, которые рассматривали получение русского образования как путь к достижению материального благополучия. Разговорным языком и нередко письменностью владели торговцы. В сельской местности этот список пополняли отставные солдаты и представители органов крестьянского самоуправления. Абсолютное большинство татар проживало в сельской местности и русского языка не знало. Мусульманские духовные лица, видящие своим идеалом ценности и культурные традиции Средней Азии, в которых отсутствовало место для русской культуры, не воспринимали государственный язык.

Незнание большинством татарских хлебопашцев русского языка и грамоты, отсутствие печатного коммуникативного пространства на родном языке способствовали изолированности махаллей от происходящих в стране общественно-политических процессов. Татарские крестьяне не доверяли земской администрации и смотрели на земства как на часть русской административной системы. Казанский историк Ю.Е. Железнякова отмечает, что «...большинство мусульман не знало предназначение земства и, ссылаясь на статью Х.-Г. Габаши, который утверждает, что мусульмане считали земство лишь органом сбора податей и раздачи пособия в голодные годы» [5, с. 63]. В 1914 г. в газете «Тормыш» в статье М.Солтангалиева “Земство и татары” [17] приводятся сведения, что татарские хлебопашцы уже привыкли получать от земств ссуду в голодные, неурожайные годы и сельскохозяйственные орудия труда, однако по сей день считают земские учреждения еще одним органом для сбора налогов и слишком поздно стали воспринимать их как полезное для себя учреждение. Автор утверждает, что до этого времени большинство гласных-татар были волостными старшинами (или помощниками), преследующие свои личные интересы обогащения и повторного избрания на эту должность. Их ограниченный круг преставлений о происходящих в стране событиях, неумение говорить должным образом ни по-татарски, ни по-русски, плохое восприятие и понимание обсуждаемых на заседаниях земских собраний местных проблем объективно не позволяло им выступать на прениях. В случае предложений земских управ по введению новшеств в татарских селениях волости, они, как правило, отказывались, говоря, что «нам мусульманам, этого не нужно», а после возвращения в селение хвастались, что отказались от выгодного предложения, чтобы не наложили новых налогов. Автор с сожалением отмечает малочисленность компетентных активных земских деятелей гласных-татар и призывает увеличивать численность компетентных гласных-татар в земских учреждениях, умеющих отстаивать интересы общин, хлебопашцев, с тем, чтобы они, сотрудничая с русским большинством, добивались его голосования на нужды мусульман.

Под воздействием различных слухов о крещении, татары с опасением относились к требованиям чиновников о выдаче общественного приговора, боясь, вследствие незнания русской грамоты, использования их подписей в этом документе как их согласие на крещение [17].

До конца 80-х гг. XIX в. представительство мусульман в Самарском губернском земском собрании ограничивалось одним-двумя гласным: в 1876-1878 гг. - А. Юлтыевым [6, С.5]; в 1882-1884 гг. – М. Салиховым [22, С.6]. В 1888-1890 гг. – гласными были мулла Минниязов, Мурсалимов, Кадыров [3, л. 66.]; в 1912-1917 гг. – М. Минигалеев [18, С.12;

19, С.12]. В Бугульминском земском собрании в 1876-1881 гг. насчитывалось 13 мусульман-гласных (М. Ахметов, М. Гизатуллин, Х. Зейнутдинов, Ш. Зейнуллин и др.) [2, л.27.]; в 1882-1887 гг. - М. Салихов, М.Ф. Бикбов [7, С.3-4, 25, 30; 8, С.2, 88-89]. Такая же тенденция сохранялась и в других уездах.

Мусульмане-гласные, начиная с 80-х гг. XIX в. принимают непосредственное активное участие в работе земских органов в качестве членов уездных земских управ, занимая должности заведующего военно-конским участком и членами Землеустроительной комиссии. К примеру, в 1876 г. членами Бугульминской земской управы являлись татары-гласные В.Муратов и Х.Хасанов [6, С.2]. Хотелось бы отметить активного гласного Бугульминского уезда М. Минигалеева, который в разные годы избирался в Альметьевский участок по воинской повинности [9, С.220.], а в начале XX в. принимал участие в работе Землеустроительной комиссии [10, С.7.].

В годы Первой мировой войны, по мере усиления обновленческих процессов в татарском обществе, активность татарских гласных усиливалась. В частности на заседании чрезвычайного губернского земского собрания от 7 июня 1917 г. от имени финансовой комиссии Бугульминского уезда принимал участие Ш.Хакимов; от культурно-просветительской секции мусульман участвовал С. Салимжаваров; в культурно-просветительную комиссию от мусульман входили Гумеров, Рахматулов [14, С.21.].

Земские органы самоуправления стали местом встречи и обсуждения, при доминировании дворян, представителей различных сословных и этнических групп в местностях, однако не стали для мусульман подлинными органами самоуправления.

Согласно нашим подсчетам (неполные), за более чем 50 лет работы Самарского земства в губернском земстве участвовало – 8 гласных-мусульман, в Бугульминском уездном земстве - 85 (0,1 %), в Ставропольском – 33 (0,1 %) гласных-мусульманина, в Бугурусланском – 25 (0,1 %).

Примечательно, что обновленческие процессы, наблюдавшиеся в татарском сообществе начала XX в. не нашли отражения в численности гласных-мусульман. Причиной этому, на наш взгляд, явились: антикрестьянские сословные ограничения «Положения» 1890 г. и консервативность сельских крестьянских общин и религиозных обществ, в которые джадидитские идеи проникали намного медленнее, чем в городской местности.

Скудные сведения из архивов и опубликованных источников не позволяют нам достоверно определить социальное положение гласных-мусульман, место их проживания и род занятий. Однако по тем данным, которые мы обнаружили из источников, можем сделать вывод, что в основном в гласные избирались лица зажиточного крестьянского сословия.

Материалы земств 60-70х гг. позволяют сделать вывод о пассивности татар-гласных на заседаниях земских органов. Из очередных и экстренных журналов уездных земских собраний не прослеживается участие татар в обсуждении текущих дел и участия в полемике по тем или иным вопросам. Первые признаки активности татары начинают проявлять в 80-е гг. XIX в. участвуя в заседаниях уездных земств, обсуждая вопросы местного значения, отстаивая интересы своей нации. «В середине 80-х годов, когда сформировалась татарская буржуазия и, начавшись вызванный этим процессом, бурный рост национального самосознания, зарождение и утверждение новометодного образования, общее развитие культуры и, что особенно важно, начало осознанного и хорошо организованного противодействия антимусульманской политике царизма» [23, с. 417].

Участие мусульман в органах земского самоуправления условно можно разделить на два этапа. Первый этап: с 1864 г. до середины 80-х - начала 90-х гг. XIX в. когда нужды татарского сельского населения финансировались без учета его национальной специфики, на общих основаниях с русским, православным населением края. Второй этап (с 1890-х гг.) прошел под непрерывными требованиями татарской общественности уважать ее конфессиональные и национальные особенности, этап, в какой-то мере давший пример

конструктивного сотрудничества мусульманских реформаторов с демократически настроенной частью русского правящего класса [23, с. 419].

Мусульмане-гласные нередко выступали с ходатайствами об увеличении пособий мусульманским школам, например, на заседаниях Бугульминского уездного земства в 1906 г. [10, С.311.] и в 1913 г. [12, С.136-138].

Таким образом, значительность общинного землевладения обеспечили формирование в Самарском Поволжье «крестьянских» земств, что представляло одну из особенностей Самарского земства. Земская контрреформа 1890 г. существенно ограничила количество гласных от сельских обществ. Это сказалось и на уменьшении численности гласных-крестьян в Бугульминском, Бугурусланском и Ставропольском уездах, где преимущественно проживало мусульманское население.

Малочисленность представительства гласных-мусульман в земствах объяснялась: низким социальным и правовым статусом – принадлежностью большинства мусульман к непривилегированному крестьянскому сословию, со своей квотой участия в земских собраниях, малочисленностью их среди крестьянского сословия, недоверием мусульман, в силу ряда причин к земским органам и восприятием их как правительственных учреждений. В этом отношении ситуация в Самарской губернии не выделялось от других средневожских губерний. Начиная с 80-х гг. XIX в. гласные-мусульмане стали более активно работать в уездных земствах, однако их поведению были присущи те издержки, характерные для гласных-крестьян без определения конфессиональной принадлежности. Значительная часть гласных-мусульман выбирались гласными на несколько сроков.

Список литературы

1. Веселовский Б.Б. История земства. – Т.3. СПб., 1911. – С.396-397.
2. ГАСО, ф.3, оп.197, д.22, л.27.];
3. ГАСО, ф. 5, о. 12, д. 113. л. 66.
4. Городовое положение. Изд.1892 г. // Свод законов Российской империи. – Т.2. – Ч.1.– Ст.44.
5. Железнякова Е.Ю. Земская школа Казанской губернии: 1865-1917 гг.: Дис... канд. ист. наук, Е.Ю. Железнякова. – Казань, 2002. – 248 с.
6. Журнал XII очередного Бугульминского уездного земского собрания 1879 г. – Бугульма: Типо-литография Бугульминского земства, 1880. – 24 с.
7. Журналы XVIII очередного и экстренных Бугульминского уездного земского собрания за 1883 г. - Бугульма: Типо-литогр. Бугульминского земства, 1884. – 26 с.
8. Журнал XXII очередного Бугульминского уездного земского собрания 1886. – Бугульма: Типо-литогр. Бугульминского земства, 1886. – 92 с.
9. Журнал с приложениями Бугульминского уездного земского собрания. Сессий: чрезвычайных на 28 января, 19, 20 июля и XXXI очередного с 15 по 20 сентября 1895 г. – Самара: Земская тип-я, 1896. – 226 с.
10. Журналы с приложениями Бугульминского уездного земского собрания сессий: чрезвычайной на 5 февраля и 26 июня и 42 очередной 30 сентября – 5 октября 1906 г. – Бугульма: Тип-я В.Ф. Викторова, 1907. – 637 с.
11. Журналы с приложениями Бугульминского уездного земского собрания. Сессий: чрезвычайных на 5 февраля и 26 июня и 42 очередной 30 сентября – 5 октября 1906 г. – Бугульма: Тип-я В.Ф.Викторова, 1907. – С.7.
12. Журналы с приложениями Бугульминского уездного земского собрания. Сессий: чрезвычайной 22 мая и 49 очередной 23 октября – 1 ноября 1913 г. – Бугульма: Тип-я В.Ф.Викторова, 1914. – 637 с.
13. Журнал XII очередного Самарского губернского земского собрания 1876 г. – Самара: Земская тип-я, 1876. – 235 с.

14. Журналы Самарского губернского земского собрания чрезвычайной сессии 6-13 июня 1917 г. – Самара: Земская тип-я, 1917. – 131 с.
15. Кабытов П.С. Самарское земство: опыт практической деятельности (1865-1918 гг.) / П.С.Кабытов, Н.А.Арнольдов, Н.Н.Кабытова, Н.Л.Клейн, А.В.Костюков, В.Ю.Кузьмин, М.Н.Матвеев, О.В.Турганова. – Самара, 2009. – 367 с.
16. Полное собрание законов Российской империи. — 2-е собр. — Т. XXV — LV; 3-е собр. — Т. I-XXXIII.
17. М. Султангалиев. Земство һәм татарлар // Тормыш. – 1914. – 29 июнь

ИЗУЧЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ (на примере русских и татарских сказок)

Вязьмина Р.И. МБОУ «СОШ № 15» г. Казань, Россия

***Аннотация.** В статье рассматривается возможность того, как изучение сказок (русских и татарских), может служить постижению аспектов финансовой грамотности. Предполагается возможность использования данного материала во внеурочной деятельности, а также в проведении бесед и классных часов, посвящённых данной тематике.*

***Ключевые слова:** финансовая грамотность, сказки татарские и русские, постижение аспектов финансовой грамотности, сказочные сюжеты, персонажи сказок.*

В наше время проблема постижения финансовой грамотности является очень актуальной. Никто не станет отрицать значение знаний в этой области, однако в школьных программах нет такого предмета, у школьников нет учебников по финансовой грамотности.

Тем не менее всем очевидно, что необходимо объяснить подрастающему поколению, что такое деньги и какова их ценность, почему необходимо знать, как правильно их применить. Почему невозможно приобрести всё, что хочется, по какому принципу траты делятся на разумные и неразумные.

Таким образом, данная тема, несомненно, актуальна для современных детей и подростков, ведь так важно уметь грамотно распоряжаться деньгами. Ещё недавно считалось, что это только сфера взрослых. Сейчас неоспоримым фактом считается то, что дети должны получать знания по финансовой грамотности. По данным исследований PISA, Россия заняла 10 место среди 18 стран – участниц, поставив важную задачу – формирование финансовой грамотности. Выявлен низкий уровень финансовой грамотности в РФ. Проблема в том, что пока только в 5 регионах введён предмет «Финансовая грамотность», хотя вопросы финансовой грамотности изучаются в рамках обществознания старшеклассниками.

Финансовая грамотность – это знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков, а также навыки, мотивация и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях. Финансовая грамотность – это необходимый навык жизни в современном социуме. «Финансовая грамотность включает такие важнейшие вопросы, как формирование доходов семьи; семейные финансовые риски, заёмные средства и различные виды займов; важность пенсионных накоплений и многое другое» (8. С.35)

Дети и подростки должны анализировать предлагаемую им информацию в финансовом контексте, оценивать финансовые проблемы, применять финансовые знания при принятии собственных решений и определения собственного поведения в конкретных жизненных ситуациях, то есть, в ситуациях, в которых предполагается личное участие и выбор того или иного решения. «По сути учащемуся даётся возможность искать из неё (из ситуации) выход, обращаясь в своих поисках к собственному знанию, пониманию,

умению» (1.С.12). «Изучаемое знание и осваиваемое умение напрямую сказываются на том, как в будущем будет обеспечено личное социальное благополучие ученика, финансовое благополучие его семьи.» (1. С.7).

Среди детей знания по финансовой грамотности можно давать в игровой форме, во многом помочь здесь могут сказки – жанр, всем знакомый и всеми любимый. Ю. Круглов писал: «Сказка – ложь оказывается самой - пресамой правдой, она рассказывает о чрезвычайно важном в жизни». (11. С.4). Есть истории среди сказок, из которых можно получить уроки не только морального, но и экономического содержания, в том числе и по финансовой грамотности.

Конечно, диалог культур предполагает использование в работе сказок татарских, русских, так как в классах учатся дети разных национальностей, Сказки разных народов относятся к разным национальным культурам, но они содержат в себе вечные ценности, мудрость, которую необходимо передать следующим поколениям. Так будет реализовываться диалог культур, ведь учат произведения фольклора, созданные разными народами, одним и тем же понятиям, необходимым нашим детям.

В сказках встречаются почти все аспекты финансовой грамотности: деньги, бартер, умение отличать настоящие деньги от фальшивых, умение посчитать и проверить деньги, заработная плата, бюджет, его планирование, правильное планирование, умение делать покупки, знания о ловушках бюджета, накопления, инвестирование, заём денег, кредиты. Их необходимо изучать, чтобы ориентироваться в сложностях современной жизни, чтобы идти в ногу со временем.

Такие аспекты, как сбережения, умение отличить настоящие деньги от фальшивых можно рассмотреть на примере сказок. Сказочные сюжеты учат тому, что сделанные сбережения, а также умение разбираться в средствах оплаты помогут достичь задуманного.

Считаем, что очевидны преимущества знакомства с аспектами финансовой грамотности на примере сказок, ведь даже принцип сбережений и инвестиций легче объяснить детям на примере сказочных сюжетов. Чтобы у человека было всё хорошо, он должен что – то инвестировать и быть терпеливым. Жильё нужно всем и всегда, это одна из базовых потребностей. Построить дом очень дорого, нужно очень много материалов, специалистов, техники. Но все затраты с лихвой окупаются, и этому учат сказочные сюжеты. Примером инвестиций в строительство, в образование являются татарские сказки «Четыре друга». «С ремеслом не пропадёшь, без ремесла дня не проживёшь». (13. С.307)

Много говорят о том, что важны умения устоять перед рекламой в некоторых ситуациях, не поддаваться её влиянию, особенно в тех случаях, когда рекламируются вещи ненужные, необязательные для приобретения. Можно сказать, что нужен своеобразный иммунитет для противостояния рекламе. Сказки учат тому, как сделать таким образом, чтобы семейный бюджет не попался в «ловушку» рекламы. Сказки учат тому, что не всегда надо верить рекламе. Читая сказки, можно узнать о том, как правильно использовать возможности рекламы. Мы можем сказать, что сказки не только учат, как вести себя в разных жизненных ситуациях, но и предостерегают от возможности обмана со стороны корыстолюбивых, нечестных людей, мошенников.

Лучше будет воспринимается детьми, по нашему мнению, такой аспект финансовой грамотности, как кредитование, именно на примере сказочных сюжетов. В татарских сказках «Ловкий джигит», «Солдат – зять падишаха». (13.С.165) мы видим примеры кредитования. Конечно, можно предположить, что в наше время дети знакомы с этим аспектом достаточно хорошо. Но сказки преподносят все понятия ненавязчиво, в игровой форме, что хорошо запоминается, усваивается юными читателями, даёт повод к размышлению.

Важным в изучении финансовой грамотности является такой аспект, как внимательное изучение бумаг и договоров, которые предлагают для подписи. Сказки учат тому, что их необходимо внимательно изучать. В русской сказке «Мужик и царь» князя и бояре, не подумав, поставили свои подписи под грамотой и были наказаны за отсутствие у

них финансовой грамотности. (З.С.92) Отсюда следует, что внимательное чтение сказочных произведения с комментариями взрослых поможет понять детям, что нужно осторожно относиться к обращению с деловыми бумагами.

Многие сказки учат сути понятия бартерных сделок, планированию бюджета. Герои сказки благодаря разумному планированию бюджета, правильному соотношению доходов и расходов достигают процветания. Изучив подобные сказки, можно прийти к пониманию того, насколько важно планировать свои доходы и расходы, составлять бюджет.

Одним из аспектов финансовой грамотности является понятие доходы (в сказках это вознаграждение за работу). О вознаграждении сказочных персонажей за выполненную работу говорится во многих сказках. Иногда в сказках рассказывается о вознаграждении не только за труд, но и за честность. Героиня татарской сказки «Две дочери», падчерица, была награждена волшебницей за трудолюбие, доброту, честность. Другая девушка не получила вознаграждения, так как не умела трудиться, была злой, жадной, ленивой. (12. С.14) Героини татарской сказки «Падчерица» и русской сказки «Морозко», бедные девушки, благодаря добрым чувствам и трудолюбию получают в награду сундук с драгоценностями.

Сказки, как видим, учат не только формированию моральных качеств, но и постижению аспектов финансовой грамотности. Дети, читая сказки, могут познакомиться с этими аспектами, получить о них представление. Выявлено, что чаще всего примеры аспектов финансовой грамотности встречаются в татарских сказках. В них много примеров таких аспектов, как бартер, реклама, инвестиции, вознаграждение за работу, кредит и сбережения, умение отличать настоящие деньги от фальшивых и другие. В русских сказках тоже много примеров на тему финансовой грамотности, это такие аспекты, как вознаграждение за работу, внимательность при подписании договоров и ценных бумаг, планирование бюджета, бартер. Аспекты финансовой грамотности необходимо изучать, чтобы выработать модели правильного финансового поведения, чтобы ориентироваться в сложностях современной жизни, чтобы идти в ногу со временем, и сказки для детей могут служить примером данных аспектов.

Итак, сказки разных народов (русского, татарского) могут служить средством постижения финансовой грамотности. Детям легче понять, что такое финансовая грамотность и каковы её составляющие, именно на примере сказочных сюжетов. Аспекты финансовой грамотности встречаются в разных типах сказок: в волшебных, бытовых и в сказках о животных.

Сказочные сюжеты можно использовать при проведении бесед на тему финансовой грамотности, классных часов. Подобную работу можно приводить на уроках литературы в рамках изучения раздела «Сказки». Считаю, что исследование сказок можно продолжить. Например, интересно будет исследовать литературные сказки или сказки других народов Татарстана: чувашские, марийские, удмуртские.

Список литературы

1. Блискавка Е. Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей. М., Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2014 г.
2. Закон о защите прав потребителей. <http://ozpp.ru/laws/zpp.php>
3. Иван – крестьянский сын. Русские народные сказки: М. школьная библиотека, Просвещение, 1990 г., 126 с.
4. Липсиц. И. Финансовая грамотность: Материалы для учащихся. 5-7классы. М.. «ВИТА – ПРЕСС», 2015, 208 с.
5. Лучшие сказки мира. М., Махаон, 2017г., 208 с.
5. Международные исследования PISA/. 2015 г. <https://mel.fm/blog/valery-litvinchuk/6347-pisa-2015-finansovaya-gramotnost>
6. Проект Министерства финансов Российской Федерации «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в

7. Рутковская Е.Л. Факторы формирования финансовой грамотности школьников . - Отечественная и зарубежная педагогика, Т.1 – М.. Просвещение, 2017 г.
8. Рутковская Е.Л. Финансовая грамотность как необходимый навык жизни в современном социуме: цели, содержание и первые результаты международного исследования. Преподавание истории и обществознания в школе, 2014 г., № 4, с.36-45.
9. . Русские народные сказки: школьная библиотека. Казань, Татарстан, 1985 г, 384 с.
10. Русские народные сказки: школьная библиотека. М., Просвещение, 1983 г., 320 с.
11. 12. Татарские народные сказки. – Казань, Издательство «Татармультфильм», 2012 г., 36 с.
12. . Татарские народные сказки. Казань, Татарское книжное издательство, 1992г., 287 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Гайсина Р.Р. МАОУ «Гимназия №76»
г. Набережные Челны, РТ

Аннотация: В статье описывается опыт работы ОО по формированию полилингвальной образовательной среды.

Ключевые слова: поликультурное образование, взаимодействие культур, образовательная среда, языковое пространство

Происходящие сегодня коренные изменения во всех областях жизни общества меняют парадигму образования, которая формулируется так: «Образование – это часть культуры». Образование является важнейшей функцией культуры, так как именно оно обеспечивает ее сохранность, трансляцию и потенциальное развитие. В соответствии с новой парадигмой образования в основу концепции российского образования положен принцип овладения учащимися знаниями, умениями и навыками в контексте единой общечеловеческой культуры, поскольку сегодня каждый человек органически вписан в сеть массовых коммуникаций, становится носителем не только набора элементов национальных и региональных субкультур, но и общечеловеческой культуры.

Взаимодействие культур порождает общение, диалог, емко охарактеризованный М. Бахтиным: «Единство культуры, - писал он, - это открытое единство. Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полней и глубже, но не во всей полноте, потому что придут и другие культуры, которые увидят и поймут еще больше» [1]. В поликультурном обществе с особой остротой возникают вопросы о национальных особенностях образования. Проблема национальной специфики образования всегда стояла остро. Большое значение и актуальность проблемы приобретает изучение ребенка в системе его межличностных отношений со сверстниками в школе, особое значение это приобретает, если эта школа является многонациональным.

Сам процесс формирования межличностных отношений в условиях поликультурной образовательной среды ОО, накладывает большой отпечаток на становление личности ребенка, на его характер, на его отношение к другим людям, на его терпимость и уважение к человеку другой национальности. Ведь вырастая, ребенок свои навыки общения, свою модель взаимоотношений переносит и во взрослую жизнь. На этом будут строиться его взаимоотношения на работе, в коллективе, в повседневной жизни.

Наша гимназия в образовательном пространстве города Набережные Челны позиционирует себя как лингвистическая школа, имеющая большой опыт работы в изучении языков. В гимназии три основных языка: русский, татарский и английский. Полилингвизм - явление сложное и хлопотное. Куда легче говорить всем и все на одном языке. Но тогда мир потеряет краски, станет однотонным и неинтересным, ведь именно симфония языков и культур делает мир ярким, многозвучным. Полилингвизм, поликультурность - бесценный дар человечеству и необходимо сохранить этот дар для будущих поколений. И, как нам видится, для этого есть вполне реальные возможности. «Мы почти не учим говорить», высказал своё отношение о состоянии обучения ещё в начале века лингвист-методист В.И. Чернышёв.[2] Я полностью разделяю его точку зрения, ведь о деятельности школы судят главным образом по результатам контрольного мониторинга, ЕГЭ, а не по тому, как дети умеют говорить или писать. А жизнь требует и культуры общения в семье, коллективе, и культуры речевого поведения в обществе, и культуры профессионального общения. Мы должны заботиться о том, чтобы выпускники нашей гимназии хорошо владели как письменной, так и устной речью. А для этого нужно "открыть уста детей", предоставить им возможность свободно говорить и писать о том, что их волнует, интересует, поддержать стремление детей к самовыражению через слово. Но как этого можно добиться? Путем языковой интеграции. Мы пришли к осознанию того факта, что наиболее продуктивными в настоящее время являются бинарные уроки, полностью отвечающие требованиям ФГОС и построенные с учетом метапредметных связей. Для того чтобы результат проводимой работы был максимально высоким и оправданным, мы основываемся на следующих принципах:

1. Необходимо выстраивать индивидуальную траекторию развития обучающегося в полилингвальном пространстве образовательной организации;
2. Должна соблюдаться междисциплинарная согласованность применяемых форм обучения;
3. Необходимо применение комплексного подхода к выбору форм и методов обучения с целью создания структуры практической подготовки.

Правильность выбранного направления подтверждают высокие результаты ЕГЭ в 2018 году - средний балл по английскому языку - 88, по русскому языку - 87, имеются призеры и победители республиканских олимпиад по всем трем изучаемым языкам.

При планировании нашей работы мы исходим из осознания того факта, что изучение языка требует системности: не разового погружения в языковую среду, а постоянного и целенаправленного. Мы глубоко убеждены, что целенаправленная и систематическая работа над языками позволит сделать усвоение языков интересным и легким.

В настоящее время мы активно занимаемся разработкой программы развития английского языка в гимназии, основанной на тесном взаимодействии дошкольного и школьного учреждений и предполагающей впоследствии кластерный подход в обучении. Сотрудничаем с Набережночелнинским педагогическим университетом, Казанским Федеральным университетом, активно работаем по созданию преемственности между ДООУ «Золотая рыбка» и МАОУ «Гимназия №76» Простраивая свою работу. Мы исходим из того принципа, что если человек в совершенстве знает родной язык, то многоязычие ему дается легче, а если родной язык усвоен плохо, то многоязычие обедняет его речевую сферу. В связи с этим, начиная с 2010 по 2015 годы, МАОУ «Гимназия №76» являлся экспериментальной площадкой по реализации федерального проекта «Поликультурное образование как основа формирования российской гражданской идентичности обучающихся общеобразовательной школы». Наши учителя успешно осваивают УМК Нигматуллиной Р.Р., позволяющий не только нестандартно и творчески подойти к изложению учебного материала, но и достичь наиболее высоких результатов по сравнению с традиционной методикой преподавания языка.

Следует помнить, что языковая среда должна формироваться не только на уроке. Для свободного владения языком требуется создание языкового монологического и диалогического пространства, и этому в немалой степени способствует внеурочная деятельность. Учитывая

это, мы внедряем в образовательную парадигму гимназии кейс-метод, представляющий из себя сложный и эффективный инструмент технологии обучения.

То есть, процесс обучения строится нами таким образом, что получаемые знания не оказываются разрозненными сведениями, а рожают необходимые ассоциации, сопоставления. Следует учитывать, что степень перехода к совмещенному полилингвизму зависит от длительности и интенсивности культурного взаимодействия. а степень близости, основанному на степени близости культуры, обусловит близость понятий, численность общих слов, фразеологизмов, пословиц и так далее. И это должно найти соответствующее отражение в методике преподавания русского, татарского и английского языков, особенно при обучении рецептивной речевой деятельности. Конечно, планируя и организуя свою работу, мы прежде всего учитываем и перенимаем опыт и достижения в данной области других образовательных учреждений, Мы неоднократно посещали лучшие школы Казани, наши учителя проходят квалификационную переподготовку в различных городах России и Татарстана, активно принимаем участие в различных конференциях по обобщению и распространению имеющегося

Свою мысль я хочу закончить словами Лихачева, которые как нельзя лучше отражают суть проводимой нами работы: «Чем большими ценностями мы овладели, тем более изощренным и острым становится наше восприятие иных культур... Каждая из культур прошлого и иной страны становится для интеллигентного человека «своей культурой», глубоко личной и своей в национальном аспекте, ибо познание своего сопряжено с познанием чужого» Чтобы добиться высоких результатов, нужно помнить, что каждый ребенок подобен бутону, внутри которого сокрыты неограниченные творческие способности и возможности, и именно от нас, взрослых, зависит, раскроется ли он или навсегда останется закрытым.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 332.(электронный вариант)
2. Баскакова Н.П., Ефремова Н.В. Язык и музыка в поликультурном образовании / Россия и Запад: диалог культур. Материалы 4-й Международной конференции. М.: МГУ, 1998. С. 112-119.
3. Илишев И. Г. Язык и политика в многонациональных обществах (проблемы теории и практики): Автореф. дис... д-ра полит. наук – СПб, 2000
4. Исакова, Л.Д. Многоязычие в современном мире / Л.Д. Исакова // Вестник Московского государственного лингвистического университета. — 2009. Вып. 576. — 119 с

КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РОССИИ

Галеева Л.В. Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа
№4, г. Агрыз, РТ, Россия

Аннотация: В статье характеризуются цели и содержание предмета «русский» язык в двух типах школ, наиболее распространённых в современной системе общего образования: в школах с русским и родным (нерусским) языком обучения и в национальных школах; рассматриваются пути реализации культуроведческого аспекта как важнейшего средства развития духовно- нравственного мира школьников, его национального самосознания.

Ключевые слова: школы с русским и родным (нерусским) языком обучения; национальная школа; национально - региональный компонент; культуроведческий компонент; диалог культур; Н.М.Шанский.

Россия - многонациональное государство. Сегодня особую значимость приобретает проблема предмета «русский язык», важнейшей составляющей гуманитарного образования. В зависимости от языковой ситуации и языка обучения выделяются школы с русским языком обучения, школы с родным (нерусским) языком обучения, школы с русским и родным языком обучения. Естественно, цели преподавания русского языка в этих школах различны. В русской школе учащиеся должны осознать русский язык как духовную ценность русского народа, его значимость в жизни современного общества, усвоить знания о том, как устроен и функционирует язык, его нормы и правила, овладеть культурой устной и письменной речи, способами использования русского языка в разных сферах общения, овладеть его основными изобразительно-выразительными средствами.

В школе с нерусским языком обучения цели преподавания русского языка следующие: осознание значимости русского языка в жизни многонациональной России; овладение русским языком как средством межнационального общения и как государственным языком России на уровне, необходимом и достаточном для официального и неофициального общения в социальной, бытовой и учебной сферах, как средством познания и национальной русской культуры; овладение основными нормами русского литературного языка, речеведческими навыками и в конечном счёте – формирование национально-русского и русско-национального билингвизма.

Наличие школ с русским и родным (нерусским) языком обучения позволяет говорить о национальной школе.

Основу выделения национальной школы составляют цели и содержание гуманитарного образования.

Цель национальной школы - обеспечение особых потребностей и интересов в образовании, языке, культуре, истории разных этносов нашей страны при сохранении целостности российского государства и единства образовательного пространства. Именно школа должна гарантировать личности возможность её идентификации как представителя того или иного этноса, формировать национальное самосознание, воспитывать человека, знающего и любящего отечественную культуру и в то же время сознающего себя гражданином России.

Понятие «национальная школа» - родовое, её виды - «русская», «татарская» и другие. Это может быть, например, татарская школа с русским языком обучения и татарская школа с родным (нерусским) языком обучения. Не язык обучения, а цели гуманитарного образования определяют тип национальной школы.

Инструментом реализации национального образования является национально-региональный компонент содержания образования, отражающий национальное своеобразие культуры, языка, истории субъекта Федерации. Реализуется этот национально-региональный компонент в преподавании русского языка по-разному.

Культуроведческий компонент в преподавании русского языка становится одним из важных средств в развитии духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания.

Одной из целей изучения русского языка является формирование культуроведческой компетенции. Это означает, что важным становится постижение русского языка как своеобразной сокровищницы ценностей русского народа, его опыта и мудрости, как составной части его национальной культуры.

Намечены два пути реализации культуроведческого аспекта.

Первый путь - это изучение русского языка в контексте русской культуры и постижение русской культуры, отражённой в языке. Он осуществляется путём включения сведений о русском языке как средстве выражения национальной культуры народа, его самобытности, своеобразия, этнической ценности. Это представление русских слов, называющих характерные детали русского быта, фольклора, истории, стереотипов русского

речевого поведения, включая речевой этикет. Наконец, это широкое использование текстов, в целом воссоздающих национально-культурный фон России.

Второй путь – познание культуры русского народа в диалоге культур. Этот путь представляется в условиях нашего многонационального государства не менее важным.

Диалог культур в преподавании русского языка может явиться средством осознания учащимися многообразия духовного и материального мира, уважения и понимания ими ценностей другой культуры, в конечном счёте формирования умения жить и общаться в многонациональной стране.

Раскрывая конкретные пути реализации диалога культур путём рассмотрения русской лексики и фразеологии на материале соответствующих иностранных слов и оборотов, Н.М.Шанский пишет, что он будет способствовать воспитанию у русских школьников русского национального менталитета, чувства гуманности, патриотизма и уважения к другим народам, осознанию принадлежности своего народа к мировой семье народов. На «встрече» культур учащиеся более ярко и наглядно увидят своеобразие родной культуры и то общее, что объединяет эти культуры. Это сопоставление раскрывает и специфические особенности нашей речи в наборе слов, их сочетаемости, экспрессивно-эмоциональных оттенках, внутренней форме, связанной с избранным языковым видением объективного мира и т.д. [5, с. 24].

Выделение этих двух взаимосвязанных путей реализации национально-регионального компонента (язык в контексте культур и диалог культур) в определённой мере условно и не отражает всей сложности культуроведческого аспекта обучения, но, как представляется, помогает более чётко и целенаправленно определить его содержание, хотя оно, несомненно, гораздо сложнее и разнообразнее.

Содержание национально-регионального компонента должно находиться в соответствии с национальной составляющей (инвариативной по своему характеру), являющейся частью курса, вне зависимости от условий функционирования русского языка.

Вторая составляющая (региональная) вариативна по определению и связана с особенностями бытования русского языка в разных регионах России.

Несколько иным будет содержание национально-регионального компонента в школах с русским языком обучения в субъектах РФ. В этих условиях важно не допустить дефицита национально-культурного фона. Родной язык и родная литература становятся важнейшими источниками познания культуры и истории своего народа, а проблема его учёта также и на уроках русского языка приобретает особую значимость.

В то же время контекст русской культуры обогащается путём включения в содержание предмета «русский язык» сведений о материальной и духовной культуре народов Федерации, об их языке, истории, обычаях и традициях.

Национально - региональный компонент в преподавании русского языка в национальных школах Российской Федерации как с русским, так и с родным языком обучения описан на федеральном уровне. Он по сути своей инвариативен. Это «отражение в языке культуры и истории народа. Единицы языка с национально-окрашенным компонентом значения. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Русский речевой этикет». Реализация этого компонента осуществляется в конкретных условиях функционирования русского языка и получает соответствующее раскрытие в региональных учебниках и учебных пособиях. Нет сомнения, что этот компонент будет различным в школах разных субъектов.

В связи с интенсивно протекающими сегодня миграционными процессами, помимо традиционно сложившихся типов школ многонациональной России, в её крупных городах и отдельных регионах возникли и получили широкое распространение новые типы школ - многонациональные школы с русским языком обучения и школы с этнокомпонентом. Вопрос о том, каким должно быть в этих обстоятельствах содержание предмета «русский язык», его базовая и национальная составляющие, требует особого рассмотрения.

В целом учёт типологии школ, функционирующих в нашей стране, - важнейшее условие разработки всей системы обучения русскому языку: её целей, содержания, технологий, контроля, в конечном счёте, эффективности преподавания русского языка.

Список литературы

1. Джуринский А.Н. Воспитание в многонациональной школе. – Москва, 2007.
2. Запольская Е.Л. Развитие познавательного интереса школьников к русскому языку в процессе обучения в классах с многонациональным составом. Сургут. – 2006. – 242 с.
3. Михеева Т.Б. Обучение русскому языку учащихся полиэтнических классов. Методическое пособие. — Ростов-на-Дону, 2008.
4. Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике/З.Д.Попова, И.А.Стернин. М. Истоки, 2007. - 126 с.
- 5.Шанский Н.М. Иностранные языки на уроках русского языка// РЯШ. -1997.-№1.

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Галиева А.Ф., Сабирова А.И.Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Арская гимназия №5,
г. Арск, Республика Татарстан

Аннотация: В данном материале описаны поэтапно несколько образовательных технологий, используемых на уроках английского языка у младших школьников и их актуальность в учебном процессе.

Ключевые слова: инновационные технология; ролевая игра; проект; технологии ИКТ; критическое мышление; здоровьесберегающие технологии

Развитие образования XXI века побуждает к внедрению инновационных технологий, формированию у учеников ключевых компетенций. Применение современных технологий, которые строятся на комплексном психологическом изучении личности всех участников учебно-воспитательного процесса, даёт возможность положительно развивать их интеллектуальную, социальную, духовную сферы, способствует и культурному самоутверждению.

Современные педагогические технологии предполагают изменение учебной ситуации таким образом, чтобы учитель из “непререкаемого авторитета” стал внимательным и заинтересованным собеседником и соучастником процесса познания.

Главной задачей, мы считаем, является повышение педагогического мастерства учителя путём освоения современных технологий обучения и воспитания. С овладением любой новой технологией начинается новое педагогическое мышление учителя: чёткость, структурность, ясность методического языка, появление обоснованной нормы в методике.

Применяя новые педагогические технологии на уроках, мы убедились, что процесс обучения английскому языку можно рассматривать с новой точки зрения и осваивать психологические механизмы формирования личности, добиваясь более качественных результатов.

Овладение иностранным языком невозможно без активной речевой деятельности учащихся. Это обстоятельство позволяет говорить не только о роли, но и о специфике принципа активности и интерактивности в обучении английскому языку. Планируя свои уроки, мы думаем не только о том, чтобы ученики запомнили новые слова, структуры, но и стремимся создать все возможности для развития индивидуальности и творчества каждого ученика. Мы, учителя иностранного языка, постоянно ищем резервы повышения качества и эффективности обучения иностранному языку. Мы считаем, что наша главная задача –

постоянно добиваться, чтобы не пропадал интерес к изучению иностранного (английского) языка.

Огромную роль в решении данного вопроса играют формы и методы преподавания английского языка, использование активных и интерактивных приемов работы, активизация организации каждого урока.

Инновационными формами обучения являются ролевая игра, метод проекта, драматизация, элементы технологии ИКТ, приемы технологии критического мышления, интерактивные методы обучения, информационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Технология, стимулирующая интересы младших школьников и развивающая желание учиться, связана с выполнением различного рода проектов. Использование этой технологии позволяет предусматривать все возможные формы работы в классе: индивидуальную, групповую, коллективную, которые стимулируют самостоятельность и творчество детей.

Метод проектов направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике. Важно, что в работе над проектом дети учатся сотрудничать, а обучение в сотрудничестве воспитывает в них взаимопомощь, желание и умение сопереживать, формируются творческие способности и активность обучаемых.

В начальной школе возможно использование как мини – проектов, рассчитанных на один урок или его часть, так и больших проектов, требующих для их выполнения длительного времени. Проекты могут быть индивидуальными (например, коллаж или альбом “Разрешите представиться – это я” и групповыми (“Мы о себе”). На уроках во вторых–четвертых классах были использованы следующие проектные задания:

1. “Мы анкетуем друг друга”. Детям были предложены различные варианты анкетного опроса:

а) “Опроси своих друзей, а затем расскажи, кто, что ест за завтраком (обедом, ужином). Заполни следующую анкету”

б) “Опроси своих друзей, а затем расскажи, кто и какую одежду любит носить

б) “Мой родной город” (название; географическое положение; памятники; мои любимые места);

2. “Мы о себе”. Составляем коллективный проект о своём классе

3. “ ЧП в аэропорту” (проводится в рамках темы “Еда”) На уроке организуется тренировка детей в употреблении лексики, необходимой для общения (с опорой на принесенные предметы и совместно созданные слайд – презентации) учащихся в учебную деятельность.

В начальных классах основное внимание уделяется игровым технологиям, которые помогают преодолеть “языковой барьер”. Лексические, грамматические, фонетические, орфографические, творческие игры, использование песен, стихотворений помогают сделать процесс обучения иностранному языку интересным и продуктивным.

Например, во время закрепления темы “Мир животных” в 3 классе предлагается игра “Find the animal”. Учащиеся в группах составляют микромонологи, описывая любимое домашнее или дикое животное. Группы должны понять и найти правильную картинку по описанию животного. При выполнении данной игры формируются навыки говорения и аудирования.

T: The class is divided into two groups. The first group describes wild animals. The second group depicts domestic animals. The task of groups is to guess them.

GROUP 1: This animal likes honey and fish. It is brown. It sleeps in winter. This wild animal can swim and climb.

GROUP 2: Is it a bear?

GROUP 1: Yes, it is.

GROUP 2: This animal lives in the farm. It gives us milk and butter too. It's very kind.

GROUP 2: Is it a cow?

GROUP 1: Yes, it is (etc).

Место игры на уроке и отводимое игре время зависят от ряда факторов: подготовки учащихся, изучаемого материала, конкретных целей и условий урока. При помощи игровых приёмов можно закрепить новый языковой материал и повторить пройденное. Например, при изучении глагола “to have” для развития логического мышления, активизации ранее усвоенной лексики и грамматической структуры используется упражнение с заданием: “Раскройте содержание ключевой фразы”.

Ученик должен повторить её и добавить свою фразу, расширив высказывание:

T: I have a favourite toy.

P1: I have a favourite toy. It's my ball. I like to play with a ball every day.

P2: I have a favourite toy. It's my doll. Its name is Marry.

P3: I have a favourite toy. It's my toy-car. It's little and red.

Широкие возможности для активизации учебного процесса дает использование ролевых игр. Известно, что ролевая игра представляет условное воспроизведение ее участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения. Эффективность обучения здесь обусловлена в первую очередь взрывом мотивации, повышением интереса к предмету. Ролевая игра может использоваться как на начальном этапе обучения, так и на продвинутом. В ней всегда представлена ситуация, которая создается как вербальными средствами, так и невербальными: изобразительными, графическими, монологическим/ диалогическим текстом и т.д.

Использование стихотворений и песен позволяет учащимся также запоминать определённые грамматические конструкции, лексику, необходимые для развития речи.

Младшим школьникам очень нравятся задания, связанные с музыкой. Включение в урок таких заданий повышает интерес учащихся к изучению иностранного языка, что положительно сказывается на результатах работы.

Если нет возможности использовать магнитофон, можно включать в урок небольшие песни на известные всем мелодии для закрепления грамматических структур:

- to be

I am, he is, she is, it is.

You are, we are, they are

(Мелодия «В лесу родилась ёлочка»)

Применение технологии критического мышления на уроках английского языка. Приемы технологии критического мышления на уроках английского языка учат школьников организации своей деятельности, умению мыслить, грамотному и осмысленному чтению, умению сотрудничать и т.д. Используем на уроках следующие приемы: “Верные и неверные утверждения”, “Перепутанные логические цепочки”, “Ключевые термины”.

В УМК автора И.Н. Верещагиной достаточно аналогичных заданий, поэтому стараемся использовать что-то новое: задания даются в стихотворной форме. Например: соотнесите друг с другом элементы (начало и конец предложения) и объедините их в пары. Учащиеся соединяют обе части предложения, соблюдая рифму:

1. Red, white, blue –	a) Where have you been?
2. Yellow, grey, green –	b) To London down and back.
3. Purple, orange, black –	c) How do you do?

Было проведено тематическое занятие «Новый праздник в Британии APPLE DAY» с применением технологии критического мышления.

Интерактивные методы обучения особенно эффективны на начальной ступени обучения грамматическим аспектам английского языка. Например, при изучении и употреблении глагола ‘to be’. Как сделать так, чтобы все непонятное для младших школьников нашло свое объяснение, чтобы это уложилось в их головках, да еще было интересно и увлекательно? На помощь приходит сказка. В ней происходят чудеса, а каждое действие и правило приобретают смысл.

Информационные технологии.

Стремясь к улучшению процесса обучения иностранным языкам, проводим занятия с применением ПК. Занятия с использованием компьютерных технологий пользуются большой популярностью у младших школьников.

Разнообразные мультимедийные игры способствуют расширению словарного запаса, знакомят с грамматикой английского языка, учат понимать речь на слух, правильно писать. Компьютерные программы сочетают в себе цветную графику, видеофильмы, музыку. Используя такие программы на сайтах как “www.learningchocolate.com”, “www.Kenglish.ru”

Фрагментарное использование этих программ позволяет повысить мотивацию и интерес учащихся к предмету. Использую при изучении тем: “Числительные”, “Цвета радуги”, “Магазины и покупки” и т.д. Дети с удовольствием работают за компьютером.

Наиболее распространенным и наглядным способом представления информации в настоящее время являются презентации.

Метод драматизации успешно используется во внеклассной работе, во время проведения недель английского языка. Внеклассная работа по английскому языку имеет образовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знания иностранного языка, но и способствует также расширению кругозора школьников, развитию их творческой активности, эстетического вкуса и повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны, положительно влияет на развитие творческих способностей учащихся, повышает уровень знаний по предмету. Например: драматизация сказки «Колобок», « По Лондону шёл кот».

На начальном этапе обучения английскому языку учащимся приходится много запоминать, говорить, писать, читать, слушать и анализировать информацию, поэтому, учитель должен уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям.

Главной задачей учителя должно стать обеспечение максимально благоприятной и комфортной обстановки и создание у детей положительной эмоциональной настроенности на уроке.

Для повышения здоровья учащихся огромное значение имеет организация урока. Во избежание усталости и перегрузки детей необходимо строить урок в соответствии с динамикой внимания учащихся, учитывать время для каждого задания, чередовать виды работ.

В целях предотвращения утомления учащихся, а также в целях профилактики нарушения осанки и зрения, в каждый урок мы стараемся включать оздоровительные моменты: физкультминутки, динамические паузы; минутки релаксации; дыхательная гимнастика; гимнастика для глаз.

Например:

Hands up, hands down,
Hands on hips, sit down.
Stand up, jump high,
Bend left, bend right.

В заключении можно сказать, что использование новых информационных технологий в преподавании английского языка помогает совершенствовать и оптимизировать учебный процесс и делать урок более интересным. Мы дополняем и сочетаем традиционные методы преподавания с новыми методами, используя информационные технологии, применяем индивидуальный подход к каждому обучающемуся и развиваем их лингвистические способности, а также объективно оцениваем качество знаний каждого ребенка. Таким образом, использование новых информационных технологий в преподавании английского языка является неотъемлемой частью в методике преподавания в настоящее время в условиях модернизации образования, так как при условии применения современных технологий процесс обучения становится более эффективным и личностно – ориентированным.

Список литературы

1. Алесина, Е.В. Учебные игры на уроках английского языка / Е.В. Алесина // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 4 – С.66-67
2. Коптелова, И.Е. Игры со словами / И.Е. Коптелова // Иностранные языки в школе. – 2003. – №1 – С.13
3. Пукина, Т.В. Игровые технологии на уроках английского языка / Т.В. Пукина. – Волгоград: «Учитель», 2009. – 95 с.

СОДЕРЖАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Галиева А.Н. МБОУ «Варяшбашевская начальная общеобразовательная школа»
Муслумовского муниципального района Республики Татарстан

Аннотация: В статье прослеживаются о методах экологического воспитания. Воспитатель раскрывает пути развития и условия реализации системы экологического образования в дошкольном учреждении. Она утверждает, что экологическое воспитание является правильной организацией развивающей предметной среды в детском саду.

Ключевые слова: экологическое образование; детский сад; родители; детский татарский фольклор; подвижные игры.

“... детское восхищение красотой часто бывает эгоистичным. Ребенок может сорвать цветок, не видя в этом ничего предосудительного... Надо создавать красоту, а не ломать, не разрушать ее. Чтобы сорвать цветок, надо вырастить десять. Детское сердце чутко к призыву творить красоту и радость для людей – важно только, чтобы за призывами следовал труд. Если ребенок чувствует, что рядом с ними люди, что своими поступками он приносит им радость, он с малых лет учится соизмерять собственные желания с интересами людей. А это чрезвычайно важно для воспитания доброты и человечности...”

В.А Сухомлинский.

Мир природы нельзя познать по картинке. Для того чтобы дошкольник научился понимать окружающий мир, осознать, что является его частью, устанавливать связи между объектами природы, необходимо погрузить ребенка в соответствующую атмосферу.

Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как ребенок воспринимает природу очень эмоционально. Детский сад – это место, где ребенок получает опыт эмоционально – практического воздействия со взрослыми и сверстниками. Возможности такого опыта расширяются при условии создания в группе предметно – пространственной развивающей среды.

В дошкольной педагогике под термином «развивающая среда» понимается «комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей взрослых».

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие. Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно - развивающую среду и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развивать то, что присуще ребенку. Поэтому

особое внимание в детском саду уделяется конструированию среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности дошкольника.

Одним из важных условий реализации системы экологического образования в дошкольном учреждении является правильная организация и экологизация развивающей предметной среды. В настоящее время наблюдается определенное противоречие между естественной потребностью ребенка как живого существа в общении с природой и отчуждением его от природы, что осложняет процесс экологического образования. Это отчуждение может быть частично преодолено посредством экологизации развивающей предметной среды. Главной задачей является создание условий для формирования у ребенка элементом экологической культуры, экологически грамотного поведения [2].

Среда в дошкольном учреждении должна способствовать [9]:

- познавательному развитию ребенка (создание условий для познавательной деятельности, экспериментирования с природным материалом, систематических наблюдений за объектами живой и неживой природы; формирование интереса к явлениям природы, поиску ответов на интересующие ребенка вопросы и постановке новых вопросов);
- эколого-эстетическому развитию (привлечение внимания ребенка к окружающим природным объектам, формирование умения видеть красоту природного мира, разнообразие его красок и форм; предпочтение объектов природы их имитации, искусственным объектам);
- оздоровлению ребенка (использование экологически безопасных материалов для оформления интерьеров, игрушек; оценка экологической ситуации территории дошкольного учреждения; грамотное оформление, озеленение территории; создание условий для экскурсий, занятий на свежем воздухе);
- формированию нравственных качеств ребенка (создание условий для регулярного ухода за живыми объектами и общения с ними, воспитание чувства ответственности, желания и умения сохранить окружающий мир природы);
- формированию экологически грамотного поведения (навыков рационального природопользования; ухода за животными, растениями, экологически грамотного поведения в природе);
- экологизации различных видов деятельности ребенка (условия для самостоятельных игр с природным материалом, использование природного материала на занятиях по изобразительности и т.п.) [9].

Таким образом, экологизация развивающей предметной среды должна способствовать реализации всех компонентов содержания образования: познавательного, нравственного, ценностного и деятельностного.

Работа в предметно – развивающей среде начинается со знакомства воспитанников с целью создания уголка: “Здесь мы будем изучать предметы” знакомлю детей с правилами поведения в зоне исследований : “ Если взяли , не забудь вернуть на место”, “ Используй по назначению”. С веществами и природными материалами дети 2- 5 лет экспериментируют вместе с воспитателем.

Дети формируют первоначальные представления о свойствах воды, снега и льда, воздуха песка, играя: лепят пирожки из песка для кукол, замораживают воду в формочках, запускают в воду деревянные, пластиковые и резиновые игрушки, выдувают мыльные пузыри. В конце занятий задаю вопросы: “Понравилась вам игра?”, “ Что нового мы узнали сегодня?”

Предметно – развивающая среда способствует формированию лучших черт характера у детей – трудолюбие , уважение к труду взрослых. Дети учатся наблюдать, логически мыслить. Так же способствуют развитию математических способностей: “Сколько лап у кошек ?”, “ Посчитаем сколько листочков?” и так далее, развитию творческих способностей – рисование, лепка, аппликация, ручной труд на природные темы.

В процессе систематического ухода за растениями у детей появляется интерес к природе. Все это помогает воспитывать гармонически развитую личность.

Во время прогулок, наблюдений, экскурсий использую стихотворения, загадки, пословицы, поговорки, пальчиковые игры, развивающие игры из таких методических пособий как : К.В. Закирова “Балачак аланы”, З. М. Зарипова “Үстерешле үеннар”, К. В. Закирова “Әй уйныйбыз, уйныйбыз...”, К.В. Закирова “Балачак – уйнап – көлеп үсәр чак”

Во время прогулок ведутся наблюдения за солнцем, тенью от солнца, за птицами вблизи жилья, наблюдения за изменением температуры воздуха, за снегом, туманом. Дети знакомятся с природными явлениями, уточняют представления об изменениях образа жизни птиц, устанавливают связи между погодой, изменениями состояния растений и образом жизни птиц, развивается любознательность, самостоятельность, речь детей, формируются навыки наблюдения за явлениями природы и бережного отношения к нему.

Экологическое образование должно охватывать как рациональную, так и эмоциональную сферу ребенка. Опыт убеждает, что лозунги и даже самые хорошие книги и фильмы недостаточны для формирования активного экологического сознания. Сознание формируется в процессе деятельности. Если мальчик или девочка огораживают муравейники, спасают мальков, они как бы участвуют в работе самой природы. Здесь воспитывается не просто милосердие, а происходит нечто большее, чему нет названия, что лишь в слабой степени отражает термин «формирование сознания».

Однако, новые нормативные документы, регламентирующие деятельность дошкольных образовательных учреждений вводят дополнительные ограничения в организацию взаимодействия с природой. В СанПиН 2.4.1.2660-10 в пункте 6.13 раскрываются требования к организации уголков и комнат природы, фитоогорода, фитобара, согласно которым, они «могут быть организованы только в отдельных помещениях или в отдельно выделенных местах. Уборка за животными и уход за растениями может осуществляться только персоналом дошкольной организации. Дети могут осуществлять только полив растений. Размещение аквариумов, животных, птиц в помещениях групповых не допускается». Учитывая, что в настоящее время остро стоит проблема нехватки мест в дошкольных учреждениях, выделение отдельных территорий для организации комнат природы становится проблематичной. Таким образом, актуальным становится поиск стратегий и технологий, методов работы с дошкольниками эффективных в условиях ограничения возможности детей общения с природой. Одним из условий формирования целостной картины мира, расширения кругозора детей дошкольного возраста является организации детских эколого-субкультурных практик. [2]. Экологическая деятельность дошкольников носит имитационный характер, поскольку она моделирует жизненную практику и направлена на овладение конкретными практическими умениями. В связи с этим организуются различные виды деятельности, такие как наблюдение, экспериментирование, моделирование, коллекционирование в ходе различных проектов. С детьми мы приняли участие в районном проекте “Огород на подоконнике”, где вместе с детьми сеяли различные семена. Ухаживали за ними – поливали, рыхлили почву, убирали сорняки, играя, придумывали различные сюжеты. Детям было интересно узнать итог своей работы, они радовались увидев первые ростки, листочки. С помощью родителей были сшиты герои сказок “Репка”, с детьми инсценировали сказку. Активное участие детей и родителей было вознаграждено буйными всходами и растительностью. В процессе систематического ухода за растениями формируются определенные трудовые навыки у детей, дошкольников приучают внимательно относиться к живой природе и заботиться о растениях. Ребенок, принимая непосредственное участие в уходе за огородом, будет бережно охранять природу, заботиться о ней и любить ее. По итогам конкурса заняли призовое место.

По мнению практически всех выдающихся педагогов, ознакомление с природой играет огромную роль в умственном, эстетическом и нравственном развитии (воспитании), а сенсорное воспитание является основным средством воспитания детей и их всестороннего

развития. Сенсорное воспитание очень важный компонент, ведь знания о природе, существах, растениях усвоятся лучше, когда ребенку предложат не просто посмотреть на объект живой или неживой природы, но еще и потрогать его, погладить, то есть обследовать. Тогда ребенок, опираясь на полученный опыт, сможет намного лучше усвоить материал. В данном случае работает познавательный процесс — восприятие — ориентирующий ребенка в потоке признаков, воздействующих на него. Ведь известно, что, чем больше подключено анализаторов (слуховой + зрительный + анализаторный (тактильный) + и др.), то в процессе получения новой информации, успешней будет ее усвоение.

Т.В. Башаева считает, что восприятие предмета с помощью разнообразных органов чувств дает полное и правильное представление о предметах, помогает узнавать предмет по одному или нескольким свойствам. Воспоминание о каком-либо ярком свойстве предмета может вызвать у ребенка воспоминания обо всем предмете. В процессе включения всех органов чувств в восприятие могут раскрывать индивидуальные способности ребенка, в основе которых лежит повышенная чувствительность каких-то органов [5].

Сенсорное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития, а умственные способности начинают формироваться рано и не сами собой, а в тесной связи с расширением деятельности, в том числе и общей двигательной и ручной. Начало развитию мышления дает рука. Если ребенок трогает какой-нибудь предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозги видеть, осязать, различать, запоминать. Рука познает, а мозг фиксирует ощущение и восприятие, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегрированные образцы и представления [7].

В настоящее время в соответствии с принятыми Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования изменяются и подходы к экологическому образованию. Предусмотренная указанными требованиями образовательная область «Познание» включает познавательно-исследовательскую деятельность, направленную на освоение знаний об окружающем мире, в том числе и о природе. Ее изучение оказывает влияние на отношение к миру природы, развитие умений взаимодействовать с природными объектами без вреда для живых существ. Таким образом, экологическое образование дошкольников занимает своеобразную нишу к общей системе области «Познание».

Список литературы

1. Белая, К.Ю. Непосредственно образовательная деятельность в ДОУ// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – №1. –2012
2. Зебзеева, В.А. Эколого-субкультурные практики детства [Текст]: монография / В. А. Зебзеева. — Москва: Изд-во Сфера, 2012. —324 с
3. Поддъяков, А.Н. Проблемы изучения исследовательского поведения; об исследовательском поведении детей и не только детей. М., 1998.
4. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23 ноября 2009 г. № 655)
5. Федина, Н.В. Стандартизация российского дошкольного образования: проблемы и перспективы // Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы: междунар. науч.-практич. конфер., Минск, 13-14 мая 2010 г.— Мозырь:Белыйветер,2010

КҮПМИЛЛӘТЛЕ МОХИТТӘ ПОЛИКУЛЬТУРАЛЫ ШӘХЕС ТӘРБИЯЛӘУ

Галиева Г.И. Татарстан Республикасы Түбән Кама муниципаль районы 35 нче лицейның югары категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы.

Аннотация: Әлеге мәкаләдә күпмилләтле мохиттә поликультуралы шәхес тәрбияләүдә әдәбият дәресләренең аерым урын алып торыуы турында сөйләнелә. Дәресләрдә рус һәм башка милләт балаларын халкыбызның бөек язучылары, шагыйрьләре, аларның әсәрләре белән таныштыруның зур аһамияткә ия булуы искәртелә. Күпмилләтле мохиттә әдәбият укытуның дидактик нигезләре Федераль дәүләт стандартларына нигезләнеп төзелгән татар әдәбияты дәреслекләре барлык фәннәрне өйрәнү барышындагы фундаменталь төшкә, универсаль уку гамәлләренә нигезләнә, укучыларның яш һәм әдәби үсеш дәрәжәсен исәпкә ала. Укыту һәм тәрбиянең гомуми нәтиҗәләре иҗтимагый, шәхси, танып-белү һәм коммуникатив үсешне тәэмин итеп, укучыларның белемнәрен, күнекмәләрен үстереп, дөньяны танып белүгә әзерләп, хезмәттәшлеккә, үзлегеннән белем алуга, камиллеккә омтылучы шәхес тәрбияләүгә барып тоташа.

Төп сүзләр: поликультуралы шәхес, рус телле аудитория, уку-укытуга системалы-гамәли якин килү, универсаль уку гамәлләре, рухи культура

“Әхлак тәрбиясе балада гуманлылык, намуслылык, гаделлек, хезмәт ярату, тәртиплеллек, җаваплылык, тыйнаклык кебек сыйфатлар формалаштыра; ныклы характер, ихтыяр көче, бурычны аңлау кебек кыйммәтләрне үстәрә”, - дигән К. Д. Ушинский.

Һәм милләт төрле-төрле сыйфатларга ия. Алар арасында күп милләтләр өчен уртак булганнары белән бергә, билгеле бер төбәктә яшәүчеләрнең үзләренә генә хас булган холык һәм яшәү рәвеше үзенчәлекләре дә бар.

Һәрбер халык үзенә күрә бөек, үзенә күрә зирәк. Ләкин теге яки бу халыкка мондый сыйфатлар башкалардан күчмәгән. Аларны ул үзенә тарихи яшәеш юлында тудырган.

Без халыклар барысы да бөек, барысы да зирәк, барысы да уңган дип әйткәнбездә икән, бу төшенчәгә милли эчтәлек салынганлыгын да истә тотарга тиешбез.

Республикабызда төрле милләт халыклары үзара дус яшиләр: белем алалар, хезмәт итәләр, бер-берсенә кунакка йөрешәләр, бергәләп күңел ачалар. Сабантуй элек-электән татар халкының милли бәйрәме санала, әмма ул хәзер республикабызда яшәүче барлык милләт кешеләре өчен дә уртак бәйрәмгә әйләнде. Анда татары да, русы да, удмурты да, марие да бергәләшеп уйный, жырлый, бәйгеләрдә катнаша. Бу дуслыкка чит ил кунаклары да соклана. «Татарстан, чыннан да, бөтен дөнья өчен толерантлык, үзара тыныч һәм килешеп яшәү үрнәге булып хезмәт итә ала», – диләр алар.

Йөздән артык милләт һәм этник төркем вәкилләренең Ватанына әйләнгән республикада поликультуралы шәхес тәрбияләү аеруча мөһим, һәм бу шактый катлаулы эшләрдән санала. Татар халкының милли йөзен һәм үзәгын, мәдәниятен саклап калу мәсьәләсе белән беррәттән, толерантлыкны үстерү, милләтара дуслыкны ныгыту, төрле милләтләрнең мәдәниятенә, гореф-гадәтләренә, традицияләренә хөрмәт тәрбияләү бүгенге мәктәпләрнең иң актуаль бурычларыннан санала.

Республикабыз мәктәпләрендә күп төрле милләт балаларының укуына бүген беркем дә гажәпләнми. Татар баласы белән янәшә рус, азербайжан, казах, тажик, чуваш, мари, мордва, яһүд һ.б. балалар бер үк шартларда тәрбияләнәләр һәм белем алалар. Алар үзара дус, берсен-берсе кимсетмичә, матур аралашып яшиләр. Аралашу рус телендә булганга күрә, барлык милләт балалары да бу телдә иркен сөйләшәләр, ә өйләрендә милли телдә аралашалар.

Укытучылар балалар күңеленә бер-берсенә карата ихтирамлы булу, шәфкатьлелек, дусларча аралашып һәм килешеп яшәү орлыкларын салып, аны даими үстерергә,

ныгытырга тиешләр. Бу эшнең балалар бакчасында ук башланып, мәктәпләрдә, югары уку йортларында дәвам итүе төп шарт булып тора.

Поликультуралы шәхес тәрбияләүдә әдәбият дәресләренен аерым урын алып торуды билгелә. Бу дәресләрдә рус һәм башка милләт балаларын халкыбызның бөек язучылары, шагыйрьләре, аларның әсәрләре белән таныштыруның зур әһәмияткә ия булуын һәр укытучы белә. Укытучыларның Тукай һәм Пушкинның, Такташ белән Лермонтовның әсәрләрен татар һәм рус әдәбияты дәресләрендә чагыштырып өйрәтүләре гадәти күренешкә әйләнә бара. Шул рәвешле без татар һәм рус мәдәниятләренен әдәби кыйммәтләр ягыннан бер-берсенә бик якин торуды турында аңлатабыз. [12. с. 68]

Рус телле аудиториянең аерым үзенчәлекле якларына да тукталып үтик. Бу төркем балалар белән эшләү барышында әдәбият белемдә моңа кадәр чагыштырма-типологик анализның нигезе булып торган, шактый тирән өйрәнелгән компаративистика теориясенә, ягъни телләргә чагыштырып укытуга таяну әһәмиятле. Гомумилек төрле милләт халыкларында очрый торган сәнгатьчә образлар, әдәби детальләрдә чагылыш таба. Шуларны табу, барлау, чагыштырма планда өйрәнү күпмилләтле мохиттә татар әдәбияты дәресләрендә тормышка ашырылырга мөмкин. Һәрбер халык үз милли бизәкләренә өстенлек бирә. Аларны тел чаралары ярдәмендә, төрле калыпларга салып, буыннан-буынга тапшырып килә. Татар әдәбияты дәресләкләренен нигезендә күптөрле халыкларның милли табышлары, халыкчан образлары а, аларны чагыштырма планда өйрәнү ята. Күпмилләтле мохиттә төрле халыкларның әдәби, мәдәни казанышларын чагыштырма-типологик нигездә өйрәнүнең берничә юнәлешен ачыклап узыйк:

а) төрле халыкларның авыз ижаты жәүһәрләрен чагыштырып өйрәнү (татар-башкорт, татар-рус, татар-чуваш һ.б.);

ә) әдәби әсәрләрдән һәм фольклордан мәдәният-сәнгать, төрле халыкларның яшәү рәвеше турындагы өзекләргә сайлап алу һәм бәяләү;

б) әдәби әсәрләрнең теленә бәя бирү аша халыкларның милли-мәдәни байлыгын чагыштыру. [9. с. 18]

Күрәп үткәнбезчә, әдәби белем бирү системасы мәдәният белән тыгыз бәйләнештә яши. Әдәбият фәнне мәдәниятнең нигезен тәшкил иткән сәнгатьнең бер төре булып торуды да истә тотсак, әдәби әсәргә культурологик аспектта бәяләү, шәрехләү үзен аклый. Күпмилләтле мохиттә әдәбият укытуның дидактик нигезләре Федераль дәрәжә стандартларына нигезләнеп төзелгән татар әдәбияты дәресләкләре барлык фәннәргә өйрәнү барышындагы фундаменталь төшкә (фундаментальное ядро), универсаль уку гамәлләренә нигезләнә, укучыларның яшь һәм әдәби үсеш дәрәжәсен исәпкә ала. Укыту һәм тәрбиянең гомуми нәтижеләргә ижтимагый, шәхси, танып-белү һәм коммуникатив үсешне тәмин итеп, укучыларның белемнәрен, күнекмәләрен үстереп, дөньяны танып белүгә әзерләп, хезмәттәшлеккә, үзлегеннән белем алуга, камиллеккә омтылучы шәхес тәрбиялүгә барып тоташа. Аерым алганда, уку-укытуга системалы-гамәли якин килү нәтижәсендә, укучыларның ижтимагый үсешенә (халыкның рухи кыйммәтләрен аңлаучы, үстерүче Россия гражданын тәрбияләү); шәхси үсешенә (ижади яктан сәләтле, компетентлы, үзаны үскән, үзлегеннән белем алырга, үзенең гражданлык карашларын ачыктан-ачык белдерергә сәләтле, үз-үзен тәнкыйди карашта булган, тормыш авырлыкларына каршы торырлык шәхес тәрбияләү); танып белү эшчәнлеген үстерүгә (фәнни дөнья сурәтен аңлаучы, үзенең танып белү һәм интеллектуаль эшчәнлеген белән идарә итә ала торган, уку, белем алу чараларын күзаллы торган, репрезентатив, символик, логик, ижади фикерләү сәләте үскән, рефлексиягә сәләтле укучы тәрбияләү); коммуникатив үсешкә (аралашу компетенциясе үскән, тыңлы һәм диалогта, гомуми сөйләшүдә катнаша алырлык, туган телен, рус телен, чит телне камил белүенә) басым ясалды. Шул гамәлләргә тормышка ашыру барышында яшүсмерләрнең яшь үзенчәлекләргә дә игътибарга алынды. Күпмилләтле мохиттә гомуми әдәби белем бирү барышында универсаль уку гамәлләргә (алга таба — УУГ) дүрт блокка бүлү карала. Коммуникатив УУГ кешеләр язмышына битараф булмауды, ярдәмчеллек сыйфатларын тәрбияләүне, ижтимагый компетентлыкны үз эченә ала. Шул рәвешле, татар

әдәбиятын өйрәнүнең максаты да ачыкланды: туган халкының һәм жирле халыкның телен, мәдәниятен, әдәбиятын яхшы белгән, һәрьяктан камил, милли горурлык хисләре үскән шәхес (гражданин) тәрбияләү. Әлеге максатны тормышка ашыру өчен, түбәндәге бурычлар билгеләнде:

- Татарстан төбәгендә яшәп, жирле халык белән аралашкан укучыларны төбәкнең әдәби-мәдәни байлыгы белән якыннан таныштыру;
- татар әдәбияты турындагы мәгълүматларны төрле халык фольклоры, әдәбияты, мәдәниятте, милли образлары белән чагыштырма-типологик аспектта бирү;
- татар халык авыз ижаты турында тулы күзаллау булдыру, аны баланың үз туган халкының рухи жәүһәрләре белән чагыштырырга күнектерү;
- татар әдипләре, сәнгать әһелләре турында күзаллау булдыру, аларны танырга, ижатларын аңларга, башка халыкларның сүз сәнгәтен, культурасын үстерүчеләр белән чагыштырма планда баяләргә өйрәтү;
- татар, рус, Россиядә яшәүче башка халыклар, бөтендөнья әдәбияты белеме казанышларының уртак нигезен аңлау, аларны үстерү һәм киңәйтү. [6. с. 8]

Әлеге максат һәм бурычларга ирешү өчен, без түбәндәге принципларны истә тотарга тиеш. Рус телендә сөйләшүче балаларга татар әдәбиятының асылын төшендерү өчен, укучының сүз сәнгәте серләрен яхшы белүе, ижади эшләү күнекмәләре булуы таләп ителә. Мәктәп укучысына сүз сәнгәтенен серләрен ачу эстетик принцип (укучының матурлыкны күрә алуы һәм башкаларны да күрергә өйрәтә алуы), эзлеклелек (укучы алган белемнең тулыланып, баеп баруы), әдәбиятны сүз сәнгәте буларак өйрәнү (татар телендә язылган әсәрләрдә әдәби образларны ачу үзенчәлекләрен, татар теленен матурлыгын күрергә өйрәтү), күләме ягыннан кечкенә булган әсәрләргә шәхси мөнәсәбәт булдыру, ягъни психологик принцип (мәктәп баласының яшь үзенчәлекләрен, әдәби әзерлек дәрәжәсен исәпкә алып эш итү) ярдәмгә килә. Аерым игътибар коммуникативлык принцибына бирелә. Бу принципның өстенлеге рус телендә сөйләшүче укучыларның әдәби әсәр аша татар теленен серләренә тирәнрәк төшенүләре, матур әдәбият әсәре хакында сорауларга нигезләнеп сөйли алулары, үз фикерләрен ачык әйтә алулары, әдәби әсәрнең аралашу чарасына әверелүе белән дә бәйле. Укучыларның әдәби әсәргә кабул итү һәм, әдәби үсеш үзенчәлекләрен исәпкә алып, дифференциацияләү (аерым төркемнәргә аерып, бүлөп эшләү) һәм интеграцияләү (татар теле һәм рус әдәбияты дәрәжәләрендә алынган теоретик белемнәргә һәм гамәли эш күнекмәләрен файдалану) дә үзәккә алына.

Сүземне йомгаклап, шуны әйтсәм килә: милләтләр тату яшәгән жирдә рухи культураның тирән булуы күзәтелә. Бу үз чиратында сәяси һәм экономик үсешнең тотрыклы булуына, тормышның алга китүенә этәргеч бирә. Татарстан Республикасында милли дуслык хөкем сөрә һәм ул бу өлкәдә Россиянең таянычы, аның барлык регионнары өчен үрнәк булып тора.

Кулланылган әдәбият

1. Аминев В.Р. Типы диалогических отношений между национальными литературами (на материале произведений русских писателей второй пол. XIX в. и татарских прозаиков первой трети XX в.) / В.Р.Аминев. — Казань: Казан. ун-т, 2010. — 474 с.
2. Әминев А.Г., Әдһәмова Г.М. Урта мәктәптә әдәбият укуы методикасы / А.Г.Әминев. — Казан: Татар. кит. нәшр., 1977.
3. Бакиров М.Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен дәреслек М.Х. Бакиров. — Мәгариф, 2008. — 359 б.
4. Жамалиева Л.Ф. Фольклорда уртаклык мәсьәләләре: Татар, башкорт һәм чуваш халык җырлары мисалында. Уку ярдәмлеге / Л.Ф.Жамалиева. — Казан: Алма-Лит, 2003.
5. Жамалиева Л.Ф. Татар фольклорчылары: методик кулланма /Л.Ф.Жамалиева. — Казан: ТДГПУ, 2009.
6. Закиржанов Ә.М. Мәктәптә татар әдәбиятын укуы мәсьәләләре: Укучылар өчен методик кулланма / Әлфәт Закиржанов. — Казан: Мастер Лайн, 1997.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ – ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Галимзянова Ф.Н. Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Арская гимназия №5, г. Арск, Россия

***Аннотация:** В этой статье говорится о том, что диалог соседствующих культур является важным фактором в регулировании межэтнических отношений. На уроках литературы мы можем обратиться к произведениям наших земляков, татарских писателей и поэтов. Диалог татарской и русской культур на уроках русской литературы играет немаловажную роль в повышении эффективности поликультурного образования.*

Ключевые слова: диалог культур, Пушкин, Тукай, русская литература.

Вся история человечества - это диалог. Диалог пронизывает всю нашу жизнь. Он является средством осуществления коммуникационных связей, условие взаимопонимания людей. Взаимодействие культур, их диалог - наиболее благоприятная основа для развития межэтнических, межнациональных отношений. И наоборот, когда в обществе есть межэтническое напряжение и тем более межэтнические конфликты, то диалог между культурами затруднен, взаимодействие культур может носить ограниченный характер в поле межэтнической напряженности данных народов, носителей данных культур.

Современные глобальные изменения в культуре, экономике и политике предельно обостряют вопросы, связанные с отношением к «другому», «иному», «чужому». Сосуществование государств с разными национально-культурными традициями, обострение религиозных противоречий выдвигают проблему толерантности как центральную на рубеже третьего тысячелетия. Все эти процессы в полной мере обнаруживаются в новой России.

Сложно происходит и формирование новых, и утверждение старых этноструктур в автономных республиках, сопровождающееся порой межэтническими конфликтами. Именно в связи со всем этим установка общества и государства на расширение и углубление деятельности по формированию толерантного сознания и поведения, по воспитанию веротерпимости, миролюбия, непримиримости к экстремизму приобрела в России особую важность и смысл. Главное же заключается в том, что в силу возрастных особенностей молодое поколение не имеет необходимых знаний, позволяющих с достаточной глубиной понимать современные этнопроблемы, не имеет общей культуры и психологической готовности к участию в них.

Современные дети живут в новых условиях существования этноса, к которому они принадлежат, в условиях не двуязычия, а многоязычия информационного пространства, в которое они включены, в ситуации пересечения многих культурных каналов, в которые они включаются через СМИ и которые далеко не всегда регулируются родителями и школой, обществом, в условиях контактов с разноязычными сверстниками. Одним словом, реальное положение в стране, значимость задач, ответственность за будущее и особенности социального положения молодого поколения делают проблему формирования толерантного сознания и развертывания межкультурных, межэтнических отношений остроактуальной и значимой.

Не один век на земле Татарстана, который является частью многонациональной России, соседствуют множество разных культур - татарская, русская... Ни один народ не может существовать и развиваться изолированно от своих соседей. Наиболее тесное общение соседних этничностей происходит на стыке этнических территорий, где этнокультурные связи приобретают наибольшую интенсивность. Контакты между народами всегда были мощным стимулом исторического процесса. С момента становления первых этнических общностей древности главные центры развития человеческой культуры были на

этнических перекрестках - зонах, где сталкивались и взаимно обогащались традиции разных народов.

У татарского народа очень богатые и самобытные национальные традиции. Но Пушкина в Республике любят, наверное, не меньше, чем где-либо еще. Изучение литературы в школе предполагает установление ассоциативных связей между русской и татарской литературой, что очень важно для выявления черт общности в двух литературах. Эта общность способствует пониманию национального своеобразия другой культуры, расширению духовного, нравственного, эстетического опыта учащихся, воспитанию толерантности. Лирика Пушкина, Лермонтова, Некрасова будет воспринята учащимися глубже, если будут созданы условия для диалога культур. Этого можно добиться, обратившись к лирике Тукая и других татарских поэтов.

Взаимообогащение русской и татарской культур, влияние Пушкина на развитие татарской литературы, на творчество русских поэтов, живших в Казани, - предмет особого внимания во всех школах Татарстана.

Вспомним поэму «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина и «Шурале» Г.Тукая. Оба поэта обращаются к страницам родной истории. У Пушкина мы читаем: «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...». Ему вторит Тукай: «Этот лес благоуханный шире моря, выше туч, словно войско Чингисхана, многошумен и могуч...». Проблему творческого отношения к литературному наследию, внутренней свободы и раскрепощённости поэта можно проследить на примере анализа стихотворений Г.Тукая «На память» и А. С. Пушкина «Поэту». Выявление противопоставления образа поэта толпе, активной социальной позиции главного героя обогатит учащихся представлениями великих поэтов двух народов о месте и роли поэта в обществе. Проблема творческого отношения к литературному наследию, тема неволи, призыв к свободе, близость художественных образов, созвучие чувств поэтических героев прослеживается в известных стихах Г.Тукая «Махбус» и А.Пушкина «Узник».

У Г. Тукая есть целый ряд стихотворений, которые представляют собой переводы отдельных произведений А.Пушкина или их свободное творческое истолкование. Самым значительным произведением Г. Тукая, написанным на пушкинскую тему, является его сказка «Золотой петушок». Она представляет довольно точный и полный перевод «Сказки о золотом петушке» Пушкина. О своей знаменитой поэме «Шурале» Г. Тукай говорил, что она написана по примеру Пушкина и Лермонтова, хотя эта поэма – полностью оригинальное произведение, и источники её Тукай черпал в устном народном творчестве. Общие темы можно найти, сравнивая поэтические строки Тукая и стихи М.Ю.Лермонтова. Отсылки к произведению Г.Тукая «Сон земли» будут уместны при изучении стихотворения М.Ю. Лермонтова «Горные вершины», так как их объединяют общие мотивы: природа и жизнь, природа и судьба человека, природа и любовь.

Представляя богатейший материал для воспитания в юных сердцах чувства героического в аспекте диалога русской и татарской культур, на уроках изучаются русские народные сказки «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» и «Морозко», которые соотносятся с татарскими сказками «Таңбатыр» и «Үги кыз». В обеих сказках раскрывается тема мирного труда, защиты родной земли и своего народа, превосходство у героев нравственных качеств. Проанализировав и сопоставив русские и татарские народные сказки, обучающиеся делают выводы о том, что по композиции и системе персонажей сказки очень похожи. В обеих сказках добро торжествует над злом. Данный жанр притягателен и как кладёз народной мудрости, где запечатлены традиции этноса, его мировоззрение, уклад жизни в национальной специфике.

Тема праведничества, психологизм в изображении характеров, глубина осмысления философских проблем сближает рассказ А.Солженицына «Матренин двор» с повестью татарского прозаика А.Еники «Әйтелмәгән васыять».

М. Горький оказал огромное влияние на татарскую литературу: своим учителем его называют такие известные татарские писатели, как Г.Тукай, Ш.Камал,

Г.Ибрагимов, К.Наджми. Практически все его произведения переведены на татарский язык.

Таким образом, методическая система, основанная на принципе диалога культур, не предполагает обязательного использования на каждом уроке русской или родной литературы, реалий и фактов обеих культур. Диалог культур является своеобразным генератором в организации читательской и учебной деятельности обучающихся, в воспитании толерантности. Данный подход освоения материала, основанный на реализации диалога татарской и русской литератур, совершенствует понимание художественных произведений, как русской, так и татарской литератур, способствует пониманию национального своеобразия другой культуры, расширению духовного, нравственного, эстетического опыта учащихся. Выявление точки соприкосновения разных литератур помогает учителю планировать и эффективно, с отдачей провести уроки литературы.

Список литературы

1. М.И.Рожков, Л.В.Байбородова, М.А.Ковальчук .Воспитание толерантности у школьников«Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде . Учебное пособие под ред. В.Н. Гурова, Москва 2004.
2. Сафонова В.В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций. Москва 2008
3. Сайко Э.В. О природе и пространстве “действия” диалога . Социокультурное пространство диалога. Москва, 1999.
4. Шакирова Л.З. Русский язык в образовательном пространстве Республики Татарстан: истоки и современность, Магариф, Казань, 2007. №7.

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Гардиханова О.Г. учитель начальных классов, высшей кв. категории МБОУ «Алексеевская СОШ № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

Аннотация: *Решение проблемы повышения качества школьного образования – одна из задач, которую решает школа. В целом любая инновация взаимосвязана с решением данной задачи, в том числе и новые подходы к управлению образованием. Новые подходы к управлению предполагают и включение родителей в оценку работы школы.*

Ключевые слова: *портфолио, качество образования.*

Проблема качества образования волнует не только нашу молодую республику, но и все мировое сообщество. Многие развитые страны обеспокоены современным состоянием образования и предпринимают попытки повысить его качество. Острота вопроса обусловлена, прежде всего, глобальными проблемами человечества, изменяющимися условиями жизни, требованиями к выпускнику школы. Решение проблемы повышения качества образования - одна из задач, которую решает школа. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, быть мобильными, динамичными, конструктивными специалистами, обладать развитым чувством ответственности за судьбу страны. Чтобы реализовать эту цель, нужно не только обновить содержание и технологии образования, но, прежде всего, подготовить учителя, способного решать эти сложные социально-педагогические задачи

В Законе Донецкой Народной Республике «Об Образовании» записано: качество образования - комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия государственным образовательным

стандартам, образовательным стандартам, государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность.

Важнейшими движущими силами высокого качества образования являются самостоятельные и компетентные учителя, диалог родителей и школы, а также школы и ведомства, проводящего образовательную политику.

Каждый субъект образовательного процесса (педагог, учащиеся, родители, администрация и пр.) заинтересован в обеспечении качества образования.

Качеству приписываются разнообразные, часто противоречивые, значения:

- родители, например, могут соотносить качество образования с развитием индивидуальности их детей.

- качество для учителей может означать наличие качественного учебного плана, обеспеченного учебными материалами.

- для учащихся качество образования, несомненно, связывается с внутришкольным климатом.

Чтобы реализовать эту цель, нужно не только обновить содержание и технологии образования, но, прежде всего, подготовить учителя, способного решать эти сложные социально-педагогические задачи.

Средства достижения учителем этой цели:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрыть субъектный опыт учащихся;

- создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе класса;

- стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ и т.п.

- постоянный контроль знаний;

- результативность процесса обучения во многом зависит от тщательности разработки методики контроля знаний. Контроль знаний необходим при всякой системе обучения и любой организации учебного процесса.

- глубина и системность преподавания;

- компетентностный подход в обучении как главный фактор повышения качества образования на уроках. Качество не появляется внезапно. Его необходимо планировать.

Контроль знаний учащихся является одним из основных элементов оценки качества образования. Учителя ежедневно контролируют учебную деятельность учащихся путем устных опросов в классе и путем оценки письменных работ.

В первую очередь, оценка - это процесс, деятельность (или действие) оценивания, осуществляемая человеком. От оценки зависит вся наша ориентировочная и вообще любая деятельность в целом. Точность и полнота оценки определяют рациональность движения к цели.

Оценке обычно подлежат наличные знания школьников и проявленные ими знания и умения. Они должны быть оценены прежде всего для того, чтобы наметить как для педагога, так и для школьника пути их совершенствования, углубления, уточнения.

Современное общество нуждается в воспитании самостоятельного, ответственного, думающего человека. Для достижения этого необходимо расширение прав ребенка и родителей, уважение к личности ребенка, учет образовательных интересов каждого ученика, соответствие образовательного процесса возрасту, обеспечение полноценного психического и физического развития, охрана здоровья детей.

Вопрос о качестве образования, которое дает школа, был актуальным во все времена.

В настоящее время важным является развитие у обучающихся умения критически контролировать себя и оценивать свою деятельность, определять пути устранения выявленных учителем ошибок.

Вопрос в том, как научить этому ребенка.

В связи с этим одним из требований в современной школе является необходимость создания условий, при которых ребенку предоставляется возможность совместно с учителем определять причины неудачных результатов и наметить конкретный план их улучшения.

Важным становится развитие самоконтроля обучающегося, формирование у него умения анализировать и правильно оценивать свою деятельность, адекватно реагировать на оценку педагога.

Еще на начальном уровне обучения у ребенка нужно сформировать определенную мотивацию к обучению, когда он должен понять, что получает необходимые знания, прежде всего, для себя, а не для кого бы то ни было, в том числе и не для родителей.

Решение этих задач возможно при условии, если родители и школа действуют сообща и двигаются при оценивании ребенка в одном направлении.

Начиная обучаться в школе, ребенок впервые сталкивается с внешней оценкой своих действий. И не всегда оценки связаны для него с положительными эмоциями. Они нередко вызывают и отрицательные переживания у школьника. Конечно, родители не могут не сопереживать вместе со своими детьми их первые школьные огорчения и радости, ошибки и успехи. Однако нужно помнить: успех обучения ребенка в школе во многом зависит от того, как родители будут реагировать на отметки.

Как же правильно относиться к отметкам своего ребенка? Как использовать их в воспитательных целях?

Во-первых, ни в коем случае не ставить во главу угла обязательное получение высоких отметок и по этой причине заставлять детей по много часов заучивать теоретический материал по учебным предметам. Требования к ребенку необходимо соотносить с его возможностями. Во-вторых, не выполнять за ребенка заданные уроки, чтобы улучшить отметку. Такое поведение иначе как ложным самолюбием назвать нельзя! Этими мерами родители не повысят успеваемость своего чада, но поспособствуют тому, что научат его лгать, а что еще хуже воспитают человека трусливым, а иногда упрямым и грубым.

В-третьих, необходимо знать требования к оцениванию обучающихся той школы, где учится ребенок. И по возможности применять те же подходы, которые используют учителя.

Таким образом, правильное отношение родителей к отметкам, выполнение современных требований к оценке достижений обучающихся и вера в ребенка имеют огромное значение для его успехов, как в обучении, так и в будущей жизни.

Качеством занимались всегда. В этом нет ничего нового, появилось лишь новое модное слово. Однако образование меняется, и поэтому появляется необходимость постоянного переосмысления ценностей и целей в новом контексте.

Качественным можно считать образование, если определенные достижения имеют не только учащиеся, но и преподаватели как участники образовательного процесса.

В начальной школе направленность на формирование инициативности, ответственности и самостоятельности должна выступать как главный приоритет с самого начала обучения. Основной формой проявления этих качеств в младшем школьном возрасте является учебная самостоятельность (умение учиться). При этом образовательный процесс нацелен на становление учебного сообщества, то есть группы детей, объединяющихся для совместного выполнения заданий

В настоящее время в педагогической литературе все больше внимания уделяется, наряду с вопросами оптимизации процесса обучения, исследованию вопросов контроля результатов этого процесса.

Потребность в объективной оценке результатов деятельности учащихся всегда была и остается одной из самых значимых в любой сфере человеческой деятельности. И чем разносторонней, многогранней эта деятельность, тем сложнее оценить ее результат.

В связи с этим возникла необходимость разработки новых форм диагностики образовательных результатов, с помощью которых можно оценивать индивидуальный профиль достижений школьников, полученных ими в ходе учебной, творческой, социальной и других видов деятельности.

Мне очень близка мысль С.Т. Шацкого который так определял основные требования к оценке: «Главное - нужно оценивать не личность ребенка, а его работу с учетом тех условий, в которых она выполняется. Распространение оценки учебных усилий ребенка на его личность в целом является тормозящим моментом в его работе. Учет результатов, что у нас обычно имеет место, произведенный отдельно от учета процесса работы, всегда ведет к значительным ошибкам».

Думаю, что многие учителя знают о том, что дети с особой остротой воспринимают несправедливость оценки, долго помнят ее, воспринимают даже школьную отметку как оценку собственной личности, а не как оценку результата своего труда.

Эффективным инструментом решения подобных проблем является портфель индивидуальных образовательных достижений («портфолио») школьника.

В педагогике портфолио рассматривают как способ фиксирования, накопления и оценки достижений школьника в определенный период его обучения, т.е. портфолио – технология сбора и анализа информации о процессе обучения и результатах учебной деятельности. Для учащегося – это организатор его учебной деятельности, для учителя – средство обратной связи и инструмент оценочной деятельности. Выделяют несколько функций портфолио: накопительная, модельная, диагностическая, рефлексивная.

В своей педагогической практике я широко использую данную форму оценивания достижений обучающегося.

Работа с ученическим портфолио была начата в 1 классе. Цель портфолио первоклассника – продемонстрировать те достижения, которые в большей или меньшей степени есть у каждого первоклассника.

Портфолио учеников 2-4 классов – это совместная работа учителя и учеников. С моей точки зрения необходимо учить детей грамотно оценивать свою работу, тот уровень, на котором она выполнена. К середине третьего класса ученик должен сам решать, какую работу стоит вложить в портфолио, а какую не стоит, т.е. ребята учатся смотреть на себя со стороны, глазами человека, просматривающего портфолио.

Работа с портфолио не только нужно, но и очень увлекательное занятие. Ребята с удовольствием просматривают портфолио, сравнивают свои работы с работами своих одноклассников и демонстрируют самые удачные из своих. Для многих это стимул для дальнейшего роста, мотивация более качественного оформления не только работ портфолио, но и текущих работ по школьным предметам.

Безусловно, внедрение данной формы оценки уровня знаний учащихся требует не только от учеников прикладывать серьезные усилия для достижения необходимого уровня знания, но и от меня, как учителя.

Но вместе с тем применение портфолио в обучении, убедительно показывает, что в идее портфолио заключены большие возможности для модернизации школьного обучения, т.е. для совершенствования процесса обучения в свете новых требований, предъявляемых в настоящее время к школе.

Система образования, чтобы обрести свое новое качество и подготовить подрастающее поколение к жизни, постепенно переходит в режим инновационного развития во всех составляющих ее компонентах. Таким образом, если прежняя парадигма образования в основном ориентировалась на обучение, то современная - на развитие творческих способностей и формирование культуры личности.

Список литературы

1. Баевский Р.М. Портфолио: за и против // Современная школа № 8, 2009 год.

2. Беркалиев Т.Н. Инновации и качество школьного образования: науч. - метод. пособие для педагогов инновац.шк./Т.Н.Беркалиев, Е.С.Заир-Бек, А.П.Тряпицына. - СПб.: КАРО, 2007. - 136 с.
3. Болотов В.А. Система оценки качества российского образования \В.А.Болотов, Н.Ф.Ефремова//Педагогика. - 2006. - №1. - С.22-31
4. Основина В.А., Ефремова М.А. Методические рекомендации по использованию «портфолио» и других инновационных форм оценки достижений учащихся общеобразовательных учреждений. – Ульяновск, 2009 год.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

Гарифуллина К.Х. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мичанская основная общеобразовательная школа Сабинского муниципального района Республики Татарстан»

Аннотация: В статье речь идет о том, почему современный учитель должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности, быть творчески мыслящей, конкурентоспособной личностью, добиваться успеха в своей педагогической деятельности.
Ключевые слова: построение индивидуальной траектории профессионального развития, профессиональный диалог, школа профессионального роста, самообразование, К.Д.Ушинский.

Педагог – ключевая фигура реформирования образования. «В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя» (К.Д. Ушинский). А в современных реалиях образования всё более важным для преподавателя и школы становится ещё и конкурентоспособность. Конкурентоспособным может быть только учитель компетентный, готовый к переменам, мобильный, способный к нестандартным трудовым действиям, ответственный и самостоятельный в принятии решений.

Под профессиональной компетентностью учителя понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. Наверное, вы со мной согласитесь, что в последние годы образование претерпевает очень большие изменения и мы, педагоги, должны приспосабливаться к этим изменениям, развивать свою профессиональную компетентность.

Важнейшим средством саморазвития педагога, на мой взгляд, является построение индивидуальной траектории профессионального развития.

А в нашей школе «Индивидуальный маршрут» разработан и действует на основе таких форм работы ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ, ШКОЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА. «Меняется мир, изменяются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к квалификации педагога» (Профессиональный стандарт педагога).

Современный учитель должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности, быть творчески мыслящей, конкурентоспособной личностью, добиваться успеха в своей педагогической деятельности.

Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Главным исполнителем изменений и реформ, происходящих в современной системе образования, является обыкновенный школьный учитель. Именно он - основная фигура при внедрении в практику различных инноваций. Возникает необходимость повышения квалификации и профессионализма учителя, т. е. его профессиональной компетентности.

Профессиональная компетентность педагога – это система теоретических знаний учителя и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации педагога

Наиболее уязвимой стороной введения ФГОС в общеобразовательную школу представляется подготовка учителя, формирование его философской и педагогической позиции, методологической, дидактической, коммуникативной, методической и других компетенций. Работая по стандартам второго поколения, учитель должен осуществить переход от традиционных технологий к технологиям развивающего, личностно ориентированного обучения, использовать технологии уровневой дифференциации, критического мышления, информационно-коммуникационной технологии, обучения на основе компетентного подхода, «учебных ситуаций», проектной и исследовательской деятельности, с использованием интерактивных методов и форм обучения.

Работа у нас основывается на общепринятых принципах: открытости, системности, взаимообучения, добровольности. Для ознакомления с нашим опытом работы предлагаю перенестись в направление профессиональный диалог.

«Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим». Эти слова Чарльза Диккенса актуальны и в наши дни. Именно для совершенствования помогает профессиональный диалог.

В процессе введения ФГОС, учителя испытывают трудности. Чтобы помочь педагогам, в августе месяце в школе были созданы тьюторские команды по каждому предмету, эти команды разработали программы взаимообучения педагогов.

Ежемесячно организуются семинары, на которых учителя стараются просмотреть, проработать все темы уроков следующего месяца, создаются алгоритмы работы по темам. Каждый учитель пробует себя на этих семинарах и в роли учителя и в роли ученика.

На сегодняшний день созданы общие электронные почты по предметам, на которых собирается материал семинаров. Тем самым каждый учитель пополняет методическую копилку. У него всегда под рукой необходимый материал.

Это направление работы подтверждает слова Джона Девея: образование – это не подготовка к жизни, это и есть жизнь!

Хотелось бы познакомить вас следующим направлением работы – Школой профессионального роста, которая представлена Днями открытых дверей.

Основная задача Школы профессионального роста - помочь учителям оценить и усовершенствовать свою педагогическую практику.

Нужно сказать, что «открытые уроки» в данном случае – это уроки, проходящие строго по рабочей программе. Дни открытых дверей охватывают весь рабочий день, весь учебный процесс одной школы: начиная с 1-го урока и до окончания всех занятий в школе.

Следующей, одной из важных форм работы, является самообразование.

«Если формальное образование поможет вам выжить, то самообразование приведет вас к успеху» (Д. Рон)

Процесс самообразования педагогов стал особенно актуальным на этапе введения ФГОС в связи с тем, что главной идеей стандартов является формирование у ребенка универсальных учебных действий. Научить учиться может только тот педагог, который сам совершенствуется всю свою жизнь.

Самообразование осуществляется посредством разных видов деятельности

- ✓ Курсовое повышение квалификации
- ✓ Посещение семинаров, мастер-классов, конференций, уроков коллег
- ✓ Знакомство с педагогической и методической литературой
- ✓ Использование Интернет-ресурсов
- ✓ Участие в работе творческих инновационных групп городского и школьного уровней
- ✓ Посещение семинаров, мастер-классов, конференций, уроков коллег
- ✓ Изучение современных психологических и педагогических методик
- ✓ Представление собственного педагогического опыта
- ✓ Работа в режиме "стажировочных и пилотных" площадок
- ✓ Участие в педагогических советах, постоянно-действующих семинарах-практикумах по применению эффективных технологий в условиях ФГОС; декады, мастер-классы, отчёты по темам самообразования,
- ✓ Профессиональные конкурсы
- ✓ Создание "ПОРТФОЛИО"
- ✓ Аттестация

Появление Интернет обеспечило учителя множеством возможностей для непрерывного самообразования, приобретения новых знаний и умений. Сегодня существуют множество форм и способов, как преподавателю повышать свою квалификацию с помощью интернет-ресурсов и технологий, например:

- ✓ дистанционные курсы для педагогов, мастер-классы;
- ✓ дистанционные конференции (семинары, вебинары);
- ✓ дистанционные конкурсы
- ✓ педагогические форумы

Я - не исключение, поэтому хотелось бы более подробно представить лишь некоторые формы, которые помогают нам повышать свою профессиональную компетентность в условиях реализации ФГОС. Чтобы всему научить детей, выработать в них особые учебные умения, навыки, нужно учителю самому обладать компетентностями. Известно, что компетентность не существует в готовом виде. Каждый должен создать её для себя заново. Можно усвоить чьё-то открытие, правило, прием обучения, но не компетентность. Компетентность необходимо создать как продукт индивидуального творчества и саморазвития.

Таким образом, можно сделать вывод, что сегодня существуют определённые условия, в которых каждый учитель может расти лично и профессионально: получать новые знания, совершенствовать умения, повышать личностную и профессиональную самооценку. Непрерывность данного процесса обеспечивает повышение его результативности (через повышение уровня готовности к самообразованию). Из этого следует, что наиболее важной составляющей совершенствования учителя является его собственное желание постоянно самообразовываться, идти в ногу со временем, заботиться о своем авторитете.

Особые требования ситуация введения новых стандартов предъявляет к психологической компетентности педагогических работников, поскольку впервые устанавливаются требования не только к результатам обученности, но и к результатам личностного развития обучающихся (УУД). Важным ресурсом этой работы может явиться школьная психологическая служба, так как именно практический психолог является специалистом по инициированию и развитию рефлексивных процессов различного типа.

Согласно новым стандартам педагогический работник **должен обеспечить условия для формирования личности, способной к саморазвитию.** Педагог, реализующий ООП основного общего образования, должен уметь:

- Оценивать условия решения развивающих задач урока, оценивать текущее состояние и потенциал развития обучающегося;
- Выбирать и применять современные образовательные технологии, адекватные поставленным целям;
- Использовать данные профессионального мониторинга для планирования и реализации педагогической деятельности;
- Использовать современные способы оценочной деятельности;
- Осуществлять профессиональную рефлексию своей деятельности в соответствии с целевыми ориентациями ФГОС;
- Анализировать программы, методические комплексы и отдельные дидактические материалы;
- Разрабатывать программы внеурочной деятельности и дидактические материалы

Но, тем не менее, главную роль в развитии компетентности педагога играют его профессионально-педагогические способности. Развитие способностей непосредственно связано с педагогическими умениями и навыками, которыми должен владеть каждый компетентный преподаватель.

Группы профессионально-педагогических способностей:

- экспрессивные способности – умение преподавателя образно и ярко выражать мысли с помощью слова и невербальных средств;
- дидактические способности – умение преподнести материал так, чтобы он стал доступным и был прочно усвоен, иными словами, умение эффективно строить учебно-воспитательный процесс;
- авторитарные способности – умение быстро завоевать уважение, а в дальнейшем высокий авторитет, в волевом влиянии на воспитанников;
- научно-педагогические способности – умение участвовать в научно-исследовательской работе педагогического характера, постоянное стремление к новому, желание трудиться творчески, экспериментировать, систематически изучать литературу и опыт коллег;
- перцептивные способности – это умение воспринять внутренний мир учащегося, почувствовать его психическое состояние в каждый отдельный момент, выявить его отношение к занятиям, к преподавателю;
- коммуникативные способности – это умение легко вступать в контакты с другими людьми, прежде всего с учащимися, и в дальнейшем поддерживать с ними правильные отношения;
- личностные умения преподавателя проявляются, прежде всего, в педагогическом такте;
- организаторские способности – умение четко, без потерь времени подготовить и провести любое занятие, классный час, вечер отдыха, родительское собрание, экскурсию в музей, туристический поход и т.п.;
- мажорные способности – это оптимизм и юмор педагога, помогающие активизировать учебный процесс, любой вид работы и отдыха, предупредить или безболезненно ликвидировать сложный конфликт, снять напряжение;
- прогностические способности – это умение быстро и точно распознавать предметы, явления, анализировать их и успешно оперировать отраженными образами;
- конструктивные способности, или педагогическое воображение – это умение проектировать будущее воспитанников, тщательнее планировать работу, предвидеть результаты своего труда, обнаруживать задатки обучаемых и строить работу по их развитию, подводя каждого к его потенциальной вершине.

В современных условиях требования к профессиональной компетентности учителя предъявляет не только новый образовательный стандарт, но и ВРЕМЯ, в котором мы живем. И перед каждым учителем поставлена сложная, но разрешимая задача – «оказаться во времени». Чтобы это произошло каждый, выбравший профессию учителя, периодически

должен вспоминать очень важные и правильные слова русского педагога, основоположника научной педагогики в России, Константина Дмитриевича Ушинского, на которых я и закончу своё выступление: «В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя. Учитель живет до тех пор, пока он учится. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель»

Список литературы

1. Боротко Н.М. Профессионально-педагогическая компетентность педагога//Интернет-журнал «Эйдос». 2007. - <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-10.htm>
2. Воровщиков С.Г. Внутришкольная система развития учебно-познавательной компетентности учащихся. – М.: УЦ «Перспектива», 2011.
3. Гильмеева, Р.Х. Развитие профессиональной компетенции учителя в системе повышения квалификации/ Р.Х. Гильмеева // Методист.-2002.
4. Караковский, В.А. Учитель в контексте нового времени //Открытая школа.-2001.

НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛОВ В ТАТАРСКОМ И АРАБСКОМ ЯЗЫКАХ

Гарифуллина А.Р. МБОУ «СОШ №22» - ЦО,
Казань, РТ, Россия

Аннотация: В данной

показаны грамматические закономерности двух языков: татарского и арабского. Путь грамматически эти языки разные, но в грамматике есть схожие моменты, о которых я написала ниже. В частности, сравнению подлежало наклонение глаголов в татарском и арабском языках.

Ключевые слова: грамматика; арабский язык; татарский язык; наклонение глаголов; связь между языками.

Татар һәм гарәп телләренең бер-берсе белән янәшә торып, бергә үсеп-үзгәрүе безгә борынгы тарихи чыганаклардан ук билгеле. Ике халыкны бәйләп торучы фактор – ислам дине, ислам мәдәнияте. Барыбыз өчен дә уртақ булган ядкәр ул – Изге “Коръән” китабы. Билгеле булганча, изге ядкәребезнең төп нөсхәсе гарәп телендә. Әмма тора-бара Коръәнне татар теленә тәржемә иткәннәр, тәфсирләр төзөгәннәр. Димәк, гарәп һәм татар телләренең үзара контактлары инде күпме вакытлар дәвам иткән. Шунысы да бик әһәмиятле: гарәп язуына нигезләнгән иске татар язуы мең ел дәвамында кулланылып килгән. Бу фактор да татар һәм гарәп телләренең никадәр тыгыз бәйләнештә торуын дәлилли. Шулай ук 2013 елда Казанда үтәчәк универсиадаһы һәркем зур горурлык хисе белән көтәдер. Бу чит телләр һәм татар теле белән кызыксынуны бермә-бер арттырды. Инглиз, немец, француз телләрен генә түгел, гарәп телен тирәнтел өйрәнүләр дә арта бара. Тәржемәчә һөнәренә дә роле үсә. Фигыль – жөмләнең үзәге. Дөрес, грамотлы итеп аңлашу-аралашу өчен безгә иң беренче чиратта фигыльләрне белергә зарур. Шулай итеп, мин бу эшемдә ике аерым булган, бер-берсенә бөтенләй ошамаган телнең фигыль сүз төркемнәрен өйрәнеп чагыштыруны максат итеп куйдым. Куелган максатка ирешер өчен ике телнең грамматикасын чагыштырып карадым, татар телендә фигыльгә кагылышлы өлешне өйрәндем, мәгънәләрен, мисалларын жентекләп тикшердем һәм дөрөстән дә, фигыльнең ни дәрәжәдә катлаулы икәнәне инандым. Ә гарәп теле грамматикасыннан мин шулай ук фигыль сүз төркемнәре категорияләрен чагыштырдым.

I. Беренче итеп татар һәм гарәп телләрендәге фигыль сүз төркемнәре грамматик үзенчәлекләрен тикшердем. Тирәнрәк итеп юнәлеш категориясенә тукталдым, чөнки ул ике телдә дә һәм уртақ, һәм үзенчәлекле сыйфатларга ия. Аерым юнәлеш категориясе гарәп телендә булса да, процессның субъектка мөнәсәбәте гарәп телендә юнәлеш категориясе

генә түгел, ә башка фигыль формаларында да белдерелә. Һәм мин ике телдә тәңгәл килгән һәм килмәгән очракларны билгеләдем:

1) Гарәп телендәге кайбер бабларның мәгънәләре татар телендәге юнәлеш категориясе белән тәңгәлләшкән очраklar: Беренче чиратта шуны искәртеп китергә кирәк: гарәп телендә бары тик ике генә юнәлеш күзәтелә, ә татар телендә алар биш. Әмма татар телендәге калган өч юнәлеш төрләре гарәп теленә кайбер баблары мәгънәләрендә чагылыш тапкан: 1) II бабның дәвамлылык төсмерен белдерүче һәм күчмә фигыльләргә икеләтә күчмәлекне (йөкләтү рәвешендә) хәбәр итүче мәгънә татар телендә йөкләтү юнәлеше чаралары ярдәмендә ясала: علم “белү” - علم “өйрәтү, белдерү”. 2) V бабның II баб фигыльләренә карата кайтымлы мәгънәдә булуын күрсәтә торган мәгънәсе татар телендә, шулай ук, йөкләтү юнәлеше чаралары ярдәмендә ясала: علم “өйрәтү” - تعلم “уку”, “өйрәнү”. 3) VI бабның субъектлар арасындагы эш яки хәлне белдерә торган мәгънәсе татар телендәге уртаклык юнәлеше белән тәңгәлләшә: كَتَبَ “язу” - تَكَاتَبَ “үзара (бер-берен белән) язышу” һ.б.

2) Гарәп телендәге бабларның мәгънәләре татар телендәге дәрәжә категориясе белән тәңгәлләшкән мөмкин: VI баб фигыленең вакыйгаларның эш яки хәл дәвамында эзлекләр рәвештә үсә яки кими баруын күрсәтә торган мәгънәсе татар телендә дәрәжә категориясе аша бик төгәл сурәтләнә: نَزَلَ “төшү”, “иңү” - تَنَزَّلَ “акрынлап төшә, иңә бару”.

3) Гарәп телендәге бабларның мәгънәләре татар телендәге махсус конструкцияләренә тәңгәл килгән очраklar бар (инфинитив+башка фигыль, төрле фигыль формалары, хәл фигыль+ярдәмче фигыль, тездә яисә ярдәмче фигыль формалары): 1) II бабның көчәйтелгән яки ешайтылган процессны белдерүче мәгънә татар телендә төрле фигыль формалары яисә үтәлү дәрәжәсен белдерә торган рәвешләр ярдәмендә билгеләнә: قَطَعَ (ә) “кисү” - قَطَعَ “теләмнәргә кисү”, “тураклау”. 2) Шулай ук II бабның тантаналы (рәсми) белдерү яый торган мәгънәсе татар телендә төрле фигыль формалары белән тәңгәлләшә: كَذَبَ (и) “ялганлау” - كَذَبَ “ялганга чыгару”. 3) V бабның салмаклык, киеренкелек яки табигый булмаган бер хәлгә мәгънәсе татар телендәге фигыльләренә юклык мәгънәләрен белдерә торган формалар белә ясала: هَجَدَ (у) “йоклау” - تَهَجَّدَ “йокламый тору”, “йокламау” һ.б.

II. Икенче итеп мин затланышлы фигыльләренә, ягъни наклонениеларны тикшердем. Татар телендә биш наклонение булса, гарәп телендә дә алар биш, ләкин кайбер наклонение эчендә башка наклонение мәгънәләрен дә очрата алабыз. Нәтижә итеп әйткәндә, ике телнең дә наклонение мәгънәләре шактый киң. Күбесенчә ике тел дә бу өлкәдә тәңгәлләшә. Мәсәлән: хикәяләр, боеру, шарт, шартлы теләк наклонениелары. Әмма тәңгәл килмәгән очраklar да бар, алар конкетст эчендәге мәгънә төсмерләренә аеруларыннан гыйбәрәт. Шулай ук татар һәм гарәп телләренә бары тик үзләренә генә хас булган наклонениелары да бар. Ул да булса: татар телендәге теләк наклонениесе, ә гарәп телендәге көчәйтү наклонениесе, максат белдерүче наклонение. Семантикасы алынган татар телендәге затланышлы фигыльләр шактый киң өйрәнелгән. Һәрберсенә диалект төп, синтагматик һәм күчәрелмә мәгънәләре бар. Ә гарәп телендә бары тик бер төп мәгънә генә калкып тора.

III. Шулай ук мин затланышсыз фигыльләренә дә өйрәндем, татар һәм гарәп телләрендә уртак булган сыйфат фигыль, исем фигыльләргә караган мәгънәләне тикшердем һәм мисалдагы сүзләренә татар теленә тәржемәләгәндә, бу сүзнең татар телендәге кайсы сүз төркеменә каравын ачыкладым. Шундый ук тәртип буенча специфик формалар булган хәл фигыль һәм инфинитивны да өйрәндем.

Гомумән, затланышсыз фигыльләренә иккә бүлөп карадым:

1) Уртак затланышсыз фигыль формалары (сыйфат фигыль, исем фигыль = масдар); Мәсәлән: сыйфат фигыльнең барлык формаларының да эквивалентлары гарәп телендә дә бар. Алар فاعل, مفعول, - спрефиксы ярдәмендә ясалган киләчәк заман хикәя фигыле, التي, الذي сүзләре ярдәмендә ясалган иярчен аергыч жөмлеләр ярдәмендә без татар телендәге сыйфат фигыль белән тәңгәлләшкән күрә алабыз: كَتَبَ “язу” - كَاتَبَ “язучы” (فاعل), “ачырга” - مَفْتُوح “ачылган” (مفعول) һ.б. Гомумән алганда, сыйфат фигыльгә әверелгән сүзләр инфинитивтан ясалалар; Исем фигыльләренә тикшергәндә без шактый

тәңгәллекләр күрдәк. Мәсәлән: اكل(у) “ашау” - اكل “ашамлык”. Димәк, исем фигыльдән исем ясалы очракларын да күрдәк. Гарәп телендә бу ясалыш сыйфат фигыль формасыннан барлыкка килгән.

2) Специфик затланышсыз фигыль формалары (хәл фигыль, инфинитив); Мәсәлән, хәл фигыль аерым фигыль формасы булып гарәп телендә исәпләнмәсә дә, كاد, بعد, قبل сүзләре ярдәмендә хәл фигыльгә тәңгәлләшкән конструкцияләр ясала: فکاد یرقص فرحا “Һәм шатлыктан ул биеп китә язды”, һ.б; инфинитив белән дә тәңгәллекне күрдәк: ارید ان اكل - ашарга теләм. Димәк, ا نтеркәгече ярдәмендә хикәя фигыль инфинитивка якын торган формага әверелә.

Нәтижәләп әйткәндә, татар һәм гарәп телендә фигыль сүз төркеме шактый зур һәм катлаулы. Ике телдә дә уртақ яклары да, специфик якларын да ачыкларга тырыштым.

Бу эш минем өчен бик кызыклы булды, чөнки телләргә, аларның грамматик законнарын чагыштыру бик кирәкле һәм файдалы эш. Һәм киләчәктә мин бу тикшеренү эшемне дәвам итермән дигән уйда калам.

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Гарифуллина Р.М. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Шахмайкинская средняя общеобразовательная школа Новошешминского муниципального района Республики Татарстан»

Аннотация: В статье преподавание английского языка в контексте диалога культур способствует воспитанию человека, приверженного общечеловеческим ценностям.

Ключевые слова: воспитание гражданственности, обучения иноязычной культуре.

В условиях реформы образования, проводимой в нашей стране, все большую актуальность приобретают вопросы совершенствования учебной и воспитательной деятельности школы. Особой критике подвергаются содержание и методы воспитательной работы в бывшей советской школе, но в то же время не хватает новых научно-методических подходов к ее совершенствованию, причем особое беспокойство вызывает ситуация с патриотическим воспитанием молодежи.

На мой взгляд, опираться в данном вопросе нужно на деятельностно-отношенческую концепцию воспитания, которая занимает ведущее место в современной педагогике. В соответствии с данной концепцией процесс выработки всякого личностного качества включает в себя три составляющие:

- **когнитивный или интеллектуально-личностный аспект**, включающий в себя знания о том, что значит быть патриотом своей Родины, знания норм межнациональных отношений;

- **эмоционально-чувственный аспект**, характеризующийся внутренним стремлением и убеждением в необходимости соблюдения этих норм,

- **деятельно-практический, или поведенческий аспект.**

Как сформировать у детей чувство гражданственности? Ответ, думаю, однозначный: только через деятельность. Деятельность может быть и речевая, и практическая, в зависимости от возрастных особенностей детей, их интересов и склонностей.

Известно также, что каждый учебный предмет развивает человека своим содержанием, особое место, безусловно, отводится родному языку и литературе, истории и географии родного края, роль же и место иностранного языка несколько недооценивается.

А ведь школьный предмет "Иностранный язык", как никакой другой, представляет огромные возможности для всестороннего развития личности, формирования гуманистического мировоззрения, терпимости, миролюбия. Процессу "обучения иностранным языкам" в настоящее время противопоставляется "обучение иноязычной культуре", которое принципиально отлично и по цели, и по содержанию. Целью "обучения иноязычной культуре" является формирование человека не столько как носителя знаний, сколько как человека культуры, развитие его духовных сил, способностей, воспитание его морально ответственным и социально полезным человеком; а содержанием образования является культура как система духовных и материальных ценностей, накопленных обществом во всех сферах, от быта до философии.

Таким образом, воспитание патриотизма и гражданственности должно осуществляться прежде всего через содержание изучаемого материала путем применения различных методов и приемов. Кроме того, надо помнить, что общение на иностранном языке - это межкультурное взаимодействие. Можно ли достичь взаимопонимания, если мы не знаем (а иногда и не хотим знать), что наш собеседник отличается от нас уже потому, что родился и вырос в другой стране, в другой культуре?

Очень важно донести до ребёнка, что чужая культура—не хуже и не лучше нашей - она просто другая, и нужно терпимо и с пониманием относиться к этим различиям, но прежде всего нужно научить детей любить свою страну, уважать свою историю и культуру.

Исходя из своего небольшого опыта, считаю, что одним из важнейших средств воспитания гражданственности на уроках ИЯ является использование технологии диалога культур.

Данная технология способствует:

- формированию у учащихся представлений о культуре как сознательно избираемой жизненной философии, требующей от его участников уважения к другим культурам, языковой, этнической и расовой терпимости, готовности к изучению культурного наследия мира, к духовному обогащению достижениями других культур, более глубокое осознание своей родной культуры через контекст культуры англоязычных стран;
- воспитанию чувства патриотизма, чувство гордости за свою культуру, свою страну;
- воспитанию потребности и способности к сотрудничеству и взаимопомощи.

Межкультурная коммуникация, как диалог культур может быть реализована исключительно на наследии собственного народа, национальной культуре, культуре родного края.

Включая в материал урока национально-региональный компонент, нужно стремиться развить у учащихся умение представлять не только свою страну, но и свою малую родину в условиях межкультурного общения.

Национально-региональный компонент в процессе обучения английскому языку и культуре выступает в роли связующего элемента, способствующего проникновению в изучаемую культуру: каждый аспект культуры подвергается кросс - культурной оценке путем сравнения.

Диалог культур является прекрасным средством борьбы против национальной неприязни, если он не ограничивается простым сопоставлением фактов родной и иностранной культуры. Подлинный диалог культур предполагает учёт следующих условий: во-первых, необходимо знать чужую культуру. Но "знать" не в смысле примитивно "запомнить и уметь воспроизвести". Чтобы знать, надо: воспринять, проанализировать,

оценить, сопоставить со своим, включить в систему своих знаний, действовать соответственно новому желанию.

Если учащийся не прошёл все эти ступени присвоения знаний, они вряд ли будут действенными, ибо нет другого пути к овладению иноязычной культурой, как через деятельность.

Очень важно научить учащихся умению самостоятельно выяснять, узнавать, интерпретировать культурные ценности, соотносить существующие стереотипы с собственным опытом и делать адекватные выводы, а не пассивно получать информацию от учителя.

Принцип обучения в контексте диалога культур создаёт условия изучения культуры стран изучаемого языка с опорой на мировую культуру и переосмысление отечественной культуры в зеркале мировой культуры, результатом которого является взаимопонимание.

На уроках необходимо пытаться вовлечь учащихся в различные виды стимулирующей деятельности: чтение текстов с различными учебными стратегиями (skimming, scanning, reading for detail), обсуждение и интерпретация текста, заполнение сравнительных таблиц (сопоставление с собственной культурой) и т. д., которые ведут к межкультурному сравнению и достигаемое межкультурное общение организуется как двусторонний процесс, как диалог двух культур – иноязычной и национальной.

Например, при проведении уроков – праздников особое внимание нужно уделять сопоставлению культурных традиций народов различных стран, подчёркивать, что народы создали свои праздники прежде всего для того, чтобы отдать дань уважения своим близким, своей стране, своим религиозным и культурным традициям, что сложившиеся веками обряды и ритуалы подчеркивают ценность человека и уважительное отношение к нему.

На уроках мы изучаем и обсуждаем множество тем, способствующих воспитанию гражданственности, на пример:

- Географическое положение, климат, природные ресурсы республики, символика.
- Мой родной город.
- Образование и культура. Религия.
- Традиции и обычаи.
- Национальные виды спорта.
- Выдающиеся люди моего родного края.

Все эти темы изучаются не изолированно, они включены в соответствующие разделы учебника. Основным методом работы с этими материалами является сравнение, ведется работа с различными сравнительными таблицами, удачными в данном случае являются приемы технологии критического мышления. Кроме того, оправдывает себя и технология языковых проектов. Например, гимназистами разработаны проекты «Белорусское кино», «Белорусская кухня», «Мой родной город», интернет-проекты «Национальный костюм», «Национальная кухня», «Мое село».

Стараясь расширить содержание занятий, мы используем различную справочную литературу, публикации газеты, интернет-статьи. Безусловно, при работе с такими материалами очень важно правильно выбрать вид речевой деятельности, предварительно сняв языковые трудности, так как уровень предъявляемого текста должен соответствовать уровню знаний учащихся, должен быть посильным и доступным.

Вопрос о роли внеклассной работы в учебном процессе, о влиянии её на мотивацию изучения иностранного языка также представляется очень актуальным в связи с необходимостью поиска более современных форм и методов работы с целью повышения

уровня подготовки учащихся по иностранному языку, и требованием усилить воспитательное воздействие на учащихся в процессе преподавания иностранного языка и других школьных предметов.

Система внеклассной работы по иностранному языку включает совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих форм, методов и видов внеурочной деятельности, объединенных общими целями.

Содержание внеклассной работы по иностранному языку заключается в органическом единстве ее основных направлений:

- прагматическом (формирование у учащихся коммуникативных умений и навыков);
- гносеологическом (сообщение учащимся сведений о стране изучаемого языка, о событиях в мире);
- аксиологическом (развитие у учащихся ценностных ориентаций и мотивов деятельности).

Взаимодействие этих направлений обеспечивает гармоническое развитие личности в системе внеклассной работы по иностранному языку.

В школе работают секции научного общества учащихся «Эверест» по многим предметам. В настоящее время в секциях занято 25 учащихся старших классов. В апреле месяце учащиеся защищают свои рефераты. Победители получают право участвовать в научной конференции старшеклассников города и области.

Пятый год в нашей школе работает клуб английского языка "Face to Face". Это мультитиповой межпредметный проект, основной формой работы которого являются заседания клуба с последующими общегимназическими коллективными делами

Направления работы клуба:- геополитическое, культурологическое, музыкально-драматическое. Целями данного проекта являются развитие интеллектуальной, творческой личности; знакомство с географией, экономикой, культурой стран изучаемого языка; совершенствование навыков владения иностранным языком; развитие творческого потенциала детей, т.е. они полностью совпадают с понятием социокультурной составляющей коммуникативной компетенции. Разработан план деятельности клуба на 5 лет. Нами было проведено более 15 открытых заседаний клуба по темам "Традиции и праздники стран изучаемого языка", "Английская литература". Наиболее удачные сценарии вошли в тематические сборники. На заседаниях клуба активно используется интернет. Интернет помогает вывести обучение иностранным языкам на новый уровень, ибо прежде всего это коммуникация на иностранном языке.

Огромный интерес вызвало у учеников школы участие в международных интернет-проектах. В рамках работы клуба английского языка «Собеседник» гимназисты принимали участие в международных интернет-проектах, например «Мир-Гид», проект о родном городе, «Твоя школа- Моя школа», проект в котором мы представляли материал о своей стране, городе, школе, «Обучающие круги», целью данного проекта стало обсуждение проблем в различных странах современной Европы, «Обмен рождественскими открытками», в ходе которого мы говорили о рождественских традициях в нашей стране, «Национальный костюм», «Национальная кухня», и многие другие проекты, ибо когда из множества стран, участвующих в проекте мы единственные представляем Беларусь, учащиеся чувствуют огромную ответственность и серьезно относятся к работе. Всё это способствует укреплению морально – психологической обстановки, приобщению детей к национальной и мировой культуре, способствует общению, дружбе, сближает учащихся, мобилизует их творческие возможности.

Преподавание английского языка в контексте диалога культур способствует воспитанию человека, приверженного общечеловеческим ценностям, впитавшего в себя богатство культурного наследия прошлого своего народа и народов других стран, стремящегося к взаимопониманию с ними, способного и готового осуществлять межличностное и межкультурное общение, в том числе средствами английского языка. Осуществление обучения и воспитания в контексте культуры способствует лучшему усвоению учебного материала, повышению коммуникативно-познавательной мотивации,

обеспечивает возможность одновременного обращения к языку и культуре, положительно воздействует на эмоциональное состояние учащихся, способствует формированию толерантности учеников к носителям любых культурных, религиозных, этнических традиций, воспитанию личности 21 века.

Таким образом, только регулярная, содержательная и разнообразная работа по формированию патриотизма и гражданственности, которая органически сочетает в себе развитие интеллектуально-эмоционального и поведенческого компонентов в деятельности учащихся, позволяет добиваться эффективных результатов в их воспитании.

ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ И ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ОСНОВЕ ДИАЛОГА РУССКИХ И ТАТАРСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Гатауллина Р.А. МБОУ «Школа №174»
Советского района г.Казани

Аннотация: *Возрождение и освоение народной традиционной культуры имеет важное значение для нравственного оздоровления общества, сохранения его национального менталитета.*

Восприятие художественного произведения, окружающей действительности зависит от культуры, к которой человек принадлежит. С культурой связано и мышление человека. Нельзя познать культуру, язык чужого народа, не зная своего.

Школа сегодня занята активными поисками новых форм преподавания, увлечена разнообразием школьных программ, внедрением дифференцированного обучения. Однако единственным реальным способом развития личности ученика является формирование его духовного мира. Диалогичность культур, диалогичность литератур становится основой обучения.

В этой связи поиск и создание условий для взаимосвязанного изучения русской и родной литературы в школе с русским (неродным) языком обучения выступает в качестве одного из слагаемых решения проблемы.

Ключевые слова: *диалог культур, Сократ, М. М. Бахтин и С. М. Аверинцев, литературное образование, пейзаж.*

Диалогическое направление в гуманитарной науке связано с именем древнегреческого философа Сократа. В нашей стране оно разработано такими выдающимися учёными как: М. М. Бахтин и С. М. Аверинцев.

М. М. Бахтин возвёл диалог и диалогизм на уровень общегуманитарной науки, в русле которой изучается человеческая личность и формируется подход к ней. Он видит в диалоге суть бытия: «два голоса - минимум жизни, минимум - бытия».

Только благодаря диалогу культур происходит формирование человека духовного, человека культуры. В этом диалоге каждый участник может не только понять своего собеседника как представителя другой культуры, но и лучше познать самого себя как представителя родной культуры.

Таким образом, диалог становится формой организации учебного процесса, его существенной характеристикой.

Изучение родного языка и литературы способствует усвоению традиций, обычаев, трудовых навыков, национальных ценностей, накапливаемых из поколения в поколение. К. Д. Ушинский отмечал, что «весь след своей духовной народ бережно сохраняет в народном слове». Русский язык выражает особенности мировосприятия русского народа. Изучая русский язык и русскую литературу, ученик сопоставляет образцы русской и родной культуры. Сопоставляя русскую и родную культуру (литературу), учащиеся входят в

специфический национальный мир другой культуры, выявляют общее в культурах двух народов. При этом решается самая сложная задача; происходит переключение на другую культуру без отчуждения от родной.

По мнению М. В. Черкезовой «чтобы приобщение к другой культуре не отчуждало человека от родной культуры, не ослабляло национального чувства, оно должно базироваться на твёрдой основе родной национальной культуры.

Задачи, стоящие перед современной школой, позволяют утверждать, что именно литературе принадлежит ведущая роль в духовном воспитании молодого поколения.

Школа сегодня занята активными поисками новых форм преподавания, увлечена разнообразием школьных программ, внедрением дифференцированного обучения. Однако единственным реальным способом развития личности ученика является формирование его духовного мира. Диалогичность культур, диалогичность литератур становится основой обучения.

В этой связи поиск и создание условий для взаимосвязанного изучения русской и родной литературы в школе с русским (неродным) языком обучения выступает в качестве одного из слагаемых решения проблемы.

В течение 30 лет работы в школе я стремилась к тому, чтобы мои ученики были не только грамотными, но и способными творчески мыслить, имеющими целостное представление о многообразной культуре родного края. Формированию этих качеств способствуют уроки татарской литературы, в содержание которых включается региональный компонент. Результатом долгих размышлений, попыток сблизить татарскую и русскую литературы стало изучение татарской литературы во взаимосвязи с русской литературой. Процесс восприятия художественного произведения - сложное и индивидуально неповторимое явление. Художественная литература воздействует на очень широкую сферу психики, на мировоззрение, речь, этические и эстетические чувства, то есть, по существу, на формирование всей личности. Для учащихся старших классов разработала проект по татарской литературе «Изучение произведений русской и татарской литературы в диалоге культур».

Параллельное изучение в нашей школе татарского и русского языков, татарской и русской литературы создает возможности для сопряжения двух культур в процессе литературного образования учащихся. На материале художественных произведений татарской и русской литературы реализованы историко-генетический, историко-функциональный и сравнительно-типологический подходы к рассмотрению фактов и явлений литературы. Большое внимание уделяется сравнительному и сопоставительному анализу произведений, позволяющему выявить национальное своеобразие и общечеловеческое звучание литератур. Внимание акцентируется на сопоставительном анализе художественных произведений татарской и русской литератур в контексте воспитания уважительного отношения к общероссийским духовным и культурным ценностям, а также к национальным традициям русских и татарских народов. Варианты уроков татарской и русской литератур, в которых сопрягается художественный материал двух культур, показаны на примере сказочного фольклора, эпических сказаний (былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и дастан об Алпамыше), стихотворений А. Пушкина и Г. Тукая и т.д.).

Результатом долгих размышлений, попыток сблизить татарскую и русскую литературу стало изучение татарской литературы во взаимосвязи с русской литературой. В своей практике, используя параллелими творчество Тукая – Пушкина, Рамиева – Лермонтова, Гафури-Островского и т.д., я стараюсь расширять круг писателей, на творчестве которых показываю взаимосвязь двух литератур.

При изучении родной литературы наравне с русской можно говорить об иной методике изучения художественного произведения. Важную роль приобретает сравнение художественных текстов татарской и русской литературы, как сходной проблематики, так и сходной художественной ориентации.

Несмотря на нехватку часов, я стараюсь провести уроки - сравнения некоторых произведений татарских и русских писателей и поэтов. Сравнительный анализ помогает нашим ученикам еще более определиться в своей интерпретации текста, подтвердить или заменить «личностную трактовку литературного произведения» (В. Г. Марацман).

Идея сравнительного изучения литературных явлений татарской и русской литературы на основе типологических сходжений и контактных связей универсальна.

Практически каждая тема школьного курса литературы предполагает возможность такого сравнения, как:

1. Г. Тукай «Поэту»; Творчество С. Рамиева; М. Ю. Лермонтов «Дума»; Творчество М.Ю. Лермонтова

2. Творчество М. Джалиля; Творчество М. Исаковского

Сопоставительный анализ при изучении лирики не так распространён в школьной практике, хотя известный опыт всё же есть. При изучении лирических произведений на уроке ведется «диалог культур». Вследствие чего чужая культура раскрывает себя полнее и глубже в глазах другой культуры. Лирика А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова воспринимается учащимися глубже, при создании условия для «диалога культур». Этого можно добиться, обратившись к лирике Г. Тукая и других татарских поэтов.

*Пушкин, Лермонтов – два солнца – высоко вознесены,
Я же свет их отражаю наподобие луны.*

Обращаясь к русскому поэту, Тукай писал: «Пушкин, ты не подражаем».

На уроке учащиеся знакомятся и с одой Тукая «Пушкину» (1906), в которой татарский поэт признается, что поэзия Пушкина, «неподражаемого» и «вдохновенного», «озарила» ему душу и стала для него «источником сил». Пушкин для татарского поэта «яркое солнце», и он готов его стихи «твердить наизусть». «Диалог» между Пушкиным и Тукаем продолжается и при чтении стихотворений русского поэта о назначении поэта и поэзии. Вслед за Пушкиным Тукай пишет о высоком назначении поэзии служить интересам народа. На уроке читаются стихотворения Тукая «Поэту» (1907), «Поэт» (1908), «Без заглавия» (1909), в которых татарский поэт отстаивает гражданское звучание поэзии, её общественное назначение.

Учащимся интересно узнать, что Тукаю близок и дорог мир чувств и переживаний героев Пушкина. Тукай мечтал создать «роман в стихах по-татарски», такой как «Евгений Онегин». В письме к Сагитту Сунчалею от 11 марта 1911 года он писал: «В голове вертится несколько замыслов одной поэмы. Только пока еще ум не может переварить её. В конечном итоге должен бы получиться «Евгений Онегин» по-татарски, в татарском духе, с татарскими героями». В лирике Тукая можно найти стихотворение, написанное по мотивам XXII строфы (гл. IV) романа «Евгений Онегин», которое называется «Кому верить?» (1906). В нем поэт осуждает низменную мораль людей, лишенных чувства долга перед своим народом.

Пушкин пишет: *Кого же любить? Кому же верить?*

Кто не изменит нам один...

Кто клеветы про нас не сеет?

Тукай: «Кому верить?»:

,Кто друга не продаст? Как я узнать смогу?

Кто друга не предаст исконному врагу?

Заметим, что у Тукая, как и у Пушкина, было немало недругов, которые травили и преследовали поэта. Гневные стихи татарского поэта, направленные против жестокости, фанатизма и невежества, вызывали озлобление у его противников. Вот почему и Пушкин, и Тукай всегда отстаивали независимость поэта от чуждого им окружения.

«Диалог культур» продолжается и на уроках, посвященных изучению лирики М. Ю. Лермонтова. Тукай первым из татарских поэтов назвал имя Лермонтова в своем стихотворении.

«Пушкин, Лермонтов – два солнца – высоко вознесены.

Я же свет их отражаю наподобие луны...

Тукай писал, что и татарская нация нуждается в таких сынах, которые, как А. Пушкин, Л. Толстой, М. Лермонтов, «отстаивали бы интересы беззащитного, обездоленного, бедного рабочего народа, сами бы понимали и смогли бы объяснить, что прошли те времена, когда можно было пять бедняков обменять на одну собаку...» Духовная близость Лермонтова и Тукая неоспорима. Татарский поэт переводил стихотворения Лермонтова и ряд своих произведений опубликовал с пометкой «по Лермонтову» или «подражание Лермонтову». Ссылки на Лермонтова имеются и в его статьях. Например, в предисловии к татарскому переводу «Шильонского узника» Байрона Тукай приводит строки из стихотворения Лермонтова:

Гляжу назад — прошедшее ужасно,

Гляжу вперед — там нет души родной!

Говоря о традициях русского поэта в творчестве Тукая, необходимо искать ответ на следующие вопросы: какие идеи лермонтовской лирики привлекали татарского поэта; как освоение художественного опыта Лермонтова влияло на становление творческого метода Тукая... На каждом уроке я не сопоставляю стихотворения двух поэтов. Параллели целесообразно провожу там, где созвучие яркое и неоспоримое. Они уместны, например, при изучении стихотворения Лермонтова «Дума», в котором выражены горестные раздумья поэта о судьбах молодежи своего поколения, дан глубокий анализ социальных пороков и причин, их породивших. Такая же проблема гражданской зрелости и общественной активности молодежи ставится в стихотворениях Тукая «Молодежь» (1910), «Грусть» (1910), «Сожаление» (1910), «Безнравственность» (1912). В этих стихотворениях выражаются раздумья поэта о современной ему молодежи, о её духовной нищете, о трагическом положении художника в обществе.

Особенно близко к стихотворению Лермонтова «Дума» стихотворение Г.Тукая «Молодежь», в котором татарский поэт, как и Лермонтов, осуждает молодое поколение за безволие, бездействие и малодушие:

Плетется мой народ шатающейся тенью, -

Не вспыхнув, гаснет жар в растущем поколеньи.

В душе, что вчера для общества пылала,

Теперь ни искорки - там только чад и тлен.

Обратимся к образу девушки, созданный татарским поэтом в стихотворении «Гурии» («Хур кызына»). Тукай, как и Лермонтов, воспеваает красоту небесной девы: «красота твоя — небесная, и она достойна всякой похвалы», «от каждого твоего слова приятно на душе», «ты всегда изящна, свята», «мы, грешники, недостойны тебя». Делая обобщение, учащиеся говорят, что Лермонтов и Тукай видели назначение поэта не в воспевании красоты возлюбленной, не в описании своих переживаний, а в более высоком — в служении народу («Я дал бы миру дар чудесный»), в служении родине («С почетом помнила б страна моя»). В этих стихах выражены эстетические взгляды поэтов — сознание ими высокого призвания.

В лирике Лермонтова и Тукая есть еще одна тема, сближающая их, - тема одиночества. Поставим рядом два стихотворения: «Опасение» Лермонтова и «Наставление» Тукая, написанное по мотивам лирики русского поэта.

Особенно ярко близость идейно-эстетических позиций Лермонтова и Тукая выявляется при сопоставлении двух одноименных стихотворений — «Пророк». Заметим, что стихотворение Тукая «Пророк» является вольным переводом стихотворения русского поэта.

Таким образом, при сопоставлении стихотворений Лермонтова и Тукая учащиеся отмечают, что освоение опыта русского поэта способствовало усилению гражданской направленности лирики татарского поэта. Но, учась у Лермонтова, Тукай оставался поэтом

национально самобытным. Поэтические образы Лермонтова в лирике Тукая тесно переплетались с образами восточной и устной народной поэзии.

На уроках по теме Тукая учащиеся читают стихи Н.А. Некрасова. Стихотворения «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), учащиеся сопоставляют со стихотворениями Тукая «Поэт» (1908) и «Без заглавия» (1909).

В заключение учащиеся делают вывод, что и Тукай и Некрасов видят назначение поэта в служении народу, в борьбе за его идеалы, за его освобождение. Задача поэта, по их убеждению, - быть вместе с борцами за народное счастье.

Итак, сопоставляя произведения Г. Тукая и русских поэтов на основе общности тематики, проблематики и жанра, учитель реализует требования проекта регионального компонента Государственного стандарта общего образования.

Тема первой любви, звучащая в повестях И. Тургенева и Ф. Амирхана, привлекает особое внимание учащихся, настраивая на искренний разговор о самых тонких человеческих чувствах и переживаниях. Десятиклассникам предлагается опережающее задание: класс делится на три группы, первая должна перечитать повесть И. Тургенева «Ася» и охарактеризовать героиню, вторая получает аналогичное задание, только на материале повести И.Тургенева «Первая любовь», третья группа работает над повестью «Вешние воды». С образом главной героини повести Ф. Амирхана «Хаят» учащиеся знакомятся на уроках татарской литературы.

Сначала сопоставляются женские образы в повестях Тургенева «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», определяется типологическое сходство героинь, в результате чего складывается обобщенный образ так называемой «тургеньевской девушки», и учащиеся сами отвечают на вопрос: «Какая она, тургеньевская девушка?»

Урок-сопоставление, направленный на реализацию диалога русской и родной (татарской) культур, ставит перед собой благородную цель воспитания человека высокой культуры, обширной образованности, «всемирной отзывчивости». Толерантность, сформированная в итоге вдумчивой и кропотливой деятельности словесника, сделает личность нашего воспитанника духовно богатой, способной быть посредником между культурами разных народов.

При изучении произведений русских и татарских писателей применяю сопоставительное изучение пейзажа в прозе

В произведениях русских писателей нравственно-психологические драмы, переживаемые героями, их эмоциональное состояние прямо соотносятся с явлениями природы, нередко приобретающими статус ценностных категорий. Так, в рассказе Бунина «Заря всю ночь» с поэзией любви и мечтой о счастье слита вся красота мира. «Соловьи уже пели в саду, и в те три окна, что были на северо-запад, виднелось далекое светло- зеленое небо над лиловыми весенними тучками нежных и красивых очертаний. Все было неопределенно и на земле, и в небе, все смягчено сумраком ночи, и все можно было разглядеть в полусвете непогасшей зари».

На Востоке человек чувствует себя частью мироздания, не противопоставляя себя миру, а осознавая свою тесную связь с ним. Татарские писатели так же, как и русские, часто используют прием параллелизма, обнаруживая в жизни природы скрытые соответствия событиям, происходящим в жизни людей. Слияние пейзажа и конкретного субъективного переживания, преодолевающего ограниченность внешнего мира от внутренней жизни человека, происходит и в таких произведениях Ш.Камала, как «Уяну» («Пробуждение»), «Буранда» («В метель»), «Сулган гөл» («Увядший цветок»), «Сукбай» («Горемыка») и др.

В прозе Ш.Камала происходит персонификация природных образов: звезды наблюдают, месяц сожалеет, луна переживает; наблюдается использование их в качестве знаков определенных эмоций. Увядший цветок в одноименном рассказе Ш.Камала «Сулган гөл» становится символическим образом, содержащем в себе напоминание о гибели растения, о жертве, которая будет совершена. Принцип сопоставления - тождества, по которому соединяются в данном случае план выражения и план содержания,

«выговоренность» и «смысл», делает возможным их восприятие как сходных, соотносимых, даже однопорядковых.

В рассказе «Сулган гел» («Увядающий цветок») красота природы, которая открывается Камяр, на миг избавляет ее от одиночества и страданий, пробуждает светлые надежды и сладкие мечты. Она восхищается привольной ширью, темным небом, бесчисленными звездами, горящими, точно драгоценные камни, луной, тусклым сиянием горы, леса - все вокруг, придала природе какую-то таинственную прелесть. Но багровая луна, которая опускается все ниже, звезды, смотрящие с высоты будто сквозь слезы, в саду тихо перешептывающиеся листья, нежное пение соловья напоминают Камяр о счастье, любви, об иной возможности, которая могла бы осуществиться в ее жизни, и лишь усиливают отторженность от ликующей красоты и гармонии мироздания.

В кризисные, критические минуты жизни герои татарских писателей смотрят на небо и луну, что свидетельствует о постоянной обращенности к Богу, который ориентирует человека в его действиях, указывает правильный путь. Герои Ш.Камала стремятся к небу не только потому, что они одиноки и несчастны, растеряны перед жизнью, тоскуют и томятся по неведомой красоте. Луна и звезды помогают им сделать правильный выбор. Ощущая себя частицей мирового потока, человек в моменты духовного смятения, несчастья, сомнения ищет и защиты у небесных сил.

Субъектно-персонажное мировидение и мировоссоздание в татарской литературе начала XX в. определяет и принципы изображения природы: она дается не столько в «предметно-назывном», номинативном, так сказать, обозначении, сколько в субъектной соотнесенности. В центре рассказов, как правило, отдельное человеческое «я», сопричастное всему природному бытию, а все изображаемое нередко становится частью субъективного психологического переживания. Диалоги персонажей Ш.Камала с небом, землей, деревьями, луной, звездами, облаками и т.д. усиливают драматизм эпически развернутого повествования о враждебности, непосильной сложности, непонятности жизни для героев, их страданиях, бедах, разочарованиях и неудачах.

Тему взаимовлияния, взаимопроникновения культур русского и татарского народов можно продолжать бесконечно. Это было и в мирные дни, и продолжалось в годы Великой Отечественной войны. Кому из нас неизвестно имя Мусы Джалиля? Его смело можно поставить рядом с именами А. Твардовского, М. Исаковского, О. Берггольц, К. Симонова и др. Взаимосвязанное изучение военной тематики позволяет понять, что война не имеет национальности, и горе, и боль - общенародные категории, нравственные и патриотические вопросы одинаково остро воспринимаются и воспроизводятся поэтами. Во время таких занятий предлагается выставка книг поэтов; фотовыставки, рассказывающие о жизни и деятельности героев, демонстрация рисунков. На занятиях звучат стихи поэтов на русском и татарском языках; рассказы о жизни и творчестве поэтов, проводится викторина.

Таким образом, татарская и русская литература, обладают богатейшими гуманистическими и художественными традициями, играют очень важную роль в условиях татаро-русского двуязычия. Будучи явлением мирового масштаба, они позволяют ученикам, владеющим татарским и русским языком, приобщиться к мировым духовным ценностям. Как видим, нитей схождения русской и татарской литератур множество. Их объединяют общие темы, герои, проблемы. А диалог двух литератур делает уроки литературы необычными, настраивает ребят на глубокое прочтение художественных произведений, расширяет их кругозор.

Список литературы

- 1.Амирхан Ф. Избранные произведения. – М., Худ. Литература, 1959.
- 2.Бунин И. А. Собрание сочинений: в IV т. Т.- I –М., 1988. стр. 400
- 3.Журналы «Магариф» («Просвещение») 2006 №1 стр. 22-24. №4 стр 35-37. №6 стр. 26-27; 2007 №7 стр.79-81. №12 стр. 21-23; 2008 №5 стр.25-27.
- 4.Карпов И. П. Проза Ивана Бунина. – М., 1999.- стр. 200-225
- 5.Лермонтов М. Ю. Сочинения том 1. Москва. Издательство «Правда» 1988.

- 6.Маранцмана.М., «Просвещение» «Владос» 1995. стр. – 162-173.
- 7.Нигматуллина Ю.Г. И. С. Тургенев и татарская литература начала XX века. Казань 1961.
- 8.Пушкин А. С. Полн. Собр. Соч.
- 9.Сравнительное и сопоставительное литературоведение. Хрестоматия. Составители: В. Р. Аминова, М. И. Ибрахимов, А. З. Хабибуллина. – Казань. Издательство «ДАС», 2001 .
- 10.Тургенев И. С. Полн.собр.соч. и писем в 28 т. Письма. М., Л., 1960-1968. –Т.IV, стр.135.

РОЛЬ ДИАЛОГА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ

Гафарова Г.Г Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение«Средняя общеобразовательная школа №175»
Советского района, г. Казань, Россия

Аннотация: Статья посвящена проблеме диалога культур, коммуникативно-поведенческим особенностям школьников, характеризующим способы взаимодействия, общения представителей разных культурных социумов.

Ключевые слова: диалог культур, толерантность, межкультурный диалог.

Татарстан – күпмилләтле республика. Йөздән артык милләт һәм этник төркем вәкилләренә Ватанына әйләнгән республикада поликультуралы шәхес тәрбияләү аеруча мөһим, һәм бу шактый катлаулы эшләрдән санала. Татар халкының милли йөзен һәм үзәгын, мәдәниятен саклап калу мәсьәләсе белән беррәттән, толерантлыкны үстерү, милләтара дуслыкны ныгыту, төрле милләتلәрнең мәдәниятенә, гореф-гадәтләренә, традицияләренә хөрмәт тәрбияләү бүгенге мәктәпләрнең иң актуаль бурычларынан санала.

Казан шәһәрәндә һәм республикабызның башка төбәкләрәндәге мәктәпләрдә күп төрле милләт балаларының укуына бүген беркем дә гажәпләнми. Татар баласы белән янәшә рус, азербайжан, казах, тажик, чуваш, мари, мордва, яһүд һ.б. балалар бер үк шартларда тәрбияләнәләр һәм белем алалар. Безнең мәктәпләрдә алар бар да дус, берсен-берсе кимсетмиçә, матур аралашып яшиләр. Аралашу рус телендә булганга күрә, барлык милләт балалары да бу телдә иркен сөйләшәләр, ә өйләрәндә милли телдә аралашалар.

Моңа кадәр балалар арасында милли проблемаларның килеп чыгуы кебек гадәттән тыш хәлләр теркәлмәсә дә, бүгенге дөньяның тыныч булмавы, берөзлексез сугышлар кабынып тору һәрберебезне борчый. Заман алга барган саен, интернет һәм башка мәгълүмат чаралары аша бала дөньядагы барлык хәлләр белән таныша, жир шарының төрле почмакларында әледән-әле кабынып киткән милләтара сугышларны, агрессия хәрәкәтләрен һәм үзе дә аңлап бетермәгән башка негатив күренешләренә күзәтә. Болар бар да бала аңына үтеп кереп, тискәре тәрбия бирергә мөмкин. Моңы булдырмас өчен, педагоглар балалар күнеленә бер-берсенә карата ихтирамлы булу, шәфкатьлелек, дусларча аралашып һәм килешеп яшәү орлыкларын салып, аны даими үстерергә, ныгытырга тиешләр. Бу эшнең балалар бакчасында ук башланып, мәктәпләрдә, югары уку йортларында давам итүе төп шарт булып тора. Моңың төп бурычлары түбәндәгеләрдән гыйбәрәт:

- балалар һәм яшүсмерләрдә толерант аң тәрбияләү;
- мәдәниятләр аралашуы (диалог) аша милләтара мәдәни мөнәсәбәтләр урнаштыру, милли мәдәниятләр, аларның үзенчәлекләре белән даими таныштыру;
- Татарстанда яшәүче барлык милләтләренң үзенчәлекле тормышлары, телләре турында мәгълүмати грамоталылык дәрәжәсен үстерү;
- балалар арасында милләтара мөнәсәбәтләр культурасын формалаштыруга юнәлтелгән төрле чаралар комплексын булдыру.

Милләтләренң бер-берсенә ихтирамлы, шәфкатьле булып, дуслашып яшәвен мәдәни диалогтан башка күз алдына китерү кыен. Мондый диалог төрле милли мәдәниятнең бер-

берсенә тәэсир итешеп яшәвен күздә тота. Бу үз чиратында аларның тигез хокуклы булуын таләп итә. Бер мәдәният икенчесеннән өстен була алмый, алар бер-берсеннән аерылып торсалар да, бала күңелендә башка мәдәнияткә карата хөрмәт тәрбияләнергә тиеш. Мәдәни аралашу вакытында кеше үз-үзенә башка мәдәниятләр күзлегеннән карый башлый һәм берьяклы фикер йөртүдән арына. Башка милләтләрнең мәдәниәте белән кызыксына башлаган бала үз мохитендә бикләнеп кала алмый, ул яшәтәшләре белән аралаша башлый, рухи яктан байый. Әгәр дә һәр милли мәдәният башкалар тарафыннан тагын да ныграк өйрәнелә һәм тулырак, тирәнрәк ачыла икән, аның үз мәгънәсә дә киңәя, әһәмияте арта. Бала милли мәдәниәтнең нигезендә әхлакый башлангыч ятуын, аның гуманитарлыкка корылган булуын аңлап үсә. Жәмгыятьтә гармонияле мөнәсәбәтләр сакланганда гына, милләтләр арасында бер-берсенә карата ышаныч артачак. Болар үз чиратында милли телләргә, гореф-гадәтләргә, традицияләргә хөрмәтне арттырачак. Төп нәтижәсә шул: бала жәмгыятьнең поликультуралы булуын аңлый, тирә-яктагы башка милләт вәкилләрен ничек бар, шулай кабул итәргә, башкаларга үз фикерен көчләп такмаска өйрәнә.

Укытучылар милләтара бәйләнешләрне ныгытуга зур өлеш кертәләр. Бу эш беренче сыйныфларда ук башлана. Укучылар башка милләт балаларының мәдәниәте, гореф-гадәтләре, бәйрәмнәре белән таныша башлыйлар. “Исәнмесез”, “сау булыгыз”, “әти”, “әни”, “тыныч йокы” кебек әдәпле сүзләрнең төрле телләрдә яңгырашы, аш-су, гаилә әгъзаларының ничек аталышын беләп китү балалар өчен кызыклы. Тора-бара алар үзләре үк башка сүзләр белән дә кызыксына башлыйлар. Урта сыйныфларда “Аш-су” темасын өйрәнәп беткәч, йомгаклау дәрәсәндә кечкенә генә бәйрәм үткәрү дә гадәти күренеш буларак кабул ителә. Һәр бала үз милләтенә иң затлы ризыкларын алып килә. Әниләре бу эшкә бик теләп кушылалар. Зур өстәлгә сый-нигъмәт тезеп куела. Бу ризыклардан авыз иткәнче, балалар татар, рус һәм милли телләрдә аларның исемнәрен атыйлар. Һәр бала, темага кагылышлы сүзләргә кулланып, бу ризыкларга бәя бирә. Һәр телдә жөмлеләр төзеп әйтелә, ризыкларны ашап карарга тәкъдим ителә. Аннан соң чәй эчелә. Бер караганда, бик гади генә булып тоелса да, мондый чаралар укучыларда кечкенәдән үк башка милләт кешеләренә ихтирам тәрбияләргә булыша. Үзләре күргәнне, ишеткәнне алар тиз генә онытмыйлар.

Урта сыйныфларда “Без – төрле милләт балалары” исемле проект эше югары нәтижеләр бирә. Бу эшкә укучылар бик тырышып эзәрләнәләр. Монда ата-аналар да катнаша. Проектны яклау көнендә һәр бала үз милләтенә хас сыйфатлар, гореф-гадәтләр, киём-салымнар, аш-су турында сөйли, милләтенә төп яшәү урыны белән таныштыра. Мәсәлән, әби-бабалары Кавказ республикаларында, казах далаларында, Мордва, Мари Эл һәм Башкортстан республикаларында яшәгән төрле милләт балалары бабаларының Ватаннары турында сөйләү өчен, видеоязмалар, фотографиялар алып киләләр. Кайберләре стена газеталары да ясыйлар. Бу географик белемнәргә дә тирәнәйтергә ярдәм итә. Шулар рәвешле һәр милләт баласы презентацияләр ярдәмендә үз проектын яклай. Бар да игътибар белән тыңлый, чөнки соңыннан викторина тәкъдим ителә, сорауларга иң күп дәрәҗә җаваплар биргән төркемне милли ризыклар белән сыйлыйлар. Проектның финалында милли киёмнәрен кигән укучылар тарафыннан җырлар, биюләр башкарыла. Мондый бәйрәмнәр балаларга белемнәрен ныгытырга ярдәм итү белән бергә алар арасында итагатыле мөнәсәбәтләрне тагын да ныгыта.

“Төрле бәйрәмнәр” темасы буенча да мондый чаралар үткәрү үзен аңлаткан. Татар халкының милли бәйрәме “Сабантуй” турында һәр сыйныфта диалект өйрәнелә. Йомгаклау дәрәсәндә башка милләтләрнең бәйрәмнәре белән таныштыру да бик мөһим. Мондый мәдәни диалоглар милләтара дуслыкны ныгытуда бик файдалы. Шуны да онытмаска кирәк: безнең республикабызда үткәрелә торган милли бәйрәмнәрдә бар милләт кешеләре дә актив катнаша.

Сабантуй күптәннән барлык милләт кешеләренә иң яраткан бәйрәм булып танылды, тик соңгы елларда аның милли мәгънәсен бозу очраклары ешайды. Мин бу турыда “Мәдәни жомга” газетасында 2011 елның 12 нче август санында язып чыккан идем

инде. Фильмнарда (“Воронины”, “Позвони в мою дверь” һ.б.) бер герой үзенә башы авыртыуның сәбәбен: “Вчера устроили маленький сабантуй”, – дип аңлатты. Димәк, ул Сабантуйны ниндидер эчү бәйрәменә тигләштерә. Әлбәттә, монда үзбездә гаеп зуррак. Милли бәйрәмездә исерткеч эчемлекләр кулланырга юл куелды. Иң олы бәйрәмездә бөтенләй милли төсән жыйганчы, һичшиксез, бу хатаны төзәтергә кирәк. Бу турыда башка милләт балалары да ишетә, шуңа күрә алар аңында дәрәс булмаган фикерләр формалашмасын өчен, дәрәс Сабантуйның чын асылын төгәл һәм дәрәс итеп аңлату, Сабантуй турындагы иң матур әдәби әсәрләр белән таныштыру зарур. Хаталы фикерләр таралуына юл калдырмакка кирәк. Башка милләт балалары чын дәрәслекне аңлап калырга тиешләр.

Өлкән сыйныфларда “Милли бәйрәмнәр” темасын үткәндә, укучыларны төркемнәргә бүлеп, аларга үзләре сайлап алган бәйрәм турында презентацияләр һәм чыгышлар әзерләп килергә кушыла. Һәр төркем бәйрәм турында китаплардан һәм интернеттан алган белемнән якларга әзерләнә. Балалар рус халкының фольклор фестивале “Каравон”, славян мифологиясе йолалары чагылыш тапкан “Масленица” бәйрәме, керәшен татарларының табигать бәйрәме – Питрау, төрки халыкларның яңа ел бәйрәме – Нәүрүз, татар халкының милли бәйрәме – Сабантуй, йола бәйрәме булып саналган Карга боткасы турында белемнән күрсәтәләр. Укучылар һәр бәйрәмнең үзенчәлекләре турында сөйләп, презентацияләрендә күрсәтәләр. Бәйрәмнәрдә җырлана торган җырлар тыңлана, видеоязмалардан биюләр күрсәтелә. Аларны кайчакта укучылар үзләре дә башкалар. Бу бәйрәмнәр турында мәктәптә һәр милләт баласы белә, чөнки бәйрәмнәрдә үзләре дә катнаша. Бу бәйрәм русныкы, бусы татарныкы яки керәшеннеке дип, бүлеп йөртү юк. Бәйрәмнең кайсы да бәйрәм, ул милләтнең рухын аңларга, чын асылына төшенергә, борынгы традицияләрен сакларга ярдәм итә.

Әйе, халкым нинди генә авырлыктар күрмәсен, үзенә горәф-гадәтләрен, матур йолаларын, искиткеч бай бәйрәмнән күнел түрәннән чыгарып ташламаган. Еллар узган саен, милли бәйрәмнәр, халкыбызның горәф-гадәтләре, йолалары әкрәнләп онытыла башлады. Шәһәр жирендә генә түгел, авыл жирендә дә бер-берсен белмәүчеләр бар хәзер. Бер-берсез белән аз аралашабыз. Ә кайбер әби-бабаларыбыз борынгыдан килгән күп кенә бәйрәмнәрнең күренешләрен хәтерләмиләр дә, чөнки аларның яшьлек еллары милли горәф-гадәтләребезне жимерү, бетерү вакытына туры килгән. Безгә бу әби-бабаларны табып татар халкының бәйрәмнән, йолаларын язып каласы, саклайсы иде. Алар кебек пакъ күнелле, юмарт, кунакчыл, олы жанлы булып каласы иде. Ә моның өчен безгә, укучыларга, халкыбызның йола-бәйрәмнән торгызу һәм яңарту эшенә өлеш кертергә кирәк.

Хәзер Европа һәм дөньяның башка илләрендә үткәрелә торган Изге Валентин көне (бездә ул “Гашыйктар көне” исемен алды) безнең илебездә дә үтеп керде. Бу бәйрәмнәрнең безгә бернинди катнашы булмаса да, яшьләр аны кабул итте, тик тәрбияви әһәмияте булмаганга күрә, күп укытучылар аны мәктәпләрдә үткәрүне кирәксенмиләр. Ул – зурлар бәйрәме. Бу турыда сүз кузгатуымның сәбәбе бар. Бер укытучының “II Халыкара фәнни-гамәли конференция материаллары” җыентыгында (2014 елның 30 нчы октябры) чыккан язмасыннан күренгәнчә, ул бу бәйрәмне “Изге Вәли көне” дип атый. Бу – зур хата. Европадан кергән бу бәйрәмнең һәм Изге Валентинның татар Вәлие белән бернинди дә уртаклыгы юк, шуңа күрә укучының аңын бутап, бу бәйрәмне татарлаштырырга тырышу кирәк түгел. Икенчедән, безнең төп бурычыбыз – мәктәпләребездә белем алуы төрле милләт балаларының яраткан милли бәйрәмнәре турында белем бирү.

Поликультуралы шәхес тәрбияләүдә әдәбият дәрәсләренең аерым урын алып торыуы билгеле. Бу дәрәсләрдә рус һәм башка милләт балаларын халкыбызның бөек язучылары, шагыйрьләре, аларның әсәрләре белән таныштыруның зур әһәмияткә ия булуын һәр укытучы белә. Укытучыларның Тукай һәм Пушкинның, Такташ белән Лермонтовның әсәрләрен татар һәм рус әдәбияты дәрәсләрендә чагыштырып өйрәтүләре гадәти күренешкә

әйләнә бара. Шул рәвешле без татар һәм рус мәдәниятләренәң әдәби кыйммәтләр ягыннан бер-берсенә бик яқын торуы турында аңлатабыз.

Мәктәпләрдә Г.Тукай әсәрләрен өйрәнүгә аеруча зур игътибар бирелә. Соңгы елларда чыккан “Тукай иленә сәяхәт” китабы һәр укытучының өстәл китабына әйләнде. Китапханәләрдән алып уку мөмкинлегенә дә бар. Биредә Тукайның балалар өчен язган иң матур шигырьләре татар һәм рус телләрендә бирелгән. Бу шигырьләргә барлык милләт балалары да яратып укый. Тукай Пушкин кебек үк балаларның иң яраткан шагыйрәне әйләнә бара.

Хәзер мәктәпләрдә дөнья халыкларының 15 теленә тәржемә ителгән “Шүрәле” китабы буенча “Иң яхшы шигырь укучы” конкурсы үткәрү мөмкинлегенә бар. Төрле милләт балалары поэманың бер өзеген үзләре телгән телдә укып киләләр. Укучылар татар, казах, үзбәк һәм рус телендә, ә берничә укучы инглиз телендә бик матур чыгыш ясый. Бала күңеленә канәгать. Аларда горурлык хисе уянуын күрә торып, әлбәттә, бик тә күңелле. Шулай итеп, әдәбият дәрәҗәләре сөйләм телен үстерү белән бергә, милләтләр дуслыгын ныгытуга, татар мәдәниятенә ихтирам тәрбияләнүгә булышлык итә.

Татарстанда яшәүче барлык диаспораларның ялын, бәйрәмнәрен, барлык төр эшчәнлекләрен оештыруда, милләтара дуслыкны ныгытуда Халыклар дуслыгы йортлары да зур роль уйнай. Дуслык йортлары Казанда, Яр Чаллыда, Түбән Камада, Нурлатта уңышлы эшләп килә. Аларда һәр диаспора вәкилләренәң үз җәмгыятьләргә эшли, милли бәйрәмнәр, төрле фестивальләр, мәдәният көннәрен оештырыла. Халыклар дуслыгы йортларында төрле түгәрәкләр эшли. Күбесендә укучы балалар үз телләрендә яхшы итеп сөйләшәргә өйрәнәләр, дәрәҗәләргә алабыз, һөнәрләр үзләштерәләр, фольклор, әдәбият һәм музыка сәнгате белән танышалар. Татарстанның зур шәһәрләрендә мондый дуслык йортларының булуы хөкүмәтебезнең милләтләр дуслыгын ныгыту буенча зур эш алып баруын күрсәтә.

Сүземне йомгаклап, шуны әйтсәм килә: милләтләр тату яшәгән җирдә рухи культураның тирән булуы күзәтелә. Бу үз чиратында сәяси һәм экономик үсешнең тотрыклы булуына, тормышның алга китүенә этәргеч бирә. Татарстан Республикасында милли дуслык хөкүм сөрә һәм ул бу өлкәдә Россиянең таянычы, аның барлык регионнары өчен үрнәк булып тора.

Список литературы

1. Бакиров М.Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен дәреслек / М.Х. Бакиров. – Мәгариф, 2008. – 359 б.
2. Лотфуллин М.В. Современные проблемы национального образования в России // Научный Татарстан / М.В. Лотфуллин – 2011. – № 1. – с. 101-112.
3. Тарханова Г.И. Сабантуйлар узгач туган уйлар // Мәдәни җомга / Г.И. Тарханова – Казан, 2011. – 22 нче июль, № 29.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Гибадуллина Г.Ш. МБОУ «Шахмайкинская СОШ
Новошешминского района РТ»

Аннотация: диалог русской и родной культур является одним из наиболее эффективных подходов к изучению произведений родной и русской литературы учащимися национальных школ. Полноценное вживание в определенный тип культуры, участие в диалоге на уроке литературы возможны при условии понимания школьниками разных типов культуры, которые определяются национальным образом мира, географической средой. Диалог русской и родной культур совершенствует восприятие и понимание произведений как русской, так и родной литературы.

Ключевые слова: диалог, язык, культура, многонациональный, толерантность, взаимопонимание.

Наша повседневная жизнь состоит из диалогов, которые являются средством общения людей, условием для их взаимопонимания. В национальной школе понятие диалога особенно является актуальным. Потому что под словом «диалог» подразумевается не только средство общения, но и диалог разных культур. Например, русского и татарского языков.

Диалог культур важен как средство воспитания толерантности, умения жить в многонациональной стране, уважения друг к другу. Диалог культур помогает не только познать русскую культуру, но и более глубоко проникнуть в свою, родную, культуру. Ведь осознание родной языковой картины мира особенно ярко проявляется в сопоставлении с картиной мира другого народа.

Л. В. Щерба в своё время писал, что «знание неродного языка помогает лучше понять устройство родного языка, посмотреть на родной язык с другой стороны, другими глазами»*1. На фоне встречи культур учащиеся будут более глубоко осознавать то общее, что объединяет эти культуры, начнут глубже чувствовать особенности и своеобразие русского и родного языков.

Как же может осуществляться диалог культур в преподавании русского языка в многонациональной школе?

Прежде всего он опирается на понятие языковой картины мира и признание существующей национальной специфики восприятия мира. «В каждом языке мир представлен по-разному, понимается по-разному», - говорил Л. В. Щерба*2. Картины мира, создаваемые и отражаемые национальными языками, зачастую различаются. Это может быть связано, с одной стороны, с реальными условиями жизни народа, с другой - с особенностями национального характера.

Своеобразие национальной картины мира находит своё отражение прежде всего в лексике: в терминах родства, названиях времён года, календарных датах и т. д.

В разных языках (и культурах) существуют разные нормы и кодексы речевого поведения. Например, в татарском языке существует отличная от русской культура приветствия. Старшим по возрасту говорят «ассалламаалейкум», у мужчин обязательным атрибутом приветствия является рукопожатие, причём младшие по возрасту могут первыми протянуть руку, а в русской культуре такое не принято. Таких различий очень много.

Диалог культур в преподавании русского языка строится не только на основе познания особенностей и своеобразия русского языка на фоне его отличий от того или иного языка. «Даже самые разные по своему происхождению и типологии языки, - писал Н. М. Шанский, - кроме своего особого, кровного специфического материала, содержат в себе общие явления»*3. Факты сходства номинативных единиц языка могут помочь решить одну из важных задач культуроведческого аспекта обучения русскому языку - «осознание принадлежности своего народа к мировой семье народов».

Реализация культуроведческого аспекта начинается с создания контекста культуры в обучении русскому языку. Это своего рода основание, на котором держится культуроведческий аспект.

Осознание и постижение русскими и нерусскими учащимися богатства и своеобразия русского языка в значительной мере проходит уже в процессе диалога культур и языков - как известно, всё познаётся в сравнении. «...Лишь соприкосновение одного языка с другим на почве сравнений, - как одна и та же мысль в разных языках по-разному выражена, - естественным образом останавливает нас на средствах выражения и делает человека внимательным к тонким нюансам мысли и чувства»*4. (Л. В. Щерба)

Рассмотрим некоторые пути реализации диалога культур в многонациональной школе.

Организирующим началом является русская языковая картина мира. Она помогает учащимся, как русским, так и нерусским, осознать русский язык как духовную ценность русского народа, часть национальной культуры, средство её выражения и постижения.

Уже на первых уроках при изучении сведений о языке темой разговора могут стать языковая картина мира и богатство языков. На этих уроках учащиеся знакомятся с высказываниями писателей, общественных деятелей о русском языке, его богатстве, самобытности. Несомненно, эти образные, эмоциональные высказывания необходимы как материал, формирующий одну из важных ценностных ориентаций школьника - отношение к русскому языку.

Человеку пришлось пройти долгий путь развития, прежде чем он осознал: все языки, на которых говорят люди, разные, но все они имеют равную ценность, равные возможности, потому что обеспечивают потребности человека в выражении пего мыслей, желаний, интересов. На любом языке можно выразить всё, что нужно человеку.

Очень большие возможности в раскрытии языковой картины мира несёт в себе раздел «Лексика»: именно слово является хранителем и носителем национально-культурной семантики. Одним из приёмов работы, позволяющим реализовать цели формирования культуроведческой компетенции, являются «этимологические этюды» о словах Русь, Россия, город, деревня и др. Обращение на уроке к этимологическому анализу неизменно вызывает интерес подростков, поскольку позволяет посмотреть на привычные слова с непривычной стороны, «подогревает» интерес к слову, к изучению языка, расширяет лингвистический кругозор и способствует формированию культуроведческой компетенции. Другой действенный приём - межъязыковые сопоставления. Актуальны на уроках русско-татарские сопоставления: фонетические, лексические, грамматические. Сопоставляя, например, имена прилагательные, обозначающие цвет, учащиеся убеждаются, что даже такое объективное ощущение, как цвет, в разных языках передаётся по-разному. В то время, как русский язык «делит» составляющую часть спектра на два цвета - голубой и синий. Раскрывая экспрессивность русского слова, проявляющуюся в широком употреблении суффиксов субъективной оценки, можно предложить задания типа:

Известно, что во французском, английском, немецком языках сравнительно мало уменьшительно-ласкательных суффиксов. Согласны ли вы с этим? Попробуйте образовать все возможные слова от слов заяц, дом. Запишите их. Переведите эти слова на родной язык, на изучаемый вами иностранный язык.

Объединяя в преподавании язык и культуру, мы формируем заявленную современными образовательными стандартами культуроведческую компетенцию школьников, развиваем языковую личность обучаемого, осуществляем интеграцию в преподавании школьных дисциплин и реализуем на практике культурологический подход к преподаванию русского языка.

Мы считаем, что в гармонизации межнациональных отношений, в воспитании толерантности у детей ключевую роль играет наше отношение к непреходящим общечеловеческим ценностям, таким, как любовь к Родине, родному краю, природе. Мы - дети Земли, часть природы. Природа - это то, что объединяет людей разных национальностей. Поэтому для нас точкой опоры в формировании толерантности у молодежи является отношение людей к природе родного края. Родной край, родная земля - понятия очень широкие. Для каждого из нас они включают что-то свое, личное. У каждой былинки на земле есть свое место, откуда она взяла жизненную силу. Так и человек: у него есть свои корни, что дают ему жизнь. Они уходят глубоко в родную землю. Поэтому при слове «родина» перед нашим мысленным взором обычно возникает прежде всего самое дорогое, заветное и родное. У каждого в душе теплится огонек любви к родной стороне. В родном краю все важно: и события общественной и культурной жизни, и благородные дела земляков, и окружающая природа, полная очарования. Но она полна очарования не только сама по себе. Она - колыбель человеческих судеб и деяний.

Список литературы

1. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1957. – С. 50-55
2. Шанский Н.М. Современный русский язык. – М., 1987. – С. 192

РАЗВИТИЕ ТАТАРСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА И ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕЧИ

Гиззатуллина А.И. МБОУ “Средняя общеобразовательная школа № 41”
г.Набережные Челны, РТ, Россия

Аннотация: В статье проговаривается значимость языка, его влияние на будущее поколение. Ведь язык – это самое главное богатство, которое подарила нам природа. В языке сохраняется и прошлое народа, и их поступки, и мысли, и мечты. В том числе она дает эстетическое воспитание и выполняет сложные и ответственные функции. Для сохранения литературного языка должны быть выполнены следующие требования к его использованию: точность, ясность, правильность, гармония. Если человек хочет найти свое место в обществе и легко находить контакты должен выучить не только родные языки, но и другие языки мира: немецкий, английский, французский.

Ключевые слова: язык, синонимический ряд, общество, народ, воспитание, литературные нормы, поколение будущего, история, эстетические функции.

Тел ул – кешелэрэ табигать тарафыннан бирелгән иң зур байлык. Тел сүзе – тормышыбызда иң күп таралган сүзләрнең берсе. Моңы аның халык, ил, милләт сүзләре кебек үк ижтимагый әһәмиятле киң колачлы, тирән мәгънәле төшенчәне белдерүе белән аңлатырга кирәк. Академик Селезнёвский “Халык үзенең бөтен барлыгын телендә һәм телдә булган гамәлендә чагылдыра” дип дөрес әйткән. Телдә халыкның үткәне дә, кылган гамәлләре дә, уй-хыяллары да теркәлеп кала. Телнең тарихы никадәр баерак булса, бу халыкның тарихы да бай. Ул – милләтне, халыкны, аның яшәвен күрсәтүче ижтимагый барометр, үзенең торышы белән катлаулы, жанлы организмны хәтерләтә. Мең елдан артык тарихы, бай язма мирасы булган татар халкының теле дә жәмгыятьтә зур урын тотта. Борынгыдан ук ул дипломатик мөнәсәбәтләр теле булу дәрәжәсенә ирешкән. Хәзерге вакытта да ул – дөнья күләмендә халыклар арасында аралашу өчен уңайлы булган 14 телнең берсе.

Тел ул – гаять катлаулы, бик җаваплы мөһим тәрбия һәм эстетик функцияләр үти. Шуңа да ана хөкүмәт тарафыннан һәрвакыт зур игътибар ителгән. Әйтик, 1921 нче елны 25 июнендә Татарстан җөмһүриятендә татар телен гамәлгә кую хакында мәркәз Башкарма Комитеты һәм Халык Комиссарлары Советы Декреты кабул ителә. Аның беренче маддәсендә “Бөтен хөкүмәт, Совет учреждение-оешмаларында татар телен мәҗбүри итеп кертергә”, диелгән. 1922 нче елның 8 маенда ТАССР Үзәк Башкарма Комитетының татар халкы яшәгән урыннарда эш кәгазьләрен татарча алып баруны тормышка ашыру, республика мәктәпләредә татар телен уку туны кертү турында шулай ук махсус карар кабул ителә. Ул еллардагы документлар белән танышсак, татар авылларындагы барлык авыл Советлары, колхозлар, совет учреждениеләрендә эш кәгазьләре бары тик татар телендә генә гарәп графикасы нигезендә, ә 1927 елдан латин графикасында тутырылганнар. Көндәлек тормышта татар теле чын мәгънәсендә киң кулланылышта булган.

1990 елда дәүләтебез суверен республика дип игълан ителгәч кабул ителгән Конституциянең 4 нче маддәсендә Татарстан Республикасында дәүләт телләре – тигез хокуклы татар һәм рус телләре диелгән. 1992 нче елның 8 июлендә “Татарстан Республикасы халыклары, телләре турында” Канун да кабул ителде. Анда татар телен дәүләт теле буларак тергезү, саклау һәм үстерү юллары күрсәтелде. Бу – барыбыз өчен дә сөенеч һәм куаныч, мөһим вакыйга булды. Чөнки татар һәм рус телләре дәүләт теле дип игълан ителде, һәм

элегә ике телгә тигез хокуклар бирелде. Шуның нәтижәсендә туган телгә, халыкның милли мәданиятенә, рухи дөньясына, милли ұзаңы дәрәжәсенә игътибар көчәйде. Радио һәм телевидение өлкәсендә дә милли телебездә үткәрелә торган тапшырулар күбәйде. “Кара-каршы”, “Жырлыҡ әле”, “Адам һәм һава”, “Яшьләр тукталышы”, “Тамчы шоу”, “Татарлар”, “Халкым” һәм башка шундый тапшырулар татар телебезне, горөф-гадәтләребезне, мәданиятебезне саклауга, баегуга корылган һәм бүгенге яшьләрне әрбияләүдә зур роль уйный дип санийм. Чөнки бүгенге телевидение аша, татар теле һәм әдәбияты дәрәсләренә өстәмә буларак, бик күп яңа мәгълүматлар алырга була. “Шаян” ТВ ның торгызылуы да үзе ни тора!!!

Шулай ук туган телнең мәсьәләләрен яктырткан язмалар вақытлы матбугатта да зур урын бирелә. Яр Чаллы шәһәрендә чынып килүче “Мәйдан” журналында, “Мәдәни жомга”, “Мәгариф” газеталарында, “Казан утлары”, “Сөембикә” журналларында һәм башка матбугат чараларында бүгенге көн кадагында торган тел мәсьәләләренә кагылышлы кыю, нигезләнган материаллар бик еш басыла.

Әдәби тел нормаларының тел кулланылышында саклануы мәжбүри. Аларның саклануы өчен әдәби телебезнең язма һәм сөйләү төрләредә, шул ике төрнең баарлык стильләрдә түбәндәге таләпләр үтәлергә тиеш: төгәллек, ачыклык, сафлык, жыйнаклык һәм аһәңлек.

1. Төгәллек. Бу таләп татар әдәби телендәге сөйләмнең билгеле тарихи чорда урнашкан әдәби нормаларга туры килүен, сөйләмдә ялгышлык булмавын күздә тоталар. Элегә кагылдәне бүгенге көн татар әдәби теле сөйләмәндә ничек чагылыш таба икән, мисалларга күз салыйк:

Тирә якта шундый ук төзгә каткан (төзеклекне саклаган дәрәс булып иде) чырышлар тезелешеп киткән (Казан утлары, 2003, 36 б., № 2 са Марат Әмирхановның “Тояк эзе” романыннан). Димәк, бүгенге көндә әдәби сөйләмдә төгәллек таләбе тулысынча үтәлми.

2. Ачыклык һәм жиңел аңлаешлылык. Үзе төбәлгән кешеләргә карата сөйләмнең жиңел, анык аңлаешлы булуы “ачыклык” дип атала. Мисал:

Моннан тыш, яшь музыкат фестиваль кысаларында (барышында булырга тиеш югыйсә!) үзенең концертын уйныячак. (Кәеф ничек? 2016, № 21, 8 бит.) Минемчә, кыса сүзен синонимик рәт белән алмаштырсак, аңлаешлылык тулысынча хөкем сөрер иде.

3. Сафлык. Бу таләп әдәби сөйләмдә лексик, фонетик, грамматик, стилистик яктан кытыршылыктар, чуарлыктар урын алмаска тиешлекне, сөйләмнең аңдый күренешләрдән чиста, саф булуын күздә тоталар. Мисал:

Сабантуйларда беркемгәдә баш бирмәүче Минвәли бу юлы өйрәнчек сыйфатында (буларак чыгыш ясады дип жөмләнә тәмамласак, сафлык сакланыр иде) гына чыгыш ясады. (Кәеф ничек? 2016, 24, 10 бит).

4. Жыйнаклык. Бу таләп әдәби сөйләмдә билгеле төшенчәне, уйны, аңлату өчен кирәк булмаган, артык тел чаралары булмаска тиешлекне күздә тоталар. Кабатлау жирле сөйләштә бик күп, моны без курыкмыйча әйтәбез, барны юк дип булмый. Мисал:

Иртә белән бөтен урам халкы шул коедан су ташый һәм берәздән су болганчыклана башшый икән. Дәрәсе: Иртә белән бөтен урам халкы шул коедан су ташу сәбәпле, берәздән су болганчыклана башшый икән.

5. Аһәңлек. Сөйләмнең һәм аның кисәкләренәң әйтәлеш, укылыш, ишетелү һәм аңлау ягыннан уңайлылыгы аһәңлек дип атала. Бу таләп жиңел һәм аңлаешлы укуны тәмин итәргә, шуның белән ул укылганны тыңлаучыга жиңел аңлау мөмкинлеген тудырырга тиеш.

Әдәби телне үстерү, камилләштерү эше, беренче чиратта, һәрбер телнең үзендә булган, шунда яшәп килә торган чараларны шул телнең эчке законнары нигезендә ижади файдалану юлы белән барырга тиеш. Балаларың, яшьләрнең туган телгә салкын каравына, битәрфлыгына, телебезнең бүгенге хәлгә төшүендә ата-аналарның гаебе зур. Ана телен киләчәккә алып баручы кеше – АНА. Ана телен өйрәтү иң элек гаиләдән башланарга тиеш.

Тормышта кше нинди генә югарылыкка күтәрелмәсен, ул нигездә балачакта, гаиләдә алган гадәтләрне, күнекмәләрне ташламый диярлек. “Бала чакта алган тәрбияне соңыннан бөтен дөнья халкы да үзгәртә алмас”, - дип юкка гына әһтмәгән бөек мәгърифәтче Ризаэддин Фәхреддин. Элек әкият, хикәят, сөйләү миссиясен әбиләр бик оста башкарган. Тукаебыз үзенәң мәшһүр “Туган тел”ендә юкка гына:

Иң элек бу тел белән

Әнкәм бишәктә көйләгән.

Аннары төннәр буге

Әбкәм хикәят сөйләгән, - дип язып калдырмага. Хәзерге әбиләрнең күпчелеге, оныгына әкият сөйләсе урынга, телевизордан “Мәхшүбәттә гөнаһ юк” сериалын карауны артыграк күрәләр. Кечкенәдән әкиятен ыңлап, мәкаль-әйтемен ишетеп үскән, җыр җырлап, такмак сөйләп, бәет, мөнәҗәт, дастан, легендалар тыңлап үскән бала телгә битараф була алмый, 7-8 яшенә житкәндә дә сөйләшә алмый йөрми инде.

Үз йөзен югалтырга теләмәгән татар кешесе хәзерге заманда туган телен дә, урыс телен дә, кирәксә инглиз, немец, француз телләрен дә белергә тиеш. Бүгенге дөньякүләм интернет чөлтәренә, шуның аша аралашуга өметләр зур. Дөньяның төрле почмакларында яшәүче татарлар интернет аша менә дигән итеп аралашалар бүген.

Таралса таралган, чәчлсә чәчелгән, ләкин халкым бирешмәгән, тамырлары тирәнгә яшеренгән имәк кебек нык булган, бил бирмәгән; кирәк икән – хәйлә белән, кирәк икән, көрәшеп, үзен-үзе саклаган. Бу турыда шагыйрь Наҗар Нәҗми:

Яндың да син, тундың да син,

Нишләтмәде язмыш сине.

Дөньяда күп әрсә күрдөң

Әй мөкатдәс, татар теле,

Әй син батыр татар теле!-дип язып калдырды.

Әйе, яши татар һәм яшәячәк тә! “Безне бетерәләр, киләчәгебез юк,” – дип сөрән салучы кайбер пессимист адәмнәрдән аермалы буларак, ми милләтебезнең киләчәге барлыгына ышанам.

Бүген халкым бу хакыйкәтне аңлап, тоеп яши. Иманга кайтабыз, димәк, рухыбыз янара, ныгый. Моңыбыз-җырыбыз жир шарының төрле почмакларында аваз сала.

Моң ул – югала барган телебезне саклап калырга ярдәм итүче факторларның берсе. Моң һәм тел бер-берсенә тыгыз бәйләнгән. Теле юкның милли аңы да, моңы да юк. Милли аңның ни дәрәжәдә югары блуы, димәк, телгә бәйле.

Тел яшәреп, башны иеп яшәү ирек сөйгән халыкка нәрсә түгел.

Фикеремне яраткан шагыйрем Ф.Тарханова сүзләре белән йомгаклыйсым килә:

Без үзебез әгәр кхтәрмәсәк,

Кем күтәрер безнең татар данын?!

Аың өчен сез бар, татарларым,

Аның өчен без бар, татарларым!..

Син югалтма, татар үз кыйбланы,

Кычкырып әйт, татар үз сүзеңне!

Якла, Ходай, якла татарыңны!

Сакла, татар, сакла үз-үзеңне!

Әдәбият

1. Кәримуллин Ә. Тел – милләтнең сакчысы. – Казан: Татар китап нәшрияты, 1997. – 196 б.
2. Саттаров Г. Туган тел җаме. Татарстан журналы, июнь, 2007, 43-45 б.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

(регионара эшчәнлек тәҗрибәсеннән)

Гильфанова Р.Н. МБОУ “Нуринерская СОШ”

Балтасинского района, РТ

Аннотация: Статья написана с опорой на региональную деятельность. В работе показаны виды, традиции региональной деятельности. В статье прослеживается значение воспитания толерантности учащихся.

Ключевые слова: региональная работа, слет этнографов, поликультурное воспитание, межрегиональный фестиваль, Кировский область, город Малмыж.

Халыкларны да, аерым затларны да бәхет
мәйданына алып бара торган юлларның иң
тугрысы гүзәл холык белән яхшы тәрбиядер.

Ризаэддин Фәхретдин.

Балалар - безнең киләчәгебез. Бүгенге көндә балалар арасында усаллык, бәгырьсезлек, тәкәбберлек, үзара дошманлык, агрессивлык таралган. Моңа сәбәпләр бик күп. Үзара килешмәүчәнлек һәм әдәп-әхлаксызлык телевидение, балаларны чолгап алган мохит бар жиргә дә үтеп керә. Татарстан мәгариф системасы да, бүгенге тынычлыкка омтылу, кеше хокукларын яхшы белү, толерантлык, хезмәттәшлек, әхлакылык кебек сыйфатлар бик нык таләп ителгән шартларда алгы планга белемле, милли һәм чит милләтләр мәдәниятен яхшы белүче, хөрмәт итүче шәхес тәрбияләүне куя. Әгәр дә тәрбия “Жәмгыятьтә ничек итеп лаеклы яшәргә?” дигән сорауга җавап бирми башласа, торгынлык башланьрга, жәмгыять үзенең гуманистик функциясен үтәмәсә, рухи һәм әхлакый үсеш өчен жирлек булдыра алмаса мөмкин. XXI гасыр шәхесен үстерүдә мәктәп һәм, билгеле булганча, тәрбия зур әһәмияткә ия. Кешелекнең иң зур байлыгын милләтләр тәшкил итә. Һәр милләт үз теле, мәдәнияте белән яшәешне бизи, баета һәм үзе дә башка халыклар белән аралашып үсә, алга китә. Милләтара аралашу нигезен тәшкил итүче милли мәдәният – һәр халыкның, аның үзенә генә хас үзенчәлегенең нигезе, гомумкешелек мәдәниятенә аерылгысыз өлеше ул. Шуңа күрә аның үзенең милли культурасын саклауга, үстерүгә хокукы бар.

Минем методик темамда “... толерантлы шәхес тәрбияләү” дигән юллар бар. Ә нәрсә соң ул толерантлылык? Толерантлылык ул - кешеләргә карата түземле, кешелекле, шәфкатьле, мәрхәмәтле булу. Без балаларда кеше яшәтән үк шушы сыйфатларны тәрбияләргә тиешбез. Икенчедән, толерантлыкны икенче милләт вәкилләренә, чит дин кешеләренә, аларның мәдәниятенә, гореф-гадәтләренә, йолаларына түземлекле дип атарга мөмкин. Балаларда толерантлыкны ничек тәрбияләргә соң? Горуранлып әйтә алам: бу безнең мәктәптә яхшы оештырылган. Балаларда толерантлык тәрбияләү уку елы дәвамында даими алып барыла, белем бирү эшчәнлегендә генә түгел, дәрестән тыш эшчәнлектә, кичәләрдә, бәйрәмнәрдә дә күренә. Сыйныф сәгәтләрендә “Халыкара бердәмлек көне”, “Бөтендөнья сәламләү көне”, “Мәрхәмәтлелек көне” темаларында тирә-юньдәгеләргә, башка милләт вәкилләренә ихтирамлы һәм игътибарлы булу, бер-береңә ярдәм итү, игелекле эшләргә күбрәк эшләргә кирәклегә төшендерелә. Без – әдәбият укытучылары. Ә әдәбият үзе үк әдәп дигәннән алынган. Безнең төп коралыбыз – матур әдәбият әсәрләре. Минемчә, китап - толерантлыкны тәрбияләүдә иң кулай, уңай чараларның берсе. Матур әдәбият әсәрләре, татар халык авыз иҗаты, төрле халык әкиятләре балаларда мәрхәмәтлелек, шәфкатьлелек, юмартлык һ.б. шундый сыйфатларны тәрбияләүдә зур роль уйный. Әкиятләр уку, әңгәмәләр уздыру, әкиятләргә сәхнәләштерү балаларда уңай тәэсир калдыра. Шуңа ук вакытта башка милләт әдипләренә әсәрләре аша аларның гореф-гадәтләре һәм яшәешләре белән танышабыз. Әдәбият дәресләре - милләтләр арасында аралашу культурасы тәрбияләүче бер божра ул.

Мәгариф системасында социаль- икътисади үзгәрешләр чорында этно-мәдәни мәсьәләргә кагылышлы бай тәҗрибә тупланса да, ул милли-мәдәни мәгариф проблемаларын иңләп бетерә алмый. Поликультуралы белем бирү аша халыкларның бер-берсе белән мөнәсәбәтен көчәйтү үз халкының тарихы һәм башка халыкларның яшәү рәвешен өйрәнү аша укучыда универсаль культура тәрбияләү - заманча белем бирүнең мөһим өлеше булып тора. Россия президенты В.В. Путин да 2012 нче елның 12 нче декабрендә Федераль собраниега булган юлнамасында бу мәсьәләнең мөһимлегенә басым ясады.. “Без Рәсәй Федерациясендә яшәүче һәрбер миллиәткә зур хөрмәт белән карыйбыз, карарга тиешбез һәм караячакбыз да. Безнең матурлыгыбыз һәм көчез—күп миллиәтлелегебездә”, -диде ул.

Безнең районда бүгенгесә көндә күп миллиәт яши. Бер генә миллиәт тә үз мәдәнияте кысаларында гына бикләнеп кала алмый. Шуңа күрә поликультуралы җәмгыятьтә яши алучы укучылар тәрбияләү милли мәгариф системасының яңа стандартларында да төп урында тора. Милли мәктәпләрдә белем алучы укучылар татар һәм рус мәдәнияте белән генә чикләнмәскә, әйләнә-тирәбездә яшәүче башка миллиәтләрнең мәдәнияте белән дә таныш булырга тиешләр. Шулай булганда гына без илебездә, Г.Тукай әйткәнчә, “тел, ләгать, гадәт вә әхлак алмашып” яши алырбыз.

Бу өлкәдә безнең Нөнәгәр урта мәктәбе күп тармаклы эш алып бара дип горур рәвештә әйтә алам. Иң зур хезмәтебез - күрше Киров өлкәсе белән башкарган регионар эшчәнлек. 2006нчы елдан башлап, Киров өлкәсе Малмыж шәһәрндә “Яшь эзтабар” татарларның этно – милли мирасын туристлык-туган якны өйрәнү чаралары аша өйрәнү” проекты эшли. Проектның җитәкчесе - Киров өлкәсе татарларының милли-мәдәни мөхтәрияте рәисе Язилә ханым Әсхәтдинова. Бу проектта Киров өлкәсендәге башка миллиәт вәкилләре белән берлектә безнең Нөнәгәр урта мәктәбе дә бик теләп катнаша. Проект кысаларында уздырылган иң зур чараларның берсе – фәнни – гамәли конференцияләр. Төбәкара уздырылучы бу конференциянең географиясе елдан ел зурая, катнашучы миллиәтләр саны арта. Шунысы бик әһәмиятле: балалар туган якларының тарихын, горәф-гадәтләрен, традицияләрен мини экспедицияләрдә өйрәнәп, кечкенәдән аңлаешлы булган үз туган телләрендә туган төбәкләре турында фәнни эш язып, ана телендә киң җәмәгатьчелек каршында чыгыш ясайлар. Аларның эшләре кызыклы, әһәмиятле һәм файдалы, халкыбызның тарихына, горәф – гадәтләренә үзкарашны формалаштыралар. Кызыксынучан балалар игътибарыннан бер нәрсә дә читтә калмый: авылдагы борынгы уеннар дисеңме, үртәмешләр, авыл тарихлары, горәф-гадәтләр һ.б. Билгеле: эшләр артык зур түгел, тик шулай да үз миллиәтнең турында туган телдә язылган беренче фәнни хезмәтләр. Тәрбияви яктан әһәмияте: бала кече яшътән үк төрле миллиәт балалары белән аралаша, аларның горәф – гадәтен ихтирам итәргә өйрәнә.10 ел эшчәнлек барышында бу конференциядә безнең мәктәптән 29 укучы катнашуы һәм аларның уңышлы эшчәнлеге максатыбызның туры юлда икәнлеген сөйли. Бу укучыларның фәнни эшләре дә тематик яктан төрле булуы - шулай ук куанычлы күренеш. Үзөбезнең милли горурлыкларыбыз янәшәсендә башка күрше миллиәткә (мари, чуаш, удмурт, рус һ.б.) караган культура истәлекләрен өйрәнү балаларның әйләнә-тирәне танып-белүен арттыра, башкаларга ихтирам белән карарга өйрәтә.

Проект кысаларында уздырылган икенче юнәлеш - “Этнографларның регионар слеты”. Бу слетта да без бик теләп һәм даими катнашабыз. Слет табигать кочагында уздырыла. Укучылар үз миллиәтләренә милли ашларын пешерәләр, аларны башкаларга тәкъдим итәләр. Табигать кочагында укучылар төрле миллиәт уеннары уйныйлар, русларның белененнән, татарның умачыннан, удмуртның боткасыннан, мариның тәбәнәгеннән авыз итәләр. Шулай ук бу миллиәтләрнең “Масленица”, “Әрәпә жыю”, “Тырон Быдтон” кебек йолаларның тарихы белән танышалар, шул бәйрәм кунаклары булалар. Моннан да зуррак тәрбиянең булуы мөмкинме? Юктыр, мөгаен. Ел саен дуслары арта гына бара.

Проект кысаларында уздырылган өченче чара - “Нократ моңнары” регионара фестивале. Фестивальнең географиясе киң. Монда Киров өлкәсе, Татарстан республикасы белән беррәттән, Йошкар – Ола төбәгеннән дә вәкилләр катнаша. Фестиваль төрле милләт вәкилләренең жыр – биюләре белән үрелеп бара. Фестивальдә яулаган дипломнарыбызның да саны дистәгә җыела. Бу проектта катнашкан вакытта ата-аналарның да теләктәшлек күрсәтүе – икеләтә уңыш. Чөнки тәрбия иң элек гаиләдә башлана. Болар барысы толерантлы бала, шәхес тәрбияләүдә зур, мөһим роль уйный. Әмма без шуны да истә тотарга тиеш: толерантлык, ягъни гади генә әйткәндә, түземлелек күп яклы булганда гына нәтижә бирә. Түзем булу белән беррәттән, милли горурлык хисләре тәрбияләү, балаларның милли үзәгын арттыру янәшә торырга тиеш.

Укучыларда милләтара дуслык, хөрмәт, түземлелек тәрбияләүдә музейга экскурсияләрнең дә әһәмияте зур. Балтач районы Чепья авылында урнашкан “Халыклар дуслыгы” музей – чын тәрбия чыганагы. Исемненнән үк аңлашылганча, бу музейда районыбызда яшәүче төрле милләт вәкилләре турында бай материал тупланган. Бу музейга безнең мәктәп укучылары ел саен экскурсиягә бара. Шулай ук рухи байлыкны сәнгатьнең барлык төрләре, халкыбызның гасырлар буге яшәп килгән гореф-гадәтләре, йола - бәйрәмнәре, эхлак кагыйдәләре, тормышның һәр өлкәсендә тупланган халык акылы, аның тормыш тәҗрибәсе тәшкил итә. Районда узучы “Тырон быдтон”, “Сабантуй”, “Нәүрүз” кебек йола бәйрәмнәрдә барлык милләт вәкилләре дә теләп катнаша. Мондый чаралар укучыларда горурлык хисләрен арттыра, рухын баета, бала күңеленә эхлакчылык орлыклары чәчә. Тырышлыгыбыз бушка китми, билгеле. Җәмгыятьбезнең киләчәгә бүген мәктәптә укучы егет һәм кызларның гражданлык сыйфатларына, чын патриотлар булып үсүенә бәйле. Үз халкы белән горурланган кеше генә башка халыкның телен, мәдәниятен, әдәбиятын хөрмәт итә. Бу шәхесләр - татар халкының гына геройлары түгел, ә Ватаныбыз, анда яшәгән халыкларның да уртак геройлары.

“Безне алга чыгарачак яна буын мәктәптә формалаша. Хәзерге дөньяда шәхесне формалаштыручы төп фактор буларак, белем һәм тәрбия бирүнең әһәмияте арта бара. Бүгенге балаларда эхлакый нигезләр, тирә - яктагыларга карата ихтирам һәм толерант мөнәсәбәт, патриотлык, гражданлык хисе, үзара тату яшәү культурасы тәрбияләү мөһим,” - дип белдерде бер чыгышында Татарстанның 1нче президенты Минтимер Шәрип улы Шәймиев. Һәр тәрбия чарасы балаларны төрле социаль төркемнәрдә аралашырга, хезмәттәшлек итәргә өйрәтүгә юнәлтелгән булырга тиеш. Дөнья әдәбияты, мәдәнияте, халык педагогикасы аша бүгенге чор өчен социаль актив, шул ук вакытта үз теленә, үз милләтенә һәм башка милләتلәргә хөрмәт белән карый торган толерант шәхесләр тәрбиялик. Шулай булса гына эшбез нәтижәле булып.

Кулланылган әдәбият

1. Я.Х. Асхатдинова “Туган төбәкне өйрәнү // Укучыларның фәнни эшләре. – 2013. – 2-3 бит.
2. М.С. Бережная. Развитие толерантного сознания личности в социо - культурном пространстве образования // Философские науки. - 2008. - №4 - с 58.
3. Л.А. Харисова “Ризәддин Фәхрәддин мирасын укыту-тәрбия процессында файдалану”// Казан. 2004, - 97-98 бит.

БЕЛЕМ БИРҮДӘ СӘЛӘТЛЕЛЕКНЕ ҮСТЕРҮ АЛЫМНАРЫ

Гыйлажиева Л.Ф. татар телеһәмәдәбияты укытучысы
Татарстан Республикасы Арча муниципаль районының
Арча 5 нче гимназиясе – муниципаль бюджет
гомуми белем бирү учреждениесе

Бүгенге жәмгыятькә сәләтле, тирән белемле, эшлекле, талантлы шәхесләр кирәк. Федераль дәүләт мәгариф стандартының нигезендә белем бирүне эшчәнлекле итеп оештыру тора. Мәгариф өлкәсендәге булган үсеш-үзгәрешләр, укыту программаларының катлаулылык дәрәжәсенә нигезләнган төрле метод һәм алымнар балаларның ижади, аң-белем дәрәжәсен, сәләтен үстерүгә зур ярдәм итә. Ләкин төрле фәннәр арасынан берсе аеруча кызыксынып, яратып өйрәнелә. Балаларның нәрсәгә сәләтле булуларын, кызыксынуын игътибарсыз калдырырга ярамай. Сәләтне үстерү өчен тиешле шартлар булдыру әһәмиятле. Чөнки сәләт бары тик дәрәс оештырылган эшчәнлектә генә үсә.

Балаларда сәләтлелекне үстерү һәм тәрбияләү – сәләтле шәхесне тәрбияләү ул. Сәләтле шәхес тәрбияләү укытучыдан зур осталык, шул ук вакытта җаваплылык та таләп итә. Әгәр укытучы баланың сәләтен тизрәк күрә алып, аны үстерергә уңай шартлар тудыра алса, шул вакытта гына көтелгән нәтижеләргә ирешергә мөмкин. “Кешегә бөтмәс-төкәнмәс иҗат чыганагы салынган. Мәнә шул чыганагын ачарга, ирәккә чыгарырга, кешегә тормышта урынын табарга булышырга, аңа үсү өчен тиешле шартлар тудырырга кирәк”, — дип язган Л.Н.Толстой. Чыннан да, кешегә салынган иҗат чыганагын ачу, аның үсеше өчен шартлар тудыру, дәрәс һәм дәрәстән тыш вакытта алар белән эшләү генә билгеле нәтижеләр бирергә мөмкин.

Һәр сыйныфта сәләтле балалар бар. Укытучы һәр баланың кызыксынуын истә тотып, белем алу өчен шартлар һәм кызыксындыру чаралары булдырырга тиеш. Шуңа да укытучыга мондый балалар белән эшләү планын алдан ук төзәргә һәм шул юнәлеш буенча эш алып барырга кирәк. План төзү бурыч һәм максат билгеләүдән башлана. Иң элек: сәләтле балаларны ачыклау; балага үз-үзен билгеләүдә ярдәм итү; күпсанлы метод һәм алымнар арасынан мөстәкыйль фикерләүгә, ижади эшчәнлеккә китерә торганны сайлап ала белергә, сәләтле баланың төрле ижади бәйгеләрдә, конференцияләрдә катнашу мөмкинлеген арттырырга, укучыны татар иле яңалыклары белән таныштырып барыру кебек бурычлар куела. Әлеге бурычларны тормышка ашыруда: баланың сәләтен үстерү өчен шартлар тудыру; телне һәм әдәбиятны өйрәнүне һәръяклы үсешкә ирешкән шәхес формалаштыруда кирәкле итә алу; республика, төбәккә, халыкка бәйгеләрдә җиңүчеләр әзерләү максатлары куела.

Куйган максат һәм бурычларны үтәгәндә генә, үз эшенең нәтижәсен күрергә мөмкин. Шуңа күрә дәрәс төрле метод һәм алымнар, теманы үзләштерү чорында терәк схемалар куллану, проблемалы сораулар куя аша теманың дәрәс нәтижәсен чыгара белү укучыларның белемне тирәнтен үзләштерүенә китерә. Катлаулылыгы ягыннан төрле текстлы биремнәр куллану, төрле авырлыктагы сорауларга җавап бирү, сәләтле укучының да, уртача белем алучыны да уйландырырга мәҗбүр итә. Сәләтле балалар да, уртача белем алучылар да биремнәргә бик теләп үтиләр, сорауларга җавап табалар. Ә инде сәләтле балаларга тема буенча катлаулырак, эзләнә торган сораулар яки җаваплар тәкъдим итәргә мөмкин. Мондый вакытта бала төрле чыганаклардан җаваплар табарга тырыша һәм бу да белемне арттыруга тагын бер этәргеч була. Терәк схемалар кулланыла белү дә бик нәтиҗәле эш алымы булып тора. Укучыларга теманы аңлату алдыннан терәк схемалар биреп, аңлатканда балалар кирәкле җавапны үзләре эзлиләр яки тема нәтижеләрен таба баралар. Мондый укытуның уңай нәтижәсе бар. Сәләтле балалар да, уртача белем алучылар да биремнәргә теләп үтиләр, сорауларга җавап табалар. Шулай итеп аларның белеме тирәнә. Балаларның ни дәрәжәдә сәләтле булулары укучыларның бер-берсенә белем тикшерү, проектларны яклау, дәрәс-конференцияләрдә, семинар дәрәсләрдә ачык күренә.

Эшләү методларының тагын берсе булып дәрестә темага туры килгән уеннар, кроссвордлар чишү, халык авыз ижаты әсәрләрен куллану тора. Укучыларның ижади сәләтен үстерүдә ижади дәресләр, ижади биремле күнегүләр дә зур роль уйный. Шулай ук сочинение язү, шигырь, хикәя, әкиятләр уйлап чыгару укучыларның ижади фикерләү дәрәжәләрен үстерә, сүзлек запасын баета, сөйләм телләрен үстерә.

Шактый еллар инде мәктәпләрдә татар теле һәм әдәбиятыннан олимпиадалар үткәрелә. Олимпиадаларга эзерләнгәндә, төрле эш алымнары кулланыла. Дәресләрдә бу укучыларга, темаларны үткән вакытта, өстәмә чыганаclarдан файдаланырга, ижади эзләнәргә тәкъдим ителә. Укытучы белән укучы арасындагы әңгәмәләр, фикер алышулар, тест биремнәрен үтәү, яңа чыккан фәнни китаплар, методик кулланмалар белән танышып, өйрәнә бару зур әһәмияткә ия.

Фәнни конференцияләргә эзерләнүнең дә укучылар сәләтен үстерүдә зур әһәмияте бар. Бирелгән тема буенча укучы өстәмә чыганаclarдан файдаланып эзерләнә. Үзен кызыксындырган сорауларга җавап эзли. Теманы тулысынча ачып бирү өчен, төрле чыганаclarдан файдалана. Үзенең дәлилләрен тәнкыйть мәкаләләрен уку аша, галимнәр фикерләрен өйрәнәп тирәнәйтә, дәлилли. Шулай итеп укучы мөстәкыйль фикер йөртә, эзләнә, үзенә дәрәс нәтиҗә ясый. Ни өчен дигәндә, һәрбер кеше үзенең мөмкинлекләреннән, үз кызыксынуларыннан чыгып, киләчәк һөнәр сайлый, олы тормыш юлына аяк баса. Һәр уңышка ирешүнең сәләт-талант нәтиҗәсе генә түгел, ә тырышлык нәтиҗәсе икәннен беләбез. Баланың сәләтен дәрәс юнәлештә үстергәндә ул берничә өлкәдә үзенең талантын күрсәтә ала.

Бүгенге көндә белем бирүдә федераль дәүләт стандарты заманча дәрәс оештыруга үзенең таләпләрен куя. Җәмгыятьтәге үзгәрешләрне уңай кабул итү өчен, укытучының заман белән бергә атлап баруы мөһим. Шуңа без бүген дәрәснен коммуникатив юнәлешен көчәйтәргә: ягъни дәрәсләрдә аралашу сәләтен үстерүгә игътибарны арттырырга тиешбез. Бу максатларны тормышка ашыруда укытуда сингапур системасы алымнарын куллану укучыларның ижади сәләтне үстерерәргә ярдәм итә. Сингапур магариф системасында ижади фикерләүгә, лидерлык сыйфатларын үстерүгә, төрле уку һәм тормыш мәсьәләләрен чишәргә өйрәтүгә игътибар зур. Сингапур белгечләре үзләренең укыту алымнарын совет галиме Л.Выготскийның хезмәтләренә таянып эшләгәннәр. Шуңа да төркемнәрдә, парларда эшләү безнең укыту системасында моңа кадәр кулланылса да, анда төп игътибар көчле укучылар белән эшләүгә юнәлтелгән иде. Ә сингапур системасында төркемнәрдә эшләү күп санлы уен формалары, эш алымнары белән баета. Укытучы тренер, партнер роленә керә. Укучылар кечкенә яки зур төркемнәрдә, материалны кабатлап, һәр 15 минут саен алга омтылалар. Дәрәс фикер бергәләп табыла. Үз фикерләрен әйтәргә омтылалар. Шуңа да укучы үзенең булган сәләтен үз фикерен әйтү аша үстерә ала. Федераль дәүләт магариф стандартына нигезләнәп, белем бирүдә коммуникатив гамәлләр формалаштыру аеруча мөһим.

Сәләтле балалар белән эшләнүнең төп максаты: һәр укучының сәләтен, ижади башлангычын үстерү. Мондый укучылар белән эшләгәндә эзләнәргә, яңа мөмкинлекләрдән файдаланырга туры килә. Дәрәстә һәм дәрәстән тыш вакытта сәләтле балалар белән эшләү, төрле эш алымнары куллана белүнең нәтиҗәсе зур дип әйтәсем килә. Соңгы елларда магариф министрлыгы төрле конкурслар, конференцияләр, олимпиадалар үткәру буенча нәтиҗәле эш башкара. Шулай ук республика тарафыннан оештырылган “Талантлар университеты” кебек белем бирү проекты да яшь буыңга үз талантын сынап карарга һәм үстерергә ярдәм итә.

Баланың сәләтен күрә белеп, нәтиҗәле эшләгәндә зур күрсәтекчеләргә ия булырга мөмкин. Күренекле магърифәтче Каюм Насыри: “Табигый сәләтлелек ул очкын гына, ул сүнәргә дә, кабынып китәргә дә мөмкин, аның кабынып китеп, зур ялкынга әверелүендә төп мәжбүри көч булып хезмәт һәм үз-үзенә таләпчән булу тора,” – дигән. Чыннан да, билгеле бер эш белән җитди һәм эзлекле шөгыльләнгән баланың сәләте тиз ачыла, кызыксынучанлыгы арта.

ОБРАЗ Г.ТУКАЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ХАСАНА ТУФАНА

Григорьева С.М. Республика Татарстан Муслимовский
район МБОУ Новоусинская ООШ

Аннотация: В творчестве Хасана Туфана образ Тукая занимает очень большое место. Во многих своих стихотворениях он поет славу Габдуллу Тукаю. Десятки его стихотворений связаны с событиями с Тукаем.

Ключевые слова: поэт, творчество, Габдулла Тукай, Хасан Туфан, татарская литература, татарский народ, стихотворение.

Татар халкы бәхетле милләтләрнең берсе. Меңләп шагыйре, язучысы булган халык эзсез югаламени?! Кол Гали, Мөхәммәдъяр, Кол Шәриф, Кандалый, Акмулла, Дәрдемәнд, Тукай, Такташ, Жәлил, Туфаннары бар халыкка горуранмый мөмкинмени?

Татар әдәбиятын да шул югарыдагы шәхесләр зур бөеклекләргә күтәрдә, якты юлга алып чыкты. Алар һәрберсе әдәбият майданында зур бер тема булып калды, кала һәм калачак та. Шулай да, татар әдәбияты катлау-катлау. Наман серле алар. Тукай - ачылып бетмәгән аерым утрау. Г. Ибраһимов, Ф. Әмирхан, Г. Камал, Ш. Камал...бер катлау. Йөзәндә берөзлексез Тукай шәүләсе сизелеп торган буын. Шул шәүлә әле һаман китеп бетмәгән. Аралары якын. Тукай кайдадыр якында гына басып тора. Икенче катлау – Туфан, Жәлилләр буыны да Тукай яктысында яктыра.

Әйе, Тукай һәр буын кешесен тәрбияли, аларга Ана теле ачкычы бирә. Тукай дигәч, туган телебез - татар теле ишетелгән кебек була. Туган тел дигәч, күз алдыбызга Бөек Тукай образы килеп баса.

Габдулла Тукай – татар әдәбиятының, татар халкының кыйммәтле хәзинәсе. Тукай исеме үзеннән-үзе халыкның культурасын, әдәбият-сәнгатен берләштерүче, оештыручы мәгънәви бер уртақ исем. Бу тенденция 1913 нче елдан соң ук шул юнәлештә үсеп китә, халык аның турында бәет чыгара, күп шагыйрьләр аңа багышлап шигърьләр язалар.

Татар поэзиясенә, милли шигъриятбезнең горурыгы, талантлы шагыйре Хәсән Туфан ижатында да Тукай образы зур урын алып тора. Ул аның белән янәшә атлый, ижатының бер өлешен аңа багышлый, дан жырлый.

“Чәчәкләр китергез Тукайга” шигъре Тукайга ихтирам хисләре белән сугарылган шигърьләренә берсе. Х. Туфан беренче юллардан ук безнең күз алдында һәйкәл төбенә салынган матур гөлләр китереп бастыра:

Әйләнәндә - гөлләр:

Сүзәң гүя

Шулар аша әйтә күңелләр.

“Туган көнәң белән!”- дигән сыман,

Елмаялар кебек бу гөлләр. [Туфан Х. Сайланма әсәрләр. II т., 1975, 234б.] Шигърьдә борчылуга рәнжү төсмере дә өстәлә, хисләр драматизмы көчәя, тирәнәя. Лирик герой нигә борчыла? Нидән сыкрып, елый, гарьләнә аның күңелә?

Ник кырларда чәчәк өзгән чакта

“Тукай өчен бусы” димәскә?

Ник кырлардан кайтып килгән чакта

Синәң янга керә китмәскә? [Туфан Х. Сайланма әсәрләр. II т., 1975, 235 б.] “Чәчәкләр китергез Тукайга” – әдәбиятыбызда хәбәрдарлык жилләре искән заманда туган, 1966 нчы елда ижат ителгән әсәр. Шулай да шагыйрь Тукайга карата олы хакыйкәтне, турыдан-туры кычкырып әйтмәсә дә, образлы сүрәтләр, хисләр бәйләме аша үз укучысына житкерә алган. Тукайга мөнәсәбәтебезне, Тукай рухы каршындагы бурычыбызны гап-гади чәчкә образы аша әйттерү шагыйрьнең зур ижади табышы булып тора.

1958 нче елның 9 нчы августында Казанда халык шагыйре Габдулла Тукайга һәйкәл ачыла. Х. Туфан бу вакыйганы “Тукайга һәйкәл” дигән шигъре белән билгеләп китә:

Тукайга һәйкәл
Куйган көн иде:-
Хәтерләргәндер
Мәңгегә сине... [Туфан Х. Гүзәл гамь. 1990, 144 б.]

Һәйкәл ачылу белән генә башланган Г. Тукай темасы шагыйрьне яңа яклары белән жалеп итә. Аны эшләү юнәлешендә Туфан бу елда зур активлык күрсәтә: “Без һаман бергә”, “Син дә инан”, “Алмаз” кебек әсәрләрен иҗат итә. Иң мөһиме: шагыйрь бу теманы чорның катлаулы мәсьәләләре турында уйланулар белән бәйли.

“Алмаз” шигырендә лирик герой (“мин”), бөек Тукай һәйкәле, “телнең сакчысыдай”, мәйдан уртасына баскан көннәрдә, үзләрен Марго, Зигфрид, Нэрик дип атап йөрүче Мәрьям, Фәрит, Нурғали исемле яшьләр белән бәхәскә керә. Болар: “Безгә, берничә тел белән яшьләргә, чабаталы әби-бабайларның культурасыз теле нәрсәгә?”- дип, борын чөеп йөрүчеләрдән икән. Шагыйрь яңа тормыш төзү фикерен күңелләргә салган туган телебезне җимерелмәс, югалмас алмаз дип бәйли.

1949 нчы елны Г. Тукайга багышлап, 4 юлдан гына торган шигырь иҗат итә. Х. Туфан бу шигырендә Г. Тукайның вакытсыз вафат булуын үкенечле хисләр белән искә ала:

Яшь иде: утыз жиденче
Елларда әле бары
Илле бер яштың генә ил
Каршылар иде аны ... [Туфан Х. Гүзәл гамь. 1990, 72 б.]

“...Тукай абый туган телне” шигырен Х. Туфан 1961 нче елны иҗат итә. Ул бу шигырендә туган телнең Тукай теле булуына басым ясый. Ләкин замана үзгәрә, ана теле бары тик “әби теле” генә булып кала:

Тукай абый туган телне
“Өнкәй теле” дисә дә,
Безнең өйдә шул ук телдә
Әби генә сөйләшә.
Менә сиңа тамаша!
Заман ничек алмаша!?
Ана теле безнең өйдә
Әби теле ләбаса! [Туфан Х. Гүзәл гамь. 1990, 187 б.]

Бөек Тукаебыз образы шагыйрьнең киеренке рухи халәтен чагылдырып, “Тукай залы”, “Тукай залы. Асыл...” кебек шигырьләрен иҗат итәргә этәргеч ясый. Ике шигырьдә дә бер үк Тукай залы турында сүз бара. Бу залга барысы да килә: Әминә Жәлилен, Сәрвәр Кавины, Жанна Галимжанна. Ә Хәсән үзе Луизасын күрер сыман. Гади генә зал түгел, ә Тукай залы булганга кадерле дә ул:

Тукай залы. Асыл зиннәтләр дә,
Җиһазлар да юк бу залда,-
Кая китмә, һаман искә төшеп,
Басып тора бу зал күзалда. [Туфан Х. Кайсыгызның кулы жылы? 2000, 144 б.]

“Кемнәр сез?” шигырен Х. Туфан 1970 нче елда иҗат итә. Һәр елда бөек Тукайның бәйрәм таңы туса, һәйкәлдән бүгенге яшьләргә Муса Жәлил эндәшә:

Кемнәр сез?
Безнең даваммы?
Һәм безнең нәселме сез?
Тукайлар изге йоласын
Үтәргә эзерме сез?!..
Сез балык баласы түгел,
Сез халык баласы бит.
Киләчәк көнгә Тукайны
Сез алып барасы бит!
Киселде башлар... тиделәр...

Тик телгә тидертмәдек;

Агабыз Тукай йөзенә

Каралык китертмәдек! [Туфан Х. Кайсыгызның кулы жылы? 2000, 146 б.]

Х. Туфан Тукай образын кайбер шигырьләрендә искә генә ала. “Син үзең әйт”, “Эстафета”, “Син һаман елмайдың”, “Киемгә дә, тиенгә дә”, “Син, энекәш, бер дә каушама”, “Гомер эзләрең буйлап”, “Китмибез”, “Килә идең”, “Сөенечләр бирмәсә дә жилләр...”, “Түшәмдә Тукай” шигырьләрендә искә генә алынса да, Тукайның бөеклеге, аның олы юлы, асыл сүзләре Х. Туфанның ижатын тагын да бер баскычка югары күтәрә.

Хәсән Туфан бөек Тукаебызга дан жырлый. Тукайга карата олы хөрмәтне үзенен шигыре аша әйтеп бирә. Хәсән Туфан - татар поэзиясенең бай һәм олы тарихында мактаулы урыннарның берсен биләгән, үз шигъри мәктәбен тудырган шагыйрьләребезнең берсе.

Кулланган әдәбият

1. Гайнетдинов М. Давылларда жилләрдә. Х. Туфанның тормыш юлы һәм ижаты сәхифәләре. -Казан: Татар. кит.нәшер., 1989.
2. Татар әдәбияты тарихы. Алты томда, Vтом.-Казан: Татар. кит.нәшер., 1989.
3. Туфан Х. Гүзәл гамь. -Казан: Татар. кит.нәшер.1990.
4. Туфан Х. Кайсыгызның кулы жылы? Шигырьләр, поэмалар. -Казан: Татар. кит.нәшер., 2000.
5. Туфан Х. Сайланма әсәрләр. -Казан: Татар. кит.нәшер., 1964.
6. Туфан Х. Сайланма әсәрләр. Шигырьләр һәм поэмалар. Ике томда, II том. -Казан: Татар. кит.нәшер., 1975.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СРЕДИ УЧАЩИХСЯ

Григорьева А.Б. МБОУ Школа №13 Вахитовского района, г. Казань, Россия

Аннотация: В данной статье рассматривается положение школы в современных реалиях поликультурного мира. Представлены точки зрения известных педагогов о взаимосвязи родной культуры и культуры народов мира.

Описывается процесс становления поликультурной компетентности с помощью проектной деятельности.

Ключевые слова: культура, поликультурное образование, поликультурная компетентность, проектная деятельность, формирование, развитие.

Сегодня социально-профессиональным фоном образовательной деятельности выступает мировой интеграционный процесс, который вовлекает национальные элементы в образовательные учреждения и происходит смешение различных этнических культур. В результате основные участники образовательной деятельности – учитель и ученик – находятся в современной социокультурной ситуации, где от них требуется взаимодействие, основанное на диалогичности, толерантности, уважения к культурной общности других людей.

В современных реалиях поликультурное образование становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Оно должно способствовать усвоению учащимися знаний о культуре других стран, выделению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов и т.д.

Однако, мы часто сталкиваемся с конфликтами на национальной и религиозной почве, отсутствием толерантного отношения к разным этническим группам и т.д. Такие

ситуации являются следствием целого комплекса социальных факторов. Один из них – недостаточное внимание к поликультурному образованию в школе.

Чтобы чётко понимать роль поликультурного образования в становлении личности необходимо обратиться к идее Каптерева П.Ф., который говорил о соотношении и связи национального и общечеловеческого в педагогике. Национальные ценности, ограниченные особенностями образовательного процесса, по мнению Каптерева П.Ф, включали в себя вероисповедание, язык и сложившийся уклад жизни. Необходимо объяснять учащимся, что родной народ не является единственным носителем признанной культуры. В воспитании, по словам П.Ф. Каптерева, «нужно обратиться не к одному народу, а ко многим, рассмотреть их идеалы и ценными чужими свойствами пополнить недостатки своего национального идеала; народное нужно сочетать с инородным, со всенародным и общечеловеческим» [4, с.65].

Проблема формирования поликультурной личности волновало также таких маститых педагогов как Я.А. Коменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др. В работах Е.В. Бондаревской, Т.Ю. Гурьяновой, Г.Ж. Даутовой, Г.Д. Дмитриева отражены вопросы поликультурного образования и воспитания в социокультурной среде. Особую значимость представляют положения М.М. Бахтина о человеке как уникальном носителе культуры, творящем себя в процессе взаимодействия с представителями других народов. [3, с. 58].

Под поликультурным образованием можно понимать процесс освоения учащимися этнической, общенациональной и мировой культуры, целью которой является духовное обогащение, а также формирование готовности и умения жить в многонациональном и поликультурном обществе.

Поликультурная компетентность при этом является осознание ценности сотрудничества с представителями других культур, проявляющаяся в межкультурном взаимодействии с другими.

Для того, чтобы сформировать и развить поликультурную компетенцию у учащихся недостаточно использовать отдельные тренинги, техники или методики вне контекста обучения. Также она не может сформироваться в рамках «традиционного преподавания», включающая в себя предметно-содержательное изложение. Становление поликультурной компетенции может происходить только в условиях полноценной интеграции в образовательный процесс [1]. Мы должны понимать, что это не спонтанное явление или экспресс-курс, а целый комплекс специальных методов и технологий самостоятельной работы в ходе обучающей деятельности. Таким образом мы получаем действия, направленные на становление поликультурной компетенции у учащихся.

Одним из эффективных методов самостоятельной работы является проектная деятельность. Данный метод набирает всю большую популярность в педагогической практике, так как именно проектная деятельность сегодня является важным показателем эффективности и результативности учебного процесса.

Проектная деятельность включает в себя сразу две важные технологии - исследовательский и групповой, результатом которой становится создание учащимися личностно-значимого культурного продукта. Очень часто, полученный продукт имеет социальную значимость, а также включает в себя механизмы эмоционально-ценностного приобретения знаний. Э.В. Загвязинская утверждает, что именно проектная работа, в особенности групповая, даёт возможность учащимся выстроить практическое знание на основе теоретического (традиционного) знания. Невозможно переоценить роль проектной деятельности в становлении поликультурной компетентности школьников.

Проектная деятельность, направленная на формирование и развитие поликультурной компетенции, реализует важные задачи.

Во-первых, создаются все необходимые условия для социокультурного самоопределения личности.

Во-вторых, формируется представления о полиэтническом многообразии мира.

В-третьих, проектная деятельность создает условия для развития навыков и умений находить диалог с другими народами.

В-четвертых, воспитывает толерантное отношение и уважение прав каждого народа определять свою культурную самобытность.

Каких результатов можно ожидать от проектной деятельности в сфере поликультурного образования?

1. Происходит осознание и понимание поликультурного мира, т.е. культуры своего народа и других народностей, которые являются непосредственными участниками социообразовательной среды;
2. Учащиеся начинают замечать особенности и предпочтения, осознают свою уникальность и неповторимость;
3. Ребёнок, в ходе группового исследования, учится общению с другими детьми, чья национальность и культура отличаются – происходит обмен опытом;
4. У детей формируется коммуникативная компетентность, которая является основой для установления и развития межкультурного диалога;
5. Школьники знакомятся с традициями и обычаями других народов, на основе которых в дальнейшем складываются представления о культуре других детей;
6. Учащиеся находят общее и различное в многообразии культур, традиций и вероучений, которые формируют позитивное отношение, к национальному наследию родной страны и мира в целом;
7. Ребёнок осознает сопричастность к миру, другим людям и учится находить точки соприкосновения для дальнейшего успешного установления диалога с другими носителями культуры.

Становление поликультурной компетентности формируется за счёт развитой, в первую очередь, системы культурных ценностей своего народа. Она становится внутренним маяком школьников, направляющим их на регуляцию своего сознания и поведения. Учащиеся начинают придерживаться гуманистических ценностей и ценностных ориентаций, которые отвечают принципам поликультурности и осознаваемых как руководящий принцип жизни [5].

Метод проектов обеспечивает у учащихся высокую познавательную активность в изучении поликультурного мира. Важно отметить, что проектная деятельность удовлетворяет потребность в активном индивидуальном и групповом межкультурном взаимодействии в конкретной этнокультурной среде.

Сегодня мы уже можем наблюдать как образовательные учреждения отвечают вызовам современной действительности и готовят молодёжь к жизни в условиях многонациональной среды. Для успешной реализации социальных вызовов и государственных заказов, необходимо учить школьников почитать не только свою культуру, но и понимать и ценить уникальность других народов. В образовании необходимо развивать проектную деятельность, которая позволяет учащимся формировать поликультурную компетентность, обеспечивающую тесное взаимодействие с представителями других рас, этносов и народностей в мире культурного многообразия.

Список литературы

1. Байденко В.И. Компетенции в профессиональном образовании (К освоению компетентного подхода) // Высш. образование в России. 2004. № 11. С. 3–13.
2. Бахтин М.М. Философия поступка // Философия и социология науки и техники. – М.: Наука, 1986. – С. 265.
3. Борисенков В.П. Вызовы современной эпохи и приоритетные задачи педагогической науки // Педагогика. – 2004. – №1.
4. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения / Под ред. А.М. Арсеньева. – М.: Педагогика, 1982. – 704 с.

5. Макаев В.В., Малькова З.А., Супрунова Л.Л. Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы // Педагогика. 1999. № 4. С. 3–10.
6. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. – 1999. – №2.

РОЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

Гузаирова Л.Г. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение “Хасаншаихская основная общеобразовательная школа” Арского муниципального района Республики Татарстан

Аннотация: в статье прослеживается то, что именно в школе важно выявить интересы детей, помочь претворить в жизнь их планы и мечты. Наиболее полно раскрыть свои способности, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни. Для этой цели в школе организуется внеурочная деятельность обучающихся.

Шәхес тәрбияләүдә дәрестән тыш эшчәнлекнең әһәмияте.

Дәресләрдән тыш тәрбия эшләре алып бару- балаларга төп белем бирүнең, аларны шәхес буларак үстерүнең аерылгысыз бер өлеше.

Дәрестән тыш эшләр-исеменнән үк күренгәнчә-дәрес кысаларына бикләnmәгән, әмма шул вакытта балаларның белемен дә, зиннәтен дә үстерә торган, аларның гамәли шөгыльләренә, зәвыкларына, сәләт мөмкинлекләренә уңай тәэсир иткән, элгә файдалы чараларның һәммәсен ял һәм төрле уеннар белән бергә бик тә оста бәйли алган тәрбия сәгәтләре ул. Мондый чараларны үткәрүдә, укытучылар үзләре дә, ата-аналар да катнашырга мөмкин. Спорт сарайлары, китапханәләр, балалар һәм яшәүсмерләренң ял вакытларын оештыруга бәйле башка төр культура учаклары ярдәмен файдалану мөмкинлегә хакында инде әйтеп-сөйләп тору да артык булыр иде. Тик шунысы бик тә мөһим: укучыларның мәктәптән тыш тәрбия сәгәтләрендә үз эшен, үз һөнәрен яхшы белгән, тәрбия эшенең барлык нечкәлекләрен тирән тойган кешеләр катнашырга тиеш. Укучы балаларның яшәгән, торган урыннарында эш алып баруның әһәмияте турында бик күптән сөйләнелә. Чыннан да шулай бит: укучы бала яшәгән тирәлек, аның мәктәптән тыш вакытын били торган урыннар. Һәр укучының үзенчәлекле характерын, омтылышын, нәрсәләргә сәләте барлыгын ачыклау өчен, иң беренче чиратта аның белән энә шундый урыннарга, мәктәптән һәм дәресләрдән тыш вакытларда аралашырга, тәрбия эшен шул рәвешле дәвам итә белергә кирәктер.

Класстан тыш, мәктәптән тыш тәрбия эшләренең үз нигезләре. Үтә дә мөһим принциплары барлыгын белү кирәк. Беренчедән, ул ирекле-ихтияри булырга, ягъни укучыларның үз ихтиярларына туры килергә тиеш. Әйтик, һәрбер эшнә оештыруда, аны үткәрүдә укучы балалар үзләре теләп катнаша, үзләре башлап йөрү, үзләре үк башкаларны әйди икән-бу инде тәрбия эшләренең дә уңышлы бара чагына бер ныклы һәм ышанычлы шарт. Нинди дә булса, түгәрәк оештырыламы, яисә факультатив дәресләр ачыламы, башка төрле чара күз алдында тотыламы-баланың ирекле-ихтияри булуы төп принципларның берсе саналырга тиеш.

Өлбәтте, югарыда әйтелгән мөһим принципны саклаган хәлдә, нәтижәлә эш итәргә кирәк. Балалар үз уеннары, шөгыльләре, үзләре уйлап тапкан эшләр белән артык мавыгып китәргә дә мөмкин бит әле. Аларның артык мавыгучан булуын һич кенә дә истән чыгармаска кирәк. Әйтик, аларның күңеленә хуш килгән шөгыль вакыты кирәгеннән артык вакытны биләп алырга мөмкин. Бу очракта инде без көткән нәтижәнең гел киресе килеп чыгуы бар. Беренчедән, дәрестән тыш вакытны дәрәс файдалану кирә нәтижә бирәчәк һәм моның тәэсире укучының белем үзләштерүдә чагылачак; икенчедән, кирәгеннән артык мавыгу, чараларның һәркөн озакка, артык күпкә сузылуы укучының үзен дә туйдырачак. Шуңа күрә дә, дәрестән тыш тәрбия сәгәтләренең вакыт-чамасын тоя-сизә белү, балаларга

чик-чаманың да нәкъ менә ирек һәм ихтыяр кебек үк зарур нәрсә икәнлеген төшендерә белү бик мөһим.

Мәктәптән тыш тәрбия эшенең тагын бер әһәмиятле принцибы –үткәрелгән һәрбер эшнең, чараның файдалы булуы. Нинди генә эш башкармасын,нинди генә шөгыль тапмасын-укучы үз эшенең, үз шөгыленең файдалы, кирәкле, мәртәбәле икәннен тоярга тиеш. Гомумән, кеше өчен иң зур жәзаларның берсе-файдасыз, кирәксез,мәгънәсез һәм нәтижәсез эш башкару, шул эшкә көч сарыф итү.Үз эшенең, үзе катнашкан,үзе башкарган эшнең файдасын, нәтижәсен ачык күргәндә генә, укучы бала үткәрелгән чараларга чын-чынлап күңелен сала.

Мәктәптән тыш тәрбия эшләрендәге алыштыргысыз шартларның тагын берсе-һәр укучының характер үзенчәлеген һәм яшъ аермасын исәпкә алу. Төрле түгәрәкләр,дәресләр , уеннар уздырганда нәкъ менә шул принципка аеруча игътибар итәргә кирәк. Бу принципның дәрәс саклануы балаларның сәламәтллегенә турында кайгырту, аларның зәвыгына дәрәс юнәлеш бирү һәм ниһаять , тәрбия эшен дәрәс алып бару дигән сүз. Әйттик, бер укучы үзе яратмаган,теләмәгән эшкә-шөгыльгә алынса, бу инде аның өчен газаплы һәм зарарлы бер нәрсә булып иде.Чыннан да тырышып-тырышып та башкарып чыга алмаслык эш һәрчак күңелне кайтара торган бер нәрсә булып әверелә,үз көчәң ышанмау кебек зыянлы бер хис тудыра бит.

Үз эшбездә тагын бер принципны онытмыйк:бу-дәвамлылык,бер төрле чараларны икенчеләре белән үз вакытында чиратлаштыра,алыштыра белү,ирешелгән биеклектән алга күчү. Һәрбер түгәрәктә, балаларның һәрбер төркемендә алып барылган эш, аларның яшенә һәм зәвыгына карап,үзгәрә барырга мөмкин бит. Класстан тыш эшләрнең һәммәсе, укучылар өчен көч житәрдәй булып, тора-бара үсешкә таба йөз тотарга, балаларны алга таба юнәлтергә тиеш.

Мәктәптән тыш эшчәнлек барышында сайлап алынган һәр төрле чараларның үзара бәйләнештә булырга тиешлегенә-шулай ук иң мөһим принципларның берсе һәм ул укучыларны тәрбияләүнең комплекслы алып барылуын тәмин итә. Мәктәптәге һәм мәктәптән тыш эшлэгән түгәрәкләрнең үзара ярдәмләшеп –хәбәрләшеп торуы, аларның кайсысында ниндирәк чаралар алып барылуы турында хәбәрлар булуы укытучылар өчен дә, класстан тыш тәрбия эшендә катнашучылар өчен дә файдалы булачак.

Югарыда телгә алынган принциплар-мәктәптән тыш, класстан тыш алып барыла торган чаралар өчен зарур булган принципларның әле бик азы, әмма шактый ук зарури булганы.Алар тыгыз бәйләнештә булырга тиеш. Әлегә принципларны аңлап,үзлегеннән тулыландырып эш итү укучыларны тәрбияләүдә матур нәтижә бирергә мөмкин.

Класс житекчесе-класста тәрбия эшен оештыручы һәм укучыларның остасы. Билгеле булганча,класстагы педагогик тәрбиянең төп максаты укучы балаларны һәрьяклап камилләштерүгә,үстерүгә юнәлтелгән. Моңа һәр укытучы,һәр тәрбияче үзеннән аерым өлеш кертә. Аларның һәркайсының шул хезмәте бер юнәлешкә туплансын, максатлырак һәм үтемлерәк булсын өчен, даими бер үзәк-жыеп туплап торучы даими бер көч кирәк.Класс житекчесе гади генә итеп әйткәндә, энә шундый бер туплаучы,юнәлешләрне берләштерүче үзәк ул. Үз эшчәнлегендә һәрнәрсәне искә алып, фәннәрне үзләштерүне һәм тәрбия максатларын да бербөтен итеп күзаллап, класс житекчесе укучылар тормышында алыштыргысыз бер роль уйный.

Класста аерым фәннәрне алып барган укытучылар,теге яки бу классның тулы бер эшенә, тәрбия процессына төшенеп житмәскә мөмкин. Ә инде класс житекчесе, башка укытучылардан аермалы буларак, балаларның эстетик тәрбиясе өчен дә, класс коллективының әхлакий тәртибе, эше, укуы, гомуми тормышы өчен дә жаваплы. Класс житекчесе-тормыш сулышын тоеп яшәүче, тормышта да, илдә дә, барган вакыйгалар белән ул һәрчак хәбәрлар, шул ук вакытта, ул укучы балаларның якын киңәшчесе, ярдәмчесе. Яхшы тәрбияче- югары әхлак сыйфатларына ия булган, киң карашлы кеше. Ул үз укучыларының эчке рухи дөньясын үз вакытында, дәрәс тоемлый, дәрәс аңлап эш итә. Ул үз укучыларының һәркайсын яхшы белә, үз итә, бертигез дәрәжәдә якын күрә. Бүгенге көн

таләпләренә җавап бирердәй класс җитәкчесе- бик тә сизгер күңелле психолог, педагог. Үз эшенең әһәмиятен, ни дәрәжәдә мөһим булуын аңлаган хәлдә, ул теорияне яхшы белергә, практик яктан җитди эзерлекле булырга тиеш.

Тәрбия эше- дәвамлы, алга таба йөз тоткан процесс. Класс җитәкчесенең иң кирәкле, иң зарур сыйфатларыннан берсе- укучыларның шәхес буларак формалашуында нинди сыйфатларга игътибар итәргә кирәклеген алдан күрә белү. Инде әйтеп үтелгәнчә, тәрбияче- педагог- психолог та, тикшеренүче- эзләнүче дә ул. Эшнә уңышлы алып бару өчен, иң беренче чиратта үз укучыларыңны, аларның шәхси сыйфатларын яхшы белү, җентекләп өйрәнү кирәк. Моның өчен әлбәттә педагогик тикшеренү һәм эзләнү алымнарын белү зарур. Класс җитәкчесе укучыларның шәхси сыйфатларын нәкъ менә практик эш максатларында- аларны тәрбияләү эшен тагын да уңышлырак башкару максатыннан өйрәнелә. Укучыларның шәхси сыйфатларын өйрәнү алымнары, гадәттә, аларның үз- үзләрен тотышларына, сөйләшүләренә, уй- фикерләренә һәм класс җитәкчесенең үз күзәтүләренә таяна. Педагог- тәрбияченең итәгатъле, гуманлы һәм тактлы кызыксынуы, киресенчә, укучының үзендә шәхси сыйфатларын камилләштерү теләген уята торган күренеш була ала. Билгеле булганча, яшүсмерләр үз эшләре белән кызыксынганны, үзләре башкарган эшләргә бәя бирелгәнне ярата. Бу кызыксыну, мондый бәя бирү укучы мөнәсәбәтләренәң якынаюына, эчкерсезрәк була баруына гына китерсен.

Укучылар коллективында һәр укучының шәхесен, аның уй- фикерләрен, әхлак сыйфатларын ачыкларга, күзәтергә, өйрәнергә ярдәм итә торган вакыйгалар аз булмый. Шундый мөһим вакыйгаларның берсе яңа уку елы башланган чор. Билгеле булганча, җәйге каникул вакытында укучыларда зур үзгәрешләр була, алар физик яктан да үсәләр, тормышларында яңа сыйфатлар, яңа төсмерләр барлыкка килә. Бу үзгәрешләр аларның йөз- кыяфәтләрендә генә түгел, үз- үзләрен тотышларында да ачык чагыла. Ул гына да түгел, укучыларда тирә- юньгә, әйләнә- тирәдәге иптәшләренә карата мөнәсәбәт тә үзгәрергә мөмкин. Әнә шул үзгәрешләргә күрә ала белү, тәрбия эшендә файдалана белү бик мөһим. Бу инде алга әнә шул үзгәрешләргә искә алып эш итү, аларның барлыгын яңа вакыйгалар барышында истә тоту дигән сүз. Укучы баланың уңышларын һәм җитешсезлекләрен чагыштырып карый белү дә зур әһәмияткә ия. Укучының әле үз тәҗрибәсенә, тормыш тәҗрибәсенә төрлечә тәәсир иткән сәбәпләргәң барлыгы, аларның шактый күп булуы нәкъ менә шуны һәрчак истә тотуны таләп итә. Әйттик, кайбер укучы үзенең билгеле бер үсеш чорында иптәшләргәң күпмедер дәрәжәгә вакытлыча калышырга мөмкин. Йә булмаса, кайсыдыр бер ягы белән иптәшләргәң тизрәк өлгергән, тизрәк җитлеккән укучылар була. Шуңа күрә, коллективтагы балаларның уңышларын яки җитешсезлекләрен билгеләүне, аларны бер- берсә белән чагыштырып түгел, ә бәлки нәкъ менә шул аерым укучының үз уңышларын, үз җитешсезлекләрен чагыштыруны кулайрак дип исәпләргә кирәк. Укучының тәртибен, тәрбия дәрәжәсен һәм шәхси сыйфатларын өйрәнү максатлы юнәлештә барсын өчен, педагог үзә өчен аерым программа булдырырга тиеш.

Укучыларның шәхси сыйфатларын өйрәнгән чакта аларның теге яки бу якларын ачып- өйрәнәп кенә калмаса, ә бәлки аларга тирән анализ ясап карарга кирәк. Бары тик шундый ныклы анализ, фикер йөртү вакытында гына укучы бала характерындагы аерым күренешләргә дөрес бәя бирергә, аларның сәбәпләрен аңларга мөмкин. Баланың үсеш процессында төп юнәлешне күрә ала белү- педагогның төп бурычы. Бу төп юнәлешне аңлау, күрә алу өчен баланы һәрйаклап, даими рәвештә өйрәнү кирәк. Бары тик шул очракта гына укучы тәртибендәге очраклы хәлләргә аңлап, аның чын сыйфатына хас булган сыйфатларны ачыклап, тәрбия эшен дөрес юнәлешкә борырга мөмкин.

Укучыларның характерын бер очрактан икенче очракка күзәтеп түгел, даими рәвештә өйрәнгәндә генә уңышка ирешергә мөмкин. Баланың формалашуы – катлаулы, кискен үзгәрешләргә һәм күчешләргә очрый торган күренеш, шуңа күрә, укучының шәхесе турында фикер йөрткәндә статистик күренешләргә түгел, ә бәлки динамик күренешләргә күздә тоту кирәк.

Класс житәкчеләре укучы баланың шәхси сыйфатларын, аның сәләтле якларын, зәвыкларын ачыклау белән генә чикләнмәскә тиеш. Укучының характерын өйрәнү – үз максат түгел, ә бәлки тәрбия эшендә файдалану өчен мөһим бер шарт. Укытучы өчен алыштыргысыз бер кагыйдә бар: укучыны өйрәнү барышында- тәрбияли белергә, тәрбияләү барышында өйрәнә белергә кирәк. Ә инде баланың рухи халәтен, жанын өйрәнү педагогик максат кына булып калырга тиеш түгел. Аның характерындагы билгеләрне, үзгәрешләрне ачыклау- шәхеснең дәрәс формалашуы, камилләшә баруы, бәхетке хакына барган эш, укытучының йөрәк жылысы аша башкарылган эше, намус эше.

Һәр яклап житлеккән, камил шәхес тәрбияләү эше шушы тәрбия процессында катнашучыларның һәм мәсәненән- ата-анадан да, мәктәптәге укытучылардан да бергәләшеп, киңәшләшеп эшләүне, акыл һәм көч егәрлеген бер максатка туплауны сорый. Бергәләшеп эш итү- бер-береңне кабатламау, бер-береңнән тәрбия чараларына үзгәргә каршы куймау, уртақ эш хакына бер-береңне тулыландыру, бер-береңгә ярдәм итү дигән сүз. Шәхеснең үсешенә, формалашуына тәэсир иткән, йогынты ясый алган барлык кешелекнең үзара килешеп, ярдәмләшеп эш итүе гайләдәге, мәктәптәге, тирә-юңдәге педагогик чараларның да тотрыклылыгын, нәтижеләгән, бер бөтен булуын тәмин итә.

Күргәнәбезчә, класс коллективын оештыруда һәм укучы шәхесен формалаштыруда класс житәкчесенң роле бик зур. Беренче чиратта, класс житәкчесе теге яки бу эшнә, чараны планлаштырганда укучылар белән киңәшләшәргә, анализ ясарга, бергә шатланырга, яки борчылырга бурычлы. Һәр эштән соң нәтижә ясау, ижадиликта хезмәттәшлек булдыру сорала. Бу һәр сыйныф житәкчесенң эш планында гына түгел, ә тәрбия системасында чагылыш табарга тиеш. Һәр сыйныф житәкчесенң үз концепциясе бар. Концепция ул – класс коллективын оештыру фундаменты. Системалы эш алып барганда гына, бала шәхесенң коллективта үз урыны булачак. Шәхес һәм коллективның үсеше бер-берсе белән тыгыз бәйләнәшә. Шәхеснең үсеше коллективның үсешеннән тора, аның үсеш дәрәжәсенә бәйле, эшлекле һәм үзара мөнәсәбәтләргә бәйле. Икенче яктан караганда, сыйныфтагы укучыларның активлыгы, акыл һәм физик яктан үсеше, укучыларның сәләтле булуы коллективка зур йогынты ясый. Шәхеснең формалашуы аның коллектив эчендә мөстәкыйльләгә һәм ижади активлыгына бәйле. Класс житәкчесе шул вакытта югары нәтижәгә ирешә, әгәр ул предмет укытучылары, балалар оешмасы, ата-аналар, социаль педагог, психолог белән тыгыз хезмәттәшлектә булса.

Кулланылган әдәбият

1. Ә.Н.Хуҗиәхмәтов, Ж.Г.Нигъмәтов. Тәрбия теориясе һәм методикасы.
2. Нигматов З.Г. Народная педагогика-основа воспитания.

ПОЛИЛИНГВАЛЬ БЕЛЕМ БИРҮ ШАРТЛАРЫНДА ТУГАН ТЕЛ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ “БЛУМ СӘДӘФЛӘРЕ” АЛЫМЫН КУЛЛАНУ

Гыйльманова С.М. Татарстан Республикасы Чистай муниципаль
районының муниципаль бюджет гомуми белем бирү
учреждениесе “2нче гимназия”

Вәлиуллина Ф.М. “Татарстан Республикасы Чистай муниципаль районы
башкарма комитетының мәгариф идарәсе”
муниципаль казна учреждениесе

Аннотация: Әлеге хезмәттә полилингваль белем бирү шартларында туган тел (татар теле) һәм әдәбияты укытуның эффектив ысулы буларак дәрәсләрдә “Блум сәдәфләре” алымын куллану мәсәләләре яктыртыла. Фикерләү процессының баилангычын, нигезен – мәгълүмат тәшкил итә. Мәгълүматны алмый торып, укучы аңлау дәрәжәсенә җитә алмый. Теманы аңлап алгач кына, укучы алган мәгълүматларны куллана, анализлай, бәя бирә ала. Әлеге ысул көтелгән нәтижәгә ирешү өчен иң кулай юл.

Төп сүзләр: туган тел укуыту мәсьәләләре, Блум таксономиясе, Блум сәдәфләре алымы.

XXI гасыр мәктәбенең төп бурычы – укучыларда булган сәләтне, балаларның потенциал мөмкинлекләрен кече яштың үк ачыклап аларны максатчан рәвештә үстерү. Күпмилләтле дәүләт шартларында башка милләт халыкларына карата ихтирам хисе тәрбияләү, аралаша белү һәм дустанә яши белү кагыйдәләрен төшендерү зарурияткә әйләнә. Бүгенге көндә илебезнең күп халыклары алдына милли мәдәниятның бер элементы булган туган телне үстерү һәм саклау, аннан файдалана белү иң мөһим мәсьәләләрнең берсе булып килеп баса. Яңа телне өйрәнә, укучы рухи байлык үзләштерә, яңа мәдәният белән таныша. Бу юнәлештә эш алып барганда укучыга заманча технологияләрне урынлы кулланып, уку-укуыту процессын эффектив оештыру әһәмиятле.

Белем алу юллары төрле-төрле. Яңадан-яңа инновацион технологияләр барлыкка килә. Соңгы елларда актив кулланыла торганнарның берсе - тәнкыйди фикерләү технологиясе. Бу технологиянең асылы шунда – ул мәгълүматны тормыш тәҗрибәсенә таянып кабул итә торган ирекле фикер йөртү дигән сүз.

ТФТнең төп критерийлары:

- 1) укучы белән укучы арасында киртә, “барьер” юк. Алар әңгәмәдә, укуыту эшчәнлегендә икесе дә тигез хокуклы, субъект-субъект мөнәсәбәтендә;
- 2) укучы мәгълүмат чыганагы түгел, ә юнәлеш, юл күрсәтүче буларак карала. Ул - укуыту эшчәнлеген кызыклы һәм мавыктыргыч итеп оештыручы.

Күп еллык эш тәҗрибәсенә таянып, тәнкыйди фикерләү технологиясен тормышка ашыруда дәресләрдә Блум таксономиясен куллану иң ышлысы дип саныйбыз. Туган тел дәресләрендә таксономиянең төрле алымнарын файдаланырга була. Алар арасында “Блум сәдәфләре” алымын иң ышлысы дип санарга мөмкин.

Таксономия 1956нчы елны Бенджамин Блум житекчелегендә бер төркем АКШ галимнәре тарафыннан тәкдим ителә.

Таксономия нәрсә ул?

- чынбарлыкның катлаулы өлкәләрендә теорияне классификацияләү һәм системалаштыру.

Таксономия ни өчен кирәк?

- дөрес итеп максат кую;
- укучылар өчен проблеманы һәм биремнәрен дөрес формалаштыру;
- бәяләү алымнарын ачыклау;
- дөрес итеп рефлексия ясау өчен.

Кыскасы, Блум таксономиясе – белем бирүнең ышлылыгын бәяләү методикасы.

Уку максатының төп категорияләре түбәндәгечә билгеләнә: белем, аңлау, куллану, анализ, синтез, бәяләү.

Белем (мәгълүмат алу)	Сюжеты буенча	Кем? Кайчан? Кайда? Төп герой. Санап чык. Исең төшер.
Аңлау	Аныкларга, әсәрнең мәгънәсенә төшенү.	Әсәрнең темасы Мин дөрес аңладыммы? Нәрсә турында.... ? Каршылыкны тап. Төп идея. Иң мөһим нәрсә?
Куллану	Гамәли	Укучы төшенчәне яңа ситуациядә куллана. Ничек кулланып була? Синең тормышыңда ничек?
Анализ	Аңлату	Укучы анализ ясый, тикшерә, оештыра, чагыштыра, үзенчәлекләрен билгели, аерымлыкларны таба. Ни өчен шундый үзгәреш булды? Дәлиләр нинди? Мөнәсәбәтләр...?

Синтез	Ижади бирем.	Темага туры китереп ижади эш башкару.Эгәр (нәрсә? яки ничек?).... булса,
Бәяләү	Өһәмиятле якларын билгеләү	Нәтижә чыгар, йомгак яса, бәялә, төзәт, прогноз яса, чамала. Сөзгә мөнәсәбәтегез?

Бенджамин Блум, юкка гына укуыту максатларын пирамида рәвешендә бирмәгән. Фикерләү процессының башлангычын, нигезен – мәгълүмат тәшкил итә. Мәгълүматны алмый торып, укучы аңлау дәрәжәсенә житә алмый. Теманы аңлап алгач кына, укучы алган мәгълүматларны куллана, анализлай, бәя бирә ала. Блум пирамидасы көтелгән нәтижәгә ирешү өчен укуыту эшчәнлеген жиңел, җайлы итеп тасвирлай.

Әлеге технологияне тормышка ашыру, “Блум сәдәфләре” алымын куллануның уңай якларын әдәби материал мисалында ачыкларга мөмкин:

1. Әдәби әсәрдән өзек тәкъдим ителә, кем язган һәм әсәрнең исеме ачыклана “Ә шулай да тургайлар, көн яктысыннан туя белмәгәндәй, тагын да биеккәрәк менеп, тагын да сузыбрак, ярысбрак берөзлексез сайрыйлар да сайрыйлар.”

(җаваплар тыңлана)

(Әмирхан Еникинең “Матурлык” әсәре)

1. Әсәрне искә төшерү, аралашу өчен 1-2 минут вакыт бирелә.
2. Инструкция һәм биремнәрне үтәү өчен терәк схема белән таныштырыла.
3. Алдан ике төркем өчен күлмәк макетлары әзерләнә. Сәдәфләр (алты төстә) өлешенә. Сәдәфнең төсө нинди бирем үтәлгә тиеш икәнлеген икәнлеген билгели. Һәр төркем үзенең сәдәфенә туры килә торган төслә кәгазьгә сораулар яза: бер яки берничә булырга мөмкин. Шуннан соң сәдәфләр кәрзингә салына.

Аннары 2 төркемдәгә күмәкләр алмаштырыла. Төркемнәргә төслә тасмалар өлешенә. Туры килгән төс буенча һәр төркемдәгә укучылар җавап бирә.

Җавап бирү барышында күлмәкнең сәдәфләре “каптырыла бара. Барлык сәдәфләр каптырылып беткәч, нәтижә ясала.

Эш тәртибе

1. Сәдәфне алганнан соң, сәдәф төсенә туры килгән биремне үтисез.
2. Биремне үтәү өчен бер-берегез белән аралашырга мөмкин.
3. Сорауларыгызны лентага язарга кирәк. (2-3 минут вакыт бирелә)
4. Төркемнәр күлмәкләр белән алмаша.
5. Сөзгә төрлө төстәгә ленталар бирелә.
6. Шулай лентә төсенә туры килгән биремгә җавап бирергә. (әзерлек өчен 2 минут вакыт бирелә).
7. Җаваплар тыңлана.
8. Җавап биргәч, савыттан сәдәфне алып каптыра барабыз (клей өстәлдә)
9. Бергәләп нәтижә ясала.

Әсәрдә күтәрелгән проблемалар, образлар системасы, тел-сурәтләр чаралары анализлангач өзек буенча нәтижәне бөек галимбез фикере белән төгәлләп куярга мөмкин: “Алтыннан бәһалә, оҗмахлы нигъмәтләреннән кадерле булган нәрсә, тәрбиялә баладыр. Ата вә ана өчен тәрбиялә бала дәрәжәсендә олуг байлык һич булмас. Тәрбиялә бала, җанга шатлык китерер.” (Р.Фәхретдин)

Дәресләрдә “Блум таксономиясен ” куллану укучыларның төркемдә эшли белү, текст анализлау, төп фикерне аерып чыгарып, сәбәпләрен ачыклау, гомумиләштерү һәм нәтижә ясау кебек күнекмәләр формалаштыра.

Һәр үсемлеккә кояш бер төслә яктылык сипсә дә, һәрбер үлән үзенчә үсә. Безнең балаларыбыз да шулай чәчәкләргә тиң. Һәрберсенә без үз жылылыгыбызны, яктылыгыбызны бирергә, үсәргә, белем алырга шартлар тудырырга тырышабыз. Дәресләрдә әлеге алымны куллану эшчәнлекне уңышлы итә, төрлө милләт вәкилләре булган сыйныфта бар укучыны да эшкә җәлеп итәргә мөмкинлек бирә.

Кулланылган әдәбият

1. Загашев, И.О., Заир-Бек, С.И., Муштавинская, И.В. Учим детей мыслить критически. – СПб., 2003. 192 с.
2. Низовская И. Критическое мышление это... Газета «Библиотека в школе» №16, 2003г. //lib. 1september/ru htm

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Гущина А.Н. МБОУ «Татарско-Бурнашевская средняя общеобразовательная школа» Верхнеуслонский муниципальный район, Республика Татарстан, с. Татарское Бурнашево, Россия

Аннотация: В статье актуализируется проблема воспитания толерантности среди школьников в социально-психологическом аспекте. Этническое разнообразие общества в целях мирного сосуществования требует от каждого субъекта этноса способности к пониманию, уважению.

Ключевые слова: школа; толерантность; культура; традиции.

Воспитание толерантности актуально и востребовано особенно в наши дни. Построение цивилизованного общества, способного строить экономически развитое государство, для чего потребуются задействовать все человеческие ресурсы, требует изменения принципа общественных взаимоотношений. Каждый человек обладает своим неповторимым сочетанием психологических особенностей и способен эффективно использовать свои сильные стороны, компенсируя слабые. Проживание в мире и согласии предполагает наличие у каждого таких человеческих качеств, как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность, доброжелательность, сдержанность, уступчивость, коммуникабельность, терпимость... Отдельно хотелось бы подчеркнуть важность формирования у человека с самого детства такого качества, как терпимость.

К сожалению, дух нетерпимости, неприязни к другой культуре, образу жизни, верованиям, убеждениям, привычкам всегда существовал и продолжает существовать в наше время как в обществе в целом, так и в отдельных его институтах. Не является исключением и школа. Уже в 1 классе, попадая в новую среду, в которой еще нет коллектива, нет детского сообщества, дети пытаются создать иерархически построенную, организованную структуру. Когда в нашей школе появились дети другой национальности. Они приехали из Армении. Эти дети внимательно слушают объяснение, запоминают стихи, часто на уроках рассказывают о культуре и традициях своего народа. Появление этих учеников заставило задуматься над вопросами: Понравится ли им учиться в русской школе? Комфортно ли им будет в классе? Появятся ли верные и настоящие друзья? Как воспримут их ребята? Чтобы не возникли межнациональные споры, а тем более конфликты необходимо создать в классе атмосферу толерантности. Следует отметить, что предметом нетерпимости в школе может выступать как национальная, религиозная, этническая, социальная, принадлежность ребенка, так и особенности его внешнего вида, интересы, увлечения, привычки. В современном обществе все большее распространение в детской, особенно подростковой среде, получают недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. В последнее время всё чаще возникают разговоры о толерантном мире, мире без насилия и жестокости, мире, в котором главной ценностью является неповторимая и неприкосновенная человеческая личность. Толерантность как ценностное отношение человека к другим людям можно отнести к сущностным, свойственным природе человека качествам. Толерантность - это уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности. Проявлять толерантность - это значит признавать то, что

люди различаются по внешнему виду, положению, интересам, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире, сохраняя при этом свою индивидуальность. Толерантность - глобальная проблема, и наиболее эффективным способом ее формирования у подрастающего поколения является воспитание. Таким образом, под толерантностью мы понимаем признание прав другого, восприятие другого как себе равного, претендующего на понимание и сочувствие, готовность принять представителей других народов и культур такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе согласия и уважения. Перед школой стоит сложная задача подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды, важно научить молодежь наряду с развитием собственной культуры понимать и ценить своеобразие других культур, воспитывать ее в духе мира и уважения всех народов.

Культура – совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни.

Традиции – это исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, нормы поведения и вкусы. Устная передача каких-либо исторических сведений, предание. Возрождая древние традиции, мы сможем заполнить пробелы в культурном наследии молодого поколения. Культура - выражает совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа на многовековом пути становления общества. На протяжении многотысячелетней истории развития народа, на основе народных традиций складывалось понимание духовности, почитание памяти предков, чувство коллективизма, любви к миру, природе. Свои нравственные корни, свое начало любой народ берет в глубокой древности. Знание своих исторических и культурных корней воспитывают в человеке гордость прошлым своей Родины, патриотизм, чувством ответственности, долга перед государством и семьей. А причина возрождения кроется в восстановлении древних нравственных традиций, культуры. Богатое культурное духовное наследие нашего прошлого практически остается невостребованным. Молодое поколение на сегодняшний день к глубокому сожалению имеет практически очень слабое представление о нравственной культуре народа, примерах из исторического прошлого своей Родины. Широкое распространение среди молодежи получают наркотики, насилие, попрание нравственных и культурных ценностей. Вот поэтому овладение культурно-нравственными знаниями поможет бороться с нездоровой и опасной тенденцией, которую нужно устранять. Возвращение к прошлому и следование древним традициям и нравственным нормам – это возврат к истокам культуры народа. В основе образовательной системы должна реализовываться проектная деятельность, через идею которой, у детей путем просмотра различных многонациональных фильмов, презентаций, изучения иностранного языка, различных видов бесед, театрализованных постановок, подвижных игр разных народов, происходит адаптация существования множества разнородных культур к различным ценностям. Взаимодействие между детьми разных обычаев и традиций приводит к этнической толерантности младших школьников, а именно отсутствие негативного отношения к иной этнической культуре.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод о том, что необходимость формирования у детей младшего школьного возраста поликультурности и этнической толерантности является основным звеном в подготовке их к жизни, при соблюдении основных норм поведения, в многонациональном обществе. В процессе воспитания и обучения формируется гражданская позиция и закрепляются исторически устойчивые ценности. Современный культурный человек — это не только образованный человек, но человек, обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Поэтому важнейшей задачей является формирование у подрастающего поколения умения строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи и привычки такими, какие они есть. Задача школы в том, чтобы из ее стен вышли воспитанники не

только с определенным багажом знаний, умений и навыков, но люди самостоятельные, обладающие толерантностью как основой своей жизненной позиции.

Список литературы

1. Бодрилин А.П. Проблема толерантности в свете учения о ценностях // Вестник РУДН, Философия, 1999, N 1.
2. Булгакова М.Н. Воспитание толерантности / М. Н. Булгакова // Справочник заместителя директора школы. - ЗАО "МЦФЭР", 2008. - №8.
3. Громова Е. Развитие этнической толерантности в школе / Е. Громова // Воспитание школьников. - 2006. - №1.
4. Век толерантности: Научно-публицистический вестник. - М.: МГУ, 2001
5. Уроки толерантности: Сборник методических материалов /под ред. А.Б.Суслова, Д.П. Поносова, П.В. Микова/ Пермь, 2005. 156 с.

РОЛЬ ИНТЕРНЕТА И ЖУРНАЛИСТИКИ В СОХРАНЕНИИ ЯЗЫКА

Давлетзянова Г.М. МБОУ “Татарская гимназия №11”
Советского района г.Казани

Аннотация: В данной статье говорится о роли журналистики в сохранении языка. Журналистика как средство приобщения к культуре речи. Интернет и журналистика играют важную роль для формирования толерантности.

Ключевые слова: журналистика, талант, газеты, журналы, самостоятельное мышление, культура речи.

Замана үзгәрсә дә хәзерге вакытта, балалар һәм яшүсмерләр, галимнәр һәм тикшерүчеләр әйтүенчә, бүгенге көндә дә үзләренң мәктәпләрендә чыккан газетада, репортаж язү, интервью алу, каләм тибрәтү белән кызыксына. Ни өчен? Чөнки бу өлкә үз-үзенә күрсәтү, талант һәм белем-күнекмәләренә бел-гертү дә, очсыз – кырыйсыз телефон уеннары белән мавыкканга караганда, журналистика белән кызыксыну, мавыгуның буш вакытны күпкә отышлырак, файдалырак булганы билгеле.

Бүгенге көндә дә күп мәктәпләрдә газета чыгару мөһим роль уйный. Газета чыгаруда, фәкать, мәкалә язуда катнашучы яшүсмерләренң гражданлык позициясе үсә, бүгенге катлаулы җәмгыятьтә социальләшүе, “авыр кичерешле дәвәләргә дә”(“переходный возраст”) күпкә җиңел үтә, хис-кичерешләргә дә салмаграк уза. Ә авыл балаларына килгәндә, газета-журналлар, интернет чөл-тәре белән бер рәттән, киң аудиториягә чыгу юлы да булып тора.

Шулай ук, кечкенәдән булган мондый мавыгу олылар прессасына якынайта, мәктәп баласын олыларча, мөстәкыйль рәвештә фикер йөртәргә өйрәтә, киләчәктә барлыкка килгән төрле ситуацияләргә стрессыз, җиңелчә, дөрес итеп, уй-фикерләп, тирән анализ ясап, җиңеп чыгарга булыша, төрле гадәти булмаган моментлардан нәтиҗә чыгарырга өйрәтәдер, мөгаен.

Информацияне кабул итү һәм аны башкаларга җиткерүдә, аны барлыкка китерү – икесе дә бик мөһим, икеяклы аспект. Монда укучының киңәшчәсе буларак конкрет педагог кына түгел, ә меңләгән аудитория, газета үзе тора. Каләмче бары тик “үз аудиториясенә”, яшәтешләренә генә хас лексика, тас-вирлау чаралары кулланып, бербәрсе белән аралаша, аңлаша.

Бу өлкә прессасын тикшерүче эзләнүчеләр балалар һәм яшүсмерләр журналистикасының олыларныкыннан аерылып торыуы турында сөйләләр. Яшүсмерләр прессасы олыларныкына капма-каршы рәвештә бара, чөнки балаларның фикер йөртүе дә, аралашу

ысулары, чаралары да олылардан аермалы, бигрэк тә хәзерге нано, IT-технологиләр чоры яшыләренеке.

Фронтоник язучыларның ижатына, әсәрләренә бәйле ижат эшләре укучылар да жаваплылыкны арттыра, тормышта югалып калмыйча, дәрәс фикер йөртәр гә, төрле кыенлыклардан чыгу юлын табарга, фронтоник язучы-шагыйрьләр нең батырлыгыннан үрнәк алырга өйрәтә.

Өйтергә кирәк, тел өлкәсендәге ижадилык, сүз белән мавыгу, кызыксыну- кешелек дөнъясындагы иң мөһим, иң беренче кызыксыну ул. Шуңа күрә дә яшүсмер өчен популяр ижат шөгыле. Ә моны бары тик журналистика гына уңышка этәрә аладыр, чөнки романнар язучы бөтен кешенең дә кулыннан килә торган эш түгел, ә мәкалә язучы белән азмь-күпме күбрәк аудитория шөгыль- ләнә ала. Журналистика – ул теләсә кайсы информацияне алдың да куйдың дигән сүз түгел, әлбәттә, һәр мәкаләне язучы өчен, кимендә, берничә чыганакны өйрәнергә туры килә, ә кинрәк әйткәндә, һәр мәкаләне язучы үз йөрәге аша үткәрә, шулай булгач, бу, һичшиксез, 100%-лы ижат эше, мавыктыргыч, авыр да.

Димәк, балалар һәм яшүсмерләр өчен журналистика бик кирәк, ул аларны, иң беренче очракта, хиссез робот буларак түгел, ә тирән уй-фикер йөртүче шәхес, хистойгыларга бай булган кеше итеп саклап калучы чараларның берсе булып тора.

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА

Данилова Л.В. МБОУ «СОШ с. Село-Чура» Кукморского
муниципального района Республики Татарстан,
учитель русского языка и литературы

Аннотация: В статье прослеживаются традиции народа кряшен, связанные с сохранением и развитием этнической культуры в современном образовательном учреждении. Сохранение языка и культуры в условиях современного, компьютеризированного общества стало одной из важнейших задач образования. Только изучая историю культуры, обычаи и традиции своего народа можно узнать свои корни и составить генеалогическое древо рода. Без прошлого нет и не может быть будущего.

Ключевые слова: этническая культура, обычаи и традиции, образовательный процесс, история народа, формирование личности как представителя этноса.

Воспитать человека, который в условиях поликультурного региона был бы способен сохранить свой язык и традиции своего народа, стало одной из важнейших проблем нашей страны. В основе сохранения и развития этнической культуры лежит изучение факторов, способствующих становлению личности. К таким факторам относятся признание своей принадлежности к конкретному этносу и знакомство с его культурными ценностями. Именно культурная среда является главным условием становления духовно богатого человека, привязанности его к родной местности и следования традициям и обычаям того края.

Также одним из немаловажных факторов является история, поскольку этническая культура тесно связана с историей. Прошлое народа, история его культуры, обычаев и традиций всегда помогала и помогает узнать свои духовные корни и своё предназначение в жизни. Ведь, как говорится, не зная прошлого, нельзя понять настоящее и предугадать будущее. Обряды и праздники служат средством передачи исторического опыта и духовных ценностей поколений.

Кукмор – многонациональный район. В нём проживают более 20 национальностей: 79% - татары, 5,3% - русские, 14% - удмурты, 1,5% - марийцы, 0,6% - другие национальности. Кукморский район располагает широкой сетью образовательных

учреждений. Функционируют 61 дошкольное образовательное учреждение (в том числе 46 детских садов и 15 общеобразовательных школ с дошкольными группами), 34 филиала начальных школ, 3 основные и 25 средних общеобразовательных школ, 2 гимназии, 1 школа с углублённым изучением отдельных предметов и 1 школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья. В районе сохранена сеть национальных образовательных учреждений, которая включает 44 школы с татарским языком обучения, 4 удмуртские, 1 марийская и 1 кряшенская школы. Таким образом, мы живём в поликультурном регионе. Наша школа, то есть МБОУ «СОШ с. Село-Чура», является единственной в Кукморском районе кряшенской школой. Хотя язык и татарский, обычаи и традиции отличаются от татар. Поэтому на исследование культуры и истории народа кряшен в нашей школе уделяется большое внимание.

Село-Чуринское сельское поселение включает в себя 5 населённых пунктов: село Село-Чура-административный центр, село Малая Чура, деревни Поршур, Пчеловод и Кушкет-Баш. На сегодняшний день д.Кушкет-Баш имеет статус вымершей. Ещё 2 года назад в деревне проживало две семьи (остальные жители переселились в Пчеловод), но в позапрошлом году на пожаре трагически погибла одна семья, в прошлом году умер последний житель этой деревни. Во всех других деревнях есть начальные школы (филиалы). В 5 классе дети переходят в основную школу, в частности в среднюю общеобразовательную школу с. Село-Чура. Народ кряшен имеет своё «лицо» и традиции. Национальные праздники проводятся совместно со всеми деревнями на территории села Село-Чура. Все жители относятся к педагогам школы с уважением, а к самой школе как к общему дому, так как здесь они могут найти тепло и взаимопонимание. Мы все – жители той местности: учителя и воспитатели, работники СДК, начальствующие и простые рабочие – единая семья. Село выживет потому, что в нём всегда была, есть и будет общая культура.

Школа активно работает с сельским домом культуры и детским садом. Совместно с работниками СДК, учителями и воспитателями детского сада с детьми школьного и дошкольного возрастов мы совершаем экскурсию по селу: посещаем местную церковь (не только посещаем, но и помогаем церкви физически), которая является достопримечательностью нашей местности; купель, построенную специально на Крещение; родник, из которого люди берут воду и освящают её в церкви. В позапрошлом году с детьми начальных классов и со старшеклассниками провели конкурс рисунков «Моё село в будущем». С детьми же среднего звена организовали фотовыставку «Моя малая Родина».

Музей – одна из форм краеведческой работы, направленная на формирование чувства патриотизма. У нас в школе работает музей «История села. История школы», созданный силами учащихся, учителей и родителей. Старшеклассники ведут поисковую работу по истории села и школы, собирают материалы и экспонаты, освещающие быт и культуру кряшен. Есть в музее уголок, посвящённый ветеранам Великой Отечественной войны, знаменитым людям села. Сами же старшеклассники проводят экскурсии для учеников и гостей школы.

После экскурсии в музей мы проводим мероприятие на знание происхождения и традиций села. Однажды ученица 10 класса подготовила интересный вопрос: почему село называется Чура (Существует две версии. По одной версии, раньше здесь протекала бурная река и издавала звук *чур-р-р*, отсюда и название. По другой версии, есть такая легенда. При царе были отдельные войска, которые искусно воевали. Они сражались смело, не боясь отдать свою жизнь. Их можно, наверно, сравнить с современным ОМОНОм. Эти войска в то время почему-то назывались *чура*, по-татарски *чуралар*. Наш же народ был буйным, всегда вступал с разными народностями в словесную перепалку, после чего начинались рукопашные бои. Именно поэтому эти племена прозвали *чуралар*.) Также были и другие интересные вопросы, такие как: какие национальности проживают на его территории (кряшены, татары, русские, удмурты), кому воздвигнут памятник рядом со школой (погибшим односельчанам во время ВОВ), назвать улицу, на которой находятся школа и

СДК (Школьная), какие знаменитости вышли из нашего села (директор Ассамблеи Дружбы народов Владимир Николаевич Михайлович, певец Вадим Захаров, глава Кукморского района Димитриев Сергей Димитриевич).

В школе работает фольклорный кружок «Тэнкэлэр», который является украшением каждого праздника. В СДК организована и функционирует уже много лет фольклорная группа «Карэндэшлэр». Она неоднократно призёр многих республиканских фестивалей кряшенской культуры.

Сохранению и развитию этнических традиций способствуют народные гуляния, совместные фольклорные праздники. Школа совместно с СДК проводит мероприятия, посвящённые национальным обычаям, связанным с рождением ребёнка, свадебными обрядами (В нашей местности есть такой обычай: на Петров День, то есть 12 июля, красть девушек. Это происходит ночью, после чего друзья мнимого жениха оповещают его родителей. Последние, в свою очередь, ранним утром, с выгоном стада, идут к родителям будущей невестки и информируют их об этом. Родители невесты идут вместе с родителями жениха к ним домой и спрашивают девушку, любит ли она своего избранника и согласна ли выйти за него замуж, одним словом, не силком ли парень удерживает её. Если девушка даёт согласие, остаётся в этом доме, и затем обговариваются детали будущей свадьбы, если нет – возвращается к себе домой. Конечно, сегодня этот обычай постепенно уходит в историю, современная жизнь привносит свои коррективы и молодые женятся как цивилизованные люди. Однако время от времени этот обычай имеет место быть, что и инсценируется на сцене.). Также готовятся театрализованные представления, связанные с религией (Например, Рождество Христово, Крещение, Пасха, Симет, Навруз, Карга боткасы). В прошлом году на 8 Марта провели соревнование между молодыми девушками и их матерями, где одним из домашних заданий было приготовление одного и того же блюда традиционной кухни кряшен в зеркале времени, тот есть матери приготовили это блюдо по старинке, а молодёжь – в свете современного времени. Членам жюри понравились оба кушанья. На празднике отображался также образ эпохи в истории одежды: команды должны были осветить национальные особенности одежды 19-го и 20-го веков. Во время любого праздника участники, гости и приглашённые исполняют совместно национальные песни и танцы, особое предпочтение отдаётся кряшенской плясовой, которую одинаково хорошо исполняют как молодёжь, так и старшее поколение. Все эти мероприятия способствуют сохранению преемственности этнической культуры.

В результате совместно организованной деятельности я утверждаюсь в том, что этническое самосознание формируется под влиянием национальных обычаев и традиций, уклада жизни, благодаря чему человек формируется как личность, как представитель этноса.

Список литературы

1. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры / А.И. Арнольдов. М.: МГИК, 1992. -240 с.
2. Баллер, Э.А. О культуре и культурности / Э.А. Баллер. М.: Знание, 1966. -96 с.
3. Баллер, Э.А. Преемственность в развитии культуры / Э.А. Баллер. -М.: Наука, 1969. -294 с.
4. Иконникова, С.Н. Диалог о культуре / С.Н. Иконникова. -Л.: Лениздат, 1987. 203 с.
5. Лурье, С.В. Историческая этнология: учеб. пособие для вузов / С.В. Лурье. М.: Аспект Пресс, 1998. - 446 с.

ӘСӘРЛӘРДӘ ТАБИГАТЬ КҮРЕНЕШЛӘРЕНЕҢ АСЫЛЫ

Даутова Г.М. Татарстан Республикасы Мөслим муниципаль районы муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесе Мөслим урта гомуми белем бирү мәктәбе

Аннотация: Түбәндәге мақаләдә Фоат Садриевның “Таң җиле” һәм Н.Фәттаһның “Ител суы ака торур” әсәрләрендәге табигать күренешләренең ничек тасвирлануы язылган. Әдипләрнең чынбарлыкта яшәгән проблемаларны, образларны оста итеп ачуда табигать күренешләрен кулланулары баян ителә. Әсәрләрнең хәзерге көн укучысын табигать күренешләре аша образларның бирелүе белән һәръяклап тәрбияләве ачыклана. Ф.Садриев та, Н.Фәттаһ та кешенең табигать баласы булуын дәлилли.

Борынғы әдәбиятыбызның күренекле ядкәре - Н.Фәттаһның “Ител суы ака торур” романы һәркемгә таныш. Ул әсәр 918 нче елдагы вакыйгаларны үз эченә алган. Фоат Садриевның «Таң җиле» романын укыганнан соң, бу ике әсәрдәге табигать күренешләренең аваздашлыгын күреп гажәпкә калдым. Татар әдәбиятының мактанычы һәм горурлыгы булган каләм ияләре арасында Фоат ага Садриев та, Нурихан Фәттаһ та лаеклы урын тоталар. Фоат Садриев, Нурихан Фәттаһ әсәрләрен өйрәнә башлагач ук төрле образларны ижат итүдә кулланылган сәнгатьчелек алымнары, аларның үзенчәлекле булуы күзгә ташлана. Язучылар геройларының эчке кичерешләрен ачуда, аларның рухи дөньясын сурәтләүдә зур уңышларга ирешәләр, күпьяклы тел остасы булулары һәрдаим күзгә ташланып тора.

Язучылар үзләренең әсәрләрендә сәнгатьле сурәтләү чараларын файдаланганнар. Авторлар сәнгатьле сурәтләү чарасы буларак чагыштыруларны, метафораларны, эпитетларны бик яратып кулланалар. Бигрәк тә алар пейзажны тасвирлауда бик оста файдаланылганнар. Фоат Садриев, Н.Фәттаһ ижатларында фразеологиянең стилистик кулланылышы да бар. Аларның әсәрләрендә диалектлар да очрый. Сурәтләү чарасы буларак табигать күренешләренең бирелеше киң яктыртылган. Ә бу әдәбиятта пейзаж дип атала. Пейзаж-авыл, шәһәр, табигать күренешләре.

Ике әсәрдәге мифологик башлангычка игътибар итик. Борынғы кешеләрнең Кояшка, айга, суларга, чишмәләргә табынуы очраклы түгел. Алар табигатьнең серләрен ачарга тырышканнар, акыл, аң үсеше барышында төрле закончалыкларны аңлый алганнар. Әсәрдә болгарларның тәңрегә табынуы сурәтләнә. Алар ике кулларын өскә күтәреп, күккә карап, тәңрегә мөрәҗҗәгать иткәннәр. Әсәрдәге Күрән би манарага менеп тирә-юньне күзәтергә ярата. Ул күзләре авыртканчы урманнарны, киң далаларны карый. Тәңредән ил-көнгә иминлек сорый, башланасы эшләренең яхшы булуын үтенә.

Ф.Садриевның «Таң җиле» романында Нуриасма Кояшка, Таңга табына. Ф.Садриевның “Таң җиле” әсәре таң ату күренеше белән башланып китә. Нуриасма һәр көнне иртән торып, таңны каршылый. Ул тауларны күзәтә, табигатьнең һәр ноктасын карап чыга. Хәтта хәтер төпкелләрен актара. Жир шарын үзенең нурлары белән сөендергән кояшны сәламли. Без менә шулай төп образ белән танышабыз. Ике әсәрдәге табигатьнең гүзәллеге, яшәрү һәм яңару, чисталык һәм сафлык кебек күренешләре иң матур хисләр генә тудыра ала, гүзәл хыяллар дөньясына алып керә. Бернинди борчуларсыз, мәшәкатьсез генә яшәүче кешеләрнең күңел күтәренкелеген, бәхетен, алдагы тормышларының болытсыз көн кебек булырга тиешлеген укучы табигать аша сиземли. Яз килү күренеше шундый оста итеп тасвирланган. “Чулман атлы олуг суның кочагына омтылдылар,” - ди автор. Чулман барлык суларны жыеп еракларга алып китте дип тасвирлый

Таң ату күренеше күңелне кузгата. Без Нуриасманың табигать баласы булуына шикләнмибез. Автор аны илаһи бердәнбер зат итеп тасвирлый. Аның һәр иртәне кояшка табынуы, Ык белән сөйләшүе безнең күңелләргә кузгата. Табигатьнең тормыш белән бәйләнеше ачык чагыла. Авыл карчыклары үзләрен тышкы дөньядан аерылгысыз итеп сизгәннәр һәм табигать балалары итеп кабул иткәннәр. Бу халәт исә аларның жанына

кечкенәдән үк уй-хыял сафлыгын, игелек кылырга эзер булу теләген сөндүргән. Язучы энә шул йөзьяшәр акъәбиләр –халыкның сөекле ул-кызлары хакында дингез күк киң хатирәләрен күңелә түрәндә саклап йөрткән һәм жан жылысын салган, киләчәк буыннар өчен түкми-чәчми теркәп калдырган.

Туган жирдән дә кадерле бер жир дә юк шул дөньяда. Яраланган Тотыш күзләрен ачу белән туган өен, туган ыруын, үзе яшәгән катауны исенә төшерә.”Ник аны үзенең туган жирендә генә калдырмадылар?” дигән сорау борчый.”Чулман еракмы? Кызыл Яр катау кайсы якта?” [142б]. Ә Ф.Садриев егерме еллап Донбасс шахталарында эшләгән Фәритнең кайту вакыйгасын тасвирлый. ”Нишләп бу кадәр йөрәккә якин соң син, туган жир?! Һәммәсә дә ялтыравыксыз, тәртипсез бит югыйсә: агач өйләрең дә, яшел бәрәңге бакчаларың да, кәкре-бөкре урамнарың да.” Үзенең сагыну тойгыларын капма-каршы уйлары белән дә баса алмый.”Синнән ераклашкан саен, якыная гына барабыз”,- ди ул. [108б]. Фәрит кайчан кайтса да, авылны күрүгә үк, моң чишмәсенең ургый башлавын тоя, аның кайнарлыгы бөтен тәнненә тарала, һәр күзәнәген били, теле сүз әйтергә дә әйләнми, елап та, елмаеп та булмый. Әйе, геройларның эчке дөньясын ачуда пейзажның роле зур. Ә Марат сон? Шәһәрдә яшәгәндә Марат бик нык авырый, берсеннән берсе начар чирләр өстәлеп кенә тора. Соңгы вакытта врачлар бертөрле диагноз да куя алмыйлар, бары тик урынны һәм климатны үзгәртсә кушалар. Алар балаларын авылга әниләренә кайтарып куялар.”Фәритнең колагына баланың кайнар сулышы бәрелде, борынына үлән, туфрақ, май исе керде”,-дип яза автор. Кояшта каралган тәнненең ялтырап торуына, табан аслары кара чутырга әйләнгән, ялантәпи йөргән малайларына ушлары китеп карыйлар.Авылның шифалы һавасы, иртәнге чык, туган жир туфрагы, авылдагы бала эшләрлек хезмәт-аны сәламәт яшәү рәвешенә керткәннәр. Бала әбисе белән иртән бергә торып, мал-туарны, кош-кортларны карарга булыша.Кайбер эшләрне мөстәкыйль үзе дә башкара. Баланың жиргә төшкән әйберне, әллә сөртеп, әллә сөртмичә,авызына кабып ашавы да кызык.”Алар туфрақта аунап өйрәнгәннәр инде”,- ди Нуриасма. Ә Тотыш яралангач, имче Байтал аны төрле үлән сулары, имләтелгән кымыз белән дәвалый.Тотышның бит ярасы бик тирән була,ул аңсыз килеш дүрт көн ята. Нинди авыр яраны да табигать байлыклары белән дәвалап була икән. Бик каты яраланган Тотышны им-томчылар төрле үләннәр белән аякка бастыралар.Табигатьнең бөтен әйберсе дәвалау үзлегенә ия шул. Тотык Тотышның үзенең ыруына, эти-әнисенә ашкынуы жиңә. Ул аякка басу белән кача.”Чулман! Бөөк елга, туган елга! Чынмы бу, ялганмы? Син өндәдең,син чакырдың мине,син коткардың тоткын углыңны! Сагыңдымы Тотыш угланмы? Менә килдем, менә таптым сине. Без яңадан бергә, изге елга! Бергә булайк, аерылмыйк мәңгә Чулманым!”-ди Тотыш [169б]. Ул беренче тапкыр Ителне күргәч, аңа мөрәжәгать итә: ”Олуг Ител! Исән-имин илтеп тапшыр мине сөйгәнәмә. Юлымда ак жәймә бул, изге Ител! Ачуланма мине, усалланма, каекларымны каплама, кешеләремне суырма. Менә сиңа калан итеп көмеш йөзегемне, уналты бөртек көмеш акчамны бирәм, гүзәл Идел!”. Ә бит бу йола бүгенге көндә саклана.Чишмәдән су алганда аңа акча салабыз. Аларны изге итеп саныйбыз.

“Тирләгән, арыган тәннәргә Ык суы көч өстәр иде. И, гомерләр! Ык сулары шикелле менә шулай сиздермичә генә ага шул. Жилнең әсәре дә юк, су өсте көзгә кебек тигез иде. Әгәр анда-санда күбекләр акмаса,басма янындагы судан чыгып торган яшел түмгәкнең бөгелеп төшкән күрәнә агым туктаусыз селкетмәсә, Ыкның мәңгелек хәрәкәте бөтенләй сизелмәс тә иде.Зәңгәр күк үзенең анда-санда йөзүче болытлары белән Ык өстенә төшкән”. Автор шушы матурлыкны тасвирлаганнан соң, йомгак та ясап куя. ”Бу яшеллекләр, бу сулар, бу зәңгәр күкләр-һәммәсә дә кешенең тормышын ямьләү өчен генә яратылганнардыр”,- ди ул [166б]. Ләкин шул ук вакытта үз әйткәннәренә каршы килеп, иртә таңнан ук Ык суына әнисенең бетчәле Фәритне алып төшеп, берничә тапкыр юындырганнан соң бетчәләренең бетүен исбатлый. Димәк, Ык суы ниндидер дәвалы үзлеккә дә ия дигән сүз. Шулай да ачлык еллары вакытында иң беренче чиратта туендыручы да булган. Автор Ык елгасына мәдхия укый.Ф.Садриев та Н.Фәттаһ та табигатьне күрә белергә өнди, елгасына да, чишмәләренә дә хөрмәт тәрбияли

“Таң жилендә” мәхәббәттә аңлашу да табигать күренешләреннән башка була алмый. Бөтенесе дә табигый: нарат ылыслары, мәтрүшкә исләре, тирә-юньдәге биек абага яфраклары, күкне тулысынча каплап торучы нарат ябалдашлары арасыннан сирәк-мирәк жемелдәгән йолдызлар, зәңгәрсу яктылык эчендә чебен-черкиләренң туктаусыз бөтерелүләре...” Ител суы ака торур” әсәрендә Тотыш белән Тәңкә мәхәббәте дә, бер-берсен сынау да табигатьтә ярала. Әсәрләрдәге ел фасылларының сурәтләнеше дә шулкадәр табигый. Яшенле яңгыр яву күренеше бигрәк матур итеп тасвирланган. “...яшенле күкрәү, дөбер-шатыр килеп, ачулы мыгырданып, Кызыл Яр катау тирәсенә килеп житте. Яшен алласы, утлы кылычы белән селтәнеп, биек яр башындагы чыршылыкка сыенган ниндидер албастыны сугып үтерде дә, ашыгып төн ягына таба китеп барды” [83б]. Ә аннан соң кешеләр жирдән торып сөенәләр, шатланалар. Чөнки беренче яңгырның игеннәргә, тереклекләргә, кешеләргә, үләннәргә шифасы бар. Мәсьәлән бу ягына тукталып китик. Пейзажны сурәтләгәндә Ф. Садриев та, Н. Фәттаһ та берничә максатны күздә тотканнар.

Беренчесе – табигать тасвирларының геройлар күңелендә билгеле бер хистойгыларны, күренеш-вакыйгаларны ныграк ачу өчен дә файдаланылган. Зөбәржәтнең башында кайнаган коточкыч билгесезлек уйларын чагылдыра. “Шомлы итеп берничә мәртәбә ябалак кычкырып куйды, агачлар арасыннан ниндидер кош шаулап очып узды. Агарып, бөрешеп калгандай ай шары, агачлар арасыннан чыгып, буш күктә йөзә башлады”. Зөбәржәтнең аңлашмый-нитми китеп баруын сурәтли. Ябалакның хәвефле сигнал биргәндәй, урманны яңгыратып ике тапкыр кычкыруын әйтә.

Икенчесе – туган жир белән бәйләнешнең көче. “Ител суы ака торур” әсәрендәге коллар, тотык Тотыш, аның анасы Койтымбикә туган жирләрен кат-кат искә төшерәләр. Басып алулар бик күп булган. Әсирлеккә төшкән кызларны алып киткәннәр, кол итеп сатканнар. “Таң жиле”ндәге Фәритнең жир-туфрак белән бәйләнеше кыр-басуларга баргач кабат яңара. “Басу өстеннән офык буйлап рәшә йөгәрә, камыллар арасыннан божыр балалары күренеп ала да юкка чыга, аяк астында гына чикерткәләр сайрый, камыл, туфрак исе сеңгән йомшак жил битләргә, муеннарга гына түгел, йөрәкләргә кагылып үтә” [229б]. Язучы авыл баласының жирдән аерылгысыз икәннән кат-кат раслый. Үзенң ныклы дәлилләрен китерә.

Өченчесе – яшәү мәгънәсе. Фоат ага Садриев яшәү мәгънәсен табигать күренешләре белән бәйли. Кеше тормыштан туйгач та, соңгы минутларында табигать сулышын, аның көчен, яшәшен тоемлый. Кошларның яшәү шатлыгына сөенеп сайраулары Нуриасманы соңгы сулышын кисүдән алып кала. Ул таң нурларында коенган табигатьне беренче күргәндәй, кошларның бәхетле жырларын тәүге тапкыр ишеткәндәй исе китеп тыңлый. “Мең төрле кош тавышын тыңлаган саен аның йөрәге ныграк, ешрак типте һәм ул карынындагы бала йөрәгенең дә нәкъ шулай тибүен сизде. Үзең бер мәртәбә бирелән шушы якты дөньядан баш тарту-түбәнлек, куркаклык иде”. Н. Фәттаһ яр буенда сагышланып утырган Тотышның Ителгә ачынып сөйләвен китерә: “Нинди көч бу, нинди иксез-чиксез көч, тереклек сіндә Ител? Каян килә сиңа бу тикле көч. Мин очармын... тузан булып, томан булып, төтен булып мин очармын күккә, Ител уйларсыңмы мине шунда, сагынырсыңмы моңсу бер тамчыңны, бер тузанны чиксез Ител?!” Әйе, без монда табигатьнең яшәргә көч, ныклык бирүен күрәбез. Кешенең табигать баласы булуына шигебез калмый.

Нуриасма апа балаларны жиләк жыярга, жыйган чакта бер жиләк тә капмаска, савытын тутыргач, әниләре өчен жир жиләген сабагы белән жыярга, аннары гына жиләктән авыз итәргә, ягъни сабырлыкка, хезмәт сөяргә өйрәткән. Ә бит ул үз балаларын гына түгел, ә оныкларын да шул жир кануннары белән тәрбияли. Бу күренеш утызынчы-илленче еллар татар авылында буыннар арасындагы дәвамлылыкның яшәүчәнлегә турында сөйли, димәк, әле ул чакта гадәتلәр нык булган. Димәк, әсәр геройларының көн дә күргән тирәлек матурлыгынан – авыл табигате гармониясеннән – башка шәхес булып өлгерүләре һич мөмкин түгел. Нуриасма апа – дару үләннәре буенча белгеч: жәен жыеп киптергән каен һәм кура жиләген, шомырт, гөләп жимешен (шиповник), бөтнек, валериан, кура яфракларын салкын кыш көннәрендә суык тигән авылдашларына өләшкән һәм шул үләннәрнең шифалы

төнәтмәсен эчкәч, ни гажәп, бик тиз сихәтләнәннәр. Моңсулык, гомумән, Ф.Садриев әсәрләренә хас төп билгеләрнең берсе. Аның повестылареннан ана теленең аһәңе, халкымның моңы, йомшак һәм моңсу юмору күңелгә язгы ташкындай агыла да агыла. Жаныңның әллә кай төшләре актарылып сыкрый, сызлый, йөрәгәң хисләр өермәсе белән тулып, салкын сулы саф чишмәдәй, ташый башлай. Садриев каләменә сихри көчә сине Ык елгасы буйларына, андагы гажәп авылларга алып кайта, бәбкә үләнле урамнарында йөртә, таллыклы су буйларына алып төшә, чишмәләренәң тешенә сындырырдай салкын суын эчәртә, авыл урманының жиләкле аланнарына алып бара, Чия тавында кызарып пешкән каен-кура жиләгеннән, чем кара эре шомырттан, өлгергән чикләвектән, карлыганнан, бөрлегәннән авыз иттерә. Күңеленә шашкын хис биләп ала, бугазыңа төер утыра, күз төпләренәң ачы күз яшьләреннән дымлана, эчтән генә әдипнең моңсу сүзләрен кабатлыйсың һәм иреннәрәң ирексездән акрын гына пышылдыйлар: “Сагынулар, саргаюларны юкка гына жырламый шул татар кешесе. Биек тау башларындагы кайбер ташлар да жирне сагынып елый, диләр. Ташның күз яшьләре ага торгач гәрәбә төсле ката. Аны мумиё дип атыйлар. Сагыну жырлары да туган жиреннән милләтеннән, нәсел-нәсәбеннән аерылган бәндәләренәң күңелләреннән озак дәверләр бие сыгылып чыккан күз яшьләре.

Ф.Садриев та, Н.Фәттаһ та кешенең табигать баласы булуын дәлилли. Ике әсәрне тикшерү миңа тормыш кануннары, табигать турында нәтижәләр ясарга мөмкинлек бирде. Н.Фәттаһ һәм Ф.Садриев буыннан буынга күчкән горейф-гадәтләренә, йолаларны укучысына китереп житкерә алганнар. Ә бит кеше матурлыкны күңел күзә белән күрә белсә, аны тойса, рухи яктан бай, әхлаклы була.

Файдаланылган әдәбият

1. Заһидуллина Д.Ф. Әдәбият белеме /Терминнар һәм төшенчәләр сүзлегә/-Казан: Мәгариф, 2007.
2. Садриев Ф.М. Таң жиле/-Казан нашире ШЭ Р.Х.Корбанов, 2011.
3. Фәттаһ Нурихан Ител суы ака торур. Тарих роман. Казан. Татарстан китап нәшрияты, 1980.
4. Хатипов Ф.М. Әдәбият теориясе/ -Казан: Мәгариф, 2000.
5. Яхин А.Г. Әдәбият/ – Казан: Мәгариф, 2001.

ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ

(на материале стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова)

Заһидуллина Г.Р. МБОУ «Арская средняя общеобразовательная школа №6», г.Арск, РТ

Аннотация: В статье рассматриваются пути решения вопроса углубленного изучения языка произведений русской художественной литературы, в первую очередь – языковых трудностей разного порядка, препятствующих восприятию заложенной в произведении информации и верной оценке его эстетического заряда.

Ключевые слова: русская литература; поэтический текст; национальная школа; лексико-фразеологические трудности; архаизмы; историзмы.

Русская литература с ее высокими традициями гуманизма, гражданственности, реализма всегда была одним из ведущих предметов в средней школе. Однако изучение художественных произведений XIX века, в особенности поэтических, вызывало и вызывает серьезные трудности. Это обусловлено прежде всего тем, что язык русской литературы прошлого включает много стилистически и семантически неясных слов и выражений – так называемых лексико-фразеологических трудностей, значительно осложняющих понимание художественного текста учащимися национальной школы.

Решению этого вопроса должен способствовать всесторонний научный анализ языковых трудностей, результаты которого могут быть использованы с различной полнотой в школьном преподавании русского языка и литературы, в обучении нерусских учащихся основам лингвистического анализа художественного текста.

Возникает, таким образом, объективная необходимость в исследовании русской художественной литературы с точки зрения содержащихся в них характерных лексико-фразеологических трудностей, в выявлении минимума лексико-фразеологических трудностей, без снятия которых невозможно плодотворное изучение русской литературы учащимися национальной школы, в определении путей преодоления этих трудностей.

Исходным материалом для проведенного исследования явились слова и выражения, извлеченные главным образом из стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова как наиболее ярких и выдающихся представителей русской поэтической мысли первой половины прошлого века. Своеобразное ядро трудностей составили единицы, отобранные из произведений, входящих в программы национальных школ по русской литературе, а также включаемых в дополнительную литературу и упоминающихся в связи с биографией и творчеством этих поэтов. В основе списка изученных произведений стихотворения «К Чаадаеву», «В Сибирь», «Деревня», «Я памятник себе воздвиг...» и др. А. С. Пушкина; «Смерть поэта», «Родина», «Бородино», «Тучи» др. М. Ю. Лермонтова. В результате анализа всех выбранных единиц определились следующие типы лексико-фразеологических трудностей: устаревшие слова, поэтические символы, перифрастические наименования, термины, индивидуально-авторские новообразования и употребления, стилистически отмеченная лексика. Данные количественной проверки показывают, что наиболее существенную часть (65%) в общей совокупности трудных наименований составляют устаревшие слова.

По мнению исследований, устаревшие слова (как и индивидуально-авторские образования и употребления) вызывают при чтении художественной литературы на неродном языке наибольшие трудности.

Устаревшие слова, встречающиеся в поэзии XIX века, многочисленны и далеко не однородны по своим свойствам. В связи с этим целесообразно рассмотрение их по группам и подгруппам наименований. Как известно, «наиболее серьезным и принципиальным» [1] отличием устаревших слов друг от друга является разница в причинах их архаизации. По этому признаку противостоят друг другу две группы наименований – историзмы и архаизмы.

Историзмы – это слова пассивного запаса русского литературного языка, которые обозначают исчезнувшие явление действительности, предметы. Трудности, порождаемые историзмами, связаны со следующими моментами. Историзмы являются единственным выражением исчезнувших понятий и не имеют в современном русском языке соответствующих синонимических наименований, подбором которых можно было бы ограничиться при их объяснении изучающим русский язык как неродной.

В поэзии первой половины XIX века историзмы – явление нередкое. Однако список таких наименований, отобранных из тех произведений, которых входят в программы национальных школ, невелик. Связаны они, главным образом, с военной сферой: кольчуга, пищаль, праща, драгун, улан, кивер, редут; а также: ямщик, верста (в значении «верстовой столб») и др. Историзмом и одновременно архаизмом является слово отрок (ср.: 1. младший член дружины в Древней Руси – историзм; 2. мальчик в возрасте от ребенка до юноши – архаизм). Из перечисленных единиц в потенциальный словарь учащихся национальных школ может быть включено слово ямщик («кучер на почтовых лошадях»), часто встречающееся как в поэтических, так и в прозаических произведениях прошлого века:

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.

(А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»)

Архаизмы – наименования явлений, предметов, вещей, вытесненные в процессе употребления в языке другими обозначениями, – наиболее многочисленный и разнообразный среди устаревших языковых единиц пласт наименований. Трудности, возникающие в связи с архаизмами, снимаются, как правило, подбором к ним синонимов, ибо архаизмы, являясь словами языковой периферии, всегда имеют в активном употреблении синонимичные им наименования (и нередко – несколько). Наибольшую трудность для учащихся национальной школы представляют архаизмы, по отношению к которым (как и по отношению к историзмам) можно говорить о малой степени вероятности языковой догадки. Мы имеем в виду архаизмы собственно-лексические, которые «вытеснены в пассивный словарный запас словами с другой производной основой» [2], и архаизмы семантические, то есть «слова, существующие в современном русском литературном языке, но имеющие устаревшие значения» [2].

Собственно-лексические архаизмы относятся к числу лексических архаизмов – слов, устаревших целиком по форме и значению. Это, например, слова пажить (пастбище), кудесник (волшебник, колдун), затвор (место заключения), око (глаз), очи (глаза), волхв (колдун, прорицатель), уста (губы), внимать (1. слышать; 2. слушать внимательно), сей, сия (этот, эта), сеча (битва, бой, сражение), чело (лоб), перст (палец), зеницы (глаза), отверзтись (открыться), десница (правая рука), темница (тюрьма), витийство (красноречие), светлица (комната), наперсник (друг), булат (меч), челн (лодка), доколь (пока), нисходить (спускаться), горний (небесный), кормщик (рулевой) и др. В качестве примеров функционирования собственно-лексических архаизмов в поэтическом произведении приведем строки из стихотворений М. Ю. Лермонтова:

Выхожу один я на дорогу,
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

(«Выхожу один я на дорогу...»)
Мотаясь, висели меж твердых горбов
Узорные полы походных шатров;
Их смуглые ручки порой подымали,
И черные очи оттуда сверкали.

(«Три пальмы»)

Среди приведенных собственно-лексических архаизмов встречаются слова, которые могут вызвать у учащихся ложные ассоциации с близкими по звучанию знакомыми словами. Пример тому – старославянизм кормщик (в русской огласовке кормчий), соотносящийся со словом кормило (руль) (напомним строки из стихотворения «Арион» А. С. Пушкина: «На руль склонясь, наш кормщик умный... Погиб наш кормщик и пловец...»). Существительное кормщик может связаться в сознании учащихся с глаголом кормить, включенным в Единый лексический минимум русского языка для национальной школы уже I периода обучения (II класс). Следует предвидеть возможность такой ассоциации и провести с учащимися работу с целью объяснения разницы между данными словами, а также того типа отношений, в которых находятся эти (или подобные им) наименования (например, отношения паронимии, омонимии).

К числу семантических архаизмов относятся: убор (одежда), торжествовать (устраивать торжество), стремнина (крутой, скалистый обрыв), сшибка (небольшой бой, схватка, драка), предел (край, страна), петъ (сочинять, творить, слагать стихи (о поэте), дворовый (принадлежащий к двору), любовник (1. возлюбленный; 2. любитель), взоры (глаза), бранный (военный), свет (высшее общество), певец (поэт), прозябанье (произрастанье), глагол (речь, слово), гений (идеал), сущий (существующий), язык (народ), любезный (любимый, дорогой), злачный (плодородный) и др. Ср.:

Моей души предел желанный!

Как часто по берегам твоим
Бродил я тихий и туманный,
Заветным умыслом томим!
(А. С. Пушкин. «К морю»)
Но я боюсь вам наскучить,
В забавах света вам смешны
Тревоги дикие войны...
(М. Ю. Лермонтов. «Валерик»)

Для читающего поэзию XIX века семантические архаизмы таят в себе особую трудность, ибо в современном русском языке они функционируют и именно в своих современных значениях могут быть известны учащимся. В целях сведения до минимума случаев неправильного толкования семантических архаизмов на них следует обращать внимание специально.

Знакомство с наиболее распространенными, широко представленными во многих стихотворных произведениях XIX века устаревшими наименованиями, знание их семантических и стилистических особенностей – необходимое условие правильного понимания, плодотворного изучения русской классической поэзии прошлого столетия.

Список литературы

1. Добрынина Н.Е. Восприятие лексики художественных произведений нерусскими. – Русский язык в национальной школе, 2005.
2. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. - М., 1972.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Зайнуллина Р.Ф. МБОУ «Арская начальная
школа №3- детский сад», г.Арск, РТ

Аннотация: В статье говорится о необходимости интеграции образования и культуры. Это взаимодополняющая работа, которая обогащает как саму систему образования, так и способствует упорядочиванию и гармонизации социальных отношений.

Ключевые слова: Диалог культур ; система образования; В.С. Библер.

Основой для решения задач развития образования в современном обществе служат принцип толерантности, диалог культур и уважение к многонациональности и поликонфессиональности общества нашей страны. Тема диалога культур, ставшая в последнее время особенно актуальной из-за геополитической и социальной ситуации, а также потребность в модернизации устройства школьного образования, послужили катализатором к созданию школы нового типа – поликультурной школы. В гуманистической парадигме образования важнейшей составляющей школы нового типа определяется диалог. Такая форма организации урока в школе особенно продуктивна при обучении иностранному языку, когда выделяются цели формирования коммуникативной компетенции у учащихся. Овладение ею и определяет весь процесс обучения. Как известно, диалог – это двусторонняя информационная и смысловая связь. В наиболее обобщенном виде диалог подразделяется на внутриличностный диалог, межличностный диалог и диалог культурных смыслов, на котором и строится концепция диалога культур. Именно поэтому данная концепция очень гармонична и продуктивна для реализации иноязычного образования.

Диалог культур является формой существования культуры. Как известно, культура внутренне неоднородна — она распадается на множество несхожих культур, объединенных в основном национальными традициями. Поэтому часто, говоря о культуре, мы уточняем:

русская, французская, американская, грузинская и т.д. Национальные культуры могут взаимодействовать по различным сценариям. Одна культура может исчезнуть под давлением другой, более сильной культуры. Культура может уступить нарастающему давлению глобализации, которая насаждает усредненную интернациональную культуру, основанную на потребительских ценностях.

Проблема взаимодействия культур

Для существования и развития любой культуры, как и любому человеку, необходимы общение, диалог, взаимодействие. Идея диалога культур подразумевает открытость культур друг другу. Но это возможно при выполнении ряда условий: равенства всех культур, признания права каждой культуры на отличия от других, уважения к чужой культуре.

культуре XXI столетия необходима личность, в сознании которой сформировано диалектическое единство «Я» и «Мы», а это вызывает необходимость воспитать у каждого индивида потребность и способность в диалоге, умение выстраивать диалог посредством системы образования. В этой связи одной из центральных проблем педагогики на современном этапе становится проблема воспитания диалогического мышления. Возникает новый экспериментальный тип школы - «Школа диалога культур», концепцию которой разработал российский философ и культуролог В.С. Библер.

Диалог как двусторонняя информационная смысловая связь является важнейшей составляющей процесса обучения. В педагогической культуре выделяется внутрличностный диалог (противоречие сознания и эмоций), диалог как речевое общение людей (коммуникация) и диалог культурных смыслов, на котором и строится технология «Школы диалога культур».

Для того, чтобы понять и присвоить идею мирового культурного сообщества, нужен диалог культур, нужен совершенно иной тип мышления и сознания человека, и, следовательно, другой тип образования. Главное в диалоге - не только иметь свою точку зрения, но и удерживать позиции других участников диалоговой ситуации, уметь настроить свой голос в соответствии с другими, создать «полифонию голосов». Диалогичность мышления означает осознание того, что ни одно действие или решение не может иметь абсолютного, раз и навсегда установившегося культурного значения и смысла.

Использование данной технологии позволяет решить насущные проблемы современного российского образования, заявленные в Концепции модернизации образования:

- сохранение психологического здоровья школьников;
- формирование ключевых компетенций и универсальных учебных действий, таких как осознанное изучение родного языка, овладение на его базе иностранными языками, освоение исследовательской культуры, информационно-коммуникативных технологий;
- познание самого себя;
- своевременный и грамотный выбор профиля дальнейшего обучения.

Школа диалога культур предполагает развитие коммуникативных, творческих, мыслетехнических, рефлексивных способностей. Работая в образовательной технологии «Школа диалога культур», учитель не должен мешать процессу переопределения учебных проблем, не должен препятствовать постановке учащимися новых, своих проблем на уроке. С этими индивидуальными моделями учебной задачи, создаваемыми самими детьми, и должен уметь работать учитель, хотя порой бывает очень трудно увидеть, угадать момент перехода от повторения чужих слов к попыткам создания своего понимания проблемы. Учитель сталкивается с проблемами, представлениями, высказываемыми ребенком, с другими, сходными и противоположными идеями, помогает осознать ученику, что же на самом деле он хотел сказать. Чаще всего именно это и не ясно ребенку. Ребенок боится своих слов, и забота учителя - укрепить ребенка в его попытках мыслить самостоятельно.

Для детей проблемы, которые они ставят на уроке - это их проблемы. Для учителя они должны быть осмыслены как трудности, (загадки, парадоксы), нерешенные вопросы бытия.

Если учитель сам не сомневается в целом ряде существенных, еще до конца не решенных наукой элементов знания, в которые он погружает своих учеников, то получается лишь «игра в диалог». На уроке-диалоге у учителя нет решения на поставленную проблему, он ее ищет вместе с детьми. В этом заключается существенная разница между проблемным обучением и уроком-диалогом.

В основе диалога лежит дилемма: должны ли содержание и технологии образовательной деятельности адекватно соответствовать данному культурному контексту, решать задачи и отвечать на вопросы, которые ставит перед ними общество «здесь и сейчас» или же образование как относительно автономная система призвано работать на опережение, ставить перед обществом стратегические задачи?

Выступая мощным интегративным фактором, связывающим интеллектуальные, духовные, эмоциональные ресурсы человека и общества с конкретной средой обитания, культурно ориентированное образование актуализирует идею живого знания.

«Установка на живое знание реализуется через диалог, непосредственное общение с людьми, обладающими высоким культурным статусом, через контакт с феноменами живого искусства - спектаклями, концертами, с памятниками изобразительного искусства и архитектуры. Образование и культура, объединившись на музейной территории, создают благоприятные условия для самопознания и самосовершенствования человека. Приобщение к мировой художественной культуре через педагогически целенаправленный диалог с деятелями культуры позволяет найти путь к решению актуальных проблем образования и воспитания молодежи»

Закон «Об образовании» (1992) определил необходимость принятия демократической интегративной модели сопряжения этнического и надэтнического в многонациональном гражданском обществе. С этого времени есть смысл говорить о становлении этнокультурного образования в России.

Ретроспективный анализ историко-педагогических идей по вопросу этнокультурного образования показывает, что интерес к вопросам национального воспитания имеет продолжительную историю, с того самого момента, когда чешский ученый и философ-гуманист XVII в. Я.А. Коменский первым в истории обосновал принцип, согласно которому объективно существующее природное равенство людей и одинаковая потребность каждого индивида в умственном и нравственном развитии есть залог успехов всего человечества, уделил большое внимание педагогике взаимодействия культур.

Интеграция образования и культуры - взаимодополняющая работа, которая обогащает как саму систему образования, так и способствует упорядочиванию и гармонизации социальных отношений.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
 2. <https://nsportal.ru>
 3. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований
- [Выпуск журнала № 6 \(часть 5\) за 2016 год](#)

НАЦИОНАЛЬНО – РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР

Закирова Э.Н. МКУ «Управление образования Лаишевского
муниципального района РТ», г. Лаишево, Россия

Аннотация: В статье рассматривается значимость составляющей национально – регионального компонента в процессе формирования культуры межнационального общения, и реализация национально-регионального компонента в учебном процессе.

Ключевые слова: педагогическое образование; национально-региональный компонент; диалог культур.

На сегодняшний день одной из главных задач в сфере обучения и воспитания учащихся является создание благоприятных условий для развития способностей ребенка, воспитание гражданственности, культуры межнационального общения, толерантности.

Этому способствует использование на уроках содержания национально-регионального компонента. Национально-региональный компонент обеспечивает особые потребности. Содержание национально - регионального компонента на сегодняшний день включает в себя природно - географические, социально-экономические, культурно-исторические особенности.

Использование национально-регионального компонента в учебном процессе создает обучающую среду, способствующую развитию культурной и духовно богатой личности, укрепляет уважение к национальной культуре и культуре других народов.

Понимание иной культуры возможно только на основе знания своего региона, района. Отсутствие знаний – одна из причин конфликтов в процессе межкультурной коммуникации. В современных условиях, когда проблема межнационального взаимопонимания приобретает особую значимость, диалог культур особенно важен как средство формирования толерантности, взаимного уважения, средство формирования умения жить и общаться.

Использование на уроках содержания национально-регионального компонента помогает заложить основы гражданственности и патриотизма, культуры межнационального общения, веротерпимости, сформировать толерантное мышление. Также обеспечивается освоение учащимися культуры в её единстве с общемировой культурой.

Применение материала регионального компонента на уроках и во внеурочной деятельности включает большой объем знаний по различным темам: природа, фольклор, литература, история края, интересные люди. Также способствует формированию ключевых компетенций: познавательной (происхождение названия своего региона, названия городов; улиц своего села и города; умение показывать на карте географические объекты, называть охраняемые территории родного края); информационно - коммуникативной (приводить примеры природных явлений; уметь подбирать дополнительную информацию о природе родного края, о праздниках, о национальных традициях); рефлексивной (уметь давать оценку воздействия человека на природу родного края, осознавать место своей малой Родины).

Кроме того, процесс реализации национально – регионального компонента дает учителю возможность сочетать различные формы работы, использовать прогрессивные технологии обучения. Среди наиболее эффективных форм реализации национально-регионального компонента является проектная деятельность, во внеурочной деятельности это могут быть кружки, олимпиады, экскурсии, научно-поисковые исследования, театральные студии. Национально – региональный компонент не только способствует формированию личности учащихся, но и гарантирует право нормированных знаний истории, культуры, природы республики, углубляет знания.

Использование материала с содержанием национально-регионального компонента значительно обогащает процесс обучения, делает его живым, доступным, повышает активность, самостоятельность учащихся. Интеграция национально-регионального компонента с другими предметами в учебном процессе – ключ к решению проблемы эффективности урока, на таком уроке легко соединяются учебные универсальные действия. Межпредметная связь с использованием материала национально – регионального компонента активизирует мышление, вызывает большой интерес к истории края, города, села, его топонимики.

Истинное понимание иной культуры возможно только при достаточно глубоком знании истории и культуры своего края, своей малой Родины. Это делает восприятие иных культур более точным, глубоким и широким. Образование, учебная деятельность занимает ключевое место в процессе реализации потребности развития духовных, культурных, нравственных ценностей, культуры толерантных отношений.

Список литературы

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей образовательных учреждений.- Москва: Просвещение, 2011.,с.96 .
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1988. с. 136.
3. Национально-региональный компонент как фактор поликультурного образования сельских школьников [Электронный ресурс] URL: http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/2498/Ardachev_.pdf?sequence=1
4. Сайко Э.В. О природе и пространстве “действия” диалога // Социокультурное пространство диалога. Москва, 1999. с.32.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Закирова Л.Ф., Альмухаметова Р.Р.
МБОУ гимназия №1 г. Агрыз, Россия.

Аннотация: *Каждому взрослому человеку понятно, что в современном мире люди живут в многонациональном обществе. И это прекрасно, потому что даёт возможность сохранять индивидуальность и в то же время видеть общность народов, слышать речь представителей разных этносов, учить других своему языку, с внутренним трепетом поражаться обычаям и традициям друг друга. Задача учителя – показать своим ученикам, что народы России являются одной дружной семьёй.*

Ключевые слова: *многонациональное государство; культура межнационального общения; история, традиции народов России.*

Наш президент В.В. Путин в статье от 23.01.12 «Россия: национальный вопрос» заметил, что «Россия возникла и веками развивалась как многонациональное государство, в котором «постоянно шёл процесс взаимного привыкания, взаимного проникновения, смешивания народов на семейном, на дружеском, на служебном уровне». Какие верные слова! Ведь и задача учителя – показать своим ученикам, что народы России являются одной дружной семьёй, напомнить ребятам, что, например, во время существования СССР национальный вопрос не стоял так остро: ведь все мы жители одной страны! Каждый язык – это целый мир. Язык не только предмет для изучения, а живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище. Он должен вызвать у каждого из нас горячую любовь, признательность, трепетное отношение. Язык каждого, пусть даже самого малочисленного народа, - это целый мир, полный прелести и волшебства...

Нет такого языка, который бы не заслуживал уважения. На земле живут не только большие, но и малые по численности народы. Каждый из них имеет свой язык, который дорог детям, как голос матери, как хлеб родной земли.

Каждому взрослому человеку понятно, что в современном мире люди живут в многонациональном обществе. И это прекрасно, потому что даёт возможность сохранять индивидуальность и в то же время видеть общность народов, слышать речь представителей разных этносов, учить других своему языку, с внутренним трепетом поражаться обычаям и традициям друг друга, удивляться красоте и многообразию национальных костюмов. А сколько у нас в России межнациональных семей! Наши дети часто слышат слова «этносы», «народы», «терпимость», «толерантность», «межнациональное общение», но сразу ли они понимают, что представители разных национальностей отличаются друг от друга лишь языком, обычаями, внешними признаками, а общечеловеческие категории устойчивы и неизменны для всех народов? Думаю, именно родители и учитель должны объяснить ребёнку эти простые истины, показать, что таджик и белорус, армянин и русский на подсознательном уровне воспринимает добро и зло, любовь и ненависть, сострадание и безразличие одинаково.

При формировании у детей культуры межнационального общения, я поняла, в чём кроется проблема обучения ребят другой национальности русскому языку. Представители разных народов в силу воспитания, менталитета, традиций видят окружающий мир несколько по-разному. Если для нас берёзка – символ России, девичества, то в Бурятии, например, это символ самосовершенствования. И совсем не для всех народов лиса – хитрый зверь, а сова – мудрый. И это мировосприятие надо учитывать при работе в межнациональном классе. Наша задача как учителей и воспитателей будущего поколения создать в коллективе доброжелательную атмосферу, помочь ребятам разных национальностей наладить общение, показать детям, что все мы, несмотря на несколько разное восприятие мира, чувствуем одинаково, любим и страдаем тоже одинаково. Это очень важная миссия! Я убеждена, что невозможно развивать ум ребёнка, давать ему знания по предмету, если ребёнок не научился чувствовать сострадание, быть милосердным, не в состоянии мирно выстроить общение с представителями других народностей. Вопросы межнационального общения не новы для педагогики. Идеи гармонии между народами находят отражения в работах К.Д.Ушинского, который писал «о любви ненца к родной тундре, о песне камчадала про медведя, трудной судьбе хантов и манси...». «Никто не забыт – Россия огромна, но едина», – эта мысль красной нитью проходит через творчество великого педагога. К сожалению, национальный вопрос может быть причиной неприязни и розни, непонимания и жестокости, конфликтов и войн. Если сегодня мы, учителя, не научим ребят разных национальностей жить в мире, понимая друг друга, на уроках русского языка и литературы, в различных внеклассных мероприятиях не будем уделять внимание формированию толерантности, культуре общения народов, то в будущем именно мы можем быть виноваты в возникновении межнационального конфликта. Может, это громкие слова! Но в чём тогда роль учителя, воспитателя, друга и наставника ребят! Разве не этих же принципов в воспитании придерживался Кирилл Васильевич Россинский? Просветитель говорил: «Развитие ума, без души – смерть всего дела». С этими словами трудно не согласиться!

Необходимым условием мирного сосуществования людей в многонациональном обществе является воспитание культуры межнационального общения, и эта культура должна воспитываться в семье и в учебных учреждениях. Наша гимназия №1 – одна из старейших школ города. Ей уже 80 лет. В силу месторасположения и сложившейся традиции мы всегда были многонациональным учебным заведением. В школе обучаются дети разных национальностей: русские, удмурты, марийцы, армяне, грузины, таджики, белорусы. Учителя могут с уверенностью сказать, что у нас крайне редко бывают конфликты на национальной почве. В школе создана система работы по формированию культуры межнационального общения. И работа по этой системе даёт ощутимые

результаты. Что же делается для воспитания толерантности, культуры общения между представителями разных национальностей на уроках литературы и в общешкольной внеурочной деятельности? Почему наши дети, не задумываясь о национальной принадлежности, чувствуют себя членами одной дружной школьной семьи? Почему ученики даже после выпуска не забывают друг друга и учителей и с гордостью могут сказать, что учились в гимназии №1 г Агрыз?

В качестве средства формирования культуры межнационального общения выступает, прежде всего, язык: на уроках русского языка школьники знакомятся с нормами литературного языка, его лексико-грамматическими, семантическими и стилистическими ресурсами, учат пользоваться выразительными средствами языка, разными риторическими приемами. В процессе коммуникативно-познавательной деятельности у учащихся на уроках русского языка вырабатываются представления о связях между объективным материальным миром и лексикой языка, углубляется понимание роли языка как вместилища национальной культуры, средства взаимодействия и взаимопроникновения культур.

На уроках литературы учащиеся знакомятся с богатым литературным наследием народов мира, осознают вклад своей страны, республики в мировую художественную литературу, получают знания из области литературоведения (особенности литературных текстов, специфика их жанров). В итоге учащиеся овладевают общепринятыми нормами языкового общения и речевого поведения в русскоязычной культурной среде. Однако эти знания и умения в основном применяются в условиях общения с соотечественниками и оказываются недостаточными при социально-ролевом речевом взаимодействии с представителями иноязычных культур, что восполняется дисциплиной «Мировая художественная культура», которая знакомит учащихся гимназии с богатым культурным наследием народов мира, формируя у них уважение и интерес к другим культурам, способствуя становлению планетарного сознания, осознанию единства и многообразия культур народов мира, а также вклада России в мировую культуру.

Знание истории, традиций и культуры народов, с которыми в процессе учебной или иной деятельности взаимодействуют учащиеся, является значимым средством формирования культуры межнационального общения. История России для учеников гимназии – часть истории татарского народа: на уроках подчеркивается объективная историческая и культурная связь между двумя народами и странами. Особое значение придается изучению татарского языка и литературы, что позволяет учащимся гимназии ознакомиться с историей, культурными традициями, национальными ценностями, признать реалии современного поликультурного мира, а также оценить культурное достояние народов.

Во внеклассной работе проводятся литературные праздники, посвященные творчеству Мусы Джалиля, Г.Тукая, что способствует обучению литературному татарскому языку и культуре межнационального общения. В воспитательной работе опора делается на народную педагогику, которая влияет на воспитание у подрастающего поколения таких качеств, как гуманизм и интернационализм.

Школьники участвуют в возрождении национальных традиций: Карга боткасы (Прилет грачей), Каз омэсе (Ощипывание гусей), Сабантуй, Бабушкин сундук, Аулак ой (Посиделки), Масленица, Пасха, которые способствуют сохранению национальной культуры, поддерживая связь поколений

Представления о национальных обычаях и ритуалах школьники получают в ходе физического воспитания: на уроках они включаются в национальные игры и виды спорта. Пропаганда здорового образа жизни, особенностей национального режима питания способствует приобщению школьников к неповторимому колориту народной жизни. Таким образом, на формирование культуры межнационального общения школьников направляется весь воспитательный потенциал гимназии.

Список литературы

1. В.В.Путин// Независимая газета/ статья: Россия: национальный вопрос. – 23.01.2012/ http://www.ng.ru/politics/2012-01-23/1_national.html
2. И. А. Ильин//О России. Три речи. 1926-1933. София, изд. «За Россию», 1934/ http://legitimist.ru/lib/philosophy/i_ilin_tri_rechi_o_rossii.pdf
3. Солдатова Г. У. , Шайгерова Л.У.,Шайгерова Л.А.,Шарова О.Д. Жить в мире с собой и другими.
4. Тренинг для подростков. М.. Генезис , -2000.-112с.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР – НОВАЯ ФОРМА СОЦИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Закирова Ф.Ф., Гильметдинова Г.В. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Арская средняя общеобразовательная школа №6», г. Арск, Россия

***Аннотация:** Наиболее эффективной технологией в современном образовании становится технология диалога культур, которая также является одним из важнейших средств воспитания гражданственности обучающихся. Диалог культур - это взаимодействие двух и более культур разных народов, обществ. Диалог культур ведется с целью обмена разного рода информацией и позволяет народам лучше узнать друг друга, понять, перейти на более совершенный уровень общения.*

***Ключевые слова:** современные информационно-коммуникационные технологии, диалог культур, технология диалога культур.*

Мы живем в современном мире, который ставит перед школьным образованием новую проблему – подготовить учеников к жизни в быстро меняющемся обществе. В законе РК «Об образовании» подчеркивается: образовательные программы должны быть направлены на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации школьников к жизни в обществе, гражданской позиции. Ученик должен иметь знания о мире, о своих способностях и уметь самореализовываться в жизни, приобретать твердые убеждения, представления о самом себе, других и мире в целом. Ему необходимо иметь определенный внутренний стержень, личностное ядро, мировоззрение, определенные личностные убеждения. Человек, глухой к голосам других, несвободен, поскольку он не понимает мира, в котором живет.

Основа бытия и мышления человека современного человека – диалог. В связи с этим становится понятной необходимость проникновения диалога в самую сердцевину школьного обучения.

Наиболее эффективной технологией в современном образовании становится технология диалога культур, которая также является одним из важнейших средств воспитания гражданственности обучающихся. Данная технология способствует формировать у учащихся представления о культуре как сознательно избираемой жизненной философии, требующей от его участников уважения к другим культурам, языковой, этнической и расовой терпимости, готовности к изучению культурного наследия мира, к духовному обогащению достижениями других культур, более глубокое осознание своей родной культуры через контекст культуры других стран; воспитывать чувства патриотизма, чувство гордости за свою культуру, свою страну и способность к сотрудничеству и взаимопомощи.

Диалог культур — означает такое взаимодействие между носителями разных ценностей, при котором одни ценности становятся достоянием представителей другой культуры. При этом носителем обычно является человек, личность, выросшая в рамках данной системы ценностей. Межкультурное взаимодействие может происходить на разных

уровнях, с помощью разного инструментария. Человек становится уникальным в мире культуры, где больше предпочтений отдается именно познанию, мысли, слову, диалогу. Через общение с другими происходит постижение собственного «Я», в целом, отдается предпочтение именно развитию личности в исторических средах посредством постижения культур, осознанию культуры с проявлениями в пространстве и времени, а также определению человека в современном мире, способствует диалог по вопросам их воспроизводства и взаимодействия.

Современная математика выстраивается на границе нескольких спорящих друг с другом видений числа, множества, бесконечности. Математическое доказательство перестает быть просто цепочкой формально-логических рассуждений, становясь борением разных логик. В физике элементарные частицы могут изучаться лишь в диалоге двух взаимодополнительных определений: волнового и корпускулярного. Физическое событие как бы помещается в промежуток между различными логическими и историко-культурными его пониманиями. Практика показывает, что продуктивное освоение технологии диалога культур возможно при соблюдении следующих педагогических условий:

- позиция учителя на уроке – позиция собеседника;
- обогащение содержания учебного материала культурными смыслами;
- позиция ученика на уроке – позиция исследователя.

Реализация данных условий при проведении урока диалога культур осуществляется следующим образом:

1. Ведется спор с ребенком, выстраивающим свою неповторимую позицию. Мы не передаем готовые знания, а выступаем в роли собеседника. Каждое мнение, в том числе и кажущееся ошибочным, принимается во внимание. Уважение к любой точке зрения, если она рождена убеждением, обеспечивает свободу и непринужденность в обсуждении возникших вопросов. В столкновении несходных оценок, индивидуальных пристрастий высветляется наиболее существенное в изучаемом вопросе, развивается мысль учеников, они поднимаются на более высокий уровень культуры.

2. Дидактика урока предполагает наличие текста как источника и символа культуры, определение позиции собеседника представителя определенной эпохи, диалог ученика с героем через текст. Учитель вместе с ребятами находит сквозную проблему, на основе которой разворачивается диалог. Создание ситуации диалога предполагает: продумывание вариантов сюжетных линий диалога, переработку учебного материала в систему проблемно-конфликтных вопросов и задач, нахождение «точек удивления, загадок бытия, где происходит взаимопревращение сознания в мышление, мышления в сознание.

Такое средоточие удивлений – уникальное, неповторимое, непредсказуемое – втягивает в себя проблемы, предметы культуры. Это состояние целостной точки удивления должно сохраниться и углубиться в течение всей жизни.

Смысл диалога состоит в том, чтобы готовить каждого ученика к приобретению ценного свойства ярко выраженной индивидуальности.

3. Уроки пронизывает не идея обобщения, а идея общения. Они становятся методом исследования личности, т.к. именно на уроках диалога культур происходит развитие диалога.

Уроки диалога культур снимают проблему «выравнивания» учеников. Каждый ученик со своими, присущими именно ему особенностями мышления, может занять свою культурную позицию.

Грамотная и четкая постановка целей урока, выбор продуктивных способов обучения, обеспечение комфортной образовательной среды – это аспекты педагогического управления. Результативность урока обеспечивается следующим набором управленческих действий: просьба сформулировать свой вопрос по теме урока, выдвинуть проблему; ознакомление учащихся со списком литературы, освещающей видение данной проблемы с разных точек зрения; оснащение урока -могут быть воспроизведены с помощью видео и

аудиотехники, художественное оформление может состоять из символов, знаков, рисунков, символизирующих ту или иную эпоху; осмысление содержания урока диалога культур (внутренний и внешний диалог) и другие.

Преподавание предметов естественно-математического цикла в контексте диалога культур способствует воспитанию человека, способного и готового осуществлять межличностное и межкультурное общение. Осуществление обучения и воспитания с применением данной технологии способствует лучшему усвоению учебного материала, положительно воздействует на эмоциональное состояние учащихся, способствует формированию толерантности учеников к носителям любых культурных, религиозных, этнических традиций. Таким образом, результатом учебного процесса с использованием технологии диалога культур является ученик, который формируется как саморазвивающаяся личность, свободно живущая в ситуации диалога культур государств и цивилизаций.

Список литературы

1. Закон РК «Об образовании». 27 июля 2007 г.
2. Волосян Н.П. «Применение технологии диалога культур на уроках», ж. «Менеджмент в образовании» № 2-2005 с. 10-15
3. Климова О. А. Диалог культур на уроках в общеобразовательной школе // Образование и воспитание. — 2016. — №5. — С. 84-87. — URL

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ШКОЛА ДИАЛОГА КУЛЬТУР» НА УРОКЕ РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ

Зарипова М.Г. МБОУ «Гимназия №20 имени Абдуллы Алиша», г. Казань

Аннотация: Диалог как двусторонняя информационная смысловая связь является важнейшей составляющей процесса обучения. Школа диалога культур предполагает развитие коммуникативных, творческих, мыслетехнических, рефлексивных способностей. Данная технология была апробирована мною на уроках литературы и показала высокую результативность в освоении учащимися способов мышления, понимания себя и других, навыков самообразования и самоопределения.

Ключевые слова: мәдәниара аралашу, педогогик техника, М.М. Бахтин, “Көзге”, “Карнавал” алымнары

Хәзерге дөньяда төрле мәдәниятләрнең катнашуы үскәннән-үсә бара. Мәдәниара аралашу проблемасы алгы планга чыга. Фән-техника үсеше төрле мәдәни культураларның аралашу майданына төптән үзгәрешләр кертә. Әлбәттә, мондый аралашу башка мәдәниятнең телен, үзкыйммәтләрнең мәгънәсен тирәннәнрәк аңларга мөмкинлек бирә. Бу очракта мәдәниятларның төрлелеге бер-берсен тулыландыра. Диалог ике яклы информация чыганагы буларак, укуту процессының нигезендә ята. Педагогикада диалог шәхеснең аңын, эмоцияләрен, кешеләр белән телдән аралашуын һәм мәдәни карашларын берләштерә. Дөньякүләм мәдәни аңның бердәмлеге өчен, аралашу белән бер рәттән яңача фикерләүче кеше тәрбияләү сорала. Аралашканда үз фикереңне генә житкерү түгел, башкаларның фикерен дә ишетү, кабул итү сорала. Фикердәшләр диалогы хәзерге белем бирү, мәгарифне модернизацияләүнең бер алымы булып тора. Мәдәниара аралашу укучының психик сәламәтлеген саклай, универсаль уку-укыту гамәлләрен тормышка ашырудагы компетенцияләренә тормышка ашыра, туган телне аңлы рәвештә өйрәнүгә һәм туган телгә таянып чит телләренә үзләштерүгә этәргеч бирә. Мәдәниара аралашу мәктәбе коммуникатив, ижади, техник фикерләүне күзаллый. Мәдәниара аралашу принцибын

А.Г.Кутузовның укыту методик комплексын кулланып тормышка ашырырга була. Укучылар куйган уку мәсьәләсен укытучы үзенң проблемалы сораулары белән каршылыкка кертәп бала үз фикеренң дәрәҗәсиз, яки кирәк булган үзгәртә. Бу принципны тормышка ашыру өчен үзгәртә кулланган М.М. Бахтинның педагогик техникасын күрсәтәсем килә.

1. “Көзгә”

Бала үз эшчәнлеген үзгәртә, икенче яктан көзгә кебек аның турындагы информацияне иптәшләре дәрәҗәсиз. Бу алым психологик яктан әһәмиятле. Беренчедән, баланың үзгәртәләвен үзгәртә, икенчедән, башкалар фикеренә җавап салырга өйрәтә.

2. “Карнавал”

Баланың дөньяны кабул итешендә бу технологиянең дәрәҗәсиз зур. Карнавал укытучы белән укучы, кыз белән малай һ.б. арасындагы дистанцияне юкка чыгара. Һәр катнашучы ниндидер герой исемненнән эш йөртә. Балалар башта битлек киеп, үз фикерләрен җиткерсә, соңыннан оялмыйча аудитория алдында җавап бирергә өйрәнәләр. Бу технологияләргә А.Гыйләжев “Җомга көн кич белән”, Ш.Камал “Сукбай”, “Акчарлаклар”, Г.Камал “Банкрот” әсәрләрен өйрәнгәдә куллану аеруча ыңгайлы дип саныйм.

Әдәбият дәрәҗәсиздә үз фикерен әйтүгә һәм башкалар сүзен дәрәҗәсиз итүгә шәхес тәрбияләнә. Бигрәк тә шәхес иреге, сүз иреге, шәхеснең хокуклары, җәмгыятьтәге әхлакый проблемаларны күзалларга ярдәм итә.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь. М., 1986, т.3.

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зигангирова Ю.Ф. МБОУ «Русско-татарская средняя общеобразовательная школа № 136»
г.Казань, Россия

Аннотация: В данной статье рассматриваются аспекты воспитания толерантного отношения учащихся ко всем людям, вне зависимости от каких-либо отличий, на уроках русского языка и литературы; обращается внимание на приемы формирования понимания учащимися самооценки человеческой личности, что актуально в современных условиях инклюзивного образования.

Ключевые слова: толерантность, человеческая личность, средняя школа, инклюзивное образование.

Summary: This article discusses aspects of educating a tolerant attitude of students towards all people, regardless of any differences in the lessons of the Russian language and literature; Attention is drawn to the methods of forming students' understanding of the self-value of the human person, which is relevant in the modern conditions of inclusive education.

Key words: tolerance, human personality, high school, inclusive education.

Современная школа всё чаще работает в условиях инклюзивного образования, когда дети с ограниченными возможностями учатся наравне со всеми. При этом важным аспектом становится формирование понимания самооценки любой человеческой личности, вне зависимости от каких-либо отличий.

Воспитание толерантности – это длительный, сложный процесс, осуществляемый всей социальной обстановкой, окружающей ребёнка. Если толерантность воспитана, то проявляется во всех жизненных ситуациях, по отношению ко всем людям. Что же такое толерантность?

Толерантность – терпимость к чужому мнению, вероисповеданию, поведению, культуре, политическим взглядам, национальности, то есть это проявление терпимости, понимания и уважения к личности другого человека независимо от каких-либо отличий. [5]

На уроках русского языка и литературы необходимо использовать материал, позволяющий найти отклик у учащихся, вызвать их интерес к проблеме терпимости к культурам других народов.

Например, при изучении устного народного творчества на уроках литературы в 5 - 9 классах можно построить работу на основе текста легенды североамериканских индейцев: однажды боги вылепили фигурки людей из глины и положили их в печь обжигать. После обжига они приобрели кирпично-красный оттенок – это были индейцы. В следующий раз боги заболтались и забыли вовремя вынуть фигурки из печки. Те обуглились и стали черны, как головешки. Так возникли негры. А потом уже боги, боясь пережечь глиняные статуэтки, вынули их раньше времени, и они получились неприятного бледно-розового цвета. Так появились европейцы. [3] Беседа по содержанию легенды позволит в ненавязчивой форме заострить внимание учащихся на сходстве людей всех наций:

1. Что вы узнали из этой легенды?
2. Почему индейцы верили, что все люди появились из одного источника-глины?
3. Как вы считаете, действительно ли все люди появились от общего предка?
4. Что общего у всех людей независимо от национальности?

На уроках русского языка при изучении раздела «Лексика» можно познакомить учеников с библейской легендой: все люди когда-то были одним народом и говорили на одном языке. Возгордившись, они стали строить огромную Вавилонскую башню, по которой надеялись попасть на небо. За это Бог разгневался на них и разделил языки. Люди больше не могли договориться друг с другом, и строительство башни прекратилось. Так возникли разные народы. Беседа по легенде:

1. Как объяснено в легенде происхождение языков?
2. Что было бы, если бы люди не поссорились?
3. Остались ли в наше время народы, говорящие на едином языке?
4. Как вы думаете, какие слова одинаковы у всех народов, невзирая на их национальность?

На уроке развития речи можно провести следующее задание: нарисовать дерево с листьями, каждый лист – член семьи (или друг), учащимся предлагается рассказать о своей родословной или друзьях. Учитель обобщает ответы учеников: все люди разные. В каждом из нас течет кровь наших предков, а они были людьми разных национальностей.

Кроме словарной работы с понятиями: толерантность, терпимость, чуткость, эмпатия и др., в ходе которой учащиеся дают свое понимание слова, сравнивают со значениями, представленными в различных словарях, подбирают антонимы, синонимы, однокоренные слова; на многих уроках русского языка и литературы возможно проводить работу с афоризмами, связанными с понятиями толерантность, терпимость и т.д.:

1. «Истинное сострадание начинается только тогда, когда, поставив себя в воображении на место страдающего, испытываешь действительно сострадание». (Л.Толстой)

2. «...Чем достойнее человек, тем большему числу существ он сочувствует». (Ф.Бэкон)

3. «Сострадание правит миром». (Древнеиндийский афоризм)

4. «Кто полон милосердия, непременно обладает мужеством». (Конфуций)

5. «Милосердие состоит не только в вещественной помощи, сколько в духовной поддержке ближнего. Духовная же поддержка, прежде всего, не в осуждении ближнего, а в уважении его человеческого достоинства». (Л.Толстой)

6. «Владеть собой настолько, чтобы уважать других, как самого себя, и поступать с ними так, как мы желаем, чтобы с нами поступали, – вот что можно назвать человеколюбием» (Конфуций).

Богатый материал для воспитания толерантности дают пословицы и поговорки: обсуждение пар пословиц из разных языков на одну тему позволяет обратить внимание ребят на единство ценностей представителей разных народов: например, во всех культурах осуждается лень, халатность в труде, положительно оценивается трудолюбие, добросовестность в работе: русская пословица «без труда не вынешь рыбку из пруда», английская «the cat would eat fish and would not wet her feet» (кошка хотела бы рыбку съесть, да лапки намочить боится), татарская «матурлык туйда кирэк, эшчэнлек кен дә кирэк» (красота нужна на свадьбе, а трудолюбие каждый день), вьетнамская «все трудно лишь сначала», японская «долгий опыт ценнее черепахового панциря», китайская «один человек роет колодец, тысяча людей пьют воду», таджикская «сильному человеку стыдно бояться работы» и т.д.

Во время уроков внеклассного чтения учащимся можно предложить произведения литературы, в которых встречаются герои с ограниченными возможностями: «Изумрудная рыбка» Н. Назаркина, «Самолет по имени Сережка» В. Крапивина, «Оскар и Розовая Дама» Э.-Э. Шмитта, «Солнечное затмение» А. Лиханова, «Цветы для Элджернона» Д. Киза, «Паренек в пузыре» И. Стракана, «Болтушка» М. Глейцмана и др. Чтение таких произведений позволит детям поставить себя на место человека, который отличается от других по каким-то признакам, понять, с какими трудностями он сталкивается каждый день, осознать необходимость чуткого отношения к любому человеку.

Данные варианты работы на уроках русского языка и литературы позволяют в ненавязчивой форме привить интерес к культурам других народов, сформировать понимание самоценности человеческой личности вне зависимости от каких-либо ее отличий, воспитать толерантность ко всем людям.

Список литературы

1. Ахметова М.Ф. Урок толерантности русского языка// www.festival.1september.ru
2. Инклюзивное образование//https://studme.org/46388/pedagogika/inklyuzivnoe_obrazovanie
3. Мир индейцев: история, культура, мифология, фотографии, фильмы//https://www.indiansworld.org/legendy-i-skazki.html-0#.W_6pAdSLRBw
4. Мудрые мысли, афоризмы, изречения, пословицы// <http://litled.narod.ru/mudry.html>

ПОЭТ, КОТОРЫЙ НЕ ПОДЧИНЯЛСЯ СВОЕЙ СУДЬБЕ

Зиннатуллина Г.Г.Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение “Печищинская основная общеобразовательная школа”, учитель татарского языка и литературы 1 категории, с. Печищи,

Аннотация: В статье прослеживается жизнь и судьба уникального татарского поэта и писателя. Не смотря на жизненные невзгоды, он нашел свой жизненный путь и силы писать стихи о любимой Родине и женщине. Силу духа придавала ему родная татарская культура и окружающие люди.

Ключевые слова: поэт, культура, Родной край, любовь.

Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт бүләге лауреаты, Республикабызның халык шагыйре Фәнис Гатаулла улы Яруллин ижаты турында диюгә, күз алдына иксез- чиксез дала килеп баса. Ул дингез үзенең ярсу дулкыннары белән сине бөтереп алырга тора. Күзләрне киңлек иркәли. Күңелне төпсез тирәнлек тарта. Ләкин кинәт кенә кереп чумарга менә шушы тирәнлек, дулкыннарның көчле ярсуы куркытып куя. Күңелләрдә:”Бу

дулкыннар мине бөтенләйгә бөтереп алмасмы, диңгез төбөндә ятучы энжеләргә мавыгып сулышым кысылмасмы? “-дигән уйлар туа.

Ул шагыйрь дә, прозаик та, драматург та, әкиятләр остасы һәм ялкынлы публицист та. Ижатының кайсы ягын гына алып карама, аның дөньяга, яшәшкә үзенә генә хас фәлсәфи карашын, жәмгыятьтә бара торган процессларга мөнәсәбәтен күрәсең. Фәнис Яруллинның ижатында үзенчәлекле сыйфатларның берсе-аның һәр әсәрен үз жаны аша уздырып, теге яки бу вакыйгаларга бәя биргәндә тормышта тупланган бай тәҗрибәсеннән һәм ачы язмыш сабакларыннан файдаланып, шулар аша тормыш процессларына объектив бәя бирә белүен әйтергә кирәктер. Фәнис Яруллинның ижатына зур шәхеснең дөньяга карашын образлар аша фәлсәфи чагылышы дип билгеләмә бирергә мөмкин.

Алтыннан кече түгел мин,

Ипидән олы түгел.

Үлемнән көчле түгел мин,

Тик язмыш колы түгел,-

дип яза ул үзенә бер шигырендә.

Хәзерге вакытта татар әдәбиятының урта буынына кергән һәм аның танылган вәкилләренең берсенә әверелгән Фәнис Яруллин үзенә тормыш юлын башка буындашлары кебек үк башлап жибәрә. Ул 1938 нче елның 9 февралендә республикабызның Баулы районы Кызылъяр авылында гадәти крестьян гаиләсендә дөньяга килә. Ул яшьли әтисез кала. 1942 нче елда сугыш кырынан әтисенең һәлак булуы турында кәгазь килә. Әнисе Гафифә апа 6 баланы берьялгызы үстерә. Фәнис Яруллинга ачлыгын да, ялангычлыгын да татырга туры килә. Ул туган ягында урта белем ала. Аннары монтёр буларак мөстәкыйль тормышка аяк баса. Берздан башка бик күпләр кебек армия сафларына алына. Анда укчы-радиотехник һөнәрен үзләштерү белән бергә, спорт белән дә мавыгып китә. Әмма шушы мавыгуы аның гадәти генә аккан тормышында кискен борылыш тудыра. Бервакытны спорт күнегүләре вакытында турнирда җиңылып, ул гомерлек бәлага дучар була. Шул җиңу аркасында нык имгәнеп, Фәнис Яруллин аягына басып йөри алмаслык хәлдә кала. Ёглыуы- булдыксызлык галәмәте түгел. Чамасыз тәвәккәллек, кыюлык нәтижәсе. Моннан соң аның бөтен тормышы, яшәү рәвеше сыйфат ягыннан үзгәрә. Ул көтмәгәндә өстенә таудай ишелеп төшкән бәла белән, үзенә ятакка беркетелгән яңа халәткә белән көн- төн көрәшеп яшәргә тиеш була. Тиксә тимер өзәрдәй егет 20 яшендә Н.Островский халәтендә кала. Бары тик яшәүгә булган дәрәҗә омтылыш, ихтыяр көче аны тормышка кайтара. Әйе, Фәнис Яруллин үлем турында да бик күп уйлый һәм Н.Островскийны искә төшерә. Ул да бит шундый язмышка дучар кеше була. Әнә бит ул ничек яшәгән?! Димәк, көрәшкә, соңгы сулышка кадәр көрәшкә дигән карарга килә Шуннан соң Ф.Яруллин тормышында зур үзгәрешләр була: ул шигырьләр яза башлый.

Башта авыруы, үз язмышы турында күбрәк язарга тырышып, кулына каләм алган Фәнис Яруллин шигърият диңгезенә зур, тирән икәннән аңлый.

1962 нче елда Марс Шабаев ярдәмкә белән аны Казанга китерәләр. Татарстан Язучылар союзы аңа фатир юллап бирә. Ә ул үзе шифаханә палатасында урта мәктәп программасы нигезендә белем туплай башлый. Аның янында һәрвакыт ярдәмчел, яхшы күңелле кешеләр була. Кичке эшче яшьләр мәктәбе укытучылары, һәркөнне шифаханәгә килеп, Фәнискә белем бирәләр. Бу игелекле укытучылар турында үзенә истәлекләрендә болай дип яза: “Яныма бик күп яшьләр килеп йөри. Житен һәм мех комбинатларыннан, төзелешләрдән һәм югары уку йортларыннан. Шуларның берсе Рушания Арсланова үзе дә шигырьләр яза... Рушания Казанның 18 нче эшче- яшьләр мәктәбендә укып йөри. Көннәрдән бер көнне ул миңа мондый сорау бирде: “Фәнис, син укуыңны давам итергә теләмисеңме?” Әлбәттә, минем теләк зур: надан килеш шигырь язып булмагачак... Мин Рушаниягә: “Эш минем теләктән генә торса иде!”- дидем.

Мин бу хакта үзбездә мәктәп директоры белән сөйләшеп карыйм әле,- диде Рушания. Директор исә хәзер “Тулгак”, “Газзәбану”кебек үтә популяр әсәрләргә белән меңнәрчә укучыны әсир иткән Гөлчәчәк Галиева була. Ул бу үтә мәшәкәткә эшкә хуплай, һәм

педагоглар хастаханәгә килеп Фәнисне укыта башлыйлар.”Бу хөрмәтле укытучылар үзләренең төп эшләреннән соң авырулар ыңгырашып яткан палатада дәрес бирәләр иде.Моның өчен аларга беркем бер тиен дә түләмәде”,- дип язып калдырган. Фәнис Яруллин үзенең “Алар һаман минем укытучыларым” дигән мәкаләсендә. Аның “Сез иң гүзәл кеше икәнсез” дигән жыры да асылда шуларга багышланган. Соңыннан ул нәкъ шул рәвешле университетның татар теле бүлеген дә тәмамлый әле.

Кешеләргә бурычым бар:

Алга юллар салыштылар,-

дип яза ул үзенең шигырендә.

1964 нче елда аның “Мин тормышка гашыйк” исемле юка гына китабы басыла. Аңа төрле яклардан хатлар киләләр, аны таний башлыйлар. Ул ижат шатлыгы белән бергә яшәү шатлыгы да кичерә. Ижат эшчәнлеген поэзия өлкәсендә башлаган Фәнис моның белән генә канәгатьләнмичә һәм кешеләргә әйтер сүзен шигырь белән генә әйтеп бетерә алмыйча, алга таба әдәби ижатның башка төрләрендә дә каләмен сыный. Гәрчә драматургия өлкәсендә дә нәтижәле эш алып барса да, Ф.Яруллинның прозадагы эшчәнлегенә аеруча мул уңыш бирә. Монда бигрәк тә аның хикәячелек ижаты нәтижәле була. Ф.Яруллинның күпсанлы хикәяләре вакытлы матбугат битләрендә дә,аерым жыентыклар рәвешендә дә дөнья күрәләр.Мәгълүм булганча, бу сизгер һәм нечкә күңелле кешенең үткен каләме кагылмаган бер генә тема да юк дисәк, ялгышмабыз, мөгаен.

Поэзиядә Ф.Яруллинның төп жанры- лирика. Аның шигырьләрен укыгач, күңелен күшектән мизгелләрдә рухыңны яктырта, жаныңны жылыта. Автор теге яки бу шигырен тудырганда, укчыны өйрәтү яки аңа акыл максатын куймый,ничек яшәргә кирәклегенә артык басым ясамый. Ул нигездә, адәм баласы туу белән үк яшәеш диңгезенә,”карурман”ына элгеп,анда үз юлын табарга тиешлекне,югалмас,изелмәс өчен көрәш алып барырга мәжбүрилекне ассызыклап бара.

Кайчак салмак кыш буласым килә.

(Яратмаудан түгел,яз-көзләренә.)

Зәһәр суык булып, чеметеп-чеметеп

Уятасым килә гамьсезләренә.

Гамьсезлек бар жирдә мәрхәмәт юк,

Гамь булмаган йөрәк- жансыз өрәк.

Буран булып йөзгә китереп бәрәп,

Йөрәкләренә уятырга кирәк,

Уятырга кирәк! (Уятырга кирәк, 1993 ел)

Ф.Яруллин исә менә шул хакыйкәтне—һәр күренешне күзгә белән тотып алып,колагы белән раслап, йөрәгә белән үлчәп аңлау сәләтен югалтмаган.Газаплы да,шул ук вакытта катлаулы да бу халәт. Хәзерге вакытта кешеләрнең гамсезлегенә авторны бик борчый. Кешеләрнең йөрәкләрендә бер- берсенә мәрхәмәтлелек хисләренең уянуын тели.

Һич яхшылык эшли алмасаң син

Кешеләргә бик- бик теләп тә,-

Яхшы теләк телә.

Ул да кайчак

Зур көч өстәп куя йөрәккә.(1982)

Тормыш юлы авыр булуга да карамастан, Ф.Яруллин эсәрләрендә язмыштан зарлану, авырлыктардан сызлану күрмисен,тоймыйсың.Тормыштан да автор гел матурлык эзли... һәм таба- матур кызлар аңа яшәешнең матурлыгын, ялкынлы хисләр белән катлаулыгын ача тора. Ул үзе дә якты хисләр һәм сүзләр белән аралашкан һәр кешенең күңелен яктырта, күтәрә.

Әллә күктә яшен гөлт итте,

Әллә кызлар кашын сикертте:

Өлгермәдем һични аңларга,

Ялкын капты зәһәр таңнарга.

Әллә көзләр артык тиз жите,
Әллә яшьлек артык тиз үтте:
Утын күрдем- жылысын сизмәдем,
Болынын күрдем- гөлен өзмәдем. (1972 ел)

Ф.Яруллинның күп кенә шигырьләре юмор катыш язылган, ләкин шулай да аларга тирән мәгънәви, фәлсәфи эчтәлек салынган.

Матур кызның һич югында
Кулын тотасы килә.
Кулын тотсаң, иренен үпсәң.
Кабып йотасы килә. (2002)

Шагыйрь тормышны яратып, сөюдән көч алып, гүя ул. күкнең аклыгын (ә ак төс төрле төсләр жыелмасы) үзенә жыеп, нурга туена да, бу нур тормыш авырлыкларына бирешмәскә ярдәм итә. Һәм шушы аклык янәдән сөю булып дөньяга сибелә.

Сөю бәрәп кәргән жаннан
Кара болыт чыгып кача.

Әйе, ярата белгән жаннарда мәкер, үч, астыртын эш йөртү, кешене рәнжетү була алмый. Боларның берсе дә Ф.Яруллин ижатында юк. Бер уйласаң, күпме адәм баласының күңеле мескен, аларга сөю- ярату- дөньяны, кешеләрне, бер- береңне, табигатьне, туганнарны ярату житми.

“Мин бәхетле,-ди ул,-чөнки тормышта таяныр өчен ике алтын баганам –әнием белән тормыш иптәшем-Нурсөям бар”.

Киңәшәргә янда дус югында,
Бәргәләнгән чакта ялгыз жан –
Иң акыллы бер киңәшче була,
Әни, синең хәер-фатихаң.

Шагыйрьнең фажигале тормышында янәшәсендә таш кыядай нык булып, олы жанлы Нурсөям тора. Мәхәббәт белән яшәү, гаилә бөтенлеге аны бәхетле итә, ижатына дәрт өстәп тора. Нурсөям ханым- шагыйрьнең гомерлек тормыш иптәше, ярдәмчесе. Фәнис ага үзе дә: “Минем шәфкать туташым да, секретарь-машинисткам да, шоферым һәм сөйгән ярым да – Нурсөям” ди. Шагыйрь аңа үзенең иң матур шигырьләрен багышлаган.

Үтмәде гомер заяга-
Яндык,сөелдек,сөйдек.
Әйтсеннәр иң кайнарларга-
Яшиләр менә болар да
Фәнис- Нурсия кебек.
Мәхәббәтнең гөлләреннән
Мәңгелек оя үрдек.
Әйтсеннәр гүзәл парларга-
Яшиләр менә болар да
Фәнис- Нурсия кебек. (Фәнис- Нурсия кебек, 1998)

Гомеренең һәр тәүлеген аяусыз көрәштә үткәрүче шагыйрьгә ижатын давам итергә ярдәм итүчеләрнең берсе- Нурсия ханымга атап күпме шигырь язган ул !

Синә атап күпме шигырь яздым,
Уйлар мең кат дөнья урады.
Ләкин синең күңел байлыгыңны
Ачар сүзләр табып булмады.

Шагыйрьнең ижатында туган як темасы төп урынны алып тора. Бу аңлашыла да, чөнки ижат дәрте, көч биргән туган җир, туган авыл, аның кешеләре белән рухланып яшәү аны яңа ижат биекләкләренә күтәрә. Ф.Яруллин “Туган ягы кирәк кешегә” шигырендә болай яза.

Туган ягы кирәк кешегә

Читтә йөргән чакта, сагындырып,
Керер өчен төнлә төшенә,
Зәңгәр таңлы, биек аяз күкле
Туган ягы кирәк кешегә.

Туган ягым! Табигатеңнең гүзәллегенә кемнәр генә сокланмаган, челтерәп аккан чишмәләрең жырына кушылып кемнәр генә жырламаган, батыр ир-егетләрең, сылу кызларың даны кайларга гына таралмаган! Кайсы гына шагыйрь бу турыда шигырь язмаган да, кайсы гына композитор көй чыгармаган икән!

Ф. Яруллинның “Мин тормышка гашыйк” (1964) һәм “Бакчалар бәскә төренә” (1967) жыентыкларына тупланган шигырьләренә күбесе авыл темасына багышланган. Аларда авыл табигатенә мәдхия жырлана: шагыйрь кошлар жырына соклана, икмәктә игенченең сулышын тоя, туган жирнең “назга бай” анага тиңли, көзгә жылларнең “уйнап” йөргән күрә.

Аунап үстем авылымның туфрагында,
Башак жыйдым язын- көзен кырларында.
Ятсам- торсам һаман да шул бер үк нәрсә-
Туйганчы бер ашау иде уйларымда.
Үлән ашап үселсә дә, шөкер әле,
Сарык булып калынмады дөньясында.
Бер булса да очкын булдым учагында,
Бер булса да дулкын булдым елгасында.

(Шушы килеш яратыгыз

Фәнис Яруллин – үз бәхетен әнә шулай кыенлык белән тапкан кеше. Аның әсәрләрен укыганнан соң хайран каласың. Нинди генә темаларны яктыртмаган да нинди генә сорауларга җавап эзләмәгән ул аларда. Күңелдә бер сорау туа: гомерлеккә урын-жиргә бәйләнгән кеше ничек бездән мең тапкыр күбрәк күргән икән? Ничек дөньяның барлык нечкәлекләрен дә тоя, аңлый белгән икән? Ул бит әле аңлап кына да калмый, кешеләрнең жаннарына, йөрәкләренә үтеп кереп, тетрәндерерлек итеп яза да белә. Болай язу өчен иң элек үзен дә дөньяны йөрәк белән тоярга, күңел күзләре белән күрергә кирәктер. Ә Фәнис Яруллин ул һәр әсәренә күңел жылысын, жан ачысын, йөрәк ялкынын биреп яза. Шуңа күрә аның әсәрләрен укыган бер кеше дә тыныч кала алмый. Йә шатланып көлә, йә кызганып елый.

Бәхет өчен, шатлык өчен
Көрәшеп яшим.
Көрәшеп тапкан бәхетне
Өләшеп яшим.
Намус белән, вәждән белән
Киңәшеп яшим.
Шулар киңәшчә булганга,
Һәрчак хөр яшим. (2001)

Фәнис Яруллин бәхетле әдип. Халык авыз ижатыннан ук килгән образларны яңа фикерләргә төрәп, хәтта кайбер мәкаль-әйтемләр дәрәжәсенә житкереп бирүе белән бергә, милләтнең күңел төбөндә озак еллар пыскып яткан азатлыкка, хөрлеккә омтылуын, телен, динен саклар өчен телебез аша балаларга борынгыдан килгән гореф-гадәтләрне сеңдерергә тырышуын автор үз әсәрләрендә конфликтларны кискенләштермичә, эмма йөрәккә житкерерлек итеп әйтә килде. Шуңа күрә халык аны рәсми рәвештә “халык шагыйре” дигән исем бирелгәнчә үк үз итте, ижатын яратты, китаптарын кулдан кулга йөртеп укыды. Халыкның үз эченнән чыкмаган шагыйрь яки әдип халыкча фикерли дә белми. Ә Фәнис Яруллинның шагыйрь һәм әдип буларак көче, халыкның жанына милләтебез генофондында тупланып кристаллашкан фикерләргә калку образларда чагылдыра белүдә. Халыкның рухын аңлау, аны үзенчә ачып салу - бик күп әдипләр күтәрелә алмаган биеклек. Шушы биеклек шагыйрьнең үзен дә шәхес буларак үстерде. Фәнис Яруллин әсәрләрен һичбер

авторныкы белән бутап булмый. Теленң байлыгы, сыгылмалылыгы, характерларны ачудагы психологик нечкәлек, әсәрләрдә буш жәмләләрнең булмавы, иң тирән кичерешләрне дә гади һәм аңлаешлы итеп ача белүе, әсәрәндәге тема яңалыгы, тормыш проблемаларын күтәрүдәге новаторлык — болар барысы да аның олы язучы, шәхес икәнен раслый. Кайбер язучылар гади генә вакыйганы да катлауландырып бирергә яраталар. Ф.Яруллин исә, киресенчә, катлаулы вакыйгаларны, тирән фикерләрне халык бер укуда тотып алырлык, аңларлык итеп яза. Аның талант үзенчәлегә дә шундадыр, мөгаен.

Список литературы

1. А. Хәлим. Мин кайтырмын сезгә яңадан... Фәнис Яруллин ижаты һәм тормышыннан берничә сәхифә. Ватаным Татарстан-Казан, 1994.
2. Ә. Сәхапов. Намуска тугрылык. Шагыйрь Фәнис Яруллин. Мирас-Казан, 1994.-№4.-40-44.
3. Г. Садә. Шагыйрь гомеренең жәй уртасы. Күренекле әдип Фәнис Яруллинга-60 яшь. Шәһри Казан-Казан, 1998.-6 февр., 4-6 б.
4. Ф. Яруллин. Жан авазы: Поэмалар, шигырьләр.-Казан: Татар. кит.нәшр., 1997.
5. А.Шәмсутова. Хәзер татар әдәбиятында яңарыш: фәнни мәкаләләр.-Казан:Татар.кит.нәшр., 2010.
6. Ф. Яруллин. Сайланма әсәрләр.-Казан: "Хәтер" нәшр., 2002.
7. Ф. Яруллин. Сайланма әсәрләр: лирика 4 том.-Казан: Татар. кит.нәшр., 2004.

«ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ»

Ибатуллина И.Д. МБОУ «Арская средняя общеобразовательная школа №2», г. Арск, Татарстан

Аннотация: *Овладение любым иностранным языком – это приобщение к иной культуре, овладение новым социокультурным содержанием. Преподавание английского языка в контексте диалога культур способствует воспитанию человека, осмыслению им общечеловеческих ценностей, пониманию и принятию культурного наследия своего народа и народов других стран, стремящегося к взаимопониманию с ними, способного и готового осуществлять межличностное и межкультурное общение, в том числе средствами английского языка.*

Ключевые слова: *приобщение к иной культуре, реальная межкультурная коммуникация, национально-региональный компонент, культурологический компонент, принцип диалога культур, принцип лично-ориентированного обучения, социокультурные знания и умения.*

«Лучшее и даже единственное средство проникнуть в характер народа – это усвоить его культуру, чем глубже мы входим в его культуру, тем глубже мы входим в его характер»

К.Д.Ушинский

По общему признанию, конец XX века и начало XXI века – это период глобальных инноваций во всех областях культуры, экономики, техники, общественной мысли и индивидуальной жизни каждого человека. В период высоких технологий и Интернета термин “глобализация” прочно вошел в наш словарь. Мы говорим о глобализации общества, о глобализации экономики и о глобализации образования. Становится очевидным, что в наш век в связи с глобальными изменениями в политической и экономической жизни общества изучение иностранного языка как средства межкультурного общения в условиях диалога культур становится важной задачей.

Овладение любым иностранным языком – это приобщение к иной культуре, овладение новым социокультурным содержанием, и в этом контексте обучение иностранному языку рассматривается как диалог культур: своей собственной и иноязычной.

Преподавание английского языка в контексте диалога культур способствует воспитанию человека, осмыслению им общечеловеческих ценностей, пониманию и принятию культурного наследия своего народа и народов других стран, стремящегося к взаимопониманию с ними, способного и готового осуществлять межличностное и межкультурное общение, в том числе средствами английского языка.

Реальная межкультурная коммуникация как форма общения представителей различных языков и культур реализуется с наибольшей полнотой и эффективностью в том случае, когда в процессе подготовки к ней значительное место отводится родной национальной культуре. Доминирование иноязычной культуры в процессе обучения иностранным языкам в средней школе может сослужить плохую службу изучающим иностранный язык – они неизбежно окажутся неинтересными собеседниками для потенциальных зарубежных партнёров.

Чтобы вести разговор на равных, человек должен знать культуру и историю, традиции и обычаи не только своей страны, но и своей малой родины. Невозможен диалог двух культур, если один из партнёров не в состоянии рассказать о родном крае, его достопримечательностях, о жизни и быте людей. Поэтому в содержание образования, по мнению многих исследователей, необходимо включать региональный компонент на каждом этапе обучения.

Национально-региональный компонент в процессе обучения английскому языку и культуре выступает в роли связующего элемента, способствующего проникновению в изучаемую культуру: каждый аспект культуры подвергается кросс - культурной оценке путем сравнения или контрастирования.

Включая в материал урока национально-региональный компонент, нужно найти оптимальные приёмы введения материала в процесс иноязычного образования, которые позволят школьникам осознать особенности культуры своей страны и своей малой родины, презентовать ее в ходе общения с представителями иной культуры, выработают позитивное отношение к себе и окружающему миру. Ознакомление с различными аспектами жизни англоговорящих стран поможет воспитать у учащихся толерантность, уважение к другим народам, принятие их ценностей, обычаев и традиций.

В этих условиях определяющим является выбор соответствующих УМК. Максимальное количество времени в большинстве из них отводится на изучение вопросов истории и культуры стран изучаемого языка, далеко не в каждом можно найти достаточное количество материала о России и почти отсутствует информация о регионах.

Одним из лучших УМК, позволяющих использовать педагогическую технологию «Диалог культур» на уроке английского языка, является линия учебников «SPOTLIGHT» под редакцией Ваулина. В данном УМК реализуется основная педагогическая цель, сформированная в стандартах нового поколения – воспитание гражданина России, укорененного в национальных культурных и духовных традициях своего народа.

На протяжении многих лет мы работаем по УМК «SPOTLIGHT», серия «Английский в фокусе» для 2-11 классов. Это современный, лингвистически выверенный, коммуникативно наполненный курс, который способствует усвоению учащимися элементов иноязычной культуры, повышению познавательной активности обучающихся и созданию у них положительной мотивации к изучению английского языка.

Использование культурологического компонента в структуре УМК «SPOTLIGHT» обеспечивает устойчивый интерес учащихся не только к материалам, представляющим англоговорящие страны (Великобританию, Австралию, США, Канаду), но и к материалам, представляющим Россию. Интересные по содержанию аутентичные тексты формируют у школьников представление о жизни их сверстников за рубежом, об их интересах и формах

проведения досуга. Информация представлена в доступной и увлекательной для учащихся форме.

Во все учебники серии «SPOTLIGHT» включены задания, реализующие принцип диалога культур. Для младших школьников выбран прямой приём: переписка между главными героями (российскими, британскими, американскими, австралийскими сверстниками), которая позволяет наглядно сопоставлять схожие типовые ситуации в каждой из культур. Дети учатся выделять культурные реалии, имеющие отношение к жизни российских школьников и их зарубежных сверстников, запоминать особенности речевого поведения в каждой языковой среде. В 5-9 классах учащиеся усваивают наиболее распространённую оценочную лексику, принятую в англоязычных странах, начинают знакомиться с образцами художественной, публицистической и научно-популярной литературы.

Принцип обучения в контексте диалога культур создаёт условия изучения культуры стран изучаемого языка с опорой на мировую культуру и переосмысление отечественной культуры в зеркале мировой культуры, результатом которого является взаимопонимание. Этот принцип способствует лучшему усвоению учебного материала, повышению коммуникативно-познавательной мотивации, обеспечивает возможность одновременного обращения к языку и культуре, положительно воздействует на эмоциональное состояние учащихся, способствует формированию толерантности учеников к носителям любых культурных, религиозных, этнических традиций, воспитанию личности 21 века. Таким образом, только регулярная, содержательная и разнообразная работа по формированию патриотизма и гражданственности, которая органически сочетает в себе развитие интеллектуально-эмоционального и поведенческого компонентов в деятельности учащихся, позволяет добиваться эффективных результатов в их воспитании.

Одним из основных принципов обучения иностранному языку, также является принцип личностно-ориентированного обучения, который в свою очередь включает в себя дифференцированный и индивидуальный подходы, деятельностный характер обучения и его коммуникативную направленность.

Что же важно для меня, как для учителя иностранного языка, в содержании обучения сегодня?

- учет интересов и потребностей современных школьников;
- приобщение их к культурному наследию, как своей страны, так и других стран;
- формирование у учащихся целостной картины мира;
- обращение к личному опыту школьников, к их чувствам и эмоциям;
- побуждение к сравнению и выражению собственного мнения и оценки;
- воспитание патриота своей страны и гражданина мира.

В процессе изучения иностранного языка, считаю важным дать понять учащимся, что в центре находится не только культура лингвистического большинства, но и культура различных групп людей. Это как раз позволит учащимся сформировать представление о культурном разнообразии как о норме сосуществования культур в современном поликультурном мире. В свою очередь это будет способствовать формированию непредвзятости и толерантности к представителям других культур. Таким образом, диалог культур заявляет о своем праве на существование в современном поликультурном мире. Анализ наблюдений в практике общения показывает, что существующий порог ментальности при соприкосновении культур мешает обеим сторонам адекватно воспринимать друг друга. Необходима обширная информация о разных сторонах действительности англоговорящих стран: школа, досуг, искусство, работа, быт, литература, телевидение, хобби и др. На старшей ступени в обучение включены самые разнообразные сведения о тех сферах жизни англоязычных стран, которые не освещались или освещались в недостаточной степени в предыдущих классах:

- государственное устройство стран;

- сфера социального обеспечения;
- географическое положение и его влияние на образ жизни и формирование некоторых черт национального характера;
- положение и права молодежи в современном мире.

Овладевая социокультурными знаниями и умениями, учащиеся расширяют свои лингвострановедческие и страноведческие за счет новой тематики о стране изучаемого языка, ее науке, культуре, реалиях, известных людях.

Обучение иностранному языку в контексте глобального образования имеет целью развитие чувства толерантности к другим взглядам, обычаям, умение видеть особенности своей культуры в контексте культур других народов и мировой культуры в целом. Чтобы диалог, как форма общения, и диалог, как соприкосновение, контакт представителей разных стран или диалог культур состоялся и стал реальностью, мои учащиеся знают, что необходимо строго соблюдать все шаги следующего алгоритма:

- Установить контакт с собеседником, запросить и дать информацию по ходу беседы для решения поставленной коммуникативной задачи;
- Начать, поддержать и закончить разговор;
- Выразить свое отношение к обсуждаемому вопросу
- Выяснить мнение и отношение собеседника
- Четко ориентироваться в фактах иноязычной культуры и уметь дать оценочное описание фактов, реалий и событий.
- Адекватно интерпретировать факты иноязычной культуры, проявляя чувства такта и толерантности

В языковом общении, чтобы не потерпеть фиаско, для говорящего совершенно необходимо владеть всем комплексом коммуникативного поведения, знать нормы и традиции общения народа, той или иной лингвокультурной общности. Тема о национальных стереотипах на уроках иностранного языка всегда актуальна и важна. Понятие стереотипа нации включает в себя весь комплекс черт, характерных для того или иного народа и составляющих основу его менталитета. В речевых стереотипах находят отражение привычки, вкусы, представления, предубеждения, особенности национальной среды. Речевые стереотипы проявляются в построении диалогов, в обращении с чужой речью, во влечении собеседника в процесс общения. Важно помнить, что в успешности межкультурного диалога сегодня заинтересованы все и поэтому здесь недопустимо не знать или игнорировать эти стереотипы.

Стимулом для устного общения по теме “National Stereotypes” служат следующие ситуации:

1. Speaking correct English doesn't mean to understand the English nation perfectly well and communicate successfully. What should you know more?
2. National stereotypes can be described as our everyday life: how we interact with each other, our education, language, different festivals, traditions, manners, customs, how we say good morning and good bye, what makes us happy or sad – in other words what we do each day. Are you of the same opinion? Work in a group of fours.
3. What are the positive and negative qualities of the stereotype of your nationality? What kind of people are those who feel that they belong to your nationality? Create a discussion on the topic.

Моя роль, как учителя, заключается в том, что я постепенно усложняю речемыслительные коммуникативные задачи, каждый раз наполняя их новым языковым материалом. На одном из уроков учащиеся читают юмористическое стихотворение “The English”, а затем пишут свои мнения о национальном стереотипе англичан в форме эссе.

The English

They dress in what they want;
They are interested in sports;
They partake in all activities

In spite of what's around him,
The average Englishman
Does crosswords in the newspaper

If they think they ought.	In pen – if he can.
They all succeed in doing	Involved in any accident
Their job in five short days,	The English take a pride
Which leaves them the two longest ones	In being unemotional:
To spend in different ways.	They take things in their stride.
Then some indulge in gardening,	In any circumstances –
Or walking in the rain.	Whatever they may be –
And some delight in cricket	The English solve their problems
Or in riding in the plain.	With an English cup of tea.

Необходимо отметить, что познание культуры англоязычных стран является не самоцелью, а только поводом для более глубокого понимания и осмысления своей культуры. Не зря говорят, что все познается в сравнении. Поэтому в учебниках мы часто обращаемся к рубрике “In Your Culture”, которая побуждает учащихся к активному поиску аналогичной информации о собственной стране, к анализу этой информации, чтобы сделать вывод, например, о влиянии географического положения России на образ жизни людей, или почему русские люди строят такие colossal buildings, пьют чай из самовара и др. Разъяснение всех этих фактов позволяет иностранцам лучше понять национальный стереотип русских.

Очевидно, что диалог культур, обмен полезной информацией может состояться на английском языке лишь в том случае, если его участники умеют воспринимать и понимать иноязычные тексты на слух и для чтения, умеют излагать свои мысли в монологической и диалогической форме, умеют письменно выразить свои мысли. Итак, использование всех видов речевой деятельности при психологически благоприятном для общения климате это необходимые условия для реализации диалога культур. Еще одним путем создания условий для диалога культур является организационный – это включение учащихся в такие формы учебной деятельности, которые наиболее точно моделируют общение: парная, групповая и массовая. Парное общение позволяет применять диалоги различного типа: диалог-этикет, диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями, диалог-интервью. Однако парного общения явно бывает недостаточно, чтобы ученики смогли участвовать во всех формах взаимодействия, которые приняты между ними в реальной жизни. Для этого организую работу в группах по 3-5 человек. Такое взаимодействие не только создает условия для активного процесса социализации школьников, но и разнообразит ситуации общения на английском языке. Работа в группах возможна практически в каждом цикле, по каждому разделу, например при изучении темы “How Different the World Is” или “Earth Alert” в 10 классе.

Практика показывает, что такие ситуации позволяют учащимся реализовать себя и реализовать свой личностно-значимый аспект по той или иной теме.

Делая вывод, необходимо отметить, что организация диалога культур на уроке и во внеурочное время является одновременно и условием успешного овладения английским языком и ознакомлением с культурой страны изучаемого языка и родной культуры. Теперь сталкиваясь с новым аспектом культуры той или иной страны, учащиеся не только проявляют адекватное ее восприятие, но и стараются понять, что в этих двух культурах есть общего, универсального, а также обеспечит проведение сравнительно-сопоставительного анализа. Задания сравнительно-сопоставительного характера помогают глубже понять как особенности культуры страны изучаемого языка, так и культуру своего народа.

Несомненно, диалог культур предоставляет учащимся больше возможностей для расширения их кругозора, поддерживает интерес к изучаемому языку, а, следовательно, и мотивацию. Все это вместе способствует решению коммуникативных, воспитательных, общеобразовательных и развивающих задач и обеспечивает повышение эффективности обучения. Только обладающий позитивной этнокультурной идентичностью человек способен к этнической толерантности, к жизни в современном обществе, все более глобализованном мире.

Список литературы

1. Барышников Н.В. // Параметры обучения межкультурной коммуникации в средней школе. // Иностранные языки в школе. – 2002. - №2. – с. 28- 32.
2. Сороковых Г. В., Давыдова О. В. Региональный компонент культуры как составляющая содержания обучения иностранному языку. // Иностранные языки в школе, 2007. № 1.
3. Сысоев П.В. Языковое поликультурное образование: Теория и практика. М.: Глосса-Пресс, 2008.
4. Сысоев П.В. Культурное самоопределение личности в контексте диалога культур. Тамбов: Изд-во ТГУ, 2001.
5. Сысоев П.В. Культурное самоопределение в условиях языкового поликультурного образования // Иностранные языки в школе, 2004. № 4.
6. Цветкова, Т.К. Обучение иностранному языку Пассов Е.И. Парадигма – концепция коммуникативного иноязычного образования, концепция развития индивидуальности в диалоге культур. 5-11 классы/ Е.И. Пассов – М.: Просвещение, 2000. – 173 с.
7. <https://multiurok.ru/files/dialogh-kul-tur-na-urokie-anghliiskogho-iazyka.html>

РУС ТЕЛЛЕ БАЛАЛАРГА ИСЕМ СҮЗ ТӨРКЕМЕН ИКЕ ТЕЛ АРАСЫНДАГЫ УРТАК ҺӘМ АЕРМАЛЫ ЯКЛАРНЫ АЧЫКЛАУ АША ӨЙРӘТҮ

Ибрагимова Л.Ф. МБОУ «Арская средняя общеобразовательная школа №1 им. В.Ф.Ежкова с углубленным изучением отдельных предметов». «Школа-центр компетенции в электронном образовании», город Арск, Россия

Аннотация: В данной статье рассматривается метод сравнительного изучения русского и татарских языков. Применение сравнительного метода позволяет более успешно развивать навыки и овладения материалом учащихся. Они сравнивают языковой материал русского и татарского языков, делают выводы, активно участвуют в учебном процессе.

Abstract: This article discusses the method of comparative study of Russian and Tatar languages. The use of the comparative method allows you to more successfully develop the skills and mastery of student material. They compare the language with Russian and Tatar languages, draw conclusions, and actively participate in the learning process.

Ключевые слова: татарский язык, методика преподавания, обучение татарскому языку русскоязычных учащихся.

Keywords: Tatar language, teaching methods, teaching the Tatar language to Russian-speaking students.

Исем сүз төркеме татар телендә дә, рус телендә дә предметны белдерә. Исем сүз төркеменә **агач, үлән, китап, мәктәп** кебек эйбер атамалары, **укучы, бала, тургай, аю, чебен** кебек тереклек ияләрен атый торган сүзләр, **яңгыр, жил, яшен, бәс, чык** кебек табигать күренешләрен белдерә торган атамалар керә. Ике телдә дә исем сүз төркеменә сан һәм килеш белән төрләнү хас. Ә рус телендә исемнең род категориясе дә бар һәм жанлы, жансыз предметларга бүлпәп йөртеләләр. Татар телендә исемгә тартым категориясе хас [1, с. 39].

Рус телендә дә, татар телендә дә исем ялгызлык һәм уртаклык исемнәргә бүленә: **Арча, Казансу, Татарстан, Алсу** – ялгызлык исемнәр; **авыл, күл, район, бала** – уртаклык исемнәр.

Жанлы һәм жансыз предметлар.

Рус телендә исемнәр жанлы һәм жансызга бүленеп йөртеләләр. Жанлыга кешеләр, хайваннар, кошлар һәм башка жанлы предметлар керә. Аларга **кем? (кто?)** соравы куела. Калганнары жансыз предметларга керә һәм аларга **нәрсә? (что?)** соравы куела.

Татар телендә бу бүленеш юк. **Кем? (кто?)** сорауы бары тик кешене белдергән исемнәргә генә куела. Калган очракларда **нәрсә? (что?)** сорауы куела.

Род категориясе.

Бу рус телендәге исемнәргә генә хас. Берлек сандагы исемнәр, шушы категориягә карап, женский, мужской, средний родларга бүленәләр. Ләкин алар бер категориядән икенчесенә күчмиләр. **Книга, туча, рыба** – женский родта, **платок, стол, хлеб** – мужской родта, **солнце, окно, белье** – средний родта.

Татар телендә бу бүленеш юк.

Тартым категориясе.

Рус телендәге исемнәргә тартым категориясе хас түгел.

Татар телендә предметның кайсы затка караганлыгын белдерү өчен махсус кушымчалар кулланыла **китаб-ым, китаб-ың, китаб-ы, китаб-ыбыз, китаб-ыгыз, китап-лары**. Шулай ук **-ныкы/-неке** кушымчалары предметның кайсы затка каравын күрсәтәләр: **бала-ныкы, эни-неке, кеше-неке, укучы-ныкы**.

Сан категориясе.

Ике телдә дә исемнәрнең берлек һәм күплек төрләре бар. Алар махсус кушымчалар ярдәмендә белдерелә. Татар телендә берлек санның махсус кушымчалары юк. Күплек сандагы исемнәрне белдерү өчен **-лар/-ләр, -нар/-нәр** кушымчалары ялгана. Татар телендә: **авыл – авыллар, шәһәр – шәһәрләр, урман – урманнар, киём – киёмнәр**; рус телендә: **книга – книги, река – реки, лес – леса**.

Татар һәм рус телләрендә исемнәрнең берлек-күплек категорияләре охшаш, хәтта бертөрле булып тоела. Ике телдә дә берлек формасында гына кулланыла торган исемнәр бар [1, с. 34]. Ләкин бу тәңгәллек абсолют түгел. Мәсәлән, рус телендәге **дружба, счастье, печаль, молоко, чай, мёд** кебек сүзләр күплектә кулланылмый. Татар телендәге **тоз, су, он, май** кебек гадәттә берлектә генә йөри торган сүзләр стиль максатларында күплек формасында да кулланыла ала. Рус телендә күплектә генә кулланыла торган исемнәр бар. Мәсәлән, **лыжи, каникулы, сутки, ножницы, очки** һ.б. Рус теленнән аермалы буларак, татар телендә күплектә генә кулланыла торган исемнәр юк.

Рус телендә күплек санда гына булган исемнәр татар телендә берлек санда кулланылалар: **чаңгы – лыжи, тимераяк – коньки, оекбаш – носки**, ә берничә пар булганын күрсәтү өчен күплек санда киләләр: **чаңгылар, тимераяклар, оекбашлар**.

Рус телендә исемнең род категориясен күрсәткән кушымча бер үк вакытта берлек сан кушымчасы да булып тора: **слов-о, лип-а, книг-а**, ә күплек сан кушымчасы бер үк вакытта килеш кушымчасы ролен дә үти: **слов-ами, к лип-ам, о книг-ах**.

Килеш категориясе.

Бу категория ике телгә дә хас күренеш. Ике телдә дә жөмләдә исемнәр теге яки бу килеш формасында кулланылалар.

Рус һәм татар телләрендә килешләрнең исемнәрендә дә, мәгънәләрендә дә охшаш һәм аермалы яклар бар.

Иң охшаган килешләр булып винительный һәм төшем: **закончить работу — эшне тәмамлау, прочитать книгу — китапны укып чыгу**, дательный һәм юнәлеш килешләре санала **написать маме — энигә язү, ответить учителю — укытучыга җавап бирү**.

Творительный һәм чыгыш килешләрендә бернинди дә охшашлык күзәтелми. Рус телендә килешләр белән төрләнми торган исемнәр дә очрый. Мәсәлән: кино, пальто, шоссе, метро. Татар телендә барлык исемнәр дә килешләр белән төрләнә.

Нәтижә ясап шуны әйтсә килә: татар һәм рус телләрендә исем сүз төркемен өйрәнгәндә охшаш билгеләр байтак. Шулай ук аермалы яклар да бар. Рус телле балаларның татар телен яхшы һәм жиңел үзләштерүләрен булдыру өчен, югарыда санап үтелгән исем сүз төркеменә караган охшаш һәм аермалы якларны ачыкларга һәм аларга караган грамматик чараларны дөрес куллана белүләренә ирешергә тиешбез.

Список литературы

1. Татарская грамматика. – Т. II. – М.: “ИНСАН”, Казань: “ФИКЕР”, 2002. – 448 с.
2. Харисова Ч.М. Татарский язык: справочник / Ч.М. Харисова. – Казань: Татар. кн. из-во, 2014. – 191с.
3. Юсупов Р.А. Двуязычие и культура речи. – Казань Магариф 2003г. 223с.

ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ

Ибрагимова Э.М. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-Арская гимназия №5, г.Арск, Республика Татарстан

Одарённый ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к проблеме одаренности, к проблемам выявления, обучения и развития одаренных детей и, соответственно, к проблемам подготовки педагогов для работы с ними.

Одаренность сейчас определяется как способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности. Одаренность следует рассматривать как достижения и как возможность достижения.

Проблема одаренности представляет собой комплексную проблему, в которой пересекаются интересы разных научных дисциплин. Основными из них являются проблемы выявления, обучения и развития одаренных детей, а также проблемы профессиональной и личностной подготовки педагогов, психологов и управленцев образования для работы с одаренными детьми. Одаренность как самая общая характеристика сферы способностей требует комплексного изучения психофизиологического, дифференциально-психологического и социально-психологического.

Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе обучения по специальным программам, либо в процессе индивидуализированного образования.

Система развития одаренности ребенка должна быть тщательно выстроена, строго индивидуализирована и ее реализация должна приходиться на достаточно благоприятный возрастной период.

С учетом вышесказанного могут быть сформулированы следующие принципы выявления одаренных детей:

- 1) комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка;
- 2) наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях;
- 3) анализ его поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам;
- 4) оценка признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития;
- 5) преимущественная опора на методы психодиагностики, имеющие дело с оценкой реального поведения ребенка в реальной ситуации, таких как: анализ продуктов деятельности, наблюдение, беседа, экспертные оценки учителей и родителей, естественный эксперимент.

Большое значение для понимания особенностей личности одаренного ребенка и характера ее становления имеет анализ его взаимоотношений со сверстниками и

взрослыми. Часто многие одаренные дети пользуются большой популярностью в коллективе сверстников. В особенности это относится к детям с повышенными физическими возможностями и, естественно, к детям-лидерам.

Сохранение и развитие одарённости детей важнейшая проблема нашего общества. Перед учителем стоит основная задача - способствовать развитию личности ребенка. Работа по обучению одарённых детей - задача, требующая совместных действий многих специалистов. В школьном возрасте процент таких детей очень мал, и чаще всего они лишены необходимой для развития их талантов поддержки. Одаренный ребенок, в отличие от одарённого взрослого, сформировавшаяся личность, будущее которого ещё не определено, поэтому важно создавать среду для его полноценного развития. Не случайно федеральные стандарты второго поколения делают акцент на деятельностный подход в образовательном процессе, т.е. способности быть автором, творцом активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Список литературы

1. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. М.: Арманов-центр, 2010.
2. Андреев В.И., «Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества», Казань, 2007.
3. 5. Словарь практического психолога/Сост. С.Ю. Головин. - Минск: Харвест, 1998. 800 с.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Исмагилова А.А. МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5
с углубленным изучением отдельных предметов»
НМР РТ, г. Нижнекамск, Россия

Аннотация: В статье описан мастер-класс по теме «Развитие коммуникативных УУД через инновационные технологии». В школьной практике преподавания татарского языка приходится сталкиваться с трудностями усвоения лексики и с проблемами формирования устной речи. Представленный материал представляет обобщенный опыт работы и включает приемы и упражнения разных инновационных технологий, которые формируют у школьника коммуникативную и лингвистическую компетенцию. Технологии, представленные в данной работе, ориентированы на языковое развитие, патриотическое и эстетическое воспитание школьников.

Ключевые слова: принципы изучения языка, татарский язык, групповая работа, система В.Н. Мещеряковой, МИКС-ПЭА-ШЭА, Повторюшки, формирование коммуникативных компетенций, инновационные технологии.

Хәерле көн, хөрмәтле коллегалар! Минем исемем Исмагыйлева Алинә Альбин кызы, мин 5нче мәктәпнең татар теле һәм әдәбияты укытучысы. Сезгә үземнең мастер классны тәкъдим итәргә рөхсәт итегез.

Мин сезне формаль булмаган аралашуга, эзрәк ял иткән арада бер-беребез белән бәйләнеш шартларын корырга чакырам. Тик бер шарт бар: без тырышып һәм бергәләп ял итәргә тиеш. Әйдәгез, күзләрне йомабыз һәм күз алдына китерәбез...

(Өкрөн генә релакс көе яңгырый башлый) Бик ерак чәчәкләр илендә яшәгән ди бер бал корты. Ул бик оста төзүче булган. Аның тигез формалардан жыелган искиткеч төзек кәрәзенә иң оста архитекторлар да сокланырлар иде. Идеаль тигез формалар, уникаль материаллар һәм эш сөючән бал кортлары бөтен дөньяны шаккатыра.

Бал корты үзенең эшен иртә язда башлый. Ул кәрәзләрен өстән аска таба тезә һәм шул ук тәртиптә балны да тутырып бара. Балавыздан корылган йортын тырыш бал корты гел күзәтеп һәм карап, чистартып тора. Иң җаваплы чор – җәй ахыры. Бу вакытта ул йортын кышка хәзерли башлый: бөтен кәрәзчәкләрне яба. **(Музыканы сүндерергә).**

Бу ял иттерү өчен күнегү булды. Сөз булдырдыгыз.

Хөрмәтле коллегалар! Без дә шундый ук бакчадагы бал кортлары. Балның тәме һәм файдалыгы безнең булдыклыгыбыздан, теләк һәм мәхәббәтебездән тора. Мин дә бүген гүзәл чәчәкләр арасындагы бер бал корты. Мин дә бөтен көчемне биреп тырышам һәм дулкынланам, чөнки яхшы уңыш алырга теләм.

Татар телен өйрәнү – күп хезмәт таләп итүче авыр, ләкин кызыклы һәм мавыктыргыч эш. Тел бит ул – бөтен ишәкләргә ачык.

Хәзерге вакытта мин коммуникатив универсаль уку гамәлләренең (УУГ) инновацион технология аша үсешенә күбрәк басым ясыйм. В.Н. Мещерякова, Ә.З. Рәхимов методикасы, сингапур һ.б методикалар кулланам. Минем эшем түбәндәге принциплар системасына нигезләнә:

Беренче принцип – психологик рәхәтлек, иркенлек принцибы. Баланың дәрестә үзен уңай хис итүен түбәндәге күрсәткечләр дәлилли:

- аларга монда бөтен кеше шат икәннән тоя;
- арымый;
- дәреснең башыннан ахырына кадәр кызыксынып, мавыгып эшли. [1, с.4]

ФОКУС ГРУППА

Укытучы: Әйдәгез, кызлар кереgez!

(Группада һәрберсенә әйтә) Матур кыз! Яхшы кыз монда бас! Яхшы! (ишарә).

Кызлар, утырыгыз! (ишарә белән утырырга күрсәтә). [1, с.21]

Шулай итеп дәрестә психологик рәхәтлек, иркенлек тудырам.

Һәр дәрестә кунак килә, балалар аны танырга тиеш – бу балаларда кызыксынуны саклай.

(Шаку тавышы).

Укытучы: - Бу кем? Әйтми! Балалар, миңа ярдәм итеgez! Бу кем?

(тавыш ишетелә) “Бу – мин!”

Укытучы: Син кем?

Кунак: Әйтмим, бел!

(балалар соравы Син куянмы, син бабаймы...?)

Укытучы: Мин белмим! (балаларга) Сез беләсезме?

Кунак: Мин – Көз кызы!

Укытучы: Көз кызы кер! Рәхим ит!

Дәрестә балалар арымасын өчен, аларга актив уеннарда күчү, төрле биремнәр чиратлашуы кирәк.

Мәсәлән, 2нче сыйныфта Инфинитив+яратам конструкциясен өйрәнгәндә мин Тейк оф-тач даун ысулын кулланам.

Укытучы: Балалар, мин сезгә сорау бирәм, сез риза булсагыз басыгыз:

- 1) *Хәзер көз (балалар нәрсә эшләргә икәннән аңласыннар өчен)*
- 2) *Мин көз яратам.*
- 3) *Мин күлдәвектә сикерергә яратам.*
- 4) *Мин уйнарга яратам.*
- 5) *Мин ял итәргә яратам.*

Яхшы, утырыгыз! [4, с.6]

Алга таба икенче хәрәкәтләр кулланам.

Сәламәтлек саклау һәм уен технологияләре аркасында укуыту – ул баланы тилмертә торган процесс түгел, ә алар белән күңелле һәм актив хезмәттәшлек.

Сорауга җавап бирегез әле – телне өйрәнүдә иң әһәмиятле әйбер нәрсә?

Дөрес – лексик берәмлекләрнең һәм сүзләрнең мәгънәсе.

Лексика – телне өйрәнүнең нигезе. Сүзләрне күбрәк белгән саен, яхшырак. Татар телендә язу, уку, тыңлау, тәржемә итү һәм сөйләшү татарча сүзләрне күп белгән саен җиңелрәк булачак.

Димәк, **икенче принцип – Кар йомгагы принцибы**. Программа төзелеше сөйләм структураларын кабат-кабат кабатлау һәм аларга яңа сүзләр өстәп торуны күзаллый.

Балаларның сүзлек запасы әкрәнләп дәрәс саен арта бара. Алдагы дәрәсләрдә өйрәнгән яңа сүзләр актив сүзлек запасына керә бара.

Укытучы: *Көз кызы, бу нәрсә?*

Көз кызы: *Бу – кәрзин.*

Укытучы: *Бу кәрзин синең кәрзинеңме?*

Көз кызы: *Әйе, бу минем кәрзинем.*

Укытучы: *Ә кәрзиндә нәрсә бар?*

Көз кызы: *Әйтмим бел!*

(балалар сораулар биреләр).

Укытучы: *Белмим әйт!*

Көз кызы: *Бу чөгәндәр!* (кәрзиннән чыгара)

(балалар сораулар биреләр).

Укытучы: *Бу – чөгәндәр!*

Өченче принцип – Тел үзләштерүдә табигыйлек юлын сайлау.

Бихевиористлар уйлавынча, туган тел кабатлау һәм охшарга тырышу (имитация) аша үзләштерелә. Нәтижәдә балада сөйләргә һәм дә дөрес сөйләргә гадәт формалаша.

Монда Повторюшкалар ярдәм итә.

Укытучы: *Повторюшкалар – ул шундый гномиклар. Аларның колакалары менә мондый (күрсәтә). Алар бөтен ишеткән әйберне кабатлыйлар. Уйныйбызмы алар белән? Мин сүзләр әйтәм, ә сез мин кулны колакка куйгач кына кабатлагыз. Эшләп карыйбызмы?*

Чөгәндәр! Чөгәндәр? Чөгәндәрме? [1, с.21]

Френсис Уиллард әйтмешли: “Кеше яңа тел өйрәнергә җыенганда, ул үзен яңа туган бала кебек хис итә”. Баланың ничек сөйләшергә өйрәнүен исегезгә төшереgez. Ул нәрсә куллана? Ишарә һәм йөз хәрәкәте. Һәм ул нәтижәгә ирешә. Димәк, без бу кабул итү каналларны актив кулланырга тиеш.

Укытучы: *Бу чөгәндәр зурмы (ишарә), кечкенәме (ишарә)? Бу чөгәндәр чистамы (ишарә), пычракмы (ишарә)?* [1, с.22]

Ишарә һәм йөз хәрәкәте җитмәгәндә ни эшләрәгә? Бу очракта мин дүртенче принципны кулланам.

Дүртенче принцип – күрсәтмәлелек принцибы. К.Д. Ушинскийның белем бирү системасында ана телен укуыту күрсәтмәлелек белән тыгыз бәйләнештә. Ул балаларның мөстәкыйль рәвештә туган тел серләренә төшенү һәм сүзнен мәгънәсен аңлау өчен күрсәтмәлелек иң яхшы чара дип саный.

Карточкалар белән эшләү – яңа сүзләрне өйрәнүнең бер фомасы.

Укытучы: *Бу алма яшиелме (алмага яшиел карточка куеп күрсәтә)? Сарымы(алмага сары карточка куеп күрсәтә)? Карамы (алмага кара карточка куеп күрсәтә)? Акмы (алмага ак карточка куеп күрсәтә)? Кызылмы (алмага кызыл карточка куеп күрсәтә)? Әйе, кызыл!*

Бу алма әчәме? Баллымы? (карточкалар куеп күрсәтә).[1, с.26]

Ярдәмгә шулай ук заманча технологияләр килә. Дәрестә һәм өйдә без мини роликлар карыйбыз.

РОЛИК

Знче һәм 4нче принциплар – төп кабул итү каналларын активлаштыру, шунлыктан татар теле баланың аң-белеменә нык кереп утыра.

Беркемгә дә сер түгел, Тел мөхитенә чумдыру – чит телне үзләштерүдә иң мөһим алым булып тора. Нишләргә соң? Әллә татар авылына күчәргәме? Чыгу юлы бар! Көн саен өйдә тыңлануырга тиешле язмаларның әһәмиятен һич тә киметергә ярамый. Бирелгән материалны бала өйдә иркен рәвештә, йоклар адыннан тыңларга тиеш.

(АУДИО ЖЫР)

Шулай ук безнең балалар белән кагыйдә бар: дәрес башында рус телләрен без ачыкч белән ябып куябыз.

Нәрсә ул коммуникатив компетентлык? Бу куптөрле коммуникатив мәсьәләләргә чишә белү, бәйләнешне тудыру һәм бер агымда тоту, хезмәттәшлекне булдыру. [5, с.13]

Алдагы принцип – Хезмәттәшлек принцибы. Бу принцип ярдәмендә мин балар белән хезмәттәшлек итәм һәм аларны да хезмәттәшлек итәргә өйрәтәм. Моның өчен парлы һәм төркемле эш туры килә.

Мәсәлән, МИКС-ПЭА-ШЭА алымы.

Укытучы: Балалар, әйдәгез такта янына чыгабыз, биибез. (йөрүләп, музыка уйный). Музыка туктагач, үзегезгә пар табасыз һәм сорау тыңлыйсыз. 30 сек. уйлыйсыз. Һәм 15 секунд эчендә башта бергез җавап бирә, аннары 15 сек икенчегез. Җавапны тикшерәбез:

Беренче булып ... җавап бирә:

- *Кемнең исеме озынрак.*
- *Кемнең туган көне кыш көне?*
- *Кемнең бүген аягында туфли.*

Как скажете о том, что: а) маме надо помогать. б) нельзя опаздывать на урок. в) не забудьте положить дневник на стол. г) надо быть внимательным к родителям. [4, с.31]

Күргәнгезчә, бу принциплар бөтен хис органнары аша тәэсир итәләр: күз, ишетү, эмма иң мөһиме – ул эмоциональ берәмлек.

Бу барлык принциплар минем кәрәзгә тәшкил итә. Барлык чикләр – социумда баланың уңыш гамәле.

Шулай итеп, мин нәтиҗә ясый алам, инновацион һәм актив уку методлары яңа материалны җиңел һәм тиз аңлатырга, катлаулы моментларны эшләргә, һәм иң мөһиме, балаларда татар телен өйрәнүгә кызыксыну уятырга мөмкинлек бирә. Инновацион уку методлары лисаканы тиз үзләштерергә һәм истә калдырырга ярдәм итә. Әгәр дә татар телен өйрәнүгә ижади якин килсәк, бу бик кызыклы процесска әвереләчәк.

Игътибарыгыз өчен зур рәхмәт.

Список литературы

1. Мещерякова В.Н. Татарча да яхшы бел: Методическое пособие к аудиокурсу по татарскому языку для русскоязычных учащихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста. В двух частях. Часть первая / В.Н. Мещерякова, Р.Р. Нигматуллина. – Казань: Институт развития образования Республики Татарстан, 2013.
2. Полат Е.С.: Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: Академия, 2010.
3. Под общ. ред. О.И. Кирикова ; Рец.: С.А. Баляева и др. ; В.А. Байдак и др.: Образовательно-инновационные технологии: теория и практика. - Воронеж: ВГПУ, 2009
4. Преобразование обучения в XXI веке: развитие культуры мышления / сост. Майк Тирумман. – Казань: ИРО РТ, 2014.
5. Трайнев В.А.: Информационные коммуникационные педагогические технологии. - М.: Дашков и К, 2008

ПРОБЛЕМЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Исмагилова М.Р. МБОУ «Татарско-русская средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением отдельных предметов» Приволжского района г.Казани, Россия

Аннотация: В статье прослеживаются традиции национального образования; проблемы в обучении родному татарскому языку, в развитии речи младших школьников в условиях двуязычия.

Ключевые слова: обучение родному татарскому языку, двуязычие, К.Насыйри, особенности взаимодействия разных культур и языков.

Илебездә дистәләрчә телдә сөйләшүче күп төрле халыкларның туганнарча дус, хезмәттәшлек итеп яшәүләре, куәтле икътисад төзүләре, аларның милли мәдәниятлары, телләре чәчәк ата бару —жәмгыятьнең бәхәссез казанышы. Хәзерге шартларда милли мөнәсәбәтләргә ике тенденция хас. Беренчедән, һәрбер милли мәдәнияте һәрьяклап үсә, чәчәк ата бара. Икенчедән, миллиләтләр бер-берсенә якынаялар, тормышның барлык төп өлкәләрендә дә үзара тәэсир итешү, фән һәм техника, мәдәният һәм сәнгать казанышларын алмашу бара.

Телләр бер-берсеннән аерылган хәлдә яши алмыйлар. Алар үзләренең ияләре кебек үк, барлыкка килгәннән бирле үзара даими бәйләнештә торалар һәм нәтижәдә бер-берсенә төрле формаларда тәэсир итәләр. Башка телләр белән бәйләнеш — һәрбер тел яки телләр гаиләсе үсеше өчен тарихи зарурлык ул! Телләрнең тәэсир итешүе һәм бер-берсен баету мәсьәләсе һәрбер халык кешелек эшчәнлегенең барлык өлкәләре үсешенә үзенең өлешен кертә дигән тәгълиматка нигезләнган. Географик күршелек, тарихи элементлар, икътисади берәмлек, рус теленең абруе һәм башка факторлар Татарстан Республикасы жирлегендә татар-рус икетеллелекне тудырдылар. Моңа, әйтеп үткәнчә, гасырлар буе булган рус һәм татар телләренең бер-берсенә йогынтысы кушыла.

Үткәннәргә күз салсак, галимбез К.Насыйри беренчеләрдән булып башка халыкның телен өйрәнүне, халыкның рухын аңлау, шул халыкны хөрмәт итү идеяләрен билгеләгән. Шулай ук татар телен русларга укытуда да үз эзен калдырган. Ул сөйләм теленә таянуны, мисалларга һәм күнегүләргә күбрәк игътибар итүне таләп иткән.

Тәржемә хезмәте һәм башкалар киң үсеш алуын да онытырга ярамый. Бу факторлар нигезендә массакуләм билингвлар барлыкка килә.

Татар телен рус балаларына укыту, татар халкының галим язучысы К.Насыйри, галим Х.Корбангалиев, Р.С.Газизов хезмәтләрендә аеруча чагылыш тапкан. Галимнәр фикеренчә, бу хезмәтләр, хәзерге заман хезмәтләренә, мәктәптә укыту методикасына ачык булып тора. 60 нчы еллардан башлап татар һәм рус телләрен чагыштырып һәм икетеллелек проблемаларының теоретик нигезләрен өйрәнгән галимнәр Ә.Әхунжанов, Р.Йосыпов, Л.Бәйрәмова, А.Зининаларның хезмәтләре мактауга лаек.

Хәзерге вакытта илебездә телләр өйрәнү ихтыяжы аеруча үсте. Интернет челтәре аша аралашу мөмкинлеге туу, кәрәзле телефоннар аша сөйләшү, чит илләргә барып белем алу мөмкинлеге үсү һ.б. моңа этәргеч булып тора. Шуңа күрә дә телләр өйрәнү актуаль мәсьәләләрдән санала. Хәзерге вакытта икетеллелек милли телләр үсешенә әһәмиятле һәм законлы үзгәрткән тәшкил итә. Бүгенге көндә, теге яки бу телдәге үзгәрешләр турында, ул телнең алга китүе, камилләшүе, үсеш перспективалары турында сөйләгәндә, икетеллелек күренешен исәпкә алмый мөмкин түгел. Чөнки милли тел, аның ияләре даими рәвештә икенче бер телне дә кулланганлыктан, шул телнең йогынтысына дучар булып тора. Ике телдән дә файдаланучылар (билингвлар) ул телләргә яхшы белеп, дөрес кулланганда, нигездә, бер телнең икенче телгә уңай йогынтысы — бер-берсен үстерүе, баетуы, камилләштерүе турында сүз алып барырга туры килә.

Икетеллек шартларында туган телендә һәм русча сөйләм осталыгына ия булу – кешенең гомуми культурасын билгели. Димәк, сүз – сөйләм культурасы турында барырга тиеш. Хәзер икетеллек – иң беренчел таләпләрнең берсе.

Бүгенге көндә татар телен дәүләт теле буларак өйрәтү өчен зур эш алып барыла. Татар теле укытуның сыйфатын яхшырту максатыннан, психология, педагогика, психоллингвистика фәннәренең яңа казанышларын, укытучыларның алдынгы тәҗрибәсен, нәтиҗәле тәҗдимнәрен искә алып төзелгән яңа программа, дәреслек, методик, дидактик кулланмалар кирәккә һәркемгә мәгълүм. Рус телле балаларга татар телен өйрәтү буенча да күп эшләр башкарыла.

Безнең галимнәребез, тәҗрибәле укытучыларыбыз тарафыннан күп кенә эсбаплар, дәреслекләр язылды, электрон дәреслекләр булдырылды. Республикабызда татар һәм рус телләрен чагыштырып өйрәнү тагын да зарурлана һәм бу өлкәдәге тикшеренүләр тирәнә һәм киңәя бара.

Татарстанда ике дәүләт теле булса да, чынлыкта рус һәм татар телләренең функциональ рольләре аерыла. Заманча Татарстандагы икетеллек турында фәнни әдәбиятта дәүләт планында татар телен үстерүгә басым ясала. Л. К. Бәйрәмова язганча, һәм руслар да, һәм татарлар да гомуми аралашу юлы буларак рус телен кулланалар. Аерып әйткәндә, татар теле руслар өчен чит тел кебек. Шуңа күрә, Татарстанда күп кеше татар телен функциональ дәрәжәдә кулланмый. Кешеләр татар телен төрле дәрәжәләрдә белгәнгә күрә, тел асимметриясе Татарстанда плюрализм хәлен тудыра, һәм ике теллекнең берничә төре була [Байрамова 2001: 232-233]. Татар телен саклау өчен, институтлардагы белемле татар кадрларының әһәмиятлелеген билгелиләр [Замалетдинов 2006: 83- 84].

Татар теле Татарстандагы күпчелек өчен милли тел булса да, халкының кайберсе татарча белмәгән сәбәпле, русчаны халыкара һәм мәдәниятара тел буларак кулланалар. Шунлыктан татар телендә күп ситуацияләр төрле-төрле дәрәжәләрдә сөйләшәләр.

Яхшы тәрбиянең нигезе гаиләдән башлана. Димәк, киләчәккә нигез гаиләдә салына. Ә балалар – гаиләнең нигезе. Шунның өчен дә мин, башлангыч сыйныфлар укытучысы буларак, эти-әниләр белән кулга-кул тотынып, балаларны искиткеч гүзәл, бай татар телендә дә дөрес, матур итеп сөйләшәргә өйрәтәргә тырышам.

Соңгы елларда яшәшебездә бара торган үзгәрешләрнең берсе – туган телгә, халыкның милли мәдәниятенә, рухи дөньясына, милли үзгә дәрәжәсенә игътибар көчәю. Бүгенге көндә үсеп килүче яшь буынны халкыбызның традицияләре үрнәгендә тәрбияләү – мөһим бурычларның берсе. Балага милли гореф-гадәтләр, милли традицияләр никадәр иртәрәк бирелсә, ул шәхес буларак шулкадәр көчле, телен, илен, миллиәтен сөя белүче булып үсчәк.

Беркемгә дә сер түгел, шәһәр шартларында үскән балаларның күбесе, гаиләдә ана теленә дөрес мөнәсәбәт булмау сәбәпле, үз туган телен икенче тел буларак өйрәнә башларга мәҗбүр. Туган телен яхшы белмәгән бала, һичшиксез, балалар бакчасында ук үз телен өйрәнә башларга яки белгән кадәресен камилләштерергә тиешледер, чөнки баланы табигать биргән бөек хәзинәдән – үзенә ана теленнән мәхрүм итәргә ярамый. Үз телен бөтенләй белмәгән буын туган теленең киләчәген куркыныч астына куя. Туган телеңне белмәү – бу зур фажиға. Хәзерге вакытта кемдер татарча аңлый, ләкин аралаша алмый, кемдер берничә сүз кыстыра ала, ләкин жөмлеләр төзеп сөйли белми. Ә язмага татар теле турында хыялланырга гына кала. Бик күп татар кешесенә хас хәл бу. Хөрмәтле эти-әниләр! Игътибарны иң элек үзегә юнәлдерергә кирәк. Балаларыгыз алдында сез сөйләшү әдәбе, сөйләм халкының үрнәге булып торугыгыз турында бер минутка да онытмасагыз иде. Икетеллекнең төп проблемасы булып ике телне дә тулы күләмдә үзләштерү күздә тотыла. Кечкенә балага яхшы сыйфатлы, тулы тел үсешен бирү бик мөһим, чөнки бу чорда ул шәхес буларак формалаша башлый, интеллекты үсә, тел үзләштерүгә сизгерлегә уяна. Бала икетелле мохиткә күпме иртәрәк чумса, ике телне дә шулкадәр тизрәк һәм уңышлы итеп үзләштерә. Әгәр дә гаиләдә татар һәм рус телләре кулланыла икән, һичшиксез, бала белән ике телдә дә сөйләшәргә кирәк. Олыларга бу очракта телләргә катыштырырга ярамый,

мәсәлән, татар телендә әйтеләсе жөмлөгә рус сүзләрен кыстырырга һәм киресенчә. Шулай эшләмәсәң, бала телнең катнаш вариантын үзләштерәчәк. Дөрөс сөйләм үрнәге булмаса, балага бик авыр булачак. Катнаш гаиләдәге эти-әниләргә баласына һәрберсе үз телендә мөрәжәгать итәргә киңәш итәм. Мондый очракта бала ике телне дә менә дигән итеп аңлаячак, беркайчан да бутамыйча, татар һәм рус телендә жиңел аралашачак. Эти-әниләр шуны аңласыннар иде: икетеллелек баланың үсешен тоткарламый, ә киресенчә, бу процесска ярдәм итә. Гомумән алганда, ул баланың хәтер үсешенә, фикер йөртешенә, мантыйгына, зирәклегенә уңай тәэсир итә. Мондый балалар яхшы укыйлар һәм абстракт фәннәрне башкаларга караганда әйбәтрәк үзләштерәләр.

Һәр милләт кешесе өчен иң моңлы көй-үзенң милли көе, иң матур, иң кадерле тел-үзенң туган телең. Минем өчен татар теле-әнә шундый.

Туган телем!...Синең матурлыгың,синең газизлеген,синең кирәклеген турында кемнәр генә нинди матур сүзләр әйтмәгән! [3:15]

Кешенең бөтен тормышы тел белән бәйле : тел ярдәмендә кешеләр үзара аралашалар, бер-берсен аңлыйлар, тормыш тәҗрибәләрен һәм рухи байлыкларын буыннан буынга күчәрә баралар. Халыкның күп гасырлык рухи тәҗрибәсен саклаучы һәм яклаучы булган туган тел- яшь буынга белем һәм тәрбия бирүдә иң мәшһүр педагог. Туган тел-милли мәдәниятнең аерылгысыз бер өлеше, милли киләчәк нигезе, халыкның яшәгән, яши торган һәм яшәячәк буыннарын бер биекләккә күтәрә, тарихи яктан бергә бәйли торган җанлы һәм ныклы элемент булдыручы. "Телен саклаган башын саклар "дип әйтә халык." Үз телен хөрмәтләгән халыкны хөрмәтлиләр" дигән гыйбәрә бүген дә актуаль булып кала. Бу гыйбәрә ана сөте белән сеңгәндә генә тормышка ашачак.

Ана теле тою, сизү, йөрәк теле, рухи тамыр. Димәк, аннан, рухи тамырдан, акыл, фикер эшчәнлегенә, белем һәм күнекмәләр туплауга, дөньяны, кешеләрне танып белүгә юл кыскарак. Ана сөте белән кергән йөрәк, сизү, тою теле булганга, аны ана теле, туган тел дип йөртәләр дә.

Баланың беренче көннәреннән үк туплый башлаган хезинәсе-туган тел. [3:9]

Безнең күп милләтле ватаныбыздагы йөздән артык телдә сөйләшүче халыклар, төрле каршылыкларны жиңеп, икътисад, мәдәният өлкәсендә гаять зур үрләр яулыйлар һәм алдынгы жәмгыять төзиләр. [3:9]

Илебездә дистәләрдә телдә сөйләшүче күп төрле халыкларның туганнарча дус, хезмәттәшлек итеп яшәүләре, куәтле икътисад төзүләре, аларның милли мәдәниятлары, телләре чәчәк ата бару—жәмгыятьнең бәхәссез казанышы. Хәзерге шартларда милли мөнәсәбәтләргә ике тенденция хас. Беренчедән, һәрбер милләт мәдәнияты һәрьяклап үсә, чәчәк ата бара. Икенчедән, милләтләр бер-берсенә якынаялар, тормышның барлык төп өлкәләрендә дә үзара тәэсир итешү, фән һәм техника, мәдәният һәм сәнгать казанышларын алмашу бара. [2:8]

Телләр бер-берсеннән аерылган хәлдә яши алмыйлар. Алар үзләренең ияләре кебек үк, барлыкка килгәннән бирле үзара даими бәйләнештә торалар һәм нәтижәдә бер-берсенә төрле формаларда тәэсир итәләр. Башка телләр белән бәйләнеш — һәрбер тел яки телләр семьясы үсеш өчен тарихи зарурлык ул! Телләрнең тәэсир итешүе һәм бер-берсен баетуы мәсьәләсе һәрбер халык кешелек эшчәнлегенң барлык өлкәләре үсешенә үзенң өлешен кертә дигән тәғлиматка нигезләнгән. Үзара тәэсир итешү процессында бәйләнештәгә һәр тел дә күпмедер дәрәжәдә байый бара. Бу безнең ил халыклары телләрендә ачык күренә. Бездәгә һәрбер телдә башка телләрнең билгеле бер дәрәжәдә уңай йогынтысын сизеп була. Әйтик, татар телендә Кавказ халыклары телләрендәгә кайбер сүзләрне дә, Урта Азия халыклары телләренә хас элементларны да очратырга мөмкин. Рус теленең сүзлек составы шулай ук башка халыклар телләре исәбенә тулылана. Географик күрешлек, тарихи элементлар, икътисади берәмлек, рус теленең абруе һәм башка экстралингвистик факторлар Татарстан Республикасы жирлегендә татар-рус икетеллелекне тудырдылар. Моңа, әйтеп үткәнчә, гасырлар бие булган рус һәм татар телләренең бер-берсенә йогынтысы кушыла. Тәржемә хезмәте һәм башкалар киң үсеш алуын да онытырга ярамый. Бу факторлар нигезендә

массакүләм билингвлар барлыкка килә. Республикабызда иң таралганы татар-рус икетеллелеге. Ләкин бу икетеллелек һәрвакыт шул дәрәжәдә булмаган. Беренче чорда аерым кешеләр ике телне ирекле куллана башлаган, һәм бүгенге көндә массакүләм билингвизм күренешен күзәтеп була. [4:9]

Бүгенге көндә телләр өйрәнү ихтыяжы аеруча үстә. Интернет челтәре аша аралашу мөмкинлеге туу, кәрәзле телефоннар аша сөйләшү, чит илләргә барып белем алу мөмкинлеге үсү һ.б. моңа этәргеч булып тора. Шуңа күрә дә телләр өйрәнү актуаль мәсьәләләрдән санала.

Тел проблемаларын хәл иткәндә без дөньякүләм интеграция процессын да күздә тотарбыз. Чит телләр өйрәнү - замана таләбе. Бу безнең киләчәк буын — балаларыбыз алдында әхлакий бурычыбыз. Рус теле дөньядагы иң бай һәм камил телләр исәбенә керә. “Славян-рус теле,—дип язган А. С. Пушкин,— бөтен Европа телләреннән дә бәхәссез өстенрәк тора”. Күп телләр белгече Ф. Энгельс рус телен дөньядагы иң бай һәм нык үскән телләрнең берсе дип исәпләгән. [2:8]

Милләтләр аралашу чарасы буларак рус теленең вазифалары, барыннан да бигрәк, республикалар арасында, бара торган ижтимагый-сәяси, икътисади, фән, мәдәният һ. б. бәйләнешләр өлкәсендә башкарыла. Һәр республикада жирле милли телләр белән бергә шушы республика территориясендә яши торган төрле милләт һәм халык вәкилләренең аралашу һәм аңлашу чарасы буларак та рус теле кулланыла.

Хәзерге вакытта икетеллелек милли телләр үсешенәң әһәмиятле һәм законлы үзенчәлеген тәшкил итә. Бүгенге көндә, теге яки бу телдәге үзгәрешләр турында, ул телнең алга китүе, камилләшүе, үсеш перспективалары турында сөйләгәндә, икетеллелек күренешен исәпкә алмый мөмкин түгел. Чөнки милли тел, аның ияләре даими рәвештә икенче бер телне дә кулланганлыктан, шул телнең йогынтысына дучар булып тора. Ике телдән дә файдаланучылар (билингвлар) ул телләргә яхшы белеп, дөрес кулланганда, нигездә, бер телнең икенче телгә уңай йогынтысы — бер-берсен үстерүе, баетуы, камилләштерүе турында сүз алып барырга туры килә.[4:8]

Бүгенге көндә татар телен дәүләт теле буларак өйрәтү өчен зур эш алып барыла. Татар теле укытуның сыйфатын яхшырту максатыннан, психология, педагогика, психолингвистика фәннәренең яңа казанышларын, укытучыларның алдынгы тәҗрибәсен, нәтиҗәле тәкдирләрнең искә алып төзелгән яңа программа, дәреслек, методик, дидактик кулланмалар кирәклегә һәркемгә мәгълүм. Рус теле балаларга татар телен өйрәтү буенча да күп эшләр башкарыла.

Безнең барыбызның да туган җиребез – Татарстан. Шуңа күрә без ике телне дә яхшы белергә тиешбез.

Рус телен дә бик яратып өйрәнгән, белгән, ижатында кинәйәләнган

Тукай бер шигырендә түбәндәгеләрне юлларны язган:

Рус белән тормыш кичердек сайрашып,
Тел, ләгать, гадәт вә әхлак алмашып.[1:5]

Бүгенге көндә ике телне дә белү бик мөһим. Без кечкенә чактан ук рус теле белән рәттән татар телен дә бик теләп өйрәнәбез. Чөнки ул телләрнең икесе дә яхшы белү — безнең бурычыбыз.

Зур фән дөньясына керергә омтылган кеше халыкара 14 телнең кимендә икесе бик яхшы белергә тиеш дип уйлыйм мин. Бер генә тел аркылы өйрәнәләр бер фәнне дә төгәл итеп үзләштереп булмый. Шуның өчен без үз телебезне үзәккә куеп, шуның нигезендә башка телләргә дә өйрәнергә тиешбез. Тәҗрибә күрсәткәнчә, кеше нигездә күбрәк тел белсә, шул нигездә күбрәк белем алырлык сәләткә ирешә. Юкка гына халыкта “Бер тел – бер ачкыч, ике тел – ике ачкыч”, “Телләр белгән илләр гизгән”, “Телләр белгән ил ачар” кебек мәкаләләр барлыкка килмәгән. Моңа тарихтан да күп мисаллар китерергә булыр иде. [4:7]

Әти-әнием, мәктәптә укыганда ук, телләрнең барысын да яхшы үзләштерүемне теллидем иде. Ә ике кадерле тел — рус теле һәм татар теле мине балачактан алып гомер буена озатып баручы юлдашларым, ике канатым.

Туган телен белмәгән балаларга ничек үз ана теленә асылын өйрәтергә соң? Рус телле балаларны татар сөйләменә нәтижәле педагогик технологияләр аша өйрәтү – кичекмәстән хәл ителергә тиешле мәсьәләләрнең берсе.

Укыту барышын технологияләштерү бүген эһәмиятьле бурычлардан санала. Инде 30 нчы елларда ук А.С.Макаренко: “Барлык житештерү тармаклары технологик фикер йөртүгә корылган, бары педагогика өлкәсә генә әхлакый фикерләүгә нигезләнгән,” – дигән иде.

Рус телле балаларның татар сөйләменә нәтижәле үзләштерүен тәэмин итә торган технологияләрнең берсе – чит тел укыту методикасында бүген стандарт буларак кабул ителгән коммуникатив технология. Коммуникатив технологиянең гомуми нигезләре А.С.Пушкин исемендәге Мәскәү лингвистика институты (М.Н.Вятютьнев, А.А.Леонтьев, В.Г.Костомаров, О.Д.Митрофанова), Липецкидагы чит ил культурасына коммуникатив методика нигезендә укыту үзәге (Е.И.Пассов, В.П.Кузовлев, В.Б.Царькова.) хезмәтләреннән гыйбарәт.

Е.И.Пассов сөйләм материалын үзләштерүне өч этапка бүлеп карый:

- 1.Сөйләм күнекмәләре формалаштыру этабы.
- 2.Сөйләм күнекмәләре камилләштерү этабы.
- 3.Сөйли белү этабы.

Күнекмәләр формалаштыру этабында яңа сүзләр үзләштерелә, әйтергә читен сүзләр, грамматик категорияләр искә төшерелә, яки өр-яңадан өйрәтелә. Баланы текстны укырга психологик яктан да әзерләргә кирәк.

Күнекмәләр формалаштыру этабында түбәндәге алымнарны кулланырга мөмкин.

- 1.Авыр сүзләрне ижекләп әйтү .
- 2.Сүзләргә аваз анализы ясау.Фонетик күнегүләр.
- 3.Текстта булчак яңа грамматик кагыйдәләргә охшаш жөмлеләр төзү, язу.
- 4.Текст эчтәлегенә туры килә торган рәсемнәргә карап, жөмлеләр төзү.
- 5.Яңа сүзләр өйрәнү. Сүзлек эше.

Укучылар .текстны беркадәр лингвистик яктан кабул итәргә әзерләнгәч, текстның үзен укырга күчәргә мөмкин.Бу дәресләрдә, нигездә, турыдан-туры текстны уку, текст өстендә эшләү буенча күнегүләр системасы өстенлек итә.Шуңа күрә аны уку дәресләре дип атыйбыз.Бу дәресләр күнекмәләрен камилләштерү этабына керә.Мондый дәресләрдә алда өйрәнелгән лексика, грамматика турыдан-туры текстта кабатлана,төрле бәйләнешләргә керә,ягъни лингвистик материалны сөйләмдә куллану камилләшә.

Өченче этапта текст эчтәлегә буенча диалогик- монологик сөйләмгә чыгу дәресләре оештырыла.Бу дәресләрдә тексттагы лексик- грамматик материал сөйләмдә мөстәкыйль куллану дәрәжәсенә житекерелә,укучылар материал эчтәлегә буенча спонтан сөйләм этабына чыгалар.

Коммуникатив технология нигезендә төзелгән дәреслекләрнең төп үзенчәлегә дәресләр чөлтәренәң циклыкка корылган булуында. Цикл – текстны укып, аның эчтәлеген диалогик, монологик, ягъни мөстәкыйль сөйләм дәрәжәсенә житекерү өчен кирәк булган дәресләр саны. Р. З. Хәйдәрова үзенәң дәреслекләрен шушы чит телләр методикасы нигезендә циклыкка корып төзегән.

Дәреслек – уку эшчәнлеген оештыруда төп чара. Дәреслеккә укыту технологиясә салыну – уку – укыту әсбабының уку эшчәнлегә белән идарә итү вазифасы ул.

Коммуникатив технология нигезендә кечә яшжтәгә мәктәп балалары өчен төзелгән дәреслекләргә нинди сыйфатлар хас соң?

1. Кечә яшжтәгә мәктәп балаларының материалны кабул итүе, башлыча, күрү хәтеренә нигезләнгән.

Бала материалны үзә өчен кызык булганда гына кабул итә, фикерли башлый.

Өлегә психологик үзенчәлекләр дәреслекнең эчтәлеген сайлаганда искә алынды: материал билгелә бер әкияти сюжет аша таныштырыла барды. Балалар янына урман хужасы Шүрәлә кунакка килә, алар белән таныша.(Танышу, хушлашу лексикасы). Шүрәлә бары тик татарча гына сөйләшә. Аннан соң ул сабантуйга килергә вәгъдә биреп, урманга

кайтып китэ. Урманда үз дуслары – кыргый хайваннар белән очраша. Алар спорт бэйрәменә эзэрләнэләр, спорт белән шөгыльләнэләр. (“Спорт бэйрәме темасы”).

Урманга авылдан Былтыр килә. Ул жәнлекләр белән таныша, авылдагы дуслары – йорт хайваннары турында сөйли. Кунакка чакыра, хушлашып кайтып китэ (“Йорт хайваннары һәм кошлары” темасы.) Йорт хайваннары Былтыр кайтуны бик көтэләр, почтага барып, “Былтыр дус, тизрәк кайт” дип, телеграмма сугалар. Үзләре аның кайтуына бакчада яшелчәләр үстерэләр (“Без хезмәт яратабыз” темасы.) Менә Былтыр урманнан хат алып кайта. Хатта Шүрәле һәм аның дуслары йорт хайваннарын кунакка чакырып язалар.

Шулай итеп, сюжет эчтәлегә кече яштыгә балаларның ижтимагый элементларенә, аралашу даирәсына туры килә.

2. Дәрәсләр чөлтәре коммуникатив максат тирәсендә берләшә. һәр яңа лексика дәрәсенен коммуникатив үзәгеннән, аралашу ситуациясеннән чыгып билгеләнә. Мәсәлән:

-Коммуникатив максат .Табибка тән ағзаларының авыртуы турында әйтә белү.

-Сөйләм үрнәге. Минем башым авырта. Минем күзем авырта. Мин авырыйм.Син кай төшен авырта? Син колагың авыртамы?

-Лексик материал.баш, бит, чәч, борын, колак, авыз, кул, аяк, бармак.

-Грамматик материал.Исемнәрнең тартым белән төрләнеше.

3. Уен – балалар эшчәнлегенә төп төр. Дәрәс структурасында хәрәкәтле, сюжетлы, рольле, лексик – грамматик уеннан, төрле башваткычлар, таблицалар өстенлек ала. Күнегүләр системасы, нигезендә, ихтыярсыз, образлы хәтергә нигезләнә. Механик хәтерләү, ятлау инкяр ителә. Күнегүләрнең биремә уку эшчәнлегенә мотивлашкан булуын тәэмин итә. Мәсәлән: Помоги предложениям найти свои домики. Кар ява. Яңгыр ява. Кояш жылыта. Көннәр озын. Төннәр кыска. Төннәр озын. Көннәр кыска. Тамчы тама. Буран. Кар эри. Елгада боз ага. Бик суык. Елгада су туңа. Кошлар жылы якка китә. Кошлар жылы яктан кайта. (Өйләр: яз, көз, кыш.)

4.Грамматик кагыйдәләр функциональ төстә бирелә.

Мәсәлән:

1)Исәңдә калдыр!

Если ты хочешь сказать, что начинаешь что-либо делать, то говоришь так:

уйный башладым – я начал играть

эшли башладым – я начал работать

яза башладым - я начал писать

2)Запомни!

Если ты говоришь о событиях, которых сам не видел, то употребляешь форму:

кайткан, киткән, ватылган

апа килгән – сестра пришла (оказывается)

тәлинкә ватылган – тарелка разбилась (оказывается)

3).Дәрәс динамикасында сөйләм эшчәнлегә төрләрә (уку, язу, ишетеп, аңлау, сөйләшү) дәрәс максаты аша үзара бәйләнә, ягъни сөйләм эшчәнлегенә барлык төрләрә аша да бер үк сөйләм дозасы өйрәнелә. Бу кабатланыш тудыра.

4). Контроль лексик – грамматик материалны танып белүне генә түгел, ә аларны аралашу ситуацияләрендә укучыларның мөстәкыйль куллана белү дәрәжәләрен тикшерә.

Әйттик:

а). Скажи и напиши о том, что ты вчера ходил в гости.

б). Какие вопросы ты задаешь, чтобы получить такие ответы?

- ...?

- Юк, без диктант яздык.

- ...?

Мин “4”ле алдым.

• ...?

• Ике хәрәф хатам бар.

- ...?
 - Юк, урамга чыкмыйм.
- 5). Дәрәслек лексик –грамматик материалның кабатланышы булуын тәэмин итә:
- бер дәрәс өчендә (12-18 тапкыр);
 - цикл өчендә(һәр циклда үзара бәйләнгән 3-6 дәрәс);
 - тематик бүленеш эчендә (темада үзара бәйләнгән берничә цикл);
 - һәр тема азагында “Үз-үзеңне тикшер!” дәрәсләре;
 - темаларның үзара бәйләнешлелеге нәтижәсендә;
 - сыйныфтан сыйныфка кабатланыш.

Коммуникатив технологиянең иң югары өстенлегә –укыту процессында сөйләм материалын барлык балаларның да үзләштерә алуы өчен шартлар тудыру. Әлеге чыгышында мин үзем уңышлы санаган эш алымнарын китерергә тырыштым.

Тел – кешеләрнең аралашуы өчен иң әһәмиятле чара. Ул кеше тормышында гаять зур урын тотат. Ул – тормыш чыганагы, белем чишмәсе. Тел – кешеләрнең бер-берсе белән аралашырга, бер-берсен аңларга, бер-берсенең теләк-максатларын, уй-фикерләрен белергә ярдәм итә.

Фән, техника алган киткән заманда яшәү кешеләрдә телләр өйрәнүгә дә ихтыяж тудыра. Бер генә тел аркылы өйрәнеп бер фәнне дә төгәл итеп үзләштереп булмый. Шуның өчен без үз телебезне үзәккә куеп, шуның нигезендә башка телләрне дә өйрәнергә тиешбез. Кеше нихәтле күбрәк тел белсә, шулхәтле күбрәк белем алырлык сәләткә ирешә. Моның өчен илебездә барлык шартлар да үтәлә. Эти-әниләр дә әлеге мәсьәләгә зур җаваплылык хисе белән карасалар, милләтебез тагын да байрак, телебез камилрәк булыр иде. Телләр белү- зур байлык!

Әдәбият

1. Байрамова Л. К. Татарстан: языковая симметрия и асимметрия. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2001. – 232-233 с. 2.
2. Вәлиев Р.И.Жанга уелган уйлар.- Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2007.- 199 б;
3. Замалетдинов Р. Р. Билингвализм и полилингвализм в сфере высшего образования // Высшее образование в России. – 2006. – № 6. – С 82-85.
4. Игнатъев В.И.Тормыш баскычлары буйлап.- Түбән Кама, 2003.-119 б;
3. Кәримуллин Ә.Г .Тел-милләтнең сакчысы.-Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1997.- 200б;
4. ”Мәгариф” 2007 № 9 Хәйдәрова Р.”Икетеллек – заман таләбе.”
5. Р.З.Хәйдәрова “Научно-педагогические аспекты билингвального образования в Республики Татарстан”.

ИЗ ИСТОРИИ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕЛА СТАРЫЙ ТАТАРСКИЙ АДАМ АКСУБАЕВСКОГО РАЙОНА

Ишмухаметов И.Ш.МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20» г. Нижнекамска

Аннотация: В статье прослеживается история народного образования села Старый Татарский Адам Аксубаевского района Республики Татарстан. Делается краткий исторический экскурс становления и развития школы. Особое внимание уделяется на становление народного образования села.

Ключевые слова: народное образование, религия, приход, абыз, мектеб, медресе, мударрис, мугаллим, сабиан, джадидская школа.

История народного образования села Старый Татарский Адам имеет давние корни. В эпоху Казанского царства (1552-1708 гг.) и Казанской губернии (1708-1917 гг.) развитие духовной жизни татарского народа во многом определялось религией. Поскольку стремление к знаниям является для мусульман религиозной обязанностью, почти в каждом организованном приходе функционировало учебное заведение. Исходя из этих соображений, начало образовательной деятельности в татарских мусульманских селениях следует отнести ко времени возникновения прихода. В исторических документах Село Старый Татарский Адам упоминается уже в 1649 году [3, с. 541]. Если считать то, что большие татарские деревни не существовали без мечети, то есть предположение о том, что и в этом селе были молельные дома. Один из бывших мечетей села строится примерно в 1700-1705-х годах. По переписной книге 1716 года известно, что в это время в селе проживал абыз (мулла, учитель и толкователь священного Корана) по имени Бикмет (Бикмухамет) Азаматов (примерно 1675 года рождения). В те времена религиозных деятелей называли ни как сейчас имамами или муллами, а абызами [2, с. 210].

После присоединения Казанского ханства к Русскому государству христианская религия начинает выполнять роль орудия порабощения нерусских «инородческих» народов. В 40-е годы XVIII века при колонизации Поволжья и Урала использовалась политика насильственного крещения нерусского населения края. В 1743-1744 гг. во время насильственного крещения мечеть села Старый Татарский Адам также была разрушена. После этого часть населения принудительно обращается в христианство. В списке сел 1781 года видим, что 17% населения села были насильственно крещёнными. После воцарения Екатерины II и объявления свободы вероисповедания такие религиозные гонения прекратились, большая часть крещенных вернулась обратно к своей вере.

По документальным источникам к 1829 году в данном селении упоминается уже два прихода. Исходя из этих соображений, начало образовательной деятельности в селе следует отнести ко времени возникновения приходов.

В дореволюционный период у татар функционировали два типа учебных заведений – мектеб и медресе. По сравнению с современными образовательными учреждениями первая из них соответствовала уровню начальной, а вторая – средней школы. Формальные ступени образования в этих заведениях не были установлены. Учебный год обычно начинался осенью после окончания уборочных работ и длился до начала весенних посевных. В мектебах обычно обучались 3-4 года, а в медресе – 7-9 лет.

Главными действующими лицами в мектебах и медресе были религиозные предводители прихода – имамы, которых в простонародье называли муллами. Обучение детей своих прихожан грамоте входило в круг их основных обязанностей. Наряду с должностными титулами “имам”, “хатыб”, “джами” они одновременно носили звания “мударрис” (преподаватель), “мугаллим” (учитель) или “сабиан” (наставник младших детей). Документальные источники и народные предания сохранили имена имамов-мугаллимов, обучавших сельских детей грамоте (смотри таблицы 1 и 2).

Имамы-мударрисы, т.е. преподаватели обучали только мальчиков-шакирдов. Девочки, как правило, обучались раздельно. Им преподавали жены имамов, или же другие грамотные женщины прихода. Их величали титулами “остазбике” и “абыстай”. В отличие от сельских имамов, обязанность женщин-наставниц не являлась формальной и официально возложенной. По этой причине их имена не зафиксированы в документах.

Учёба детей того времени состояла из элементов религиозного воспитания.

В домах, где учили детей, ученики сидели прямо на полу. Занятия начинались после окончания сельскохозяйственных работ, когда земля покрывалась снегом, а завершались ранней весной. В каждый четверг учащиеся должны были подать милостыню учителю, а по пятницам родители учащегося должны были по очереди пригласить учителя домой в гости. Срок обучения строго не регламентировался и напрямую зависел от уровня успеваемости ученика [1, с. с.235-239].

Дидактическая система дореволюционных мектеб и медресе в значительной степени основывалась на взаимообучении. Данный метод организации обучения и совместное пребывание разновозрастных детей способствовали их ускоренной социализации. Другой организационной особенностью являлась индивидуальность обучения. Классно-урочная система не применялась. Показателем продвижения в учебе являлись изучаемые книги, т. е. учебный курс мектебов и медресе состоял из набора строго чередующихся друг за другом общепринятых книг. Основу программы составляло богословие.

Главная задача мектеба состояла в обучении грамоте на основе арабской графики, вероучению и арифметике. Обучение письму имело прикладной характер.

Программа медресе включала изучение морфологии и синтаксиса арабского языка, исламскую догматику и юриспруденцию, историю ислама, логику и т.п. Если начальным мектебским образованием были охвачены почти все дети прихода, обучение по курсу медресе продолжала лишь незначительная часть шакирдов. По этой причине медресе организовывались лишь в крупных населенных пунктах и в тех селениях, где преподавали знаменитые своей ученостью преподаватели-наставники. В закамской зоне особо славились медресе города Чистополь и деревни Кизлев (Курманаево). До последней четверти XIX в. ближайшее к Старому Татарскому Адаму медресе находилось в деревне Кулбаево-Мураса (ныне Нурлатский район).

Документальные источники и народные предания сохранили, что село состояло из двух приходов, разделённых речкой Адамкой на две части – мяхялли. Правобережная сторона называлась первым приходом, левобережная сторона – вторым. Между двумя приходами существовали противоречия. Вторым приходом с 1885 года верховодил старый мулла по имени Сагди (Сагдуддин Зяббаров), человек с очень консервативными взглядами. Каждый день читал религиозную проповедь своим прихожанам, защищал всё старое, не переносил людей с новыми, передовыми взглядами. Поставив дом рядом с деревянной мечетью 1876 года постройки, он обучал мальчиков основам исламской религии. Он очень строго соблюдал выполнение детьми и взрослыми законов шариата и предписаний религии. Это же послужило причиной перехода от обучения религии в отдельных домах к обучению в условиях школы (мектебе). Известно то, что ещё 1829 году работала школа второго прихода. Эту школу можно было бы назвать первой в селе.

По документальным источникам к 1911 г. в школе второго прихода учительствовал сын Сагди мукаллы Мухаметзян Зяббаров, окончивший Казанское медресе.

В первом приходе с самого начала дело по просвещению крестьян-татар пошло по прогрессивной линии. Мыслящие по-новому крестьяне этого прихода отправляют, как, например, Гариф Гильманов, своих сыновей Муртазу и Хариса учиться в городское медресе, где уже преподавались светские науки. Так же поступил со своими сыновьями Зиёй и Мирзой Сафиуллы Туктаров. Они, приобщившись к новым, прогрессивным формам мышления, возвратились в свою родную деревню, обучали детей своих односельчан по городскому типу.

Летом 1905 года в первом приходе деревни произошёл крупный пожар. Жители прихода глубоко переживали случившееся. В этом пожаре сгорела и старая мечеть, вместо нее 1906 году построили новую мечеть из кирпича. 1938 году её закрывают, а здание мечети использовалось глубинкой для складирования зерна. В 1950-х годах в этом здании работает машинно-тракторная станция, а с 1974 года оно используется в качестве здания школы, после того как пришла в негодность типовое здание деревянной школы, построенное 1932 г.

Одновременно в первом приходе богатый торговец деревни Гильмутдин Валиев на свои средства построил школьное здание для обучения мальчиков. Девочки, как правило, обучались отдельно. Им преподавали жены имамов, или же другие грамотные женщины прихода.

По рассказам стариков местный краевед Нургаяз Мустафин записал факт, что работать учителями в школе, построенной Валиевым, были приглашены люди, имеющие солидное образование. Таким образом, в Старом Адаме в обоих приходах возникли школы

с различным уровнем обучения. Школа первого прихода была джадидской (новометодной). В этой школе обучали детей арифметике, географии, физике (начальный курс), чистописанию, синтаксису арабского языка, пению, изучался также Коран как один из духовных предметов.

Для учительской работы в джадидской школе был приглашён учитель из деревни Каратай (Уразлино) Камско-Устьинского района Тимергали Хасанов (1882-1962). Он был человеком передовых взглядов, требовательным к учащимся, к родителям и к самому себе. Вёл непримиримую борьбу против консерваторов деревни. Это борьба у него была направлена против муллы Сагди и его сторонников.

Несмотря на то, что Тимергали Хасанову приходилось работать в трудных условиях, всё же ему удалось сплотить вокруг себя активных молодых людей села. Он неплохо поставил учебно-воспитательную работу с учащимися в школе. Но в школе обучались одни мальчики. С этим Тимергали не мог мириться. Он поставил задачу преодолеть социальное препятствие, охватить учёбой не только крестьянских мальчиков всей деревни, но и девочек. Для этого поднял вопрос о строительстве специальной школы для девочек и организовал сбор народных средств для строительства школы. Из собранных денег учителю удалось под школьное помещение поставить пятистенный дом, в котором начинается обучение девочек в джадидской школе.

Первой учительницей девочек была жена Тимергали Сажиды Хасанова (умерла в 1957 году). В этой школе обучались дети первого прихода и изредка дети других деревень. Девочкам второго прихода ходить сюда было запрещено.

Но во всех этих трёх школах был один важный недостаток: здесь не обучали детей русскому языку. Сама жизнь требовала знания русского языка, но татарское духовенство было против обучения татарских детей русскому языку, оправдывая это как попытку русских отлучить татарских детей от исламской религии.

Но учитель Тимергали Хасанов не остановился на этом. Он организовал нелегальную школу и продолжал учить детей по-русски. Это явилось четвёртой по счёту школой в деревне. По записям местного краеведа, учителя истории Нургаяза Мустафина, жители села долго вспоминали его добрые дела. Он был одним из прогрессивных учителей своего времени.

После него в Старом Татарском Адаме в 1910-1915 годах в школе для мальчиков учительствовал Габдулла Айдаров, а в школе для девочек – его жена. Затем их заменили Ярулла Фаризов, Ахмадулла Валиев. Последний был свой, деревенский парень, выросший до сельского учителя. Выросли ученики Хасанова. Одним из продолжателем дела Тимергали был Муртаза Гильманов, а в школе девочек работала учительницей его жена Абруй (из села Кульбаево-Мараса).

Знания учащихся оценивались по десятибалльной системе. Окончившим школу вручали «Шахадэтнамэ» (свидетельство). Учащимся-отличникам вручали похвальные грамоты, которые тогда назывались «Афарин», «Тахсин», «Имтияз».

Джадидская школа деревни стала пользоваться заслуженным авторитетом не только среди населения своего села, но и окружающих. Сюда стали ходить учиться мальчики и девочки из соседних деревень. Ребята, окончившие эту школу перед Октябрьской революцией, все вышли в люди, стали самостоятельно трудиться. Среди них оказались полезные для родного села и родного края люди. Это Минзиган Насретдинова, Сания Аминова, Заки Шамазов, Гаяз Насыров, Анас Калмурзин, Мисбах Батталов и другие. Классик татарской поэзии Хасан Туфан тоже одну зиму обучался в этой школе.

На рубеже XX века развернулась острая борьба между приверженцами старой и новой татарской школы. Сторонники старых устоев жизни видели в школе опору мусульманской религии, а настроенная по-новому интеллигенция добивалась превращения их в инструмент распространения современного просвещения. Она не хочет мириться с отсталостью татарской школы, с отрывом преподавания от практических потребностей,

отсутствием светских дисциплин, господством зубрёжки и предлагала ввести в мусульманских школах общеобразовательные предметы, родной и русский языки.

В 1953 г. в селе открывается средняя школа с татарским языком обучения. Открытие средней школы имело для села огромное значение. Дети получили возможность не уходя из села получить качественное среднее образование.

По сравнению с предыдущим периодом резко увеличилось количество выпускников, поступивших в техникумы и вузы. Были созданы рабочие места для работников умственного труда, что способствовало формированию устойчивой прослойки местной сельской интеллигенции. Как показала практика, селения не имевшие в 70-80-е гг. средние или основные школы утратили перспективу развития ещё в советские годы.

Вместе с тем возникли новые вызовы, ставящие под угрозу будущее развитие школы. Главная проблема исходила из неблагоприятной демографической ситуации, которая наметилась еще в середине 1970-х гг. В те годы произошел колоссальный по местным меркам отток сельской молодежи в строящийся город Набережные Челны, и отчасти в Казань и Нижнекамск. Насколько известно, ни местное руководство, ни общественность не предпринимали тогда никаких мер для предотвращения негативных последствий бесконтрольной урбанизации. Была нарушена вековая народная традиция, предписывающая одному из потомков укорениться на отчем доме для сохранения родного очага.

В условиях оптимизации главным фактором сохранения сельских школ стала положительная демографическая ситуация. Как и везде, и в Старом Татарском Адаме численность населения детородного возраста уменьшался, увеличивался отток молодёжи, оставшиеся молодые люди не могли создать семьи.

Сельская школа играет более значительную роль в жизни ребенка, его семьи, сельского сообщества, чем школа в районном центре или в городе. Ни для кого уже не является секретом тот факт, что от состояния развития сельской школы зависит существование и самого села. Малокомплектная школа – это социальная организация, которая является остовом села, обеспечивающим его устойчивое социальное развитие. Благодаря ей останавливаются такие негативные процессы, как миграция, снижение интеллектуального потенциала населения и в конечном итоге «вымирание» самого села. В сложившейся ситуации недостаточное вложение средств в развитие сельских школ и инфраструктуры села приводит к исчезновению с карт областей России поселений, которые имеют свою многовековую историю. По своим географическим особенностям Россия как государство может существовать лишь с широко развитой сетью сельских поселений. С исчезновением малых школ и малых сел, постепенно исчезает и Россия.

На сегодняшний день, как не печально, но школа с многовековыми традициями в селе Старый Татарский Адам закрыта.

Таблица 1

Религиозные деятели первого прихода

Имена религиозных деятелей	Время получения указа	Годы служения	Должности
Бикмухамет (Бикмет) Азаматов		?-1716-?	Абыз
Габдульнасыр Валитов		?-1829-1846-?	Имам (духовное лицо)
Габдулмагиз Нигматуллин	31.12.1844	1844-1887?	Имам, учитель, наставник младших детей
Гайнутдин Файзутдинов	17.01.1845	1845-1885?	Призывающий к молитве
Салахутдин Габдульнасыров	23.01.1861	1861-1890?	

Садрутдин Гайнутдинов	11.02.1885	1885-?	Призывающий к молитве, учитель, Мөэззин
Салимгарай Салахутдинов	29.12.1889	1889-?	Имам, проповедник, учитель
Мухаматзуфар Мухаматкамалов	29.12.1889	1889-?	Имам, проповедник, учитель
Мухаматзаки Шарафутдинов	27.02.1901	1901-?	Имам, проповедник, преподаватель
Набиулла Фазлуллин	?	?-1923-?	Имам
Багмангали Садрутдинов	?	?-1923-?	Призывающий к молитве

Таблица 2

Религиозные деятели второго прихода

Имена религиозных деятелей	Время получения указа	Годы служения	Должности
Сәгъдетдин Габделжаббар углы	07.05.1877	1877-1909?	Имам, проповедник, учитель
Хизбулла Гафиятулла углы	19.07.1906	1906-1923?	Призывающий к молитве, имам
Мортаза Гыйльманов	01.10.1908	1908-	учитель
Мөхәммәтжан Сәгъдетдин углы	18.06.1912	1912-1923	Имам
Гарифуллa Ярулла углы Рәкыйпов	07.03.1923	1923-?	Имам (раньше учитель)

Таблица 3

Количество обучающихся в сельском мектебах и медресе

Селения	1875		1881		1884		1889		1894		1899		1903		1907	
	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д
Старый Татарский Адам (1-й приход)	4	5	2	2	2	1	2	1	3	8	1	9	50	26	9	?
	5	5	7	3	1	1	9	5	0		8				6	
Старый Татарский Адам (2-й приход)	?	?	1	9	1	1	1	1	2	?	2	1	63	25	6	?
			1		4	2	9	0	2		2	0			0	

Список литературы

1. Волков В.И. Край родимый, Аксубай. – Казань: Татарское книжное изд-во, 1993. – 269 с.
2. Насыров Р.Г. Сельское расселение в Западном Закамье (вторая половина XVI – начало XVIII вв.). – Казань: Институт истории АН РТ, 2007. – 240 с.
3. Писцовая книга Казанского уезда 1647-1656 годов / сост. И.П.Ермолаев, Д.А.Мустафина. – М., 2001. – 541 с.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Калимуллина Э.Н. МБОУ «Шахмайкинская средняя общеобразовательная школа Новошешминского муниципального района РТ»

Аннотация: *Статья посвящена основным способам реализации технологии «Диалог культур» на уроках английского языка. Автор статьи останавливается на условиях выбора УМК для реализации этой технологии. В статье даются способы достижения метапредметных результатов при помощи технологии «Диалог культур» на уроках английского языка и внеурочной деятельности.*

Ключевые слова: *межкультурная компетенция, педагогическая технология, метапредметные результаты, театрализация, внеклассная работа.*

В современных науках понятие «культура» относится к числу фундаментальных. Язык является частью культуры. Овладение иностранным языком является приобщением к иной культуре. И поэтому обучение иностранному языку рассматривается как диалог двух культур. В конечном итоге обучающийся должен овладеть межкультурной компетенцией. Её составляют знание и понимание собственной культуры, осмысление мира иной социокультуры, умение сравнивать, различать, владение навыками межкультурного диалога. Чтобы вести этот диалог, человек должен знать культуру, историю, традиции не только своей страны, но и малой родины. Ознакомление с различными аспектами англоговорящих стран поможет воспитать у учащихся толерантность, уважение к другим народам, принятие их ценностей и обычаев.

Перед сегодняшним учителем встает выбор УМК, который успешно реализовал бы выполнение педагогической технологии «Диалог культур». Таким является линия УМК «Английский в фокусе» (Spotlight) для общеобразовательных учреждений, выпускаемый издательством «Express Publishing: Просвещение». Это современный, коммуникативно наполненный курс, который способствует усвоению учащимися элементов иноязычной культуры, повышению познавательной активности. Задания культурологического характера связаны с анализом и синтезом определенных событий или явлений культуры.

Достижения метапредметных результатов, например развитие коммуникативных УУД реализуется за счет получения лексических знаний и заданий на развитие монологической и диалогической речи.

В УМК серии «Английский в фокусе» происходит постоянное сравнение элементов культуры и быта родной страны и стран изучаемого языка. Так, в 5 классе, изучая тему «Дом», учащиеся отправляются в Карелию, в музей под открытым небом, где учащиеся знакомятся с культурой и бытом России. А в качестве домашнего задания получают нарисовать и описать быт татарского народа в прошлом. Или, например, в 6 классе, при изучении темы «Праздники», учащиеся проводят параллели с календарем праздников в России и Татарстане. Готовясь к таким занятиям, они находят много интересной информации.

Реализация технологии «Диалог культур» напрямую связана с проектной деятельностью, что в свою очередь приводит к достижению регулятивных метапредметных результатов. Учащимся предлагаются такие темы для исследования: «Национальная кухня Татарстана», «Их именами названы улицы...».

Достижения личностных результатов происходит при анализе общечеловеческих ценностей, исторических событий. Например, в 10 классе при изучении отрывка из произведения Ч.Диккенса «Оливер Твист». Разбирая поведение и реакцию отдельных людей в различных ситуациях, школьники получают определенные моральные и социальные установки, происходит гражданско-личностное формирование учащихся.

Театрализация на уроках английского языка способствует превращению учебной деятельности в творческий процесс. Учащиеся с удовольствием разыгрывают как зарубежные сказки («Мальчик с пальчик», «Алиса в Зазеркалье»), так и русские или татарские народные сказки («Репка», «Три дочери»).

Внеклассная работа тоже занимает важное место в реализации педагогической технологии «Диалог культур». Следует упомянуть о проведении праздников, которые отмечают только в странах изучаемого языка, например, Хэллоуин. Так и праздники, отмечаемые в нашей стране, республике (Пасха, Ураза байрам). Подготовка к этим мероприятиям и их проведение способствует последующей мотивации к изучению предмета у учащихся.

В заключении можно сказать, что на уроках английского языка, во внеурочной деятельности постоянно решаются задачи, которые связаны с технологией «Диалог культур». Учащимся приходится разбираться в различных областях современной жизни, высказывать свое мнение о происходящем, вести диалог с собеседником. Появляется уверенность в том, что только через диалог культур можно воспитать уважение к традициям и обычаям окружающих тебя людей, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

Список литературы

1. «Диалог культур»// Сайт, режим доступа <http://www.profile-edu.ru/dialog-kultur-page-1.html>
2. Карташова В.Н. "Диалог культур" на занятиях иностранного языка: анализ зарубежных учебников // Гуманитарные научные исследования. 2015. № 7. Ч. 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2015/07/11877>
3. Пассов Е.И. «Парадигма-концепция коммуникативного иноязычного образования, концепция развития индивидуальности в диалоге культур. 5-11 классы/Е.И.Пассов – М.: Просвещение, 2000. – 173 с.

ОБРАЗНОСТЬ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Камалиева Г.С., Садыкова Г.И.Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение-Арская гимназия №5
Арского муниципального района Республики Татарстан, г.Арск

Аннотация: Статья посвящена обучению младших школьников иностранному языку, связывая усвоение абстрактных лингвистических понятий (речевых, грамматических, фонетических) с образным компонентом мышления. Тем самым добиваясь более успешного развития абстрактного понятийного знания у ребенка.

Ключевые слова: образность, психо-педагогические исследования, рационализм, развивающее обучение, абстрактные лингвистические понятия, мышление. Образность как преобладающая функция мышления школьников младшего возраста может быть использована как эффективный способ развивающего и воспитывающего обучения иностранному языку.

Психолого-педагогические исследования позволяют судить о готовности семилетних детей к обучению. По результатам мы видим, что преобладающей формой знания у них являются образы и представления окружающего мира, при помощи которых они воплощают свое отношение к увиденному или услышанному, фантазируют, творят, делают открытия. Понятие «образ» в психолого-педагогической литературе рассматривается как одно из основных понятий теории познания, характеризующее результат познавательной деятельности субъекта. Данным понятием обозначаются как чувственные, так и логические формы отражения мира в сознании человека: образ на

чувственной ступени познания — это ощущения, восприятия, представления; образ на уровне мышления — это понятия, суждения, умозаключения.

Семилетние школьники находятся на определенном этапе движения мысли от чувственного к понятийному. У них в достаточной мере сформировано чувственное познание, которое составляет основу содержания их познавательной деятельности, вместе с тем им свойственны и элементы абстрактной мысли, которые в дальнейшем развиваются и совершенствуются.

С приходом в школу объектом познавательной деятельности ребенка становится окружающий мир, о котором он узнает через обобщенные знания, выраженные в учебном материале. В этой связи заметные сложности в учебной деятельности семилетнего школьника возникают при переходе мысли ученика от чувственного восприятия к абстрактному мышлению: семилетний ребенок мыслит чувственными образами и чувственное познание является ведущим в его познавательной деятельности. Поэтому важно в обучении иностранному языку связать усвоение абстрактных лингвистических понятий (речевых, грамматических, фонетических) с образным компонентом мышления. Тем самым можно добиться более успешного развития абстрактного понятийного знания у семилетнего ребенка.

В психолого-педагогических исследованиях отмечалась важность задачи обучения работе с образом (И. С. Якиманская), чем средняя школа систематически и целенаправленно, к сожалению, не занимается. Излишний рационализм при усвоении знаний, господствующий в педагогике в последнее время, существенно затормозил формирование образного мышления учащихся. Этим, по-видимому, можно объяснить тот факт, что методика обучения отдельным предметам, в том числе и методика обучения иностранным языкам, не располагает пока системой научно обоснованных рекомендаций, как целенаправленно формировать образное мышление средствами того или иного предмета и использовать образность как основу обучения.

В исследованиях особенностей раннего обучения иностранному языку отмечается, что, несмотря на узость внимания, неустойчивость поверхностного восприятия, несформированность запоминания и недостаточную четкость воображения ребенка, существуют значительные возможности для организации развивающего обучения средствами иностранного языка с опорой на образность в мышлении учащихся.

По нашему мнению, образность при определенных методических условиях обучения может стать одной из преобладающих функций познавательной деятельности, а также необходимым источником мотивации учения семилетнего школьника при овладении иностранным языком.

Детская литература может помочь формированию речевых устных навыков на иностранном языке и расширению содержания обучения благодаря нравственно-этическому и эстетическому компонентам работы.

Она может быть представлена лучшими образцами англоязычной детской классической литературы, включающей в себя не только народные сказки, повести, рассказы, но и стихи, считалки, поговорки, рифмовки.

Восприятие на слух литературных произведений при правильно выбранном методе их отбора и подачи в качестве образной ситуации способствует развитию интереса к литературе и формированию художественного вкуса у детей. Усвоение учебного материала, связанного с литературным образом, является таким же интересным, понятным и занимательным делом, как игра, где можно проявить свою творческую активность. Усвоение образного содержания учебного материала означает переход объективно значимой информации в субъективно значимую, а для семилетнего школьника субъективно то, что связано с его чувственным опытом, что можно представить как реально существующее, понятное, близкое ребенку; поэтому формирование образности есть и условие, и критерий усвоения знаний.

Образность на уроках вытекает из учебного материала, заимствованного из детской литературы. Это помогает формировать знания, умения, навыки и развивать эстетические и этические качества. Мы знаем, что хорошая литература развивает не только вкус и кругозор, но и углубляет знания языка.

Действительно, любому речевому действию внутренне присущи эмоционально-образные элементы, которые в наибольшей степени проявляются в его экспрессивности. Для сравнения отметим, что в традиционной методике обучения иностранному языку эмоционально-образные средства ограничены, так как предложения типа *This is a chicken. A chicken is yellow* не несут экспрессивной окраски. Ребенок в семь лет способен к «вживанию» в образ, к эмоциональной идентификации с героями. Он может воспринимать в произведении и выражать в игре определенный эмоциональный тон (грустное, веселое, страшное, смешное). В периоды большого эмоционального подъема запоминание у ребенка происходит наиболее интенсивно (В. А. Сухомлинский). Семилетнему ребенку доступны нравственные оценки (хороший, плохой, добрый, злой). Младший школьник уже критичен и по отношению к ролевой игре (интересно, скучно, не похоже), т. е. происходит формирование личного мнения учащихся. Это позволяет организовать содержательное учебное общение на основе образности.

Приведем в качестве примера к вышесказанному некоторые упражнения из книги английской писательницы Энн Хогарт «Мафин и его веселые друзья».

Вот как можно сформировать коммуникативные умения у школьников: дети узнают историю на русском языке со слов учителя (при этом используется видеозапись) о том, как ослик Мафин и его друзья знакомятся с австралийской птичкой киви по имени Кирри. Учитель акцентирует внимание учеников с помощью следующих вопросов: «Как друзья готовились к этой встрече?», «Почему им пришлось спасать червячка Вилли?», «Давайте представим, как они познакомились, что говорили друг другу». В этой ситуации учащиеся усваивают лексический и грамматический материал по темам «Приветствия» и «Знакомство»: *Good morning; I am glad to see you; what is your name? My name is...; where are you from? I am from...; затем птичка Кирри знакомится с каждым из учеников: Good morning! I am Cirry! — Good morning! I am Peter! — How old are you? — I am six. Where are you from? — I am from Australia. And you? — I am from Russia. I am glad to see you!*

Развитие образности является в раннем обучении иностранному языку непременным условием запоминания. Семилетний школьник запоминает не только слова, выражения, структуры, но и образ ситуации, в частности звуковой, ритмический, рифмованный или мелодический образ.

Заметим, что такой материал, как рифмовки, стихи, песни, до конца детьми грамматически не осмысливаются, поэтому главное при знакомстве ребенка со стихотворением, рифмовкой — звуковой, ритмический образ, образность ситуации, ее герой. Звук, образность, ритм, мелодия выступают здесь как скрепляющий, цементирующий механизм, создающий условия для опосредованного запоминания материала и стимулирующий речемыслительную активность ученика. Запоминание материала оказывается более прочным и быстрым. Кроме того, благодаря использованию образности в методических целях есть возможность для успешного развития различных видов памяти (двигательной, зрительной, осязательной). Приведем пример: разучивание песни «My house». Дети поют песню и изображают движениями домик. При этом движение и ритм помогают лучше усвоить языковой материал по теме «The house», а также названия частей дома:

This is my house
This is the door
The windows are clean,
And so is the floor!
Outside there's a chimney,
As tall as can be,

With smoke that goes up,
Come and see!

Наблюдения показывают, что, если использовать эту известную песню в образной ситуации, эффективность запоминания заметно возрастает.

Следующая образная ситуация позволяет использовать зрительную память учащихся. Дети запоминают названия продуктов и посуды, рассматривая рисунок, на котором Мафин разложил все необходимое для выпечки пирога. Для того чтобы стимулировать зрительное запоминание, учитель говорит: «Теперь переверните страницу, вспомните, что Мафин приготовил для пирога. Нарисуйте и назовите эти предметы и продукты по-английски». В этом задании учащиеся усваивают следующий лексико-грамматический материал: a cookery-book; a plate; a spoon; butter; eggs; sugar; flour.

Формируя образные представления детей, учитель опирается на их воображение, осязание, обоняние. Например, школьники прочитали историю о том, как Мафин побывал на выставке овощей и фруктов. Дети фантазируют сами, стараясь не только назвать как можно больше овощей и фруктов, но и почувствовать их запах, изображают, что можно с ними делать (разрезать, откусить, почистить, снять кожуру и т. д.). Учащиеся знакомятся со следующими словами по теме «Овощи и фрукты»: an onion; a tomato; a cucumber; potatoes; an apple; an orange; a lemon; a banana.

Большое место в учебном процессе занимает собственная творческая деятельность учащихся (рисование, пение, драматизация), что повышает уровень воображения, эстетического развития, расширяет социально-коммуникативные умения, развивает интеллектуальные способности семилетних школьников.

Образная ситуация позволяет использовать рисование в таких упражнениях: «Послушайте историю о том, как Мафин искал клад. Посмотрите на рисунок, который он нашел. Это карта (a map). Что на этой карте увидел пингвин (негритенок, страус, собака)? Кому принадлежала эта карта? Что он хотел нарисовать? Нарисуй свою карту, назови по-английски предметы, которые ты нарисовал (a map; a river; a treasure; a bridge; a tree)».

Драматизация и воображение являются эффективным способом выражения образности. Для применения элементов драматизации на уроке используются задания типа «Послушай историю о том, как Мафин был недоволен своим хвостом. Представь, что ты помогаешь ему примерять разные хвосты; они легкие и тяжелые, гладкие и пушистые, мокрые и сухие. Помоги Мафину и его друзьям найти их собственные хвосты. Тебе легче будет ответить, если ты вспомнишь, как примерял их вместе с Мафином. Животные помогут тебе, называя их по-английски». При этом используется следующий языковой материал: my tail is grey and long; big and black; small and clever (так называл его герой); light and fluffy.

Заметим, что возможности этой книги не ограничиваются рассмотренными ситуациями; вероятны другие образные ситуации, например: «Помощь другу», «Подготовка дома к приему гостей», «Путешествия по свету», «Я и моя семья» и др.

Образность является психолого-педагогической основой и представляет собой целостное, интегрированное отражение действительности. Образность берет свое начало в различных формах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), в природе со всем многообразием ее форм, в ближайшем окружении ребенка и в его практической деятельности. При изучении музыкальных, литературных, художественных произведений, в ходе своей практической деятельности, испытывая влияние окружающего мира и природы, семилетний ученик использует свой чувственный опыт. Важно его представления сделать управляемым процессом, создавать специальные педагогические и методические условия, совершенствующие образность мышления учащихся.

Образность как психолого-педагогическая и методическая основа изучения иностранного языка позволяет решать следующие учебно-коммуникативные, воспитательные и развивающие задачи:

- 1) формирование речевых умений и навыков на иностранном языке, усвоение отобранного лексико-грамматического материала;
- 2) развитие общих коммуникативных умений (в том числе и на родном языке);
- 3) повышение мотивации учения;
- 4) развитие кругозора и интереса в знакомстве с чужой культурой;
- 5) расширение рамок обучения благодаря эстетическому и нравственно-этическому воспитанию;
- 6) развитие возможностей памяти и мышления;
- 7) развитие творческой деятельности (изобразительного, музыкального, драматического творчества);
- 8) развитие социальных умений;
- 9) осуществление дифференцированного подхода к обучению.

Итак, образность как преобладающая функция мышления семилетних школьников и психолого-педагогическая основа изучения иностранного языка может быть использована как эффективный способ развивающего и воспитывающего обучения иностранному языку в младшем школьном возрасте.

Список литературы

1. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. М.: Просвещение, 2009. – 222 с.
2. Матюхина М.В. Особенности мотивации учения младших школьников. Вопросы психологии. – 2005. – № 1. – С. 43-49.
3. Никитенко З.Н. Специфика обучения английскому языку в начальной школе: лекции 5-8/З.Н. Никитенко. – М.: Первое сентября, 2009. – 72 с.

МӘДӘНИЯТЛӘР ДИАЛОГЫ

Камбеева Г.Г. МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №33 с углубленным изучением английского языка» г. Нижнекамск, РТ

Аннотация: Мәдәният ул - кешеләргә белем, тәрбия бирү вазифаларын үтәүне үз өстенә йөкләгән күренеш. Мәктәп, укыту һәм тәрбия системасы бала шәхесендәге эшчәнлеккә кирәкле сыйфатлар булдыру мәсьаләсе белән тирәнтен шөгылләнә. Укытучының педагогик осталыгының торган саен әһәмияте арта баруы шуның белән аңлатыла да инде. Моңы хәл итү өчен, укытучыдан актив педагогик эзләнү, аның эш тәҗрибәсендә үстәрелешле укыту технологиясе принцибына нигезләнгән билгеле бер методик система булдыру таләп ителә. Бу системаның төп максаты - шәхес тәрбияләү, бәләкәйдән үк баланы шәхес итеп күрү, аның сәләтен күрә белү, аны үстөрүгә ярдәм итү, иҗади баскычка күтәрү.

Рус балалары татар телен, мәдәниятен, аның гореф-гадәтләрен өйрәнәләр. Бу балаларда толерантлык, чит мәдәният кешеләренә ихтирам тәрбияли, мультикультуралы бергәлектә башкаларны ишетә һәм тыңлый белергә өйрәтә. Шулай булганда гына халыклар арасында татулык, тынычлык булыр, көч куллануга урын калмас.

Ключевые слова: Мәдәният; укыту процессы; рус балалары; татар теле.

Мәдәният – татар теленә гарәптән кергән сүз. Махсус сүзлектә ул «культура» дип тәржемә ителә. Ә «культура» сүзе русларга латин теленнән кергән: «возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание» күпмәгънәле термин.

Димәк, мәдәният ул — кешеләргә белем, тәрбия бирү вазифаларын үтәүне үз өстенә йөкләгән күренеш. Дөрөс, «культура» терминының иң беренче мәгънәсен татарчага тәржемә иткәндә «жир эшкәртү» «дип бирергә туры килә (чыннан да, «культура» термины

башта бакчада үстерелә торган яшелчә төрләрән күздә тоткан). Ләкин безнең очракта без мәктәптә булшан мәдәнияткә күз салабыз.

Без яңача фикерләүгә игътибар бирелгән, тормышта әледән-әле яңа ачышлар ясала торган заманда яшибез. Үсеш-үзгәрешләр уку-укыту, тәрбия процессына да кагыла. Укыту-тәрбия өлкәсендә моңа кадәр билгеле булмаган ысуллар, чаралар гамәлгә керә, таныш булган метод-алымнар үзгәреш кичерә, камилләшә.

Хәзер мәктәп, укыту һәм тәрбия системасы бала шәхесендәге эшчәнлеккә кирәкле сыйфатлар булдыру мәсьәләсе белән тирәнтен шөгыльләнә. Укытучының педагогик осталыгының торган саен әһәмияте арта баруы шуның белән аңлатыла да инде. Моңы хәл итү өчен, укытучыдан актив педагогик эзләнү, аның эш тәжрибәсендә үстерелешле укыту технологиясе принцибына нигезләнгән билгеле бер методик система булдыру таләп ителә. Бу системаның төп максаты - шәхес тәрбияләү, бәләкәйдән үк баланы шәхес итеп күрү, аның сәләтен күрә белү, аны үстерүгә ярдәм итү, ижади баскычка күтәрү.

Яңача эшләргә омтылу - һичшиксез уңай күренеш. Максатка ирешү өчен, иң элек теге яки бу "яңа" системаның концепциясен һәм теориясен өйрәнү таләп ителә. Укытучы әлеге система турында махсус мәкаләләр, хезмәтләр белән танышырга, шул системада эшләүче укытучылар белән фикерләшәргә, аларның эш тәжрибәсен өйрәнәргә тиеш.

Заманча фикерләүгә омтылган укытучы гына укучысын үз фикере, бәясә, үзенә генә хас тормыш тәжрибәсе булган, ижади сәләткә ия шәхес итеп тәрбияли ала

Укыту процессында яңа педагогик технологияләрне куллану - яңа метод һәм алымнарны үстерергә, яңача эшләргә ярдәм итә. Без, татар теле һәм әдәбияты укытучылары, дәрестә өйрәнгән теманы җиңел юл белән үзләштерә торган, белем сыйфатын күтәрүгә файдалы булган технологияләрне кулланырга тырышабыз.

Мәдәният диалогы дигән дидактик технологиядә тукталып китәм.

Бүгенге көндә җәмгыять үз алдында түбәндәге иҗтимагый-мәдәни максат куя: балаларны һәм яшәүсмерләрне төрле мәдәниятләр белән таныштырып кына калмаса, ә төрле мәдәниятләрнең бер-берсенә йогынтысы булган бергәлектә яшәргә өйрәтергә.

"Мәдәниятләр диалогы" технологиясе. Технологиядә сөйләшү ике яссылыкта файдаланыла: укытуны оештыру формасы; предметны кабул итү. Ул укучының аң һәм фикерләү мөмкинлекләрен сөйләшүгә әзерли, аны "мин-минлек", рационализмнан азат итә, укыту предметын бер-берсенә охшамаган мәдәниятләр сөйләшүе итеп оештыра. Бу технологияне тәкъдим итүчеләр фикеренчә, теләсә кайсы шәхестә сөйләшүгә омтылыш, аралашу ихтыяҗы бар. Әлеге технология укыту материалын укучы өчен табышмак итеп күзаллау һәм шул табышмакның чишелеш моменты хәтердә ныгытылу өчен уңай булу белән билгеләнә. Сүз-табышмак, тарих-табышмак, сан-табышмак һ.б. - менә болар дәрәс-сөйләшүләрнең эчтәлеген билгели.

Рус балаларына татар телен өйрәтү контактта яшәүче ике халыкның мәдәни диалогын оештыру өчен бик уңайлы. Бу халыклар күптәннән бергә яшәгән. Аларның тарихларында, гореф-гадәтләрендә, шөгыльләрендә күп уртаклык булган. Г.Тукай болай дигән:

Рус белән тормыш кичердек, сайрашып,
Тел, ләгать, гадәт вә әхлак алмашып.
Бергә тормыш, бергәлек чиктән ашып,
Без шаярыштык, вакытлар алмашып.

Ул үзен рус халкы белән бер баскычка куя, Рәсәй мәдәниятең бүленмәс шактый зур өлеше дип саны:

Без сугышта юлбарыстан көчлебез,
Без тынычта аттан артык эшлибез.
Шул халыкныңмы хокукка хакы юк? –
Хаклыбыз уртак Ватанда шактый ук.

Шигърияттә дә аермыйча үзенең урынын Пушкин вә Лермонтов белән бергә билгеләгән:

Шигъри Лермонтов вә Пушкин – олуг саф диңгез ул,
Хәзрәти Пушкин вә Лермонтов, Тукай – өч йолдыз ул.

Вакыт агышы бүгенге көнгә үткән мәдәниятләрнең ватыкларын гына чыгарды. Алар хәзерге тормыш нигезендә. Аларның килеп чыгышы белән кызыксынып, без Европа цивилизациясенә башлангыч чорына күтәреләбез. Ләкин ... ул дөнья бездән кире кайтмас ераклыкта.

Без, бу ярым жимерек бинаның нинди булганын, элек яшәгән кешеләренә образларын күз алдына китерә алабыз. Ләкин бу гына аз!

Мисал:

Һәрбер дәреснең чыганагы – текст. Текст – дәвер истәлегә. Бу мәдәниятнең символы. Текст белән балаларны укытучы таныштыра. Ул укучыларның яшәү үзенчәлекләрен исәпкә алып саланырга тиеш.

Текстның аерым өлешләрен басым ясап уку зур әһәмияткә ия. Сүзгә махсус игътибар, чөнки ул төп фикергә ия. Сүзгә игътибарның зурлыгын дәрестәгә эш төрләре белән күрсәтеп була:

1. - орфоэпик күнегүләр;
2. - уку техникасы өстендә эш;
3. - сүзлек өстендә эш;
4. - сүзгә жөмлөдә һәм сөйләмдә куллануны өшәтү.

Укытучы, автор яшәгән чорның тарихи вакыйгалар панорамасы белән таныштыра. Янәшәдә укучыларга рус халкының тарихы белән чагыштыру уздырыла. Бирелгән чорның иң күренекле вакыйгаларын сыйфатлаганда, укучыларның игътибары үткән заман кешесенә чынбарлыкны аңлавына, сиземләвенә, чагылдыруына юнәлтелә.

Мәдәниятләр диалогына укучы әзер булырга тиеш. Укучы өчен ул бер вакыйга. Шуңа күрә мондый дәресләр күп була алмый.

Дәрестә мин алдыма мәдәниятләр диалогын үткәрү бурычын куям икән, түбәндәге нәтижеләргә ирешергә теләм:

- “геройны” жанландыру;
- бербөтен образ тудыру;
- эшләгән эшнә мөһимлеген күрсәтү;
- мәгънәләргә ачып салу;

Мәдәниятләр диалогы дәресләрдә генә бармый, класстан тыш чаралар да мәдәният диалогын өшәтүгә ярдәм итәләр. Мондый дәресләрдә иң мөһиме - рус балаларының татар мәдәнияте кыйммәтләрен аңлавы һәм истә калдыруы.

Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә рус балаларының тел аша татар мәдәниятен үзләштерүгә ирешергә кирәк. Бу процесста ул үзенә туган халкының мәдәниятен дә тирәнрәк өйрәнә. Нинди дә булса яңалыкны ачу укучыга үз-үзен ачарга ярдәм итә. Татар телен контекстта өйрәнү безнең жәмгыятьтә һәм мәдәнияттә яшәп килгән төрле фикерләү формаларын аңлауга китерә.

Рус балалары татар телен, мәдәниятен, аның гореф-гадәтләрен өйрәнәләр. Бу балаларда толерантлык, чит мәдәният кешеләренә ихтирам тәрбияли, мультикультуралы бергәлектә башкаларны ишетә һәм тыңлый белергә өйрәтә. Шулай булганда гына халыклар арасында татулык, тынычлык булып, көч куллануга урын калмас.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В РФ

Камбулова М.А. учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №7» г. Бугульма, Республика Татарстан

Аннотация: В статье раскрываются особенности реализации концепции преподавания литературы в школе. Особое внимание уделяется изменениям, которые необходимы в целях повышения интереса учащихся к предмету «литература». А также предлагаются пути решения проблемы снижения читательской грамотности в современной школе.

Ключевые слова: реализация концепции преподавания литературы в школе, обеспечение высокого качества изучения и преподавания литературы.

Казалось бы, каждый из нас давно знаком с понятием «литература». Литература – это огромное хранилище духовно-нравственных ценностей. Но насколько литература многосложна и многозначна, мы, порой, даже не задумываемся. Какова роль, значение литературы в жизни человека?

Можно спорить о разных вещах, но то, что литература крайне важна в жизни человека — это непреложная истина. Литература – это средство познания мира, она помогает нам понять, «что такое хорошо и что такое плохо», указывает на истоки общечеловеческих конфликтов. Литература помогает нам увидеть внутреннюю красоту человека, научиться понимать и ценить её. Литература стирает границы времени. Она знакомит нас с духом той или иной эпохи, с жизнью той или иной общественной среды – от царя Николая до учителя гимназии Беликова, от помещицы Затрапезной до бедной крестьянки – матери солдатской. Литература развивает разум и чувства. Она – наш учитель, наставник, проводник. Проводник в мир реального и нереального.

Многие поколения людей были воспитаны на лучших литературных произведениях. К сожалению, в современном обществе роль литературы постоянно принижается. И это является самым большим парадоксом 21 века. При всех возможностях современной техники, при существовании виртуальных библиотек, электронных устройств для чтения или прослушивания книг, аудитория читателей уменьшается. Есть категория людей, которая заявляет о том, что литература изжила себя как вид искусство, ее заменило кино и телевидение.

Но так ли это? Ведь литература – это могучее оружие, которое может исцелять. Литература содержит в себе Тайное Тайных человеческой природы - формулу души, и в этом её предназначение. Она - мера способности Человека вести диалог с Миром, что равно относится и к автору, и к читателю. Что же делать, чтобы в современном обществе поднять ценность литературы на должную высоту, показать ученику её значимость в собственном становлении?

Проблема снижения интереса к чтению книг – одна из самых актуальных на сегодняшний день. Обратимся к статистике. Когда-то наша страна была самой читающей в мире. Проведенное в 1965-1966 гг. международное сравнительное исследование показало: в среднем в СССР тратили на чтение книг, газет, журналов времени больше, чем в других странах (более 20 часов в неделю). Сейчас по количеству прочтённых книг (исследование проведено компанией NOP World) среди государств планеты самой читающей страной в мире названа Индия. Ее жители в среднем проводят за книгами 10,7 часа в неделю. Чуть меньше времени уделяют чтению в Таиланде – 9,4 часа. В тройку лидеров попали и китайцы с результатом 8 часов в неделю. В ТОП-10 места распределились следующим образом: жители Филиппин – 7,6 часа в неделю, египтяне – 7,5 часа. На шестой позиции чехи – 7,4 часа, а Россия заняла только седьмую строчку в списке – 7,1 часа, поделив это место с Швецией и Францией. Замыкают рейтинг Саудовская Аравия, Венгрия и Китай. В мониторинге принимала участие вся прочитанная литература в целом – как

художественная, так и научная. Что интересно, за компьютерами и в Интернете жители России в среднем проводят по 8,9 часов в неделю, на просмотр телевизора тратят 15 часов, а на прослушивание радио — 6,6 часов.

Все больше и больше становится школьников (да и взрослых людей, к сожалению, тоже), которые так и не прочитали «Войну и мир», а ведь в этом произведении великий мыслитель рассматривает такие важные вопросы, как семья, милосердие, поиски смысла жизни, любовь, дружба и многие другие. Наши выпускники становятся невеждами, потому что (что греха таить) после написания итогового сочинения по литературе вообще перестают читать, готовиться к урокам литературы, каждый из них нацелен на подготовку к ЕГЭ по тем предметам, которые необходимы для поступления в вуз. Литературу они считают бесполезным, ненужным предметом. А ведь литература — это мощный источник воспитания духа, личности. Посредством раскрытия художественных образов литература даёт нам понятия о добре и зле, правде и кривде, истине и лжи. Никакие рассуждения, самые красноречивые, никакие доводы, самые убедительные, не могут оказать на ум человека такого воздействия, как правдиво нарисованный образ. И в этом сила и значимость литературы.

Во многих странах это поняли давно. Например, в Великобритании существует список книг, обязательных для прочтения (в него, кстати, входят произведения и из русской литературы), без которого выпускник не получает документ об образовании. И неважно, какую профессию изберёт он дальше.

В нашей стране тоже поняли глубину данной проблемы, поэтому был разработан документ «Концепция преподавания русского языка и литературы». Целью настоящей Концепции является обеспечение высокого качества изучения и преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики.

Как же предлагается решать данную проблему? Разработчики «Концепции...» подчёркивают, что «в настоящее время заметно снижение мотивации обучающихся к чтению». В некоторых случаях это становится серьёзным препятствием для освоения литературных произведений и почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и др.).

Решение проблемы: начиная с начальной школы нужно учить детей вдумчивому чтению, т.е. создавать ситуации, когда ребёнку самому захочется прочитать произведение и понять его. Для этого можно предложить использовать методику заинтересованного чтения Зайцева, когда с ребёнком прочитывается не всё произведение, а лишь интересный эпизод, который и обсуждается на уроке. Это способствует развитию интереса к прочтению произведения. Ещё одним приёмом мотивации детей к чтению становится инсценирование эпизодов произведения. Инсценировка помогает не только досконально изучить произведение, но и попытаться понять героя, проникнуть в авторский замысел. Интересен при изучении литературного произведения и метод проекта, который позволяет глубже рассмотреть книгу. Я на своих уроках начинаю изучать произведение с историко-литературного комментария к нему.

Немаловажная роль в «Концепции...» отводится и новым учебникам для изучения предмета «Литература». В настоящее время уже существуют учебники, которые, на мой взгляд, отвечают всем необходимым требованиям. Это УМК Сухих И.Н. К сожалению, пока ни одна школа нашего города не работает по этому УМК, но за ним будущее. (В С.-Петербурге этот учебник очень популярен, работают по нему и в некоторых школах Казани).

По мнению авторов «Концепции...» образовательными организациями недостаточно используется потенциал учреждений культуры (музеи, библиотеки, театры, выставочные площадки и др.), обладающих ресурсами, необходимыми для осуществления

обучения и воспитания, а также для иных видов учебной деятельности, предусмотренных образовательной программой. В настоящее время библиотеки ведут огромную работу по приобщению учащихся к чтению, проводится много интересных мероприятий, которые, к сожалению, посещает лишь небольшое количество школьников.

В «Концепции...» говорится о том, что в образовательных программах по литературе уделяется недостаточное внимание произведениям о жизни и проблемах современных детей и подростков. Вместе с тем опыт чтения и обсуждения такой литературы со сверстниками и взрослыми важен для воспитания и интеллектуального развития обучающегося. И действительно, из школьной программы исключены произведения, которые поднимают проблемы подростков. Например, «Два капитана» В. Каверина, «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» А. Фраермана, не изучаются произведения современных авторов, например, «Зелёный шатёр» Л. Улицкой. В настоящее время мы выходим из положения, изучая эти произведения на уроках внеклассного чтения. В дальнейшем предполагается, что они будут включены в школьную программу.

Таким образом, многолетние традиции системного изучения русского языка и литературы в образовательных организациях (методические подходы, учебно-методические комплексы, научно-педагогические школы и образовательные практики) представляют собой важнейший потенциал российской системы общего образования. Но необходимо усилить компонент, направленный на формирование читательских компетенций, а также способности осмысленно воспринимать художественный текст; учитывать возрастные и этнокультурные особенности обучающихся при формировании списка изучаемых произведений (в том числе путем включения в него произведений о жизни и проблемах современных детей и подростков, произведений авторов из числа народов Российской Федерации); определить оптимальное соотношение объема учебного материала и учебного времени, предусмотренного основной образовательной программой на изучение учебного предмета.

Список литературы

1. Консультант плюс (www.consultant.ru). Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации.
2. Литература: программа для 5-9 классов общеобразоват. учреждений: основное общее образование/ [Т.В. Рыжкова, М.П. Воюшина, М.С. Костюхина и др.]; под ред. И.Н. Сухих. – М: Издательский центр «Академия», 2009.
3. Рыжкова Т.В. и др./Под ред. Сухих И.Н. Литература 5-8. Сухих И.Н. Литература 9. Образовательно-издательский центр «Академия», 2009.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА КАК ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Кондрашина Е.В. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4, г. Агрыз, Россия

Аннотация: В статье рассматриваются пути реализации культуроведческого аспекта на уроках литературного чтения как важнейшего средства развития духовно- нравственного мира школьников, его национального самосознания, в результате активного использования малых фольклорных жанров повышаются воспитательные и познавательные возможности детей.

Ключевые слова: школы с русским и родным (нерусским) языком обучения; национально - региональный компонент; диалог культур на уроках литературного чтения.

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта и изменением социально-экономической ситуации в стране, современному обществу нужен человек, умеющий добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности.

Литературное чтение как учебный предмет имеет в своём распоряжении такое сильное средство воздействия на личность, как книга. Уметь читать в широком смысле этого слова - значит ... «извлечь из мёртвой буквы живой смысл», - говорил великий педагог К. Д. Ушинский, - Читать - это ещё ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное - вот в чём главное. Поэтому тему самообразования я выбрала «Формирование читательской самостоятельности младших школьников через умения и навыки работы с книгой». Особый интерес у детей 2 класса вызывает чтение произведений устного народного творчества.

Использование на том или ином этапе урока примеров из исторических песен или легенд, пословиц и загадок расширяет кругозор учащихся, воспитывает их патриотические чувства, пробуждает интерес к истории, литературе, развивает речь, делая ее меткой, богатой и выразительной.

Фольклорные произведения учат детей понимать доброе и злое, противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Таким образом, в результате активного использования малых фольклорных жанров повышаются воспитательные и познавательные возможности детей; дети учатся говорить более выразительно, глубже выражать свою мысль.

Учебник «Литературное чтение» предполагает изучение произведения фольклора русского народа и народов других стран. Учащиеся продолжают знакомиться с устным народным творчеством. Во 2 классе обучаются дети разных национальностей: татары, русские, удмурты. Со второго класса ребята начали изучать английский язык. Поэтому, при изучении этих жанров я параллельно знакоблю детей с произведениями татарского, русского, удмуртского, английского фольклора: пословицами, скороговорками, загадками, песенками, сказками.

Фольклор – богатейшая сокровищница народной мудрости. И загадка – одна из её ярчайших жемчужин. Хочу рассказать о мини-проекте «Книга загадок». В создании книги принимали участие ученики всего класса. Они собрали в ней загадки разных народов. При совместном анализе содержания загадок на уроке ребята пришли к выводу, что жанр загадки отличается тем, что требует отгадать описываемый предмет. Поэтому загадка имеет большое значение в формировании интеллекта. Отгадывание загадки предполагает наличие знаний, представлений о целом ряде предметов, явлений окружающего нас мира, расширяет кругозор, приучает к наблюдениям, сосредотачивает внимание на отгадываемом предмете, на слове, которое описывает его, на звуке, который помогает отгадать загадку. Ребята узнали, что к разным загадкам может быть одна отгадка, так как в каждой загадке подчеркиваются разные качества и свойства предмета. Оказывается, одна и та же загадка по-разному рассказывается. Узнают и о том, что у каждой загадки может быть много отгадок. На данный момент ребята заняты сочинением своих собственных загадок.

Знакомясь с пословицей, ребята узнали, что пословица также является жанром устного народного творчества, которая имеет поучительный смысл. У русского народа есть пословицы на разные темы: о Родине, о труде, о семье, о человеке, о дружбе, о честности, о смелости, а также о лени, трусости, предательстве. Ребята сразу задались вопросом «А у других народов есть пословицы? На какие темы?». Для ответа на вопросы, дети разделились на четыре группы и познакомились с пословицами татарского, русского, удмуртского, английского народа. Изучая пословицы других народов, ребята узнали, что у каждого народа есть свои собственные пословицы, которые составляют важную часть национального культурного наследия. Многие пословицы имеют одинаковую суть,

которая, однако, может передаваться совершенно разными словами ввиду того, что в основе пословицы лежат разные ассоциации. Однако не у всех существующих пословиц имеются точные или близкие соответствия в других языках, поскольку история развития каждого народа индивидуальна.

Многим ребятам понравилось работать со скороговорками. Они с удовольствием заучивали их на русском и татарском языках. Задания были разными:

- Дети рассказывают скороговорку по одному названному слову.
- Учитель начинает произносить скороговорку, дети хором завершают.
- Учитель дает попеременно слова, дети объединяют слова в правильном порядке и произносят скороговорку. Это задание выполняется в парах.
- Дети по кругу называют по одной скороговорке.
- Конкурс «Кто быстрее произнесет одну и ту же скороговорку».
- Конкурс «Кто произнесет больше скороговорок». Это задание выполняется в группах.

Скороговорки созданы народом для забавы детям, и надо заметить, это очень полезная забава. Особенно много скороговорок мы изучали в первом классе, прохлопывая ритм, для развития речи.

У каждого народа есть свои уникальные по содержанию и воспитательному значению сказки. Знакомясь со сказками, ребята узнают, что изначально все народные сказки мира существовали только в устной форме и передавались от человека к человеку в рассказе. Сейчас, когда мировой народный фольклор собран и записан, мы можем прочесть все сказки народов мира и получить удовольствие от изучения национального колорита и духа каждого народа, заложенного в этих сказках и сказаниях.

В работе со сказками мы устроили конкурс «Кто больше прочитает». Для участия в конкурсе каждый ребенок создал «Журнал по литературному чтению», где он фиксирует данные о прочитанной сказке. Конкурс продолжался 1 месяц. Ребята продолжают заполнять свои журналы сведениями о прочитанных рассказах, литературных сказках и т.д.

Самым интересным для детей является инсценирование сказок. С большим удовольствием ребята принимают участие в сценках, проявляя артистизм, таланты, смекалку. Инсценирование сказок способствуют развитию речи, памяти, воспитывают ответственность, добрые чувства ребенка.

Таким образом, в таком небольшом классе осуществляется диалог культур. Такой подход имеет большое познавательное и воспитательное значение.

Список литературы

1. В.Г.Горецкий, Литературное чтение: 1-4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1
2. <http://pandia.ru/text/78/141/91431.php>
3. <http://l-skazki.ru/skazki-narodov-mira.html>
4. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/06/10/priyomy-oznakomleniya-mladshikh-shkolnikov-s-malymi-zhannami>

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В УСЛОВИЯХ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГИМНАЗИИ

Лотфуллина Г.Ф МБОУ «Татаро-английская гимназия
№ 16», г. Казань, РТ, Россия

Аннотация: В статье рассказывается об особенностях полилингвального обучения в условиях национальной гимназии приводятся приемы обучения в процессе реализации полилингвальных программ.

Ключевые слова: полилингвального обучение, коммуникативно-ориентированный подход, личность ребенка, взаимная открытость, языковая среда, религиозная и лингвистическая идентичность, гармония.

Модернизация школьного образования связывается, прежде всего, с качественным обновлением содержания и обеспечением его развивающего культуросообразного характера. В связи с этим особое внимание уделяется созданию условий для развития творческого личностного потенциала учащегося и расширению возможностей современного углубленного образования, в том числе и языкового. В рамках углубленного языкового образования такие условия складываются в процессе обучения на полилингвальной основе. Между тем в последние годы все чаще ведется обсуждение проблемы полилингвального обучения, подтверждается актуальность и прогрессивность данной технологии. Полилингвальная личность – это не просто индивидуум, владеющий разными наборами речевых возможностей, а культурно-историческая личность, имеющая свою социальную маркированность и свои этнические корни.

В процессе реализации полилингвальных программ все чаще используют различные приемы обучения, именуемые моделями или подходами, и в самых разнообразных вариациях. Обучение в условиях полилингвизма признано многими учеными одной из возможностей наиболее эффективного формирования преподавания иностранного языка в школе и поэтому находится в настоящее время в центре внимания исследователей.

Во многих странах мира общеобразовательные предметы преподаются на нескольких языках. Иногда на уроках говорят на одном, а в процессе неформального общения - на другом языке. Существует интересная практика использования языков в ходе одного урока. Например, новый материал излагается на английском, а при повторении и закреплении используют татарский или русский языки. Такие методы позволяют активизировать и пополнять лексический запас, более эффективно закреплять понятийный аппарат. Существует и другая интересная методика. Во время уроков преподаватель и учащиеся говорят на одном языке, а на внеклассных мероприятиях - на другом. Какими же принципами и подходами пользуются авторы полилингвальных программ, руководствуясь интересами учащихся и уважением к личности ребенка? Во-первых, необходимо поддерживать национальную, культурную, религиозную и лингвистическую идентичность в процессе обучения.

Во-вторых, чем быстрее учащийся усваивает второй или третий язык, тем больше учебных предметов ему следует преподавать на этих языках.

В-третьих, программы желательно разрабатывать, руководствуясь целью достижения языкового плюрализма, а не для ассимиляции. Следовательно, ни один из языков не должен иметь преимущества перед другими. Обязательное условие - учителя должны безупречно владеть языком, на котором преподают свой предмет, тем самым создавая языковую среду.

Общее количество часов второго языка, как самостоятельного предмета, может быть любым, так как это в значительной степени зависит от динамики лингвистической компетенции учащихся. Недостаточное знание языка не должно мешать приобретению знаний. Новые программы в будущем станут основой концепции образования на нескольких языках, создадут положительную мотивацию учащихся, подкрепляемую надеждами их родителей и общим настроением школьной среды, ориентированной на открытое общество.

В Татарстане проблема поликультурного образования приобрела особую актуальность и сложность в 90-е годы, когда в условиях социально-экономических и политических реформ сложилась новая образовательная ситуация, для которой характерны усиление национализации содержания образования, возрастание роли родного языка обучения, идей народной педагогики, рост влияния религии на формирование самосознания

личности. В этих условиях поликультурное образование, с одной стороны, способствует этнической идентификации и формированию культурного самосознания обучаемых, а с другой стороны, препятствует их этнокультурной изоляции от других стран и народов. Важной предпосылкой поликультурного образования является становление и развитие в Татарстане гражданского демократического общества, в котором усиливается борьба с шовинизмом, расизмом, этническим эгоизмом, и в то же время проявляется открытость по отношению к другим странам, народам и культурам, осуществляется воспитание в духе мира и взаимопонимания.

Республика Татарстан является многонациональной республикой, на территории которого проживают представители различных национальностей. Нет необходимости доказывать, что процесс общения в многонациональном государстве должен строиться с учетом этнопсихологического фактора. Поэтому главной целью изучения этнопсихологии является повышение компетентности в области этнопсихологии и на этой основе подготовка к деятельности в условиях постоянного межэтнического взаимодействия во всех сферах жизни. Наряду с этим, усиливается проблема сохранения национально-культурного своеобразия.

Кроме этого, ведущая идея полилингвального обучения заключается в создании, утверждении и развитии гармонии в отношениях между членами различных этнических групп; воспитание взаимной открытости, интереса и терпимости.

Так же большее значение приобретает диалоговый подход, основанный на идеях открытости, диалога культур, культурного плюрализма.

Таким образом, диалогичность – это особое качество культуры, стремящейся к цельности. Это качество обеспечивает механизм самосохранения и саморазвития культуры, помогает избежать её отстоя. Диалогичность позволяет принять чужие аргументы, чужой опыт, всегда ищет баланса, компромисса.

Целью диалогового подхода заключается в рассмотрении поликультурного образования как способа приобщения обучающихся к различным культурам. Ведущая идея: Открытость, диалог культур, культурный плюрализм. Именно эти принципы являются основными в учебно-воспитательном процессе нашей гимназии. В нашей гимназии углубленно изучаются татарский, русский, английские языки. Учителя нашей гимназии видят полилингвальное образование, как часть общего образования, ориентированного на формирование индивида, готового к активной созидательной деятельности в развивающейся поликультурной и многонациональной среде, сохраняющего свою культурную идентичность, стремящегося к пониманию других культур и уважающего иные этнические общности.

В нашей гимназии учителями татарского, русского и английского языков разрабатываются и проводятся много учебно-воспитательных мероприятий, основанные на принципах полилингвизма. Каждый год в октябре учителями английского и татарского языков проводится праздник “Halloween” с элементами татарского национального праздника «Сабантуй».

Так же традиционным для нас стало проведение конкурса “Discovery” среди 4-9 классов. В этом конкурсе дети излагают много интересных фактов из жизни татар, русских и британцев, показывая взаимосвязь между разными культурами. Следует отметить, что дети с удовольствием принимают участие в конкурсе стихотворений “O my language, native language...”, где читают стихи на трех языках. Так же в гимназии работает школьный театр, где ученики 5 класса (рук. Лотфуллина Г.Ф., Хайдарова Л.Р.) приняли участие в городском фестивали знатоков английского языка в номинации «Театральная постановка на английском языке» и заняли 3- место в районном туре, показав «Царевну-лягушку» на английском языке. В гимназии дети принимают активное участие и в переводческой работе. Они ежегодно принимают участие в районном конкурсе юных переводчиков имени Ш.Мударриса с татарского языка на английский язык и занимают призовые места. Были

переведены отрывки из произведений Г. Абсалямова, А. Еники и Ф. Яруллина М. Маликовой и других. В этих работах были отражены национальные традиции татарского народа.

Таким образом, мы - учителя нашей гимназии, основными задачами считаем:

- Обеспечить сформированность у учащихся языковой компетентности;
- Формирование и развитие умений и навыков эффективного взаимодействия с представителями различных культур;
- Создание условий для интеграции учащихся в культуры других стран;
- Формирование экологической и валеологической культуры, через текстовую основу трех языков.

Мы ставим в центр обучения ученика, его развитие, внутренний мир, общение внутри среды, диалог с окружающим миром. Строим отношения с учащимися через сотрудничество, так как для развития коммуникативной компетенции учащихся необходимо, прежде всего, общение. Современный ученик – это личность, которой всё интересно. Он имеет возможность получать полную информацию в различных областях знаний из различных источников, в том числе посредством Интернета. Это способствует повышению интереса к знаниям, уровню образованности ученика, расширению его кругозора.

Знание сразу трех языков дает учащимся возможность получать систематические сведения о мире, ибо в языке заложено видение мира, его осмысление и оценка, то есть отношение к нему. Обучая учащихся, мы следим за ростом творческих интересов и способностей каждого ученика. Развивая речь учащихся, мы развиваем личность с лингвистическим сознанием.

Обучая трем языкам, мы следуем концепциям, заложенным в основе технологий обучения языкам:

1. Коммуникативно-ориентированного подхода к обучению языкам;
2. Коммуникативного изучения иноязычной культуры;
3. Культурно-деятельного и личностно-ориентированного подхода в обучении языкам.

Осуществляя коммуникативно-деятельный подход, стараемся развивать общеучебные интеллектуальные умения – осмысливать тему высказывания, основную мысль, задачу общения, контролировать логику развития мысли. Обучая речевой деятельности, мы развиваем следующие умения:

- умение ориентироваться в речевой ситуации;
- умение планировать высказывание (определять его границы, обдумывать тему высказывания);
- умение вести речеподготовительную работу (отбор нужного материала, выписки из словаря, составление плана высказывания);
- умение осуществлять самоконтроль.

Таким образом, хотелось бы отметить, что приобретённый опыт свидетельствует о том, что полилингвальное обучение в нашей республике имеет будущее. И если нам удастся создать благоприятные внешние условия, обеспечить соответствующую учебно-материальную базу, сформировать положительную мотивацию у детей и родителей и, главное, подготовить квалифицированные кадры, – тогда можно с уверенностью утверждать, что полилингвальное обучение имеет будущее.

Список литературы

1. Материалы регионального форума педагогической общественности, посвященного 180-летию К. Д. Ушинского. Петропавловск, 3–4 марта 2004 года.
2. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – Москва, Просвещение, 1991, стр. 32-33
3. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. – М.: Слово, 2000. – С. 24–26.
4. Салехова Л.Л. Теория и практика развития школ с билингвальным обучением. – Казань: Изд-во КГУ, 2004. – 201 с.

СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ НЕКРАСОВА И ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ

Мартынова Т.А. МБОУ - Арская гимназия № 5,
г. Арск, РТ, Россия.

Аннотация: *между литературой разных народов нет непреодолимых границ, ведь поэтов и писателей волнуют одни и те же темы, им хочется вынести на суд читателя картину страдания простых людей, заставить его задуматься над положением униженных. Татарский поэт Габдулла Тукай в своем творчестве также обратился к теме женской доли. Проследим, как Г.Тукай раскрывает тему женской участи в своих стихотворениях. Женщина в поэзии Некрасова предстаёт во всем многообразии переживаний, с удивительной душевной красотой. Тема женской доли в творчестве Некрасова представлена широко: поэт охватывает разные стороны жизни женщины, рисует различные женские образы. Неизменным остается одно - жестокость и несправедливость общества по отношению к женской судьбе.*

Ключевые слова: *литература разных народов, жестокость и несправедливость общества по отношению к женской судьбе.*

Особое место в поэзии Некрасова занимает тема женской доли. Хотелось бы отметить, что образ женщины - один из самых трогательных в некрасовской лирике. Женские образы сливаются у Некрасова в единый образ прекрасной, но поставленной судьбою в невыносимые условия, женщины.

Некрасов, создавая женские образы, неизменно сопрягал их с суровой долей, горькой участью.

В стихотворении «Вечерний день, часу в шестом...» предметом внимания поэта стала сцена истязания молодой крестьянки. Поэт призывает Музу не быть безучастной наблюдательницей унижения женщины. В последних строках стихотворения автор обращается к Музе:

И Музе я сказал: «Гляди! Сестра твоя родная!»

Тема женской доли в творчестве Некрасова представлена широко: поэт охватывает разные стороны жизни женщины, рисует различные женские образы. Неизменным остается одно - жестокость и несправедливость общества по отношению к женской судьбе. Так, в стихотворении «Орина, мать солдатская» поэт говорит о великом горе несчастной матери, единственного сына которой забрали в солдаты здоровым, крепким парнем «богатырского сложения», а вернули назад калекой. Ваня медленно умирает на руках матери, горе которой неисчерпаемо:

Мало слов, а горя реченька. Горя реченька бездонная!...

Обратившись к стихотворению «Забытая деревня», мы видим обездоленную бабушку Ненилу, напрасно ожидающую милости барина, девку Наташу, которая не может выйти замуж за любимого без позволения помещика. Один барин умирает, его сменяет другой, но никаких изменений эти перемены в народной жизни не приносят.

Крепостная женщина оказывается в полной зависимости от хозяев, и только в их власти ее судьба. В стихотворении «В дороге» Некрасов рассказывает о том, как по барской прихоти ломается судьба двух людей. Таким образом, крепостное право не дает женщине право выбора, и Некрасов гневно осуждает рабство.

Однако не только крепостная зависимость становится причиной изломанных женских судеб. На хрупкие женские плечи сваливается и вся тяжелая работа по дому, и забота о детях. Сопровождается все это побоями мужа и измывательствами свекрови. При этом такая судьба предопределена крестьянке с рождения.

В поэме «Мороз, Красный нос» Некрасов говорит о том, что главной героине поэмы Дарье, как и любой крестьянке, выпали в жизни три доли:

И первая доля: с рабом повенчаться. Вторая - быть матерью сына раба, А третья - до гробу рабу покоряться...

Остается одно - терпеть:

Терпи, многокручинная! Терпи, многострадальная! Нам правды не найти.

Автор показывает величие этой женщины, силу ее характера и души. Женщина в поэзии Некрасова предстает во всем многообразии переживаний, с удивительной душевной красотой. Между литературой разных народов нет непреодолимых границ, ведь поэтов и писателей волнуют одни и те же темы, им хочется вынести на суд читателя картину страдания простых людей, заставить его задуматься над положением униженных. Татарский поэт Габдулла Тукай в своем творчестве также обратился к теме женской доли. Проследим, как Г.Тукай раскрывает тему женской участи в своих стихотворениях.

Тукай Габдулла(1886-1913)-татарский народный поэт, один из основоположников дореволюционной татарской литературы и татарского литературного языка. Он дал первые образцы чисто народной поэзии на подлинно народном татарском языке. В его лирических стихах отражалась скорбь обездоленных народных масс (стихотворение «Осенние ветры», «Гнет», «Чего не хватает мужику») и в особенности горькая участь оскорбленной и униженной женщины-татарки.

В творчестве Г.Тукая не так много стихотворений о женщине, о ее тяжелой доле, но в этих стихотворениях он выступил в защиту женщины.

Например, стихотворение «Татарским девушкам». Это стихотворение опубликовано в №2 (июль 1906 года) журнала «Уклар» («Стрелы») за подписью «Шурале». Стихотворение имеет подзаголовок «И люблю, и не люблю». Татарская женщина обязана Габдулле Тукаю пробуждением своего самосознания в татарском обществе и не осталась в долгу перед поэтом, который очень быстро стал кумиром татарок. В прижизненных сборниках Тукая стихотворение не печаталось.

В начале стихотворения автор с любовью и нежностью говорит о красоте, скромности и кроткости татарской девушки. Во второй части стихотворения он с возмущением, горечью и болью пишет:

Родившись золотом, ты станешь пылью,

Замучена до срока этой жизнью...

А в этих строчках уже звучит призыв к освобождению от гнета и темноты:

Ты знать должна, что ты не скот бесправный,

На справедливость ты имеешь право.

Настало время сбросить иго это,

Освободиться из тисков и гнета.

Обратимся еще к одному стихотворению Г. Тукая, в котором описывается судьба бесправной, несчастной женщины. Стихотворение называется «Жалоба», подзаголовок стихотворения - «Рассказ женщины» (1908г.). Перевод В.Рождественского.

Трудно лирической героине жилось в родительском доме:

Уже лет десяти узнала я тюрьму

Отец «жандармом» был, мать «сыщицей» была...

Ей запрещалось все: общение, прогулки, учеба. А книг ей даже «касаться» не разрешали— «ужасней нет вреда»...

В семнадцать лет после домашней тюрьмы она попадает в тюрьму другую. Без любви ее выдают замуж за соседа — толстяка в качестве четвертой жены. Здесь ей придется терпеть и унижения, и пьяные выходки мужа, и незаслуженные обиды. И становится страшно от того, что эта беспросветная черная полоса будет тянуться до скончания века.

А ведь эта женщина — обобщенный образ женщин-татарок. Это многовековая судьба поколений женщин!

В стихотворении «Опозоренной татарской девушке» (перевод В. Тушиновой) 1909г. Г.Тукай с великой горечью пишет о девушке, опозоренной баем и брошенной на произвол судьбы. И только поэт с истерзанным сердцем скорбит о ее горькой загубленной жизни. Г.Тукай в этом стихотворении – защитник и заступник татарской женщины не только перед царским самодержавием, но и перед произволом баев.

Самой важной особенностью этих стихотворений является то, что Г.Тукай попытался раскрыть внутренний мир женщины-татарки, ее восприятие жизни, помог погрузиться в народную жизнь, лучше понять и почувствовать ее; достоверность событий, изображаемых Г.Тукаем, подчеркивается использованием живой речи с ее просторечными словами и интонациями.

Но не только сострадание к женской доле, но и скрытую досаду, возникшую у поэта при виде бесконечного терпения женщины, мы можем видеть в цикле стихотворений на женскую тематику.

Примером служит стихотворение Г.Тукай «Дорогу женщине!» 1909г. в переводе Л.Руст.

Читая стихотворения Г.Тукай о женщине, мы видим, что автор, создавая женские образы, глубоко сочувствовал ее трудному положению в современной ему России. Мы увидели общее в творчестве двух поэтов. Изображаемая Г.Тукаем женская участь - это вызов существующему строю и порядкам России.

Почему же он снова и снова возвращался к изображению женских судеб?

Только ли потому, что хотел привлечь внимание к тяжелому положению женщины и заставить общество предпринять усилия для изменения ее жизни?

Несомненно. Но была еще одна немаловажная причина. Г.Тукай был поэтом и человеком, который не мог оставаться равнодушным к чужому горю и страданиям, и это было источником его поэзии,

Список литературы

1. Г.Тукай. Избранное. Стихи и поэмы. Издательство: Татарское книжное издательство.
2. Якушин В.И. Некрасов в школе: Книга для учителя. - М.: Дрофа, 2004.-320с.

УКУЧЫЛАРДА ӘХЛАКЫЙ СЫЙФАТЛАР ТӘРБИЯЛӘУДӘ ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНЕҢ РОЛЕ

Миннебаева И.М. ТР Саба муниципаль районы Мичән
төп гомуми белем бирү мәктәбе

Аннотация: Әхлак тәрбиясе – тәрбия эшләре системасының үзәге. Бүгенге әдәбият дәресләренең бурычы – иҗади алымнар аша бала күңеленә үтеп кереп, аңарда нәфислек, күркәм сыйфатлар тәрбияләүдән гыйбарәт. Ә тел, әдәбият, тарих, рәсем сәнгате, музыка, технология кебек дәресләрдә укытучы турыдан-туры сәнгать эсәрләре белән эш итә. Һәр укытучы эстетик сыйфатлар, зәвык, сәнгатьтә һәм тормышта гүзәллекне аңлый һәм тормышны матурлык кануннары нигезендә кора белүне җитлеккән кешедә булырга тиешле зарури үзенчәлек итеп карый.

Сүзләр: әдәп-әхлак, милли мирас, күренекле язучылар,гаилә тәрбиясе, белемлек.

“Укытучының дәрес бирүдән тыш тагын бер мөһим вазифасы бар, ул да булса-вакытын һәм урынын туры китереп һәрвакытта динлелекнең һәм әхлакның күркәмлекләре хакында сүз сөйләү”.

(Ризәддин Фәхрәддин).

Әхлак ул – кешенең эш-хәрәкәтләрендә, көндәлек тормышында билгеле бер калыпка салынган, билгеле бер кыйммәтләрдән торган сыйфат. Әхлаклылык сыйфатлары мәңгелек

калып түгел, алар жәмгыятьтәге үзгәрешләр бәрабәренә үзгәрәп торалар һәм шул рәвешле үзләре дә жәмгыятьне үзгәртәләр. Борынгы грек философы ук “Гыйлемлектә алга китеп тә, әхлак ягыннан артта калган кеше, алга китүдән бигрәк, артка калып яши”, -дигән гыйбарәйткән.

Әхлак тәрбиясе – тәрбия эшләре системасының үзәге, шул ук вакытта, иң дөрес һәм иң мөһим юнәлеше дә. Моны беркем дә инкаръ итә алмас.

Белгәнбезчә, әдәбият – әдәп һәм тәрбия дәресе. Борынгы фәлсәфәчеләр: "Кеше ике тапкыр туа. Беренче тапкыр физик яктан, икенче тапкыр рухи яктан", – дигән. Икенче тапкыр туу иң катлаулы, давамлы процесс. Бүгенге әдәбият дәресләренә бурычы – ижади алымнар аша бала күңеленә үтеп кереп, аңарда нәфислек, күркәм сыйфатлар тәрбияләүдән гыйбарәт. Бу дәресләр шулай ук укучыларны уйландырырга, моңландырырга тиеш. Дәреслектәгә һәрбер әдәби әсәр әхлакый кыйммәтләр аерым кешенә яки кешеләр төркеменә рухи кыйбласын, яхшылык һәм яманлыкның асылын ни рәвешле аңлауларын чагылдыра. Хәтта әхлаксыз геройлар да безне үзләре кебек булмаса өнди, гыйбрәт алырга куша. Әхлакый хисләр дөньяны танып белү процессына да үтеп керәләр һәм, эзләнү шатлыгы, ачышлар бәхете, хакыйкәт өчен көрәшләрдәгә кичерешләр булып, кешенә кылган барлык гамәлләрендә чагылыш табалар. Безнең максат: һәр әсәргә тиешенчә анализлап, аның тәрбияви әһәмиятен табып, укучыларны ижади фикер йөртәргә өйрәтү һәм фикерләрен курыкмыйча, төгәл, ачык итеп әйтәргә мөмкинлек тудыру; игелеклелек, миһербанлылык һәм кешелеклелек кебек күркәм сыйфатлар тәрбияләү. Мин алда әйтәлгәннәргә ирешү өчен, Ризәддин Фәхрәддиннең “Нәсихәт” һәм “Тәрбиялә бала”, Әнвәр Хужиевның “Тәрбия – мәңгелек фәлсәфә” һәм “Тәрбия дәресләре”, Вил Казыйхановның “Әхлак дәресләре” дигән хезмәтләренә мөрәжәгать итәм. Бу китаплар – минем карусыз якин дусларым. Алардан үземне борчыган бик күп сорауларга җавап табам һәм укучыларга җиткерәсе фикерләрем дә ышанычлы, дәлилле була.

Әдәплә-әхлаклы камил шәхес тәрбияләү- татар халык педагогикасында төп мәсьәлә.

Халык педагогикасы, белем тәҗрибәсе күп гасырлар бие буыннан-буынга күчеп килгән, киң производство тәҗрибәсенә чагылышы буларак, яшь буынга тапшырылып килгән.

Тәрбия бирүдә милли мирасыбызның роле бик зур. Милли мирас халык педагогикасын да, дини педагогиканы да, матур әдәбиятны да үз эченә ала.

Татар халык педагогикасында миллиләтсезгә хас үзенчәлекләр, сыйфатлар сакланып калган. Халык педагогикасының максаты- шәхестә әхлаклылык, кешелеклелек, намуслылык сыйфатлары тәрбияләү.

Кешегә яхшылык кылу, изгелек эшләү, кешелеклелек- яшәтән үк тәрбияләнгән торган иң күркәм сыйфатларның берсе. Шуна күрә әдәбият дәресләрендә тәрбия эшен гасырлар бие сыналган гореф-гадәтләргә, халкыбызның тәрбия тәҗрибәсенә нигезләнеп алып бару фарыз.

Соңгы берничә елда әхлаксызлык күренеше тормышыбызның күп ягына үтеп керде. Чыннан да урлашу, үтерү, алдашу гадәти күренешкә әверелде. Тир түкми генә байлык жыю төп кәсепкә әверелеп бара, наркомания, жинаятьчелек чәчәк ата. Сәбәпләрен ачыклаучы галимнәребез әйткәнчә, яшь буында кешелек сыйфатларын саклап калучы әхлак тәрбиясе бирү аксаган, үз агымына куелган, тәрбия бирүдә дини өйрәтүләр юкка чыгарылган. Ә бит әдәби әсәрләрдә матур гадәтләр, күркәм күренешләргә нигезләнган тормыш мисаллары балаларда әхлаклылыкка нигез сала.

Бүгенге көн мәктәбе татар теле һәм әдәбияты укытучылары алдында зур бурычлар куя. Шуларның иң әһәмиятлеләре- югалган гореф-гадәтләребезне барлап, телебезне югалтмыйча саклап калу һәм баету аркылы бүгенге көн укучысында югары әхлакый сыйфатлар һәм тел-әдәбият дәресләрендә фән белән кызыксыну тәрбияләү.

Укучыларны халкыбызның рухи һәм мәдәни әхлакый хәзинәләре нигезендә тәрбияләүнең зарурлыгы турында мәғрифәтчеләребез дә уйланган. Милли үзәң, милли горурлыгы булган, үзенең тарихи тамырларын яхшы белүче кеше генә үз халкын ярата. Үз

милләте өчен янып-көеп йөрүче булып, шуңа сәләтле булып үсә. Шушы житди һәм гаять жаваплы бурычны уңышлы хәл итүдә төп чыганаclarның берсе- халкыбызның күңел жәүһәрләре булган фольклор әсәрләре. Туган туфракны, хезмәтне сөю, батырлык, ата-анага ихтирам, дошманга нәфрәт кебек сыйфатлар турында да беренче төшенчәләр халкыбызның сүз сәнгате- халык әдәбиятында белдерелә. Ә бу төшенчәләр, гасырлар үтүенә карамастан, беркайчан да үз көчен югалтмаган.

Милләтебезнең рухи дөньясын чагылдырган халык авыз ижаты әсәрләренә мөрәжәгать итү камил шәхес тәрбияләүдә мөһим роль уйный. 5-8 нче сыйныф дәрәсләрендә бирелгән халык авыз ижаты әсәрләре борынгыларның хәзерге тормышта кирәк булган кайбер кагыйдәләр үрнәге алырга, сүзенә дәлил һәм мисаллар китерә белергә, ата-баба мирасына хөрмәт белән карарга өйрәтә. Менә болар барысы да баланың үз акылы-фикере үсүдә үзенә генә бурычлы булмыйча, халыкның бүгенге һәм үткән тәҗрибәсенә, тел культурасына бурычлы булуын тойдырып, шулар аркылы аңарда илгә, Ватанга, халыкка мәхәббәт тойгылары тәрбияли.

Әдәбият дәрәсләрендә әхлак тәрбиясенә бер үзенчәлеге итеп гүзәллекне аңлату, туган якның матурлыгын аңларга өйрәтү тора. Чыннан да эстетик тәрбия әхлак тәрбиясе белән тыгыз бәйләнештә тора.

Намуссызлык, битарафлык, оятсызлык, кансызлык кебек күренешләр чәчәк аткан бер вакытта балаларыбызда матурлык идеалы тәрбияләү актуаль мәсьәлә булып тора. Мин эстетика белгече түгел, шулай да татар теле һәм әдәбияты укытучысы, сыйныф җитәкчесе һәм әни кеше буларак, бу өлкәдә кайбер фикерләрем белән уртаклашасым килә.

Эстетик тәрбия идеалы дигәндә, мин халык ижаты белән танышу, җыр һәм музыкага, биюгә өйрәтү, табигатьнең матурлыгын бәяләү, аны күрү, тою күнекмәләрен һәм баланың үз тирә-ягын, көнкүрешен зәвыклы итә белүен күздә тотам. Шул ук вакытта кешенең матурлыгы аның әхлак дәрәжәсе белән дә билгеләнә. Күпмедер дәрәжәдә тышкы матурлыкка ия булып та, эчке дөньясы гүзәллектән, матурлыкны тоя белүдән, гамьнән мәхрүм кешеләргә карата юкка гына ирония белән: “Тыштан ялтырый, эчтән калтырый” димиләр.

Эстетик тәрбиянең әхлак тәрбиясе белән тыгыз бәйләнештә булуы бәхәссез, чөнки кеше тумыштан ук җимерү түгел, матурлык тудыру, иҗат итү сәләте белән туа. Ләкин эстетик хисләр, бу сәләт үзеннән-үзе генә ачылып китә алмый, аны формалаштырырга кирәк. Монда инде мәктәп белән гаиләнең бер булып тотынуы мөһим.

Күптән түгел, газета мәкаләсен укыганда, бер укучының бәхәсле фикеренә юлыккан идем. “Әгәр балаларны гаиләдә - әти-әни, әби-бабай, бакчаларда тәрбиячеләр, һәм, ниһаять, мәктәпләрдә укытучылар матурлыкны күрә белергә өйрәтсә, тормышта вәхшиләкләр килеп тә чыкмас иде”, - ди мәкалә авторы.

Минемчә, балаларның, бигрәк тә яшүсмерләренең каты бәгырьле, миһербансыз булып үсүен эстетик тәрбиянең начар куелуына яки бөтенләй булмавына кайтарып калдыру һич дөрес түгел. Монда башка бик күп факторлар да зур роль уйный бит.

Көне буге сүндерелмәгән телевизор, компьютер да әдәби әсәр бирә торган тәрбияне, бигрәк тә әхлак тәрбиясен бирә алмый. Ә укытучы хис-тойгылар белән тулы реаль чынбарлыкны, ягъни тормышның үзен алыштырмаудан, аларның бәла, куркыныч чыганагына, “бозыклык тартмасы”на әверелүенә чик куярга тиеш. Балаларда әдәби әсәргә мәхәббәт уятып, аннан үзләренә кирәкле байлыкны табарга өйрәтергә тиешбез. Ничек кенә булмасын, әхлак тәрбиясенә асыл җепләре мәктәптә укытылучы һәр предметның, һәр тәрбия чарасының нигезенә шулкадәр тыгыз үрелгән ки, беренче карашка, аны хәтта күреп тә булмый. Ә тел, әдәбият, тарих, рәсем сәнгате, музыка, технология кебек дәрәсләрдә укытучы турыдан-туры сәнгать әсәрләре белән эш итә. Һәр укытучы эстетик сыйфатлар, зәвык, сәнгатьтә һәм тормышта гүзәллекне аңлый һәм тормышны матурлык кануннары нигезендә кора белүне житлеккән кешедә булырга тиешле зарури үзенчәлек итеп карый.

Әхлакый-экологик белем һәм тәрбия бирүдә әдәби әсәрләренең әһәмияте зур. Язучыларыбыз, беренчеләрдән булып, табигатьне саклау турында чаң сукты. Әйләнә-тирә

дөнъяны, кеше сәламәтлеген, аның рухын, телен саклау аларны иң борчыган һәм дулкынландырган проблемага әйләнде. Нәфис сүз, сәнгать чаралары ярдәмендә кешедә югалып бара торган иң изге әхлакый-рухи кыйммәтләрне торгызу, Жир-анага игелек, хөрмәт хисләрен уяту, кешелекнең экологик һәлакәт каршында торуында искәртәргә кирәк иде.

Табиғатне саклау темасына язылган әсәрләр исемлеге бай һәм төрле. Г. Тукай күп кенә шигырьләрендә жәнлекләргә, кошларны, бөҗәкләргә яратырга, аларга мәрхәмәтле, шәфкатьле булырга өнди, үзенең шигъри бизәкләргә белән табиғатнең гүзәллеген ача. Табиғатне саклау – милләтебезне, туган телебезне, горел-гадәтләрне, рухи һәм тарихи байлыкларны саклау белән тыгыз бәйләнгән. Чөнки туган тел, әдәби һәм тарихи мирас газиз жиребездә барлыкка килгән. Шуңа күрә балаларны татар халкының рухи тамырлары, ерак бабаларыбызның яшәү рәвеше, һөнәрләргә белән таныштыру, аларда милли горурлык тәрбияләү мөһим. Табиғатнең матурлыгын, серлеләгән Тукаебыз үзенең жаны, саф күнеле, йөрәк жылысы салынган шигъри юллары белән укучы жанына, аның күңеленә салучы, ныгытучы, мәңгеләштерүче.

"Кешенең борынгыдан килгән гуманлы карашларына, горел-гадәтләренә, еллар буена сыналып килгән тормыш тәҗрибәсенә хилаф килердәй, аны рухи, әхлакый яктан рәнҗетердәй башабаштаклык ахыр чиктә табиғаткә дә зарар булып төшә" дип язган халык язучысы Г. Бәширов. [Бәширов, 1990.-477]

Димәк, яшә буында табиғаткә сакчыл караш тәрбияләүне кешедә гасырлар буе тупланган, аңа хезмәт аша сәңгән гомумкешелек әхлак сыйфатларын, тирә-юньгә кешенең элеккегә мөнәсәбәтен эзләү белән тыгыз бәйләргә кирәк

С.Рәмиев, Дәрдемәнд, Х. Туфан, Р.Миңнуллин, Ф. Яруллин, С.Сөләйманова һ.б.ның иҗат иткән шигырьләргә ; М.Әмир, Г.Бәширов, Г.Ахунов, А.Гыйләҗевларның проза әсәрләргә аша аерым бер төбәкнең тормыш-көнкүреш үзенчәлекләргә, горел-гадәтләргә, кешеләрнең эш-гамәлләргә һәм хис-тойгылары сурәтләнә. Үзенең иҗатында туган туфрагының сулышын кабатланмас бизәкләр булән сурәтләгән әдипләребез шактый күп. Мисалга Гомәр Бәшировның "Туган ягым-яшел бишек" дигән автобиографик повестен алыык. Анда халык рухының иң матур образлары, тормыш, яшәү төшенчәләренен иң тулы чагылышы гәүдәләнде. Бу әсәрне укыганда укучыларда туган якка, жиргә мәхәббәт хисләргә тәрбияләүдә укытучының аңлатмасы кирәкмидер дә. Чөнки язучының сурәтләп бирү осталыгы, сүзнен тәәсир көчә балада үзеннән-үзә әхлакый сыйфатлар тудыра.

Халыкта Ватан төшенчәсә Ана белән тиңләнә. Ананың тиңсез жылылыгын, табиғатнең чиксез матурлыгын тою – баланы тышкы дөнъя белән бәйләүчә беренчә карлыгачлар. Аналарга, олыларга шәфкатьлелек тәрбияләү – укытучының бурычы. Мәсәлән: күп кенә әсәрләрдә (Ә. Еники "Әйтелмәгән васыять", Х. Сарьян "Бер ананың биш улы", Т. Миңнуллинның "Әниләр һәм бәбиләр") аналарның балага мөнәсәбәтләренен изгелегә чагыла.

Балада әхлакый сыйфатлар тәрбияләү проблемасы кешеләргә гасырлар буе борчып килгән, чөнки кешелекнең киләчәгә, Ватан язмышы, гаилә бәхетә киләчәктә гражданин булачак нәни баланың бүген нинди тәрбия алуына бәйле. Бала тәрбияләүдә гаилә традицияләренен , өлкәннәренен дә роле гаять зур.

Хәзергә жәмгыять байлар, урта хәллеләр, ярлыларга бүлендә. Патриотик тәрбиягә игътибар да бик нык кимедә. Бу тема элек яктыртылып килсә, хәзер матбугат битләреннән дә төшөп калды. Патриотизм – ул кешеләргә рухи һәм әхлакый сыйфаты: туган йортына, жиренә, телеңә, мәдәниятеңә мәхәббәт, илеңнең героик үткәне һәм хәзергәсә белән горурлану. Укучыларда патриотик аң формалаштыру үзеннән үзә генә түгел, эзлекле алып барылырга тиеш. Ул өйдә башланып, балалар бакчасы, мәктәп һәм кешенең гомере буе ныгытыла.

Патриотизмның иң югары ноктасы – герой-шагыйрь М. Жәлилнең тормышы һәм иҗаты. Укытучының бурычы – герой-шагыйрьнең тормыш юлы үрнәгендә патриотизм

хисләрә тәрбияләү. М. Жәлилнең әхлак темасын яктырткан шигырьләрен өйрәнү мәслихәт, чөнки патриотизм – әхлак тәрбиясенә алыштыргысыз бер өлеш. "Карак песи", "Ишек төбөндә", "Сәгать" шигырьләрендә жәмәгатьчелек урыннарда үзләрен ничек тотарга белми торган балаларга сабак бирелә. Кайбер балаларга урлашу, алдашу, соңга калу кебек кире сыйфатлар хас. Шигырьдә китерелгән тискәре күренешләр мисалында әхлак нормаларына сыймый торган хаталар кисәтелә.

Герой шагыйрь Муса Жәлил әйткәнчә, патриотизм ... кешене шәхси курку хисләреннән өстен күтәрә шул. Халык патриотизмы, ил-жир хакына батырлык, үз-үзенә аямау – халык тарафыннан күрсәтелгән эш-гамәлләр. Гражданның, беренче чиратта, яшыләрдә энә шундый сыйфатларны тәрбияләү өчен дәүләт тә тиешле шартлар – халыкның лаеклы яшәеше өчен мөмкинлекләр, аңа хөрмәт, алгарышын тәмин итәрдәй уңайлыklar тудырырга бурычлы. Боларны гамәлгә кую өчен дәүләтнең социаль-иқтисадый, хокукий, сәяси, рухи-әхлакий көче булырга тиеш. Чөнки алар, патриотизм, Ватанга мәхәббәт, халыкка тугрылык хисе тәрбияләүнең төп шарты, жирлек булып тора. Патриотизм, батырлык, Ватанга бирелгәнлек сыйфатлары Ислам тәғлиматында да олы бәһаләнә, кешедәге шундый сыйфатлар хуплана.

Милләтнең батыр уллары – каһарманнарның фидакарылеге халык, милләт хәтерендә мәңге саклана. Моңа бәйле рәвештә Садри Максудиның фикерләре бик мәгънәле. Ул болай дип яза: "Жир йөзөндәге барлык милләтләр кыю вә батыр затлар һәм бөек шәхесләр тудыралар. Милләтнең хәятендә, тәрәккыяте өчен көрәшләрдә фидакарылек күрсәткән, Ватанга гадәттән тыш хезмәтләре белән дан алган кешеләргә каһарман исеме бирелер. Мондый бөек шәхесләр милләтнең хәтерендә онытылмас эз калдыралар. Үз милләтен сөйгән халык шагыйрьләре бу каһарманнар истәлегенә мәдхияләр вә жырлар ижат иткәннәр, алар хакында дастаннар язганнар. Шул рәвешчә, каһарман үз милләтенең хәтер хәзинәсендә күренекле урын алган". [И.Халиков. -22февраль,2013ел].

Яшь буынны тәрбияләү процессында алдынгы уку-тәрбия технологияләренә таянып эшләргә тырышабыз. Фәкать аны кулланып кына яшь буында милли хис, аң, горурлык, халкын ярату, ирекле, ижатка сәләтле шәхес тәрбияләп булганлыгын яхшы аңлыйбыз. Мәсәлән: 5 нче сыйныфта Фатих Кәримнең "Пионерка Гөлчәчәккә хат" поэмасын өйрәнгәндә укучыларга патриотик хиснең ничек тууын, аның кеше тормышындагы әһәмиятен аңлатырга кирәк. Моңың өчен иң элек балаларга Бөек Ватан сугышы чорының дәһшәтле вакыйгаларын хисси якин кичерергә булышу; Туган ил тарихының һәркемгә, шул исәптән үзләре яшәгән гаиләгә дә кагылышлы булуын тирән аңлату, төшендерү кирәк. Без, тәрбия кылуда асылыбызга кире кайтмый торган, милләтебезне бүгенге фәжигале халәттән чыгару мөмкин түгеллеген аңларга тиеш. Мәсәлән, Г. Тукайның туган телгә мөнәсәбәте "Туган тел" шигырендә, Ә. Еникинең "Әйтелмәгән васыять" әсәрендә горейф-гадәт, тел, халыкның рухи байлыгы, өлкәннәргә хөрмәт, киң күңеллелек мәсьәләсе; Ф. Кәримнең "Салих бабайның өйләнүе" горейф-гадәт, кешеләр арасындагы күркәм сыйфатлар, М. Фәйзи "Галиябану" да иске горейф-гадәтнең чагылышы, Г. Бәшировның "Туган ягым – яшел бишек" әсәрендә халыкның ерактан килә торган яшәү рәвеше, рухи байлыгы, әхлак кагыйдәләре, горейф-гадәтләре чагыла. Г. Исхакыйның "Ике йөз елдан соң инкыйраз", "Тормышмы бу?", "Мөгаллим", "Зөләйха", "Сөннәтче бабай", "Ул әле өйләнмәгән", Ф. Әмирхан "Хәят" әсәрләрендә милләт язмышы, милли гадәт-йолаларга тугрылыкның кеше рухын матурлавы күренә.

Кешелек жәмгыятен һәрвакыт борчып килгән әхлак мәсьәләләре: намус, гаделлек, жирдә дәрәс итеп яшәү, әти-әни һәм Ватан алдындагы изге бурычны үтәү кебек төшенчәләр-мәңгелек, һәркем өчен уртақ. Әлеге юнәлеш буенча тәрбия бирүдә дәрәсләкләрдәге Г.Ибраһимовның "Кызыл чәчәкләр", Г.Гобәйнең "Маякчы кызы", Ә. Еникинең "Әйтелмәгән васыять", Х.Сарьянның "Бер ананың биш улы" повестьларын, Н.Фәттаһның тарихи романнырын укуны кертәргә була.

Әлеге әсәрләрдә, күрәп үткәнәбезчә, фәжигале, гыйбрәтле хәлләр, вакыйгалар сурәтләнгән. Геройларның кайсы чорда, нинди шартларда яшәгәнлеген ачык күрәбез-

тормыш жиңел түгел. Шулай да әсәрләр буеннан-буена яктылык һәм матурлык белән “сулап тора”, безнең күңелдә канәгатьләнү хисе кала. Димәк, яшәү-аеруча кеше гомеренен балачак һәм яшьлек чорлары-үзе матурлыктан тора. Кешелек сыйфатлары да шундый мөнәсәбәтләрдән, хис-кичерешләрдән башлана. Әлбәттә, без әдәбият дәрәсләрендә кешелеклелек сыйфатларын балалар күңелендә уятырга, үстерергә; гаделлек, кеше кадеренең теләсе кайсы чор өчен дә иң әһәмиятле яшәү кагыйдәсе икәнлеген ныклап аңлатырга тиеш.

Гуманлылык, эхлакның мөһим бер сыйфаты буларак, кешегә йөз тота, ягъни кешенең башка кешеләргә эхлакый мөнәсәбәтен билгели. Әдәбият укытучысы дәрәсләктәгә һәрбер әсәр аркылы баланы гуманитарлы шәхес итеп тәрбияләргә тиеш. Бу исә дөньны, әйләнә-тирәдәгеләргә тигез хокуклы, якын, тугандаш шәхес итеп карау, ярдәмгә һәрчак әзер булу, кеше хәленә керә белү, хакыйкәтне үз вакытында якый белергә өйрәтү дигән сүз.

Жирдә тереклек дәвам итә. Изге куәткә ия булган эхлак орлыклары мәктәптә шытым биреп, алар һаман да үсеп жимешләрен бирсен иде. Бала чакта барлыкка килгән эхлак нормалары кешенең житлеккән, олыгайган чорына кадәр озата бара.

Без, әдәбият укытучылары, балаларны маңгай күзгә белән генә түгел – күңел күзгә белән дә “укырга” өйрәтергә тиешбез. Укучы әйләнә-тирәдәгеләрнең шатлыкларына һәм хәсрәтләренә игътибарлы булырга, ямьсезлектән йөз чөөергә өйрәнсен иде.

Кешелек жәмгыятен һәрвакыт борчып килгән эхлак мәсьәләләре – намус, гаделлек, жирдә дәрәс итеп яшәү, эти-әни һәм Ватан алдындагы изге бурычны үтәү кебек төшенчәләр мәңгелек, һәркем өчен уртак. Аларны үзгәндә булдыру өчен Кеше булу кирәк. Ә укучыларны Кеше итеп тәрбияләү – безнең һәрберебезнең бурычы.

Кулланылган әдәбият

1. Әдәбият: Унберьеллык мәктәпнең 11нче сыйныфы өчен дәрәслек, беренче кисәк/ Ф.Г.Галимуллин, Т.Н.Галиуллин, Ф.Ә.Ганиева, Н.Г.Юзиев, А.Х.Әхмәдуллин.-Казан: Мәгариф, 1996.
2. Әсәрләр: 3 томда / Ә.Еники.-Казан: Татар. кит.нәшр.1991.
3. Бәширов Г. Туган ягым – яшел бишек // Г. Бәширов. И язмыш, язмыш: Повестьлар. – Казан: Татар. кит.нәшр., 1990. – 477 б.
4. И.Халиков.-22 февраль, 2013.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Минсадыкова Р.Ф.Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение “Средняя общеобразовательная школа № 33” города Набережные Челны Республики Татарстан

Аннотация: В статье прослеживаются основные направления творческой деятельности учащихся на уроках родного языка и литературы, во внеклассных мероприятиях. Это - формы творческих работ при изучении грамматики, при анализе литературных текстов, при организации занятий в кружках, во внеклассных мероприятиях. Практическая значимость статьи заключается в возможности применения методов работы для повышения межнационального общения школьников.

Ключевые слова: способы мышления, творческий потенциал, “Волшебное перо”, поликультурное общество, родной язык.

Кешелек дөньясы яралганнан бирле зур ачышлар ясала. Галәмдә планеталар табыла, химик элементлар ачыла, географик офыклар киңәя, хайван, үсемлекләр дөньясы ишәя,

төрле сортлар яңартыла, техник казанышлар күбәя. Табигатьтә иң өйрәнелмәгән һәм дә ачылмаган дөнья - кеше шәхеседер, мөгаен. Кеше бу дөньяга аваз салганнан алып гомер азагына кадәр үз-үзен өйрәнү юлын кичерә. Шәхси мөмкинлекләренә ачуда иң зур бурычлы затлар – ата-аналар, алардан кала иң төп юнәлеш бирүчеләр – тәрбияче, укытучылар. Мәктәп бусагасын атлап чыгуга, кичәге укучыны тормыш дигән дөнья көтә. Тормыш корабы үзенә, бик теләп, ижади потенциалы бай булган, фикерли белә торган шәхесләренә утырта. Әйләнә- тирәгә яраша белмәгән, төрле ситуациядә югалып калу мөмкинлегенә зур булган яшьләр тормыш дулкыннары өз генә чайкалды исә абынырга, егылырга, хәтта төшөп калырга мөмкиннәр.

Мин, замана мәктәбенәң бер укытучысы буларак, шәхес үсешенә ничек йогынты ясый алам соң? Нинди ижади алымнар белән кеше формалашуына дәрәс этәргеч бирә алам? “Ана теле һәм әдәбияты дәрәсләрендә, дәрәстән тыш чараларда укучыларның ижат итү мөмкинлекләрен ачу, сәнгатьчә фикер йөртүләрен үстерү” темасы – минем үзүсешемә юнәлеш бирүче методик темам.

Республикабызда яшәүче халыкларның мәдәниятенә, гореф-гадәтләренә һәм традицияләренә ихтирам хисләре тәрбияләүне үземнең иң мөһим эшем дип саныйм. Бу проблема безнең мәктәп өчен бик актуаль, чөнки мәктәпбездә бүгенге көндә 22 гә якын милләт баласы белем ала. Барлык фәннәр дә рус телендә алып барыла, ләкин бу башка милләт балалары өчен авырлык тудырмый. Уку процессында укучыларны төрле милләтләренәң культураларына якынайту, аралаша белү һәм төрле милләтләр дөүләттә яшәргә өйрәтү дигән максатны да куйдым.

Дөнья үсештә: сәясәт үзгәрә, фәнгә караш, эшкә таләпләр үзгәрә, укучылар үзгәрә. Әмма предмет, аның эчтәлегенә әллә ни үзгәреш кичерми. Бары аны бирү юллары, чаралары гына үзгәрә. Профильле укыту оештырылгач, математик, информатик – технологик, экологик юнәлешләр өстенлек иткән мәктәптә татар теле һәм әдәбияты статусын саклау, укучыларның әлегә предметларга карата кызыксынуларын сүндермәү – төп бурычларымның берсе. Мәктәп стеналарынан филолог, укытучы, журналист, язучы әзерләү (хыялда булса да) – беренчел максатларым түгел. Ә менә балага олы тормышта үз урынын табарга, төрле ситуацияләрдә югалып калмаска, милләтнең ышанычлы вәкиле булырга ярдәм итү кебек мотивлар миңа бу методик теманы сайларга этәргеч бирде. Укучыларның фикерләү сәләтләрен үстерү буенча эш төрләрен өчкә бүләм.

Беренче юнәлеш. Тормышта үрнәк алырдай позитив әйберләр аз булган бу заманда әдәбият иң кулай тәрбия чарасы булып кала бирә. Төрле клублар, интернет челтәрә дә, мавыктыргыч телевидение дә матаур әдәбият биргән матурлыкны алыштыра алмый. Әдәбият дәрәсләрендә мин, иң беренче чиратта, балага һәр предмет өчен кирәкле фикерләү ысулларын өйрәтүне максат итеп куям. Уйлый белмәгән бала белән әдәби әсәргә анализ ясау, аның турында сүз алып бару мөмкин түгел. Төртеп күрсәткәнне уку, укыганны сөйләү – уйлау түгел. Чагыштыра, гомумиләштерә, тарката алган һәм башка фикерләү ысулларын куллана белгән укучы гына әдәби әсәрнең темасын, идеясен табу кебек нәтижеләргә килә ала.

Әдәбият дәрәсләрендә ижат итәргә өйрәтүнең кайбер формалары:

- төрле халык музыкаларын тыңлау һәм аны рәсемгә төшерү;
- шигъри форманы сөйләм теле белән язучы;
- драма әсәрен хикәя рәвешендә яки, киресенчә, хикәяне драма әсәренә әйләндереп язучы;
- табышмаклар, кроссвордлар уйлап чыгару;
- бирелгән образларны шигъри калыбына салу;
- бер чор героен икенче заманга күчерү;
- әдәби әсәрне тәмамлау һәм башка бик күп чаралар.

Икенче юнәлеш. Татар теле дәрәсләрендә грамматика өйрәнелә. Ләкин ижадиликка урын житәрлек. Һәрбер дәрәс ижади эш белән тәмамланса, ягъни кабул ителгән материал

тормышта кулланылса гына отышлы була. Ижадилык таләп ителә торган кайбер эш формалары:

- VI сыйныф, сыйфат темасы – ясалышы буенча төрле сыйфатлар кулланып, төрле телдә әңиләрне тәбрикләү откырткасы ясау;

- V сыйныф, фонетика – бер авазга башланган сүзләрдән хикәяләр бәйгесе;

- VIII сыйныф, диалог – жансыз предметлар бәхәсе оештыру һ. б. ;

Өченче юнәлеш. Табигатьтән әдәби сәләтле балалар белән эшнә тирәнтен һәм кинчрәк оештыру максатында “Тылсымлы каурый” дигән ижат берләшмәсе оештырдым. Төп максатым – ижади сәләтә булган укучыларның эшен автор позициясе югарылыгына кую, үзләренә ижади көчләрен чарлау. Үзә автор булып караган балада башка авторларның эшенә сак караш тәрбияләнә, һәм әдәби әсәрләренә теләп уку ихтыяжы туа. Игътибарга лаеклы эшләр стена гәжитендә урын ала, ярышып эшләү өчен стимул булдырыла, бәйгеләрдә катнашу өчен теләк туа. Югары сыйныф укучылары өчен татар теле һәм әдәбияты, генеология, Татарстан тарихы буенча фәнни тикшеренүләр белән шөгыйльләну берләшмәсе дә оештырдым. Аерым план нигезендә укучылар фәнни хезмәт язучыларга үзләштерәләр. Шәхес, гаилә, милләт агачларын төзиләр, бөек кешеләр тамырларында төрле милләт бәйләнешләрен эзлиләр, үз тамырларын барлауда катнашалар.

Ижади сәләтне үстерүдә түгәрәк эшә белән бергә сыйныфтан тыш чараларның да роле бик зур. Чөнки бала уйлы, уйный, яналыкка, матурлыкка омтыла. “Сөмбелә” бәйрәме, “Каз өмәсе”, “Моң чишмәсе” кебек әдәби кичәләр сәнгать әсәрләренә кыйммәтен, үзәнчәлеген аңларга ярдәм итә. “Покрау”, “Нардуган” бәйрәмнәрен әзерләү үзә якынайта. Балаларның үз сценарийлары буенча куелган “Алтын алма” кичәсе, курчак театры үзләренә рухи азык бирә, мәктәп тормышын кызыклы итә.

Бер генә милләт тә үз мәдәнияте кысаларында бикләнәп кала алмый. Шуңа күрә бүгенгә көндә поликультуралы жәмгыятьтә яши алучы укучылар тәрбияләү милли мәгариф системасының яна стандартларында да төп урында тора. Милли мәктәпләрдә белем алучы укучылар татар һәм рус мәдәнияте белән генә чикләнмәскә, әйләнә-тирәбездә яшәүчә башка милләтләренә мәдәнияте белән дә таныш булырга тиешләр. Шулай булганда гына без илебездә, Г.Тукай әйткәнчә, “тел, лөгәт, гадәт вә әхлак алмашып” яши алырбыз.

Мин – ана теле укытучысы! Мин балаларга анасы сәңдергән тел үзәнчәлекләрен һәм шул телдә язылган әдәби байлыкларын ачарга ярдәм итәм. Мин балага анасы да бирә алмаган, кеше туганда ук ябышып килә торган “туган тел” төшенчәсә барлыгын аңларга булышам.

Список литературы

1. Атлас истории татарского народа – М: Издательство ДИК, 2005 г.
2. Мифтахов З.З., Мухамадиева Д.Ш. История Татарстана и татарского народа: Учебник – Казань: Магариф, 2007 г.
3. Султанбеков Б.Ф. История Татарстана: Учебное пособие – Казань: Тарих, 2001 г.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мифтахова Г.Р. МБОУ «Мичанская основная общеобразовательная школа
Сабинского муниципального района Республики Татарстан»

Аннотация: В данной работе отражены актуальные проблемы развития творческих способностей младших школьников. Сегодня перед образовательным процессом ставится задача воспитания творческой личности, начиная с начальной школы. Эта задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в

процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет учащихся познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях.

Ключевые слова: начальная школа; система образования; проблемная ситуация; творческая деятельность; младший школьник; литературное творчество.

Традиционная система образования озабочена тем, чтобы дать учащимся некоторую сумму знаний. Но сейчас недостаточно заучить наизусть какой-то объем материала. Главной целью обучения должно быть приобретение обобщающей стратегии, нужно учить учиться [3, с. 49], одним из условий овладения такой стратегией является развитие творческих способностей. Эти слова принадлежат известному советскому психологу, изучавшему психологию творчества и творческие способности Лук А.Н. Действительно, зачастую учитель требует от ученика лишь воспроизведения тех или иных знаний, выданных ему в готовом виде. Развиваются творческие способности, как мы выяснили при теоретическом анализе работ Рубинштейна С.Л., Б.М. Теплова и Немова Р.С, только при организации действительно творческой деятельности.

Р.С. Немов, определяя сущность процесса развития способностей в целом, выдвинул ряд требований к деятельности, развивающей способности, которые и являются условиями их развития [4,с.388]. Особо среди таких условий Немов Р.С. выделял творческий характер деятельности. Она должна быть связана с открытием нового, приобретением новых знаний, что обеспечивает интерес к деятельности. Это условие для развития творческих способностей выделял Я.А. Пономарев в своей работе «Психология творчества» [5,с.10-12].

Для того чтобы школьники не утратили заинтересованности в деятельности, необходимо помнить о том, что младший школьник стремится к решению трудных для него задач. Это поможет нам реализовать второе условие, предъявляемое к развивающей деятельности, выдвинутое Р.С.Немовым. Оно заключается в том, что деятельность должна быть максимально трудной, но выполнимой, или, иными словами, деятельность должна находиться в зоне потенциального развития ребёнка.

При соблюдении этого условия необходимо от раза к разу при постановке творческих задач увеличивать их сложность, или, как это определяет в своей работе «Интеллектуальная активность как проблема творчества» Б.Д. Богоявленская, придерживаться «принципа спирали» [1,с. 12.]. Реализовать этот принцип возможно лишь при длительной работе с детьми типичного характера, например, при постановке тем сочинений.

Ещё одним важным условием для развития именно творческих способностей Я. А. Пономарев называл развитие именно творческой деятельности, а не обучение только техническим навыкам и умениям. При несоблюдении этих условий, как подчёркивал ученый, многие качества, необходимые творческой личности - художественный вкус, умение и желание сопереживать, стремление к новому, чувство прекрасного попадают в число избыточных, лишних [5,с. 43]. Для преодоления этого необходимо развивать обусловленное возрастными особенностями развития личности младшего школьного возраста стремление к общению со сверстниками, направляя его на стремление к общению через результаты творчества.

Наилучшей применительно к младшему школьному возрасту является «особым образом организованная творческая деятельность в процессе общения», которая субъективно, с точки зрения младшего школьника, выглядит как деятельность по практическому достижению общественно значимого результата [5,с. 44]. Для этого важно, чтобы ребенку было что сказать участникам общения, чтобы он действительно передавал информацию, для этого необходимо найти реципиента общения. В нашем случае реципиентом является коллектив класса и педагог, а на школьном уровне это коллектив школы.

Традиционные же объективные условия возникновения в процессе обучения творческой деятельности учащихся обеспечиваются при реализации принципа

проблемности в процессе обучения в современной школе. Широкое применение в практике обучения получили проблемные ситуации, возникающие в результате побуждения школьников к выдвижению гипотез, предварительных выводов, обобщений. Являясь сложным приемом умственной деятельности, обобщение предполагает наличие умения анализировать явления, выделять главное, абстрагировать, сравнивать, оценивать, определять понятия.

Применение проблемных ситуаций в учебном процессе дает возможность формировать у учащихся определенную познавательную потребность, но и обеспечивают необходимую направленность мысли на самостоятельное решение возникшей проблемы. Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем, что неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности учащихся. Ответ на проблемный вопрос или решение проблемной ситуации требует от ребенка выведения такого знания на основе имеющегося, которым он еще не обладал, т.е. решения творческой задачи.

Но не всякая проблемная ситуация, вопрос есть творческая задача. Так, например, простейшей проблемной ситуацией может являться выбор из двух или более возможностей. И только тогда, когда проблемная ситуация требует творческого решения, она может стать творческой задачей. При изучении литературы создания проблемной ситуации можно добиться путем постановки вопросов, требующих от учащихся осознанного выбора. Итак, творческие способности развиваются и проявляются в процессе творческой деятельности, суть творческой деятельности ребенка - школьник создает новое лишь для себя, но не создает нового для всех. Таким образом, детское творчество - это осуществление процесса передачи опыта творческой деятельности. Чтобы его приобрести, ребенку «необходимо самому оказаться в ситуации, требующей непосредственного осуществления аналогичной деятельности».

Итак, для того, чтобы обучить учащихся творческой деятельности, а в процессе такого обучения будут естественно развиваться творческие способности учащихся, нет иного способа, кроме практического решения творческих задач, это требует наличия у ребёнка творческого опыта и в то же время способствует его приобретению.

Литературное творчество младших школьников - это детские речевые упражнения по образцам, основанные на активном подражании. С одной стороны, посредством устного пересказа и письменного изложения обогащается речь школьника, он как бы берет уроки у писателя; с другой - школьник сам строит предложения и текст, проявляет инициативу и активность в порождении речи [2, с.137].

Трудно представить себе урок без пересказа, хотя бы небольшого: школьник пересказывает прочитанное, выученное дома, передает содержание книг внеклассного, свободного чтения. Школьник пересказывает задания к упражнениям по русскому языку, передает содержание математической задачи, пересказывает правило своими словами. Постоянные пересказы укрепляют память, тренируют механизмы говорения. Разнообразие видов пересказа, выработанное опытом, вносит оживление в уроки: известен пересказ, близкий к тексту образца (подробный), выборочный, сжатый - с несколькими степенями сжатия, пересказ с изменением лица рассказчика (образец в первом лице - пересказ в третьем), от лица одного из персонажей (бывает воображаемый рассказ от «лица» неживого предмета), пересказ драматизированный - в лицах, пересказ с творческими дополнениями и изменениями, пересказ по опорным словам, по связи с картинками - иллюстрациями, пересказ-характеристика, пересказ - описание экспозиции (места действия); пересказ - устное рисование картин, иллюстраций и пр.

Изложение (пересказ) относят к числу творческих приемов развития речи учащихся. Предполагается, что ученик, слушая или читая рассказ, предназначенный для письменного изложения, должен усвоить мысль и передать ее своими словами. В изложении должна звучать живая речь школьника. Языковые средства усваиваются при чтении, в беседах, в

ходе анализа текста, они становятся для школьника своими, и в процессе составления собственного текста ученик не напрягается, вспоминая образец дословно, а строит текст сам, передает содержание мысли. В этой работе повышается самостоятельность, рождаются элементы творчества в ходе воспроизведения. В пересказе (изложении) отражаются чувства школьника, его желание заинтересовать слушателей. Если он «вошел в роль», сопереживает героям рассказа, если его чувство зазвучало в пересказе, значит, творческий уровень его речи высок: пересказ превращается в рассказ творимый, а не заученный. Творческие пересказы и изложения - это те пересказы и изложения, в которых личный, творческий момент становится ведущим и определяющим, он заранее предусматривается, касается и содержания, и формы. Это изменение лица рассказчика, введение в рассказ словесных картин - так называемое словесное рисование, это воображаемая экранизация, введение в сюжет новых сцен, фактов, действующих лиц; наконец, это драматизация, инсценирование, театральное воплощение. Вариантом творческого пересказа является передача содержания от лица одного из действующих лиц, например при пересказе сказки «Серая Шейка» Д.Н. Мамина-Сибиряка от лица лисицы. Ведь лисица не могла знать, что было до ее первого прихода к озеру, а также дальнейшей судьбы утки. «Рассказ кизиловой палки в ее собственном изложении» (Тихомиров Д.И. Чему и как учить на уроках русского языка. - М., 1883) - это новое фантастическое повествование с вымышленными героями, с приключениями хозяина этой кизиловой палки. Иными словами, некоторые сцены отпадут, иные могут быть изложены совсем по-новому, а какие-то придуманы заново, на основе творческого воображения. Произойдут изменения и в языке, в нем должен отразиться характер лисицы, которой так хотелось съесть Серую Шейку, а Ванька Жуков расскажет свою историю, вводя в речь слова и обороты речи, свойственные деревенскому мальчику.

Изучение родного языка и особенно литературы постепенно вводит учащихся в мир языкового творчества: это и ведение дневника, и переписка, и описания картин природы, пусть даже по заданию учителя, и рисование картин, и декламация стихов, и инсценирование, выпуск газет и журналов, сочинение пьес, это и исследовательская деятельность учащихся по грамматике, истории слов и пр. Иными словами, творчество - это не только стихи; возможно, сочинение стихов не всегда вершина творчества, но ритмическая и рифмованная речь сразу выделяется из прозаических упражнений. Литературные попытки детей чаще всего выходят за рамки уроков, они связаны с внеклассными занятиями, кружковой работой, с клубами. В современной системе образования известны следующие формы организации творческих работ типа сочинения или близких к этому:

а) самостоятельное творчество дома, иногда скрываемое: дневники, записи событий или чего-то интересного, важного для школьников, сочинение стихов и пр. Это все делается без заданий учителя, и бывает, что учитель узнает о скрытой творческой деятельности ученика спустя годы. На этом основании эта форма творческой жизни личности не только недооценивается, но даже подвергается осуждению. Это несправедливо: ребенок еще в большей степени, чем взрослый, имеет право на свою тайну, на нестандартное поведение;

б) кружки, организуемые школой и другими учреждениями: литературно-творческие, кружки изучения родного языка, театральные, детские клубы, литературные объединения, школьный театр, различные праздники, утренники, встречи, совместные поездки; они дают возможность общения в свободных условиях;

в) различные конкурсы, олимпиады, соревнования: конкурс загадок, стихотворных поздравлений к Новому году, к 1 сентября. Конкурсы объявляются в рамках школы, всего города, даже в рамках всей страны. Победителям присуждаются звания лауреатов, как у взрослых;

г) выпуск газет и журналов детского творчества. Эти издания теперь выпускаются в сотнях гимназий, обычных средних школ, а нередко для начальных классов выходит самостоятельный журнал.

Приведем несколько примеров творческих работ учащихся из практики начальной школы.

Конкурс загадок.

Составление загадок.

Дано начало. Мохнатенька, усатенька...

Дети продолжают. На солнышке лежит,

Прищурившись глядит.

Другой предлагает. Ее мыши боятся.

Третий. У нее одна забота:

Ночью ходит на охоту!

(Кошка)

Лежит круглый, золотистый

На тарелочке на чистой.

Что же дальше?

Рот раскрыл я, сколько мог,

Откусил большой кусок.

Думал я, что будет сладкий,

Оказался кислый, гадкий!

(Лимон)

Копилка поэтических образов. Кто-то записывает песни, кто-то - афоризмы, а кто-то отрывки из любимых стихов. Надо, чтобы отрывок был невелик, содержал образ. Вот звукопись:

Волна на волну набегала,

Волна подгоняла волну.

Плавное, ритмическое звучание, повторяется звук [л].

Вот еще слуховой образ, «грохочущий»:

... Когда весенний первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

Далее - контрастный зрительный образ:

Черный ворон в сумраке снежном.

(А.Блок.)

Мир осинам, что, раскинув ветви,

Загляделись в розовую воду.

(С.Есенин.)

Красною кистью рябина зажглась. Падали листья. Я родилась...

(М.Цветаева.)

К стихам - через шутку. Создав в классе атмосферу раскованности, учительница Р.В. Келина (Самара) подсказала детям первую строчку, т.е., в сущности, подсказала тему и ритмику:

Только бабушка заснула...

И получила сборник веселых стихов:

Только бабушка заснула,

Мурзик быстро слез со стула,

Стал по комнате ходить,

Прыгать, бегать, всех будить.

... Утро наконец настало,

Поголял беглец немало,

Припелся шалун домой

Грязный, мокрый и хромой.

Первый снег упал на землю,

Сразу стало всем светло!

Он пушистый, яркий, белый,
На земле лежит легко.

Методические рекомендации учителям начальных классов по активизации творческой деятельности младших школьников:

- не давать никаких заданий, никаких упреков и тем более - унижительных замечаний;
- полная свобода творческих попыток;
- создавать атмосферу положительных эмоций, хорошее настроение, можно читать образцы, рассказывать детям о ранних стихах М.Ю. Лермонтова, С. Есенина, А.С. Пушкина и т.п.;
- помощь оказывать преимущественно индивидуальную;
- особенно высоко ценить удачный образ, точно выбранное слово, юмор, умение замечать детали описываемого;
- выполнять некоторые организационные функции: помогать в организации конкурсов, утренников, обсуждений, издания журнала и, конечно же, в редактировании.

На основании проведенной работы можно сделать следующие выводы:

1) В ходе работы мы использовали такие средства развития творческих способностей, как творческие задания на уроках чтения, творческие пересказы, упражнения, направленные на развитие литературного творчества школьников (создание газет, журналов, альманахов, написание стихотворений, ведение личных дневников).

2) Одним из важных способов развития творческих способностей в начальной школе является включение младших школьников в совместную творческую деятельность во внеурочное время. Участие школьников в творческой деятельности на внеклассных мероприятиях наиболее ярко демонстрируют уровень интереса к выполнению творческих заданий. В нашем исследовании данный способ мы реализовали через сочинительскую деятельность детей (сочинение загадок, стихотворений).

3) Анализ результатов данной работы демонстрируют высокий уровень развития творческих способностей младших школьников после специального обучения.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону, 1983.- 274с.
2. Гликман, И.З. Теория и методика воспитания /И.З.Гликман. – М.: Владос, 2002.-176с.
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. - М.: Академия, 2000.- 176с.
4. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Начальная школа - 1991.- № 9.- С. 14-16. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978.

ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК СПОСОБ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Мусина З.Х. МБОУ «Нижнешитцинская основная общеобразовательная школа
Сабинского района Республики Татарстан»

Аннотация: У нашего родного края богатая история. На уроках родной литературы мы опираемся на историю крещения татар в деревне Ельшиеве. А в деревне Мамалаево найден ярлык Сахипгарай-хана. Татарский народный праздник в Мамалаево изображен в повести Ф.Хусни «Йозек кашы»

Ключевые слова: патриотизм, история родного края, крещение татар, драма Г.Исхаки «Зулейха», повесть Ф.Хусни «Йозек кашы», слова Пушкина и Г.Баширова, Н.Фаттаха

***“Патриот булырга чакырырга кирәкми,
әлеге хисләргә тәрбияләргә кирәк”***

Д.С.Лихачев

Без бүген жәмгыятьтә озак еллар буге урнашкан кыйммәтләрнең юкка чыгып, базар мөнәсәбәтләренә кергән чорда яшибез. Гражданлык җаваплылыгы һәм патриотизм хисләре яңа нигезнең төп өлеше булырга тиеш. Яшъ буында үз иленең мөмкинлекләренә ышаныч, аның язмышы өчен җаваплылык, аны сакларга эзер булу хисләре тәрбияләргә кирәк. Татар теле дәрәсләрендә тәрбия эшен жирле материалларга бәйләп алып бару гына көткән нәтиҗәгә бирәчәк, чөнки балага үзен әйләндереп алган тирәлек якын һәм аңлаешлырак, бу очракта ул күрсәтмәлелек ролен үти ала. Туган авылга булган мәхәббәт акрынлап киңәя һәм ил, кешелек жәмгыятье, аның үткәне, бүгенгесе һәм киләчәге төшенчәләре белән тулылана.

Халкыбызның бөек улы шагыйрь Габдулла Тукай, туган жиренә чиксез мәхәббәттен тасвир кылып, болай язган:

Бу дөньяда, бәлки, күп-күп эшләр күрем,
Билгесездер кая ташлар бу тәкъдирем,
Кая барсам, кайда торсам, нишләсәм дә,
Хәтеремдә мәңгә калыр туган жирем.

Үлемсез шагыйрь меңнәрнең фикерен чагылдыра алган. Табигый хәл - кеше үзе туып – үскән туфрагына ихтирам һәм сөю хисен гомере буге күнел түрендә саклый. Чөнки туган жир ата – ана дигән төшенчә кебек үк изге һәм кыйммәт. Кеше туган иленең бер ноктасында тәүге сулышын ала, аннары газиз әнкәсенең күкрәк сөте белән авызлана, гонаһсыз сабыйлык дәверен кичерә, буй житә, балигъ була, жиң сызганып дөнья көтәргә керешә. Язмыш - тормыш аларны кай тарафка алып китсә дә, ул инде туган төбәген беркайчан да онытмый.

Мин дә үземнең туган ягымны яратам, аның белән горурланам. Әдәби әсәрләрдә, тарихи ядкәрләрдә туган ягыма багышланган юллар очраса, үземнең күнел дәфтәремә жыя барам.

Әйе, “Идегәй” дастанында телгә алынган гүзәл Саба ягы бүгенге көндә тирә-юньдә тине булмаган гүзәллегә, матурлыгы белән генә түгел, данлыклы үткәне һәм шул ук вакытта биек үрләр вәгъдә итүче киләчәгә белән дә дан тота. Саба турында сөйләгәндә, аның олпатлыгына, күркәмлегенә сокланасың.

Риваятьләрдән күренгәнчә, Сабага Мәмәт баба нигез салган, Шәрип - Елга янына килгәч, яңа ачылган чишмәдән авыз иткән һәм анда су эчәр өчен саплы савыт куярга кушкан. Шуннан Саба исеме килеп чыккан.

Безнең Саба жирләрендә сихри-серле, борынгылыкны искәртүче, хәтта әкиятилеккә тартым атамалар ишле: Алпамша чабатасын какканнан соң өелгән чүмәлә таучык, Аждаһа купканнан соңгы Түгәрәк чишмә, Шүрәле сазлыгы, Төпсез кое, Зәрәтау һ.б.

Борынгылыкны күрсәтүче тарихи ядкәрләребез: Эзмә авылы янындагы 1332 елда куелган кабер ташы болгар цивилизациясе безнең төбәкләргә үтеп керүнең мәңгә жуелмас бер шаһиты.

Бигәнәй ишаны һәм аның гаиләсе күмелгән каберлек тарихи әһәмияткә ия.

Туган ягым дип мин үзбезднең авыл жирлегенә кергән Елыш, Мамалай, Чәпки-Саба һәм Түбән, Югары Шытсу авылларын саным. Татар әдәбиятында Г.Исхакийның “Зөләйха” әсәрен өйрәнгәндә Елыш авылы тарихына мөрәҗғәгать итәбез.

Елыш авылы... Мишә елгасының уң ягына, ике тау арасына кысылып утырган Елыш авылы бик каһәрләнгән. Елыш Мишә елгасының тугайлап аккан киң болынына, урманлы тау итәгенә урнашкан булган. 1552 елда Казан ханлыгы Явыз Иван тарафыннан басып алына һәм татарларны христианлаштыру, аларны начар жирләргә күчерү башлана. Ул Елышны да читләтеп үтмәгән. Казанда озак еллар аеруча Идел-Урал буйлары халыкларын руслаштыруны бурычы иткән руслаштыру академиясе эшләгән. Аның профессоры Евфимий Малов татарларны христиан диненә дүндерү белән шөгыльләнгән, көндәлек тә

алып барган. Бу көндәлектән өзекләр “Идел” журналында чыкты (1993 ел, 5нче сан). Бер өзек китереп үтәм:

“1875 ел. Күңелсез вакыйгаларның берсе Елыш авылында булган. Сукур Алтынайның улы Дмитрий башын кырдырып, кабат түбәтәй кигән. Аның шунысы аяныч: Дмитрий берничә ел Казанда Керәшен татарлары мәктәбендә укыган, мөстәкыйль укытучы булып эшләгән егет бит. Менә шундый кешенең мәкәруһка әйләнүе аеруча кызганыч.”

Шушы ук санда Елыш авылында туган Гөлсинә Шарифуллинаның “Урыс – кяфер килгәндер Елыш авылы иленә...” исемле рәсми мәгълүматларга бай мәкаләсе чыкты.

Безнең төбәк кешеләренең үзләре булып калуы өчен ничек көрәшүләре ачык сурәтләнә анда. Елыш тарихына караган материалларны ул Татарстан Дәүләт Архивынан ала. Бу материаллар - 1866 – 68 елларда Елыш халкының православиедән баш тартулары белән бәйле суд эшләре документлары. Язмышлары Елыш авылы тарихының кан һәм күз яшьләренә чыланган бер битен хасил иткән кешеләр бер төркем: Прасковья - Алтынай, Матрена – Тулганай, Анастасья – Бибилатыйфа, Ефрем – Ягъфәр, Василий – Бәшир, Исак – Исмагыйль һәм башкалар.

1866 елның язында Кибәхужа авылының мөселманлыкка күчүен ишеткән елышлылар патшага прошение язалар. Ашыгыч рәвештә яңа зират ачу өчен рөхсәт алалар. “Изгеләр зираты” шулай барлыкка килә. Бер төркем ир – ат һәм берничә хатын – кыз мөселман диненә күчүләрен волость идарәсенә килеп хәбәр итәләр. Сандугач тыкрыгында яшәүче берничә кешедән кала, бөтен авыл чиркәү гыйбадәт йолаларын үтәүдән баш тарта.

Шулай итеп, ураза айларында идән астына төшеп сәхәр ашаган, авыз ачкан, тәрәзәләрен томалап намаз укыгын халык майдан июльгә кадәр иркендә яшәп кала. Июль ахырында Елышка атлы казаклар белән суд тикшерүчесе Леккер килеп төшә. Сорау алулар өчәр - дүртәр сәгать дәвам итә. Түбәтәйләрен бирмәс өчен жан тырмашкан ирләр камчы белән суктырыла, ә хатыннар өчен Мишә буеннан тал чыбыгы жыеп китерәләр. Хәрәкәт башында торучылар кулга алынган, калганнар арасында оешканлык бетә. 16 кеше, аякларын богаулап, Мамадышка озатыла.

22 сентябрьдә Елышка миссионер Малов килеп төшә. Ул анда бер ай яши, Елышта чиркәү салдыру ниятенә керә. 1868 елда бу чиркәү салына башлый. Дөрөс, тарткалаш күп була – урынлы авылдан 200 атлам читтәге жирдән сайлыйлар. Ул 1869 елда салынып бетә. Аның чаң тавышы Байлар Сабасына ишетелеп торган диләр. Елыш үзе приход үзәгенә әйләндерелә.

1882 елда Елыш өстеннән кара тамга алып ташлана. Чиркәү белән көрәш әле озак дәвам итә. Аны 1919 елда сүтеп алып китәләр. Ләкин мөселманлык хөкүмәт тарафыннан рәсми рәвештә беренче рус революциясеннән соң гына таныла.

1919 елда Елышка кызылларның талау отряды килеп керә. 1931 елда шушы ук чукундыру сәясәтеннән зыян күргән нәсел кешеләре “кулак” дип тамгаланып Елыштан сөрелә.

Икешәр катлы өч агач йорт таратыла, иң борынгы зират өстеннән турыдан гына ярып, атлар абзарына кыска юл салына. Таралышып яткан баш сөякләрен картлар, кәржиннәргә тутырып, яңа зиратка күчереп күмәләр. Изгеләр зиратындагы дүрт кабернең икесе өстенә туры китереп зур силос базы казыла. Бу зират - Елышка керү юлында. Ә авыл уртасындагы зиратка комбайннар, тракторлар куела иде, сөякләр дә күренгәли. Менә сезгә Аяз Гыйләҗевның “Этәч менгән читәнгә” әсәренә ачык мисал.

Шулай ук Елышта зур күн заводы булган, эзләнеп, аннан музейга күн калдыклары алып кайттылар.

Мамалай авылы тарихы да әдәбият дәресләре укыганда безнең күз алдыбызга килә һәм күңелдә горурулык хисләре уята.

Фатих Хөсниниң “Йөзек кашы” әсәрен укыганда без Мамалайның атаклы жыены, мәйданы һәм сабантуйлары бәлен очрашабыз.

Ул авылның була эле матур чагы,
Тирә-якка киткән аның яхшы даны.
Жәй көнөндә күнел ачу, кич-учагы,
Жыеннары, Сабантүе һәм мәйданы.
Жыен көндә анда жыела кунак, кеше,
Абыстайлар пешерә, эзер баллы төше.
Көндезләрен мәйдан карап, урам йөрөп,
Мәжлес ясап үткәрәләр, өйгә кереп.
Каз өмәсе, сүс төйдерү, кичә уза.
Яшь егетләр урам буйлап гармун суза.
Тарих безгә узганнардан сазлар чала,
Сазлар чала, узганнардан хәбәр сала

IX сыйныфта без борынгы әдәбиятны өйрәнәбез, тарихи ядкәрләренң берсе-ярлыклар.

Сәхибгәрәй хан ярлыгы 1912 елда Мамалай авылында яшәүче Рәхмәтулла Әхмәровтан табыла. Аны табучы галим - археограф Сәйд Вахиди (1887 - 1938) була. Ярлык 1523 елда Казан ханы Сәхибгәрәй тарафыннан Мамалай авылыннан 7 туганга бирелгән.

Эчтәлегә: Мөхәммәт углы Шәех Әхмәтнең улларына һәм башка туганнарына жирдән, судан файдалану һәм башка хокуклар бирелү турында.

Ярлык - Казан ханлыгы чорында (15-16 йөзләр)рәсми эш документы саналган.Аның төп нөсхәсе Татарстанның Дәүләт музеенда саклана.

жирләре юк.

Шытсу авыллары жирләре күлле-чишмәләре, урман-куаклы, жимеш-жиләкле. Читкә киткәннәр “Олы аланыбыз, кара Каенлык, Кирәмәч, Үтәгән рәте жирләре төшкә кереп йөдәтә”, - дип тә сагыналар бит. Ә соңыннан күнелдә җырлар туа.

Тарихыбызны жентекләп өйрәнәргә омтылуыбыз да тикмәгә түгел. Җавапны бөек Пушкин сүзләреннән дә табабыз. Шагыйрь болай ди: “Үткәндәгеләргә илтифат-мәдәнилекне кыргыйлыктан аерып торучы күркәм сыйфат ул”. Әдәбиятыбыз аксакалы Гомәр ага Бәширов бу сүзләргә “Туган ягым –яшел бишек” әсәренә эпиграф итеп алган. Тарихның асыл бер кагыйдәсе бар - кирәген мөмкин кадәр сакларга тырыша ул! Истәлекләр кала, көндәлекләр, хатлар кала, рәсми кәгазьләр, белешмә-мәгълүматлар кала һәм болар берзаман хәтер булып төйнәләр дә теге яки бу чорның асылына, рухына төшенүдә кыйммәтле хәзинәгә әвереләләр. Халыкның матди тормыш дәрәжәсе күтәрелгән саен аның мәдәнияте дә үсә, дөньяга карашы киңәя, белемгә ихтияҗы арта. Рухи баю процессы бермә-бер көчәя.. Менә шул чагында кешеләр үз тарихлары белән жентекләп кызыксына башлыйлар: ата - бабаларыбыз кем булган, ниләр башкарганнар, ни казанганнар, без алар юлын ничегрәк дәвам итәбез?

Хәзер ыгы-зыгылы заман, кайчакта уй-фикер дә колачлый алмаган яңалыklar заманы. Әмма бу нәсел-нәсәббезне, күрше-күләннең, кардәш-ыруыңны, ахыр килеп,данлы якташларыңны, бүгенге матур тормыш хақына гомерләрен биргән каһарманнарыбызны хәтерәңнән чыгарырга хокук бирми.

Халкыбызның яраткан язучысы Нурихан Фәттах “Саба” исемле күләмле хезмәтендә болай дигән:

“Хәтта ышанасы да килми кебек: безнең Саба,сабалар бик борынгы халыкларның алласы,хакимнәре булган, имеш! Иген иккәннәр,мал асраганнар, безнең беренче сүзләргә иҗат иткәннәр,дөньяда беренче шәһәрләргә, беренче дәүләтләргә төзегәннәр...

- Сөз кайдан? - дип сорасалар, без – Сабадан...сабалар! - дип җавап бирегез...

Мондый данлы исем беркайчан да йөзегезгә кызыллык китермәс”.

Кыскасы, нәсел-ыру,ата-бабаларны милләт белән, халык белән, ил-жир-Ватан белән бербөтен итеп аңларга кирәк. Шул вакытта гына нәсел-ыру белән урынлы һәм хаклы горурлану була, шунда гына ул милли хисне, Ватанны ярату тойгысын ышанычлы формалаштыра ала. Патриотик тәрбия алган кешенең генә нигезе нык була.

Кулланылган әдәбият

1. Г.Бәширов “Әкиятләр” җыентыгы Татарстан китап нәшрияты, 1974.
2. И.Әхмәтҗанов “Туган туфрак кадере”.ГУП ПИК “Идел-пресс”, 2003.
3. Ф.Хәсни “Йөзек кашы”.Татарстан китап нәшрияты, 1986.
4. Т.Нәҗмиев “Яшә Саба – йорт”.”Матбугат йорты”нәшрияты,1999.
5. “Идел” журналы (1993 ел, №5).
6. Сөембикә” журналы (2006,№6).
- 7.”Түгәрәк уен” журналы (№1.2011)

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Мустафина А.М.МБОУ “Шахмайкинская средняя общеобразовательная
Школа Нововешминского муниципального района РТ”

Аннотация: *Статья посвящена способам взаимодействия культуры на уроках русской и родной литературы. Автор останавливается на вопросах сопоставления двух культур.В основу работы положены наблюдения из собственного педагогического опыта.*

Ключевые слова: *развитие толерантной личности, творческое мышление, диалог культур, богатство народа.*

В современном мире актуальна проблема формирования, развития личности, способной усвоить несколько культур, готовой к самоопределению, саморазвитию в новых социальных условиях на основе сотрудничества и диалога. Поэтому одним из важных способов воспитания, который заключается в опоре на культурные ценности, национальные традиции, нравственно- этические правила своего народа, а также на понимание и уважение духовного наследия других народов, живущих в России и Республике Татарстан.

Диалог культур рассматривается как процесс “творческого мышления” разных культур во времени и в пространстве, как столкновение и соотнесение различных творческих индивидуальностей, художественных точек зрения.

Основная задача диалога культур состоит в формировании толерантной личности, который обладает знаниями собственной культуры и знаниями языка.

Диалог русской и родной культур является одним из наиболее эффективных методов к изучению произведений родной и русской литературы учащимися национальных школ.

Поэтому на уроках педагогами более интенсивно используется диалог как один из методов реализации личностно ориентированного подхода в обучении.

В ходе диалога учащиеся высказывают разные мнения и имеют возможность их обсуждать, учатся уважительно относиться к разным точкам зрения, тактично и вежливо отстаивать свою. Большинство текстов азбуки включают в себя читалки, дразнилки, скороговорки которые могут быть использованы с разными целями. Изучая их, на своих уроках в качестве примера можно привести параллели на родном (татарском) языке.

Тавы,тавы текә икән,
Тавыклары симез икән.
Тавыклары эре-эре
Йомыркалар сала икән.

Сказка – один из основных видов устной народной прозы. Она близка и понятна детям младшего школьного возраста. Она помогает ребенку понять окружающий мир.

Сказка даёт ответы на вопросы, которые волнуют каждого ребёнка.

- Кто я? Откуда произошёл?
- Что есть добро и почему рядом с ним живёт зло?

- Что такое ум?
- Почему любовь может победить смерть?
- Почему сказка — “добрым молодцам урок”?

Уроки литературного чтения в начальной школе - это уроки обучения искусству чтения именно чтение даёт возможность почувствовать и понять сказку. На уроках литературное чтение необходимо задавать такие вопросы как:

- Что помогает читать сказку протяжно, мелодично, неторопливо, речитативом?
- Какие интонации вы слышите в речи (называется герой - героиня сказки)? Чем они обусловлены?
- В чем тайна чтения сказки?

Дети часто задаются вопросом. Почему у разных народов сказки и их герои похожи? Давно замечено, что сказки разных народов и их герои иногда удивительно похожи. Так, русская сказка “Сивка-Бурка” и татарская сказка “Ак бүре”. А самый известный персонаж, Лиса, тоже имеет общие черты. Например, в русской сказке “Лиса и Волк” и в татарской сказке “Аю белән төлкә”.

Фольклор - это народное творчество, включающее в себя произведения, передающие основные важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях: трудолюбии, взаимоотношениях в семье, дружбе, общественном долге, родине. На этих произведениях воспитываются дети многих поколений.

Пословицы и поговорки воспитывают в человеке чувство патриотизма, любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, судят о социальных отношениях в обществе, об исторических событиях, о защите Отечества и т.д.

При изучении данного раздела необходимо проводить параллели и давать задания школьникам на соответствие пословиц и поговорок в русском и татарском языках:

Йөз сумың булганчы, йөз дуслың булсын. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.	
Дуслык кайгыда сынала	Кем эшләми, шул ашамый
Друг познается в беде.	Кто не работает, тот не ест.

Диалог культур хорошо представлен в УМК “Перспектива начальная школа”. Цель данного УМК – совершенствование коммуникативных навыков школьников и расширение их лингвистической компетенции. Методический аппарат предполагает не только становление языковых навыков, но и многократное закрепление речевых образцов.

Например, “В жизни всегда есть место подвигам”, где изображены богатыри и детям нужно определить, героями каких народов они являются. (Таң-батыр, Илья-Муромец). Дети выбирают из готового материала ответы и самостоятельно делают выводы.

Таким образом, межкультурный компонент на уроках литературного чтения формирует положительное отношение к языку, истории, культуре своего народа, чувство гордости за свой народ, а также чувство уважения и толерантности к представителям других народов.

Проблема реализации диалога культур актуальна. Во – первых, процесс глобализации усиливает миграционные процессы, возникают новые социально-экономические, культурные отношения. Поэтому необходимо не только знания языков, но и культурных особенностей людей той или иной страны. Во-вторых, проблема диалога культур важна для России. Потому что наша страна многонациональна и открыта влияниям со стороны Востока и Запада. Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что цель диалога культур в образовании заключается в формировании толерантной личности. Само решение этой задачи невозможно без знания конкретных культур во всем их многообразии. Особое значение приобретает знание, связанное с опытом общения, умением установить диалог с окружающими людьми. Поэтому задача учителя заключается в отборе всего

ценного и полезного из наследия народов, введение этого в учебный процесс для формирования личности на основе диалога культур.

Список литературы

1. Бахтин В. От былины до считалки. Рассказы о фольклоре. Изд-во Ленинград, 1988.
2. Климентовская В. Сказки нужны детям. Методическое пособие для учителей начальных классов. Рязань, 2005.
3. Курганов С.Ю. Экспериментальная программа Школы диалога культур. I-IV классы. Кемерово, 1993.
4. Помиранцева Э.В. Русские сказочники. Пособие для учащихся, М.: "Просвещение", 1985.
5. Энциклопедия для детей. Т.9. Изд-во "Аванта", 1999.

ЭКСПРЕССИВНОСТЬ И ЭМОТИВНОСТЬ МЕЖДОМЕТИЙ В ТАТАРСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Нигметзянова А.Р., Родионова Н.И. МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №22 с углубленным изучением отдельных предметов - Центр образования» Советского района г. Казани

Аннотация: В статье исследуются понятия «экспрессивность» и «эмотивность» интеръективизмов. Междометие как в татарском, так и в английском языках не может употребляться без данных двух терминов, т.к. является важной частью эмоциональной жизни человека и считается эмоционально-экспрессивной единицей, которая помогает выразить эмоциональное состояние и намерения человека, также воздействует на собеседника.

Ключевые слова: междометие, экспрессивность, эмотивность, понятие, исследование, функция.

Междометия – класс слов, который выражает эмоционально-волевые реакции на окружающий мир, т.е. они базируются на эмоциях, волеизъявлениях. Поэтому понятия «эмотивность» и «экспрессивность» являются самыми важными и сложными при изучении интеръективизмов.

Экспрессивность, являясь одним из свойств языковой единицы, имеет большое взаимодействие с категорией выражения и оценки эмоций, т.е. с междометиями.

Есть несколько средств выражения экспрессии как в татарском, так и в английском языках, например, это изменение фонетического строя, длительности звуков, расстановка акцентов, интонационные средства, фигуры речи (риторические вопросы, риторические восклицания, риторические обращения с интеръективными единицами, умолчание, параллелизм) и тропы (метафора, эпитеты, ирония, гипербола, олицетворение и т.д.), а также особая структура произведений, которая выражается через эмоционально окрашенную речь.

Например: «Ай-йй-йй, Гафият! Ни сөйлисен, Гафият?» (Т. Миңнуллин). Перевод междометия «ай-йй-йй» возможен в нескольких эмоциональных состояниях, для этого нам необходимо продолжение: «Ай-йй-йй, Гафият! Ни сөйлисен, Гафият? Шундый сүзләр сөйләргә кем өйрәтте, Гафият?». Здесь мы понимаем, что перевод междометия должен быть с отрицательным значением: 'Ой-ой-ой, Гафият! Что ты говоришь, Гафият? Кто тебя научил так говорить, Гафият?'.

«Ах... жир жиләгем, кура жиләгем, Сагынып кәтәм сине, сөйгәнәм!» (М. Жәлил). В данном предложении междометие «ах» употребляется в значении восторга, восхищения и

в то же время тоски: 'Ах... моя клубничка, моя малинка, скучаю по тебе и жду, моя любимая!'. Если в данном отрывке опустить междометие «ах», предложение не будет таким эмоциональным и экспрессивным. Таким образом, читатель лишится ощущения состояния, которое передает автор.

Рассмотрим интеръективизм «oh» в английском языке. «Oh, well, I said cheerfully, we must hope for the best» (A. Christie). 'Ах, хорошо, - сказал я весело, - мы должны надеяться на лучшее'. В данном примере видно, что «oh» описывает радость, упоение, восторг, восхищение. Это же междометие в следующем примере выражает раздражение, недовольство, ярость, возмущение: «Oh! Doctor Leidner, I burst out, - I – I can't tell you how badly I feel about this» (A. Christie). 'Ох! Доктор Лайднер, я в бешенстве – я-я не могу сказать вам, как мне плохо из-за этого'. Еще один пример с данным междометием: «Oh! We used to have such a happy time» (A. Christie). 'Ах! Для нас это обычно, иметь такое счастливое время'. Здесь мы видим выражение досады, печали, тоски.

Учёные дают разные определения, трактовки понятиям экспрессивности и эмоциональности. Одна группа лингвистов считает, что эти понятия должны быть разграничены, т.е. они рассматриваются как отдельные понятия (И.В. Арнольд, В.Г. Гак, Е.М. Галкина-Федорук, Т.В. Маркелова и др.).

Все эмоции, волеизъявления, чувства возникают в результате человеческой деятельности (т.е. переживаний, волнений, тревог и т.д.), которые выражаются с помощью слов и художественных средств языка. В первую очередь с помощью междометий, т.к. они являются самым экспрессивным элементом языка, которые употребляются для усиления выразительности и изобразительности.

Другая группа ученых отождествляет понятия «эмоциональность» и «экспрессивность» (В.В. Виноградов, О.С. Ахманова, Р.А. Будагова и др.), т.е. экспрессивность рассматривается как эмоционально-оценочная окрашенность языковых сущностей, а в качестве языковых средств выражения экспрессивности принято считать сказуемые, выражающие все оттенки эмоций (радость, печаль, горе, счастье, сожаление и т.д.).

Так, Е.М. Галкина-Федорук считает, что понятие экспрессивности более широкое и возможно без эмоций: «...выражение эмоции в языке всегда экспрессивно, но экспрессивность в языке не всегда эмоциональна» [2, с. 141].

Основываясь на исследованиях Ш. Балли, можно выделить две основные функции экспрессивности:

- 1) выражение субъективного мира говорящего (настроения, чувства);
- 2) использование языковых средств для воздействия на адресата.

Однако под экспрессией может пониматься речь, эмоционально окрашенная. Рассмотрим несколько вариантов толкования данного термина.

Так, например, О.Н. Селивестрова считает, что экспрессивность – это эмоциональное отношение к предмету, его признакам.

В.К. Харченко отмечает, что в основе экспрессивного компонента лежит несоответствие каких-либо языковых средств языковым стандартам, т.е. возникновение экспрессивности обуславливается отклонением от нормы.

Л.А. Киселева пишет: «Экспрессивность слова обусловлена тремя факторами – образностью, интенсивностью (признака, действия), «новизной» единицы» [3, с. 9].

Ю.М. Осипов считает, что экспрессивность и эмоциональность дополняют друг друга, а «по отношению к системе языка, рассматриваемой как модель, экспрессивность представляет собой не конструктивный элемент модели, а результат её порождающей деятельности» [4, с. 126].

Многие учёные считают, что эмотивность это синоним понятия «оценочность». Так, Е.М. Вольф отмечает, что эмотивность, будучи критерием оценки, является неотделимой частью обозначения свойств объекта: «эмотивность выступает на первый план в оценочных

выражениях типа *Какая прелесть!*, в высказываниях включающих аффективные слова вроде *прекрасный, отличный, скверный, дряной.*» [1, с. 280].

Таким образом, эмоциональная окраска является отражением эмоциональности, т.е. слова, которые выражают чувства – это эмоциональные слова. Они, как правило, являются результатом эмоциональной деятельности человека и окружающей среды.

Следует разделять понятия «эмотивность» и «эмоциональность».

Л.К. Парсиева отмечает: «Впервые такое разграничение терминов «эмотивный» и «эмоциональный» предложил В.И. Шаховский, указывая, что «эмотивный – то же, что эмоциональный, но о языке, его единицах и их семантике. Эмотивность – имманентно присущее языку семантическое свойство выражать системой своих средств эмоциональность как факт психики». [6, с. 24]».

Некоторые учёные считают, что термин «эмоциональность» следует отнести к психологии, т.к. является психологической характеристикой человека, а эмотивность – это языковая категория, т.к. эмоции – это реакции организма человека через чувства на раздражения окружающей среды, которые выражаются вербально. «Эмотивность – это лингвистическое выражение эмоций» [7]

Фактически эмотивность имеет категориальный статус на различных уровнях языковой системы и речи — фонологическом, морфологическом, синтаксическом. К фонетическим средствам выражения эмоций относятся фонологические изменения звуков, акцентные и интонационные средства. Морфологические средства включают различные способы словосложения, а также широкий диапазон не только ласкательных, уничижительных, но и других аффиксов. На синтаксическом уровне используются специальные синтаксические модели, эллиптические конструкции, изменение порядка слов и т. д. [7]

Анализ различных точек зрения по исследованию данного вопроса показывает, что эмоциональность – это психологическая характеристика личности, которая принимает участие в коммуникации; эмотивность – это объединение языковых средств, которые способны «произвести эмоциогенный эффект и вызвать соответствующие эмоции у реципиента» [Парсиева 2006]; экспрессивность характеризуется интенсивностью, которая представляет собой степень выраженности экспрессивности.

Таким образом, понятие междометие как в татарском, так и в английском языках не может употребляться без данных двух терминов: эмотивность и экспрессивность. Интеръективизмы выполняют основную эмотивную функцию и являются основой этих двух понятий. Интеръекционные единицы будучи результатом психических процессов являются важной частью эмоциональной жизни человека и их считают эмоционально-экспрессивными единицами, которые помогают выразить эмоциональное состояние и намерения человека, также они воздействуют на собеседника.

Список литературы

1. Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки / Е.М. Вольф - М.: КомКнига, 2006. - 280 с.
2. Галкина-Федорук, русский язык : учеб.пособие для филол. фак. ун-тов. Ч.1: (Лексикология. Фонетика. Морфология) – М.: Учпедгиз, 1958. – 198 с.
3. Киселева Л.А. Язык как средство воздействия. - Л.:1971. - 291с.
4. Осипов Ю.М. Об уточнении понятия эмоциональность как лингвистического термина / Ю.М. Осипов // Учён.зап. / МГПИ им. В.И. Ленина. - 1970. - № 422.
5. Парсиева Л.К. Теория междометия в общей парадигме современного языкознания. Владикавказ: Изд-во СОГУ. 2006.
6. Шаховский В.И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка. Воронеж, 1987. - 191 с.
7. <http://www.molych.ru/filologija>

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАЦИОНАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ: ЭСТЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Нуриманова С.Р. МБОУ «Гимназия №29»,
г.Набережные Челны, Татарстан

Аннотация: В статье представлен теоретико-методологический анализ изучения эстетических представлений о национальном музыкальном искусстве на уроках музыки посредством эстетических репрезентантов.

Ключевые слова: эстетика; эстетические представления; эстетические репрезентанты; эстетическая деятельность.

Современная образовательная система характеризуется сменой парадигм, когда приоритетную позицию постепенно начинает занимать гуманистическое направление в образовании с ориентацией на личность ученика с его способностями, интересами, увлечениями, восприятием и представлениями. Одной из основополагающих целей образования в нашей стране является реализация исторической преемственности поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов мира. Развитие творчески мыслящей личности, способной к активному восприятию прекрасного является одним из наиболее перспективных и эффективных путей совершенствования образования. В этой связи особую значимость приобретает формирование эстетических представлений о национальном искусстве у школьников. Эстетические представления являются определяющей частью эстетического развития личности, её культуры. Особенно ярко они проявляются на уроках музыки в школе.

Проблема формирования эстетических представлений является предметом исследования таких наук, как философия, культурология, педагогика и психология. Само определение «эстетика» происходит от греческого слова «эстетис» и означает ощущение, чувственное восприятие. В основе эстетических представлений лежит понимание категории «прекрасное, красота». В словаре по эстетике под редакцией А.А.Беляева определение *красота* рассматривается как «одна из универсальных форм бытия материального мира в человеческом сознании, раскрывающая эстетический смысл явлений, их внешние и внутренние качества, которые называют удовольствием, наслаждением, моральное удовлетворение. Высшей степенью красоты, выражением ее сущностного эстетического начала является прекрасное» [6, с.162].

Эстетические представления как основа эстетической культуры, несут в себе систему идеальных образцов, духовных ценностей – истину, доброту, красоту [2, с.62]. Следовательно, эстетические представления необходимо рассматривать в познании произведений искусства на основе трех факторов: влияние произведений искусства на эстетическое развитие ребенка; изучение механизма возникновения и формирования эстетических представлений о национальном музыкальном искусстве в творческой деятельности; определение их специфики.

В психолого-педагогической науке эстетические представления определяются как наглядный образ предмета, явления, возникающие на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятия) путем его воспроизведения в памяти или воображении. Такие определения даны отечественными психологами Л.С.Выготским, А.Н.Леонтьевым, Б.М.Тепловым. Подтверждением вышеизложенной является также теория, разработанная И.М.Сеченовым и И.П.Павловым, которая характеризует представления, как чувственное элементарное знание предмета, которое сопровождается благодаря, сложной работе мыслительных операций, как анализ, синтез, отбор ощущений и восприятий [5, с.184].

В.С.Кузин отмечает, что «представления нельзя рассматривать как нечто раз и навсегда данное. Представления – это процесс. Также чем больше число различных связей изучаемого предмета будет отражено в мозгу, тем полнее, ярче, содержательнее будут представления» [3, с.95]. В процессе формирования эстетических представлений необходимо учитывать ряд следующих условий, которые предложены педагогической наукой, это: наблюдение объекта, сопровождаемое словесным пояснением; сравнение наблюдаемого объекта со сходными объектами; абстрагирующая деятельность мышления; формирование представлений на основе практической деятельности учащихся.

В эстетических представлениях важным является эмоционально-личностное отношение к нему ребенка, позволяющее создать неповторимый образ. Таким образом, в контексте преподавания музыки в школе, под эстетическими представлениями мы понимаем чувственно-наглядный образ, на основе которого воспроизводятся и оцениваются с точки зрения эстетического идеала и выразительности произведения музыкального искусства как источники эстетического переживания и субъективного отношения к ним ребенка.

Музыкальное искусство обладает огромной силой воздействия на духовную сферу общества, как результат художественной деятельности, смыслом которой является духовное преобразование общества, она обладает способностью воздействовать на окружающий мир. Известно, что музыкальный язык национального музыкального искусства способен воплотить основные элементы традиционной картины мира: структуру пространства, времени, социума.

Эстетическая функция национального искусства заключается, в том, что в нем используется знаковая система, характерная для культурных текстов. Определяя главные признаки национального искусства, мы выявим удивительное разнообразие, самобытность и неповторимость. В наше время роль национального искусства велика, так как оно поддерживает духовный и интеллектуальный потенциал каждой нации, выступает импульсом (вдохновением, толчком) творческой деятельности человека, а также укрепляет духовное здоровье человека, создает его национально-нравственный облик. Эстетический потенциал национального музыкального искусства заключается в ее способности влиять: на формирование эстетического сознания, мышления учащихся через музыкальные традиции и ценности национальной музыки, а также путем изучения ее знаковой системы; на формирование эмоций и чувств учащихся в процессе восприятия и исполнения этой музыки; на развитие творческого потенциала через музыкальную деятельность. Важно, чтобы образы, идеи и язык национального музыкального искусства были понятны, доступны для понимания учащихся. В связи с этим обстоятельством важно определить наиболее яркие и верные эстетические репрезентанты национального искусства: жанры фольклора; характерные выразительные средства; особую манеру исполнения; музыкальное наследие выдающихся композиторов, творчество которых составляет золотую сокровищницу национального искусства.

Основной проблемой приобщения к национальной музыке состоит в том, что современное поколение не владеет «языком» национальной культуры. Наша задача должна заключаться в том, чтобы язык национальной культуры стал понятным и доступным, и прошел через чувственное понимание, восприятие учащихся. При верном использовании национальная музыка становится средством целенаправленного воздействия на эмоции и сознание учащихся.

Эстетические представления о национальном музыкальном искусстве наиболее эффективно развиваются в результате успешной эстетической деятельности, которая в первую очередь должна осуществляться путем эстетического восприятия. В качестве основных компонентов эстетического восприятия, формирующих эстетические представления о национальном искусстве необходимо включать: эмоциональность, целостность, образность, осмысленность, ассоциативность [4, с.78].

Эстетическая сущность национального искусства заключается в сохранении системы норм, обычаев, эстетического идеала и мировоззрения народа. Благодаря восприятию, исполнению, изучению лучших образцов национального искусства у учащихся формируется художественно-образное мышление, накапливается определенный эстетический опыт. Также характерное использование в национальном искусстве определенных музыкальных интонаций, оборотов, художественных образов влияет на развитие эмоций и чувств подрастающего поколения. Следует отметить, что встреча с национальным искусством на уроках музыки полноценно раскрывает творческую активность учащихся.

В формировании эстетических представлений о национальном музыкальном искусстве немаловажную роль играет духовный компонент и опыт эмоционально-ценностного отношения к реальности, к миру, природе, себе, отраженный в музыкальном творчестве. Учащиеся, безусловно, должны усвоить этнические, духовные и эстетические ценности своего народа. Для достижения высокой национальной музыкальной культуры у учащихся, необходимо направлять их интересы к духовно-нравственному анализу музыкальных произведений разных народов. В настоящее время этнокультурная концепция национального музыкального искусства представляет следующие компоненты:

- духовный компонент, представляет собой усвоенные нравственные этические нормы этноса;
- накопленный музыкально-ценностный опыт, который включает в себя определенные переживания, впечатления, эмоции;
- комплекс знаний, умений, навыков, характеризующие способность человека к исполнительско-творческой деятельности в русле традиций;
- опыт творческой деятельности в рамках народно-певческой, инструментальных традициях, а также творческое воображение, творческую активность;
- этномузыкальное мышление, музыкально-эстетическое сознание.

Главными методическими подходами по формированию эстетических представлений на уроках музыки являются обязательное осуществление на уроках музыки художественно-практической, художественно-творческой, художественно-рецептивной и духовно-культурной деятельности учащихся.

Список литературы

1. Гладких З.И. Национальный образ мира и художественное образование/З.И.Гладких.// Искусство и культура.–2004.–№1.– 24 с.
2. Еремкин А.И. Экстаз красоты как сфера человеческой проявленности/ А.И. Еремкин// Художественно – эстетическое развитие студентов и школьников: межвузовский сборник научных работ. – М.: МПГУ, Елец: ЕГУ им. И.А.Бунина, 2005.–410 с.;26
3. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя, 2-е издание/В.С.Кузин.– М.: Просвещение, 1983.–191с. 95
4. Леонтьева Т.В. Народная музыка в эстетическом развитии личности: Учебник для студ. высш. пед. заведений/ Т.В.Леонтьева.– Казань, 2007.- 157с.
5. Сеченов И.М. Элементы мысли/ И.М.Сеченов// Избранные философские и психологические произведения. – М.: Изд-во АН СССР, 1947.– 398-537с. 184
6. Эстетика: Словарь под общей редакцией А.А.Беляева. –М.: Политиздат, 1989.–447с.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Нуртдинова З.И. МБОУ «Нижнечекурчинская средняя общеобразовательная школа» Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

Аннотация: в статье рассматриваются знание культуры своего народа, а также определения места изучения русской и татарской литературы в современном образовательном процессе.

Ключевые слова: взаимодействие языков, русский язык и национальные языки, Уроки родных языков – это уроки жизни. Хранителем духовной культуры человека является язык, поэтому сохранение языка, бережное отношение к нему, владение им в совершенстве в современном мире выдвигается на первый план.

Язык - это важное средство общения, благодаря которому мы выражаем свои мысли, чувства, обращаемся с вопросом, передаем и получаем информацию, язык – это средство изучения человеческой личности и народа в целом.

Наша школа, в которой изучаются русский и татарский язык является школой «диалогом культур», целью которой является формирование двуязычной и бикультурной личности, обладающей национальным самосознанием.

Каждый язык – татарский ли, русский – должен оставаться фундаментом личности. Ведь помимо чисто внешних, этнических признаков принадлежности человека к тому или иному народу основными аспектами являются внутреннее осознание, язык и культура, то есть духовная составляющая человека. Народ из поколения в поколение передавал и передает свой общественный и социальный опыт, духовное богатство, как дань старшего поколения младшему, создавая тем самым историю материальной и духовной культуры общества. Преемственность дает возможность новым поколениям вобрать в себя и развивать все лучшее, что было создано предшествующей историей человечества, обогатить в новых условиях многообразие духовных ценностей общества. В этом историческом процессе народ не только сила, выступающая первым создателем материальных благ, но единственный и неиссякаемый источник ценностей.

Воспитание любви к родному языку, народному творчеству, национальной культуре дело сложное и важное. Вопрос сохранения языка равен вопросу сохранения народа. Именно уроки русского и татарского языка и литературы, внеклассная деятельность помогают найти пути решения этой задачи, где уделяется большое внимание на сохранение национальных традиций и духовно- нравственной культуры. Такие параллели в изучении русского, татарского языка и литературы способствуют расширению кругозора учащихся, воспитывают любовь и уважение к национальной культуре, помогают глубже раскрыть самобытные черты народа, таким образом осуществляется «диалог культур». При диалогической встрече двух- трех культур они не сливаются и не смешиваются. Каждая культура сохраняет свое единство, самобытность и открытую целостность. Как сказал известный татарский поэт Разиль Валеев:

Үз тарихын халык үзе ясыи,
Бирми халык үзен үлемгә!
Риваятьләренә төреп, саклап
Алып килгән сине бүгенгә.
(Историю свою народ творит,
Вновь возрождаясь с каждым поколением.
И наша явь – наследие веков,
Дар предков – своим потомкам.)

И свою цель мы видим в том, чтобы обогатить духовный мир учеников, показать и передать величие и разнообразие духа народа. И не просто передать, а сохранить их в

душах на всю жизнь для того, чтобы они смогли донести этот богатый мир своим детям. И пусть каждый урок родного языка даёт детям лишь какую-то часть необходимой информации, но постепенно из этих крупиц складывается целостная картина. Будучи учителем татарского языка и литературы, перед собой я ставлю следующие задачи:

введение детей в сознательное обладание сокровищами русского, татарского народа.

раскрытие основных функций речи, формирование интересов к речи.

развитие творческого воображения и способностей учащихся к общению.

В своей педагогической деятельности я формирую интерес учащихся через использование разнообразных методов, приёмов и средств обучения и национальный колорит, а также поисково-исследовательскую работу. Думаю, использование этих направлений обладает весьма существенным потенциалом. Ведь кроме учебного и практического материала учащиеся на таких уроках знакомятся с национальной культурой, искусством, историей, традициями, обычаями своего народа, в то же время они углубляют свои познания и в области культуры и других народов. Учитывая эту особенность языка, на своих уроках с особым вниманием отношусь к текстовому материалу, через который предусматривается диалог культур – русского и татарского языка, что служит основой установления уважения к культуре как русского, так и своего народа.

Прекрасной иллюстрацией содружества народов России служит стихотворение народного поэта Республики Татарстан, лауреата Государственной премии Российской Федерации Рената Хариса:

У каждого народа – свой герой!

Он всех сильнее,

Он всех мудрей на свете.

Плечо к плечу стоят Алып с Ильей –

Одной земли, одной Отчизны дети!..

(Перевод Вадима Кузнецова)

Выход в духовную культуру русского и татарского народов широко осуществляется при изучении творческих великих поэтов А.С.Пушкина и Габдуллы Тукая. Обращаясь к русскому поэту, Тукай писал: «Пушкин, ты не подражаем». В оде «Пушкину» (1906) татарский поэт признается, что поэзия Пушкина, «неподражаемого» и «вдохновенного», «озарила» ему душу и стала для него «источником сил». Тукаю был близок и дорог мир чувств и переживаний даже героев Пушкина. Учащимся очень интересно узнавать о том, что татарский поэт мечтал создавать «роман в стихах по - татарски», такой, как «Евгений Онегин».

«Диалог культур» продолжается и на уроках, посвященных изучению лирики М.Ю.Лермонтова: «Пушкин, Лермонтов – два солнца – высоко вознесены. Я же свет их отражаю наподобие луны» («Отрывок»).

Такие параллели можно провести и при изучении произведений устного народного творчества. Я глубоко верю в то, что главное средство для формирования эстетических и духовных потребностей детей – фольклорные произведения, именно они донесли до нас из глубины веков народные представления о том, что такое добро и зло, верность и преданность, любовь к отчужденному дому и Родине. Помочь детям разобраться в окружающей жизни - это дать добрый совет, воспитать в них чувство патриотизма, любви к малой родине, основанной на развитии национального сознания, уважения к национальной культуре различных этносов. Эти чувства приходят от общения человека с природой, с историей семьи, языка, родного края.

Русскоязычная школа наряду с приобщением учащихся к традициям и культуре своего народа одновременно приобщает к татарской культуре, что особенно важно в современных условиях, когда на одно из первых мест выдвигается задача организации толерантности культурного взаимодействия народов, формирования у учащихся толерантности, сопричастности к иным национальным культурам.

Уроки родных языков – это уроки жизни. Хранителем духовной культуры человека является язык, поэтому сохранение языка, бережное отношение к нему, владение им в совершенстве в современном мире выдвигается на первый план. Знание культуры своего народа, среди которого ты живешь - это уважение не только своего родного языка, народа, но и других, это умение общаться и жить в мире с другими людьми.

Список литературы

1. Шакирова Л.З. Русский язык в образовательном пространстве Республики Татарстан: истоки и современность – Магариф, Казань, 2007. - №7.
2. Каюм Насыйри (Материалы научных сессий, посвященных 120 – летию со дня рождения), - Казань, 1948.
3. Ахметзянов М. Лирика Г.Тукая в контексте «Диалога культур» - Магариф, Казань, 2006. - №1.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рафикова А.Ф. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Арская гимназия №5, Республики Татарстан

***Аннотация:** Диалог культур реализуется через уроки родной (татарской) литературы. Формирование личности школьника посредством родной литературы помогает сформировать личность ученика, уважающего культуру, как своего, так и других народов. Важным аспектом воспитания является формирование умения жить в многонациональном обществе.*

***Ключевые слова:** диалог культур, диалог литератур, родная (татарская) литература, русская литература.*

Татарстан Республикасы – күпмилләтле дәүләт. Аның территориясендә 115 милләт вәкиле яши. Мәгълүматлар татарлар барлык халыкның 52,9 %, руслар 39,5%, чувашлар 3,4% ын, ә башка милләتلәр 4,2% алып торуды күрсәтә. Безнең республикада яшәүче һәр халык бер-берсен хөрмәт итә, дус, аңлашып яши, шуңа күрә безнең Татарстаныбыз бик күп илләргә үрнәк булып тора.

Бу, үз чиратында, республикабыздагы милләتلәр, аларның тел мәсьәләсенә кагылган проблемаларына илбашлыкларының битараф булмавын күрсәтә. Татарстан Президенты Миннеханов Рөстәм Нургалы улының: "Ике дәүләт теллелеген яклауга аеруча игътибар бирәбез. Бу яктан беркемнең дә шиге калмаска тиеш. Моннан тыш, хәзер инглиз телен дә актив өйрәнергә, башка халыкларның туган телләрен өйрәнү өчен мөмкинлекләр тудырырга кирәк. Милләтара һәм конфессиональара мәсьәләләрдә без үрнәк булырга тиеш", – дигән сүзләре белән килешми мөмкин түгел. Ул Мәгариф һәм фән министрлыгына ата-аналар теләге буенча рус һәм татар телләрен өйрәнү өчен өстәмә сәгатьләр кертүне йөкләде.

Төрле милләتلәрнең әдәби-мәдәни казанышларын, традицияләрен, милли асылын өйрәнү әдәбият дәресләрендә алып барыла. Әдәбият дәресләре үз халыкның яки башка халыкларның әдәбиятын өйрәнү юнәлешендә булырга мөмкин, ә күпмилләтле мохиттә татар әдәбиятын укыту махсус методик эзләнүләр таләп итә. Һәрбер халык үз милли бизәкләренә өстенлек бирә, аларны тел чаралары ярдәмендә, төрле калыпларга салып, буыннан-буынга тапшырып килә. Әдәбият дәресләре – милләتلәр арасында аралашу культурасы тәрбияләүче бер божра ул. Татарстан кебек күпмилләтле төбәктә милли мәдәнияттә милләтара аралашу нигезе һәм толерантлык тәрбияләүгә булышлык итүдә гаять әһәмиятле урын тота.

Республикабызда яшәүче халыкларның мәдәниятенә, гореф-гадәтләренә һәм традицияләренә ихтирам хисләре тәрбияләүне үземнең иң мөһим эшем дип саныйм. Бу проблема безнең мәктәп өчен бик актуаль, чөнки мәктәбебездә бүгенге көндә 10 га якын милләт баласы белем ала. Барлык фәннәр дә рус телендә алып барыла, ләкин бу башка милләт балалары өчен авырлык тудырмый. Уку процессында укучыларны төрле милләтләрнең культураларына якынайту, аралаша белү һәм төрле милләтләр дөләттә яшәргә өйрәтү дигән максатны куйдым.

“Халык әйтсә - хак әйтә...” дип исемләнгән бүлектән башланып китә. Бу сыйныфта йола ижатына зур урын бирелә. Йола ижатын өйрәнү, гомумән, йола төшенчәсенә билгеләмә бирү һәм йола ижатының классификациясен схемада күрсәтүдән башланып китә. Билгеләмә мәктәп укучысы өчен аңлаешлы, дәрәслекнең рус балаларына тәкъдим ителүен истә тотып, даими рәвештә теоретик төшенчәләрнең рус теленә тәржемәләре дә бирелә. Дәрәслекне үзләштерү барышында, укучыларның әдәбият белеме белән бәйлә теоретик белем дә үстөрелә. Бу сыйныфта әдәби әсәрнең жанрына, әдәби эшләнешенә караган 19 әдәби-теоретик төшенчә үзләштерү күздә тотыла.

Яңа дәрәслекләрдә татар әдәбияты жәүһәрләре генә түгел, чуваш, мари, башкорт, рус әдәбияты әсәрләрен дә татар телендә укырга мөмкин. Бу укучыга үз милләтте әдәби байлыгын башка милләтләрнеке белән чагыштырып карау мөмкинлеген бирә. “Мисал өчен, безнең әдәбиятта Шүрәле, ә чувашларда Ачури бар. Бала шул ике персонажны чагыштырып карый ала, үзенә яңалык ача”, – ди Р. Г. Ханнанов. Керәшен татарларының Покрау, мариларның Уярня йоларын да бирү милли-региональ компонентка мисал булып тора. Укучылар янәшәдә яшәгән башка халыклар фольклоры хакында да мәгълүмат туплыйлар. Керәшен татарларының Покрау бәйрәме ул – Православие динендәге зур бәйрәмнәрдән саналган Покров день. Бу дини үзенчәлектәге, әмма календарь йола компонентларына да ия бәйрәм. Шуңа да ул рус милләтеннән булган укучыларга яхшы таныш. Әлегә бәйрәмне татар халкының Сөмбеләсе белән чагыштыру урынлы. Дәрәс, дәрәслектә ул алай бирелми. Әмма ижади эшләүче укытучы, моңа мөмкинлек табачак. Бу ике бәйрәм көзгә муллык, байлыкны зурлау, уңышка рәхмәтле булу белән бәйлә. Әлегә темаларны үткәндә, сыйныфтагы башка милләт балаларында үзләренә бәйрәмнәре турында башкаларга да сөйләсе килү теләге туа. Укытучы өйгә ижади эш бирә, укучылар презентация, проект, реферат, хикәя язучы рәвешендә әлегә биремне теләп башкалар. ФДБС буенча төзелгән әдәбият дәрәслекләре бу юнәлештә кызыклы, баланың яшәү үзенчәлектәренә туры килерлек материаллар тәкъдим иткән. Ә инде аларны дәрәстә ничек файдалану, аларны һәр аерым төбәккә караган компонентлар белән тулыландыру һәр укытучының үзеннән тора.

Дәрәслектә фольклор үрнәкләреннән тыш, башка милләт язучыларының татарчага тәржемә ителгән әсәрләре дә кертелгән, теоретик һәм практик материал методик яктан дәрәс сайланган. Дәрәслек материалы түбәндәге тематик бүлекләрдән (модульләр) тора: “Халык әйтсә — хак әйтә”, “Аталар сүзе — акылның үзе”, “Ил язмышы — ир язмышы”, “Һәр чорның үз герое”, “Туган җир ул була бер генә, Туган җирнең кадерен бел генә!”, “Актыкта хаклык җиңә”, “Табигатькә дә табип кирәк”. Программага кертелгән темалар белем биреп кенә калмый, укучыда әхлакчылык, ватанпәрвәрлек кебек сыйфатлар тәрбияләргә дә ярдәм итә. Бүлек-модульләргә салынган мәгълүмат хронологик нигезгә корыла. Шуңа ук вакытта модульләр эчендә тематик-хронологик принцип та саклана. Һәр модуль укучыларның әдәбияттан мәгълүматчылык дәрәжәсен үстөрүне дә, эрудициясен киңәйтүне дә, әдәбиятны сәнгатьнең башка төрләре белән бәйләп баруны да, теоретик төшенчәләрне үзләштерүне дә, сорау-биремнәргә үткәндә файдалана алуны да күздә тотып урнаштырылган. Дәрәслектә модульләр арасындагы бәйләнешләр сорау-биремнәр һәм контроль тестлар аша гомуми куела. Шулай итеп, дәрәслекне әдәби-теоретик төшенчәләр сүзлекчәсе, фразеологик сүзлекчә кебек белемнәр төгәлләп куя. Бер генә милләт тә үз мәдәнияте кысаларында биләләнә кала алмый. Шуңа күрә бүгенге көндә поликультуралы җәмгыятьтә яши алучы укучылар тәрбияләү милли мәгариф системасының яңа стандартларында да төп урында тора. Милли мәктәпләрдә белем алучы укучылар татар һәм

рус мәдәнияте белән генә чикләнмәскә, әйләнә-тирәбездә яшәүче башка милләтләрнең мәдәнияте белән дә таныш булырга тиешләр. Шулай булганда гына без илебездә, Г.Тукай әйткәнчә, “тел, ләгать, гадәт вә әхлак алмашып” яши алырбыз. Укучыларда, нинди милләттән булуларына карамастан, милли үзәң тәрбияләнергә тиеш. Бала үзенң теге яки бу милләттән булуы белән горурлансын, аны башкалардан яшермәсен, үзенң рус милләтеннән булмавына кимсенмәсен өчен, үзләренң милләтләренә карата горурлык хисе тәрбияләү өстендә эшлибез. Безнең жирлектә укучыларда толерантлык тәрбияләү авыр түгел. Күп милләт халкы бездә үзара дус яши. Үзбездә милли горурлыкларыбыз янәшәсендә христиан диненә караган культура истәлекләрен өйрәнү, башка милләттән булган бөек шәхесләр турында әңгәмәләр үткәрү укучыларның әйләнә-тирәне танып-белүен арттыра, башкаларга хөрмәт белән карарга өйрәтә. Әмма без шуны да истә тотарга тиеш: толерантлык, ягъни гади генә әйткәндә түземлек ике яклы, хәтта күп яклы булганда гына нәтижә бирә. Балаларны балачактан күп милләтле мохиттә яшәргә, яшәеш өчен кирәкле белем алырга өйрәтсәк, киләчәктә аның камил шәхес булуы ышанычлы. Шуңа күрә дә без, татар теле укытучылары, «Уку процессында укучыларны төрле милләтләрнең культураларына якынайту, аралаша белү һәм төрле милләтле дәүләттә яшәргә өйрәтү» дигән максатны алга куеп эшлибез.

Рухи-әхлакый тәрбия бирү, белгәнәбезчә, татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә бик уңышлы тормышка ашырыла. Мәсәлән, төрле милләт балалары укыган 7нче һәм 9 нчы сыйныф укучыларына мин татар милләте турында мәгълүмат бирәм, йолалары, бәйрәмнәре, күренекле кешеләре белән таныштырам. Хәзерге мәктәпләрдә белем бирү өчен барлык мөмкинлекләр дә бар. Татар әдәбияты дәресләре - рухи һәм әхлакый тәрбия бирүнең нигезен тәшкил итә. Без әдәбият ярдәмендә укучыны олы тормышка әзерлибез. Яшәргә, кешеләр белән аралашырга, теге яки бу хәлдә үз-үзенә ничек тотарга өйрәткән әдәби әсәрләргә укучылар бик кызыксынып үзләштерәләр. Әдәбият программаларында һәр сыйныф өчен фольклор әсәрләре тәкъдим ителә. Дәреслекләргә кертелгән мәкаль, табышмак, әкият, мәзәк, әйтем, жыр, шигырь, хикәяләр укучыларга татар халкының бай рухи дөньясын тирәнрәк һәм тулырак аңларга, күп гасырлар буена тулыландырып, туплап килгән югары әхлак-әдәп нормаларын, күркәм гореф-гадәтләрен яратырга һәм үзләштерергә ярдәм итәләр. Бүгенге көндә илебездә күп халыклары алдына милли мәдәниятнең мөһим бер элементы булган туган телне яклау, аны торгызу, үстерү һәм саклау, аннан файдалана белү мәсьәләсе иң мөһим мәсьәләләрнең берсе булып килеп баса. Чөнки тел ярдәмендә кешенең һәм җәмгыятьнең төркемнәренң уй-фикерләре формалаша. Яңа телне өйрәнәп, укучы яңа милли мәдәният белән дә таныша, телдә тупланган киң рухи байлыкларны үзләштерә.

Тел - шул телдә сөйләшүче халыкның мәдәниятен яклаучы да, саклаучы да. Дәресләрдә «Татар телен яхшы белү хәзерге чорда кирәк түгел, аны берәз «сукалый белсәң, шул җиткән», – дигән фикерне кире кагып, укучыларыма җитди дәлилләр китерәм. Нәкъ менә үз халкын, телен, үз мәдәниятен яратучы, аны үстерүче, пропагандалаучы кеше генә башка халыкларны ярата, аларның телен, мәдәниятен хөрмәт итә һәм белә алуына төшендерергә тырышам. Әдипләребез – Тукай, Жәлил, Гомәр Бәширов, Мәһдиев һәм башка бик күп язучыларның үз фикерләрен үз туган телебездә тулы яңгыратуларын исбатлыйм. Әсәрләрдән телебездәң байлыгы, матурлыгы, зәвыкылыгы күренә торган өзеңләр укыйм. Шунысы сөенечле: елдан-ел матур әдәбиятыбызга тартылуы, аны сөюче укучыларыбыз арта бара. Кешелек җәмгыятен һәрвакыт борчып килгән әхлак мәсьәләләре – намус, гаделлек, жирдә дәрәс итеп яшәү, әти-әни һәм Ватан алдындагы изге бурычны үтәү кебек төшенчәләр мәңгелек, һәркем өчен уртак. Аларны үзәңдә булдыру өчен Кеше булу кирәк. Ә укучыларны Кеше итеп тәрбияләү – безнең һәрберебезнең бурычы.

Татар әдәбияты дәресләрендә милли бәйрәмнәребезне өйрәнүгә дә зур әһәмият бирелә. Шуларның берсе “Нәүрүз” бәйрәме. Укучылар бу бәйрәмнең барлык төрки халыклар өчен дә уртак бәйрәм булуы, һәр милләтнең аны үзенчә үткәрүе турында мәгълүмат алалар. Шулай ук татар халкының бу бәйрәмне ничек үткәрүе турында да сүз

алып барыла. Башка халыкларның язгы бәйрәмнәренә дә күзәтү ясыйбыз. Рус халкының «Масленица» бәйрәме дә «Нәүрүз» бәйрәме белән охшаш. Алар кышны озату, язны каршылау буларак билгеләп үтелә. Кешеләр, нинди милләт вәкилләре булуына карамастан, язгы кыр эшләре алдыннан бергәләп бәйрәм иткәннәр. Бу бәйрәмнәр, берәз үзгәртеп булса да, бүген дә бәйрәм ителә. Әлегә чараларда төрле милләт вәкилләре катнаша. Бушулай ук милләтләр арасындагы дуслыкка, бердәмлеккә бер дәлил булып тора.

Төрле фәннәрне интегральләштерү ярдәмендә рус төркемнәрендә укучы балаларда да телебезгә, туган җиребезгә, анда яшәүче халыкларга карата хөрмәт тәрбияләргә тырышабыз. Аерым шагыйрьләренең әсәрләрен өйрәнү барышында, аларның сүзләренә иҗат ителгән җырлар, кайбер әсәрләренә багышланган иллюстрацияләр белән танышабыз. Төрле темаларны үткәндә дә башка фәннәргә мөрәҗғәгать итәбез. Мәсәлән «Музейларга барабыз» темасын Салих Сәйдәшев, Габдулла Тукай музеена, Милли музейга багышланган презентация ярдәмендә үзләштерәбез. Анда музейларның кайбер экспонатлары турында мәгълүмат бирелә. Әлбәттә, мондый мисалларны бик күп китерергә мөмкин. Без, укытучылар, һәрбер әсәрне, текстны укучыларга рухи, милли һәм эхлак тәрбиясе, күпмәдәниятлы тәрбия бирүдә, аларны халкыбызга хезмәт итәрдәй шәхес буларак формалаштыруда барлык мөмкинлекләренә дә файдаланырга тиеш. Шул вакытта гына без өлкән буынга лаеклы алмаш тәрбияли алырбыз.

Әдәбият исемлеге

1. Заһидуллина Д.Ф. Урта мәктәпләрдә татар әдәбиятын укыту методикасы: метод. кулланма. - Казан: Мәгариф – 2010.
2. Татар телен һәм әдәбиятын укытуда коммуникатив технологияләр (ТР белем бирү оешмаларының татар теле һәм әдәбияты укытучыларының эш тәҗрибәсеннән). – Казан: Татарстан Республикасы Мәгарифне үстерү институты, 2016
3. А.Еники // Сохранение и развитие родных языков в условиях многонационального государства: проблемы и перспективы: материалы VII Международной научно-практической конференции (Казань, 16-18 ноября 2016 г.). – Казань: Изд.-во Казан.ун.-та. – С.81-83. .
4. Современная тюркология: язык, литература и культура тюркских народов: Материалы VII Международной тюркологической конференции (Россия, Республика Татарстан, г.Елабуга, 7 февраля 2014 года). - Елабуга: Изд.-во Елабужского института КФУ, 2014. С.172-174
5. Төрки халыклар әдәбияты һәм сәнгате Шәрык һәм Гарәб мәдәнияте контекстында: Халыкара фәнни-гамәли конференция материаллары җыентыгы (17-19 октябрь, 2013 ел) / Р.Р.Җамалетдинов редакциясендә. - Казан: Отечество, 2013. - Б.92-94

АЗЫ ВЕЖЛИВОГО ОБЩЕНИЯ

Сабирова А.И., Сабирова Р.М. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – Арская гимназия №5,
г. Арск, Республика Татарстан

Аннотация: В статье рассматриваются речевые приемы, необходимые для иноязычного общения, анализируются лексико-грамматические средства азов вежливости. Особое внимание уделяется различию в употреблении фраз, выражающих приветствие, прощание, благодарность и извинение.

Ключевые слова: английский речевой этикет; речевые приемы; лексико-грамматические средства; стратегия вежливости; приветствие; прощание; благодарность; извинения.

В последнее время, ввиду постоянного расширения международных контактов, всё настойчивее отмечается целесообразность развития межкультурной компетенции, так как при изучении иностранного языка важно не только правильно понимать, что говорится, но

ещё и владеть речевыми приемами, столь привычными для носителей языка. Это предполагает, прежде всего, обучение навыкам грамотного общения.

Данная тема является **актуальной**, поскольку способы выражения вежливости в английском языке напрямую отражают способности человека вести беседу на английском языке.

Английская вежливость - ориентирована по отношению к конкретному адресату, т.е. быть вежливым по-английски, значит проявлять внимание к другим людям. В английском сознании быть вежливым значит демонстрировать уважение, внимание к окружающим.

Надо подчеркнуть, однако, что дух приветливости и доброжелательности, пронизывающий английский сервис, неотделим от взаимной вежливости тех, кто обслуживает, и тех, кого обслуживают. К клиентам положено относиться как к джентльменам и леди, имея в виду, что они действительно будут вести себя как таковые. Отсюда полный отказ от повелительного наклонения в разговоре: *Could you ...? Would you mind ...?* ("Могу ли я попросить вас...", "Не будете ли вы так любезны...") - вот общепринятые формы обращения покупателя к продавцу, посетителя кафе к официанту.

Взаимная вежливость составляет в Англии одна из основ подобающего поведения.

Английский речевой этикет - это совокупность специальных слов и выражений, придающих вежливую форму английской речи, а также правила, согласно которым эти слова и выражения употребляются на практике в различных ситуациях общения. Речевой этикет придает речи вежливость независимо от ее содержания.

Английский речевой этикет имеет давние и очень авторитетные традиции - всякое отклонение от речевого этикета воспринимается как проявление невоспитанности, невежливости или как преднамеренная грубость.

В англоязычном обществе между культурными людьми общение ведется на трех уровнях вежливости - официальном, нейтральном и фамильярном. Каждому уровню вежливости соответствует свой собственный стиль речи.

На официальном уровне вежливости ведется вежливое общение в официальной обстановке, когда преобладающее значение имеет ни возраст, пол или личные достоинства, а социальное положение собеседников и занимаемые ими должности. Официальный уровень вежливости является нормой в учреждениях, организациях, деловых кругах, в сфере образования, здравоохранения, обслуживания и т.д. Социальная обусловленность поступков, дел и намерений собеседников выражается в стиле их речевого поведения, которое оформляется иначе, нежели речевое поведение в домашней обстановке, приятельском кругу или при случайном общении с незнакомым человеком. Отклонение от официального уровня вежливости в официальной обстановке воспринимается как явное неуважение к собеседнику и может привести собеседников к конфликту и даже разрыву их официальных отношений. Поэтому надо строго придерживаться официального уровня вежливости там, где он необходим и предусмотрен этикетом.

На нейтральном уровне вежливости осуществляется вежливое общение между незнакомыми людьми, а также между теми знакомыми людьми, которые не находятся в официальных или фамильярных отношениях.

Фамильярный уровень вежливости характерен для общения в семейном и родственном кругу, а также между друзьями и приятелями.

Английский речевой этикет - это одна из составляющих сил великого искусства нравиться и располагать к себе людей. Слова, выражающие просьбу, благодарность и, самое главное, извинения, являются главными в общении англичан друг с другом. Иногда англичане выражают вежливость такими способами, которые не всегда понятны в других языках. Человеку со стороны бывает довольно трудно сразу освоить необходимый набор английских формул вежливости.

Вежливое обращение к незнакомому человеку начинается с извинения за причиняемое беспокойство. Затем, после извинения, можно обратиться с вопросом, просьбой, замечанием и т.п.

При некоторых обстоятельствах к незнакомому человеку обращаются не с вежливой просьбой, вопросом и т.п., а только с извинениями. Так, например, в театре, проходя между рядов кресел, случается побеспокоить незнакомых людей, которые уже заняли свои места, вынуждая кого-то поджать ноги, отвести колени в сторону или даже встать. В этих и подобных случаях, вежливое поведение заключается в том, чтобы за каждое такое беспокойство принести извинения.

Вообще слова, выражающие просьбу, благодарность и, самое главное, извинения, являются главными в общении англичан друг с другом, и слов этих так много, что порой создается впечатление, будто англичанин выражает одну и ту же мысль бесконечно долго, точно разговаривает с глухим.

Быть вежливым по-английски – это быть простым, непринужденным, внимательным к собеседнику, делать все так, как это удобно другому. Речь должна быть спокойной. Слова, выражающие просьбу, благодарность и, самое главное, извинения, являются главными в общении англичан друг с другом.

“Excuse me”, “Sorry” – **часто** эти выражения не имеют ни малейшего отношения к намерению извиниться, выразить сожаление и уж тем более продемонстрировать опасения. Это всего лишь «смягчающие» формы.

Итак, категория вежливости часто оформляется при помощи уклончивых, смягчающих средств, особенно в ситуациях, где есть риск обидеть человека.

- Модальные слова «possibly», «perhaps», «maybe», «может быть», «возможно», «наверное» могут использоваться для выражения уважения к взглядам собеседника.

Perhaps, I am wrong.

- Модальные глаголы may, would, can, could, обороты вроде It seems to me, I think, I hope, I suppose («мне кажется», «я думаю», «надеюсь»), помогают избежать прямолинейности высказывания, способную привести к столкновению мнений.

It seems, the weather is fine today.

- форма разделительного вопроса дает возможность высказать свою точку зрения, а говорящему скорректировать свое мнение.

Например:

“It’s a lovely day, isn’t it?”

Приветствие.

Приветствие играет важную роль в общении. С приветствия начинается общение.

В приветствии часто совершаются три типа речевых действий, в результате чего можно выделить три части:

-непосредственная формула приветствия (Good morning / Good afternoon, Hello),

-обращение (Mr Bramble, William, Bill),

-элементы короткой беседы (или “small talk”), которые являются яркой особенностью именно английского речевого поведения (Lovely day, isn't it / Good to see you / Nice party).

Hi, в противоположность Hello, расширило сферу употребления и за последние годы стало нейтральным. При помощи формулы Hi здороваются коллеги, секретарь может поприветствовать так своего начальника, студент – преподавателя, школьник – учителя.

При сходстве речевого этикета англичан и русских в ситуации приветствия выделяются некоторые **различия**, которые можно сформулировать следующим образом:

- Англичане здороваются чаще, чем русские (как со знакомыми, так и с незнакомыми).
- Английские формулы приветствия отличаются – большей демократичностью,

Прощание, как правило, сопровождается большим количеством формул с различными значениями, посредством которых реализуются стратегии вежливости. Они могут содержать:

- оценку имевшей место встречи: It was nice seeing you

- знаки внимания к третьим лицам: Say hello to Helen

-приглашения: Come again soon/ -различные пожелания: Have a nice day - заботу о партнере: Take care

При общем сходстве формул прощания наблюдаются некоторые **различия**.

- выражение заботы о партнере в русском речевом этикете характерно для определенных ситуаций: путешествие, долгое расставание. Английская реплика Take care (Береги себя) употребляется очень часто и независимо от ситуации.

- Реплика-пожелание Have a nice day (Have a nice weekend) является практически обязательным компонентом прощания, сопровождающим Bye.

-Английское прощание всегда длиннее русского. Даже при прощании с незнакомыми людьми в ответ можно услышать несколько реплик:

- Bye. Have a nice day или Bye, see you back.

Основная цель перечисленных формул – продемонстрировать взаимное расположение, внимание, доброжелательное отношение собеседников друг к другу, заинтересованность в продолжении контактов.

Благодарность.

В английском языке существует большое разнообразие формул, где благодарность усилена при помощи различных слов. Так, кроме thank you и thanks, употребляются thank you very much, thank you so much.

В английской коммуникации наблюдается тенденция усиливать благодарность, используя одновременно несколько реплик:

I want to thank you both very much indeed for coming to say goodbye. It's so nice of you. I really do appreciate that (благодарность за визит).

В разных ситуациях благодарности англичане употребляют, как минимум, на одну реплику больше, чем русские:

That's fantastic. I really appreciate your doing that for me. Thank you very much (благодарность за оказанную помощь). Ср.: Спасибо большое. Ты мне очень помог.

В общем, основные **различия** в английском и русском использовании формул Благодарности, которые необходимо учитывать в межкультурном общении, можно сформулировать следующим образом:

- англичане благодарят чаще, эмоциональнее и более многословно, чем русские;
- благодарственные реплики часто заменяются (или дополняются) оценочными;

Речевой акт **Извинение** очень близок Благодарности. Его основное значение – заверить адресата в том, что его заметили, его уважают и хотят поддерживать с ним бесконфликтные отношения, то есть это – знак внимания и доброжелательности.

Интересной особенностью английского коммуникативного поведения является то, что при нарушении личного пространства обычно одновременно извиняются оба участника ситуации (Sorry – Sorry), независимо от того, по чьей вине оно произошло. В русской коммуникации извиняется, как правило, тот, кто виноват.

В роли таких «усилителей» выступают very, so, awfully, terribly:

I'm very sorry. I have to go (Я очень сожалею. Я должен идти.) (уходя из гостей).

Усиление извинения возможно при помощи повторов или употребления нескольких речевых формул:

I'm sorry. I'm terribly sorry' (другу за опоздание).

В общем, отмеченные **различия** можно сформулировать следующим образом:

- англичане извиняются чаще и экспрессивнее, чем русские.

Русские извиняются менее экспрессивно и реже, главным образом тогда, когда имеется повод для извинения, они придают больше значения содержанию, чем форме;

- английские речевые формулы извинения, по сравнению с русскими, являются в большей степени формальными.

Вследствие того, что данная тема достаточно большая и многогранная, она была рассмотрена только с некоторых сторон, мы коснулись только значительных аспектов, необходимых для повседневной жизни. Было обнаружено, что в языке существуют

заготовленные примеры, согласно правилам культурного общения, которые используются в определенных ситуациях. Отсюда и вывод, что знания азов вежливости необходимы каждому культурному человеку.

Список литературы

1. Афанасьева Р.С. Межкультурная коммуникация в процессе обучения английскому языку / Р.С.Афанасьева. - Тюмень: ТюмГУ, 2000.
2. Городецкая Л.А. Стратегии вежливости в английском языке в сопоставлении с русским //Россия и Запад: диалог культур. (Материалы 2-й международной конференции 28-30 ноября 1995г.). - М., 1996. - С.293-304. [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://istina.imec.msu.ru/collections/1322442/>
3. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 736 с.
4. Кузьменкова Ю.Б. Азы вежливого общения. Издательство «Титул», 2001.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ

Савинова С.П. МБОУ СОШ Гимназия №1,
г. Агрыз, Россия

Аннотация: *Статья посвящена проблеме диалога культур. Обращено внимание коммуникативно-поведенческим особенностям школьников, характеризующим способы взаимодействия. Рассматривается вопрос общения представителей разных культурных социумов.*

Ключевые слова: *диалог культур, толерантность, межкультурный диалог, взаимопонимание, креативность мышления.*

Русский язык может стать научным языком XXI века. Уважение к русскому языку, основанное на великой литературе прошлого, по-прежнему велико. В русском языке есть изначально присущие ему качества, которые в других языках отсутствуют и которые сегодня востребованы на интеллектуальном рынке. Если в чем-то сегодня Россия является империей, то это империя культуры. Великой русской культуры, включая, и язык.

Изучение русского языка на современном этапе предполагает взаимодействие языков и культур. Живой современный язык находится в постоянном движении и развитии. Как один из видов человеческой деятельности, язык является составной частью культуры, он отражает не только реальный мир человека, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, видение мира. А поскольку язык – это феномен культуры, то и обучение языку связано с обучением культуре. Чтобы уточнить место культуры страны изучаемого языка в образовательном процессе, важно определиться с тем, что понимается под термином «культура».

Основой для решения задач развития образования в современном обществе служат принцип толерантности, диалог культур и уважение к многонациональности и поликонфессиональности общества нашей страны. Тема диалога культур, ставшая в последнее время особенно актуальной из-за геополитической и социальной ситуации, а также потребность в модернизации устройства школьного образования, послужили катализатором к созданию школы нового типа – поликультурной школы. В гуманистической парадигме образования важнейшей составляющей школы нового типа определяется диалог. Такая форма организации урока в школе особенно продуктивна при обучении иностранному языку, когда выделяются цели формирования коммуникативной компетенции у учащихся. Овладение ею и определяет весь процесс обучения. Как известно, диалог – это двусторонняя информационная и смысловая связь. В наиболее обобщенном

виде диалог подразделяется на внутриличностный диалог, межличностный диалог и диалог культурных смыслов, на котором и строится концепция диалога культур. Именно поэтому данная концепция очень гармонична и продуктивна для реализации образования.

Школа диалога культур – это проекция философской идеи диалога культур на систему школьного образования. Основу данной концепции составляют концепции трех ученых: философа и культуролога М.М. Бахтина, который полагал, что каждая культура существует только на грани с другой культурой и высказал идею «о культуре как диалоге»; идеи внутренней речи педагога и психолога Л.С. Выготского; и идеи преемника М.М. Бахтина философа и культуролога В.С. Библера, который и выдвинул психолого-педагогическую концепцию – Школу диалога культур в 80-е гг. XX века.

Культура – это явление многомерное: человек живет в культуре, испытывает ее воздействие и в то же время выступает носителем культуры разных уровней организации общечеловеческой, национальной, этнической, региональной, субкультур, личностной, отдельных видов деятельности. В настоящее время множество культур вовлечены в различного рода отношения, имеющие тенденцию к перерастанию в социум поликультурности. Поликультурность становится фактом современного существования человеческого общества. Поэтому в иноязычном образовании подготовка растущего поколения к адаптации в полилингвальном и поликультурном мире не может состояться без реализации принципа диалога культур. Таким образом, подготовку учащихся к диалогу/полилогу культур можно рассматривать с двух сторон, имея в виду не только диалог с носителями изучаемого иностранного языка, но и с носителями как других языков, так и своего родного языка, как диалог личностных культур. В диалоге культур речь идет о том, что понимание другого человека предполагает взаимопонимание.

Для полноценного овладения любым языком необходимо знакомство с культурой, нравами и обычаями страны изучаемого языка. Диалог культур необходим для развития у учащихся понимания особенностей чужой и собственной культур, что в дальнейшем позволит обеспечить эффективность коммуникации и адекватное поведение в контексте межкультурного взаимодействия. При общении на двух и более языках расширяется круг культур, а это способствует социализации личности. При этом происходит накопление и усвоение знаний о культуре разных стран; формирование коммуникативных, познавательных и творческих умений и навыков; формирование и развитие культуры личности. Большую роль играет попытка приблизить процесс изучения языка к процессу реальной коммуникации. А способы организации коммуникативной деятельности обучающихся чаще встречаются во внеклассной работе, чем в учебном процессе. Методическое объединение учителей русского и татарского языков проводит большую систематическую внеклассную работу по сохранению и популяризации языков в городе.

Формы организации внеурочной деятельности с обучающимися постоянно варьируются. Это площадки, посвященные памятным датам; литературные викторины; лингвострановедческие конкурсы; дни русского языка; вернисажи; организация проектной деятельности; лингвистические площадки в рамках подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому и татарскому языкам. Проектная деятельность занимает ведущее место в жизни современной школы. Использует эту деятельность в своей работе и объединение учителей русского и татарского языков.

На протяжении нескольких лет цель работы методического объединения - это выстраивание диалога культур. Этому способствуют региональные и городские творческие конкурсы, лингво - исторические чтения, посвященные войне 1812г.: «Герои войны. Перекресток историй».

Педагогическая наука накопила значительный теоретический и практический опыт реализации диалога культур в школьном образовании.

Значимыми из имеющихся теоретических положений при анализе особенностей диалога культур выступают характеристики учебного диалога и структурные элементы этого диалога. Согласно В.А. Доманскому, учебный диалог – это достаточно широкое

понятие, которое включает в себя различные виды диалога: а) диалог ученика с другими учениками; б) диалог ученика с учителем; в) диалог, происходящий внутри сознания ученика и учителя, и диалог разных типов сознания; г) диалог различных полюсов культуры; д) диалог культур.

В технологии «Школа диалога культур» диалог является и формой, и принципом организации обучения. Он затрагивает основные вопросы бытия и служит для развития творческого мышления обучающихся. Разберёмся с этим понятием подробно с целью более качественного его использования в контексте концепции диалога культур при обучении иностранному языку. Диалог – это всегда продукт межличностного взаимодействия. Поэтому образовательный процесс при уроке-диалоге определяет, прежде всего, общение одного субъекта с другим субъектом. Так, с точки зрения инициативности участников общения, учебный диалог может быть: а) односторонне инициативным (при расспросе, интервью); б) двусторонне инициативным (при парном диалоге); в) многосторонне инициативным (при беседе).

Целый ряд особенностей, по мнению А.П. Филатовой, отличает диалогический урок от урока традиционного. Во-первых, для диалогического урока характерны такие формы организации взаимодействия учителя с учеником как партнерство, сотрудничество и сотворчество. Во-вторых, в пространстве диалога и учитель, и обучаемый присваивают и отстаивают определенные роли, позиции, которым они следуют в течение всего периода диалогического общения. В-третьих, следует также отметить, что урок-диалог отличается многоплановостью. В-четвертых, для урока-диалога характерно применение игровых обучающих методик.

«Маленькие истории о большой войне», посвященной 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов; «Традиции и особенности встречи Рождества и Нового года», «Национальная кухня как фактор поликультурного воспитания»; «Книжная ярмарка»; Конкурс открыток «Светлый праздник Рождества»; Конкурс рождественских календарей «Приближаем Рождество»; Конкурс «Проблемы Земли – это мои проблемы», посвященный Году экологии в России; интегрированные проекты создают условия для мотивированного практического применения знаний, навыков и умений и дают возможность учащимся увидеть результаты своего труда, получать от них радость и удовлетворение. При общении на двух и более языках расширяется круг культур, возникает диалог культур, что способствует социализации личности. При этом происходит формирование коммуникативных, познавательных и творческих умений и навыков; формирование и развитие культуры личности, накопление и усвоение знаний о культуре народа. Осуществляя проектную деятельность и проводя творческие конкурсы в рамках интегрированного проекта решают главную задачу нашего общества – воспитание толерантности и формирование нравственных ценностей школьников, которым предстоит жить и работать в поликультурном мире.

Диалог определяется также как форма обучения, при которой все его участники движутся к «общему познавательному результату». Можно выделить такие особенности диалога как: наличие проблемы, которая интересует всех участников диалогического урока; возможность излагать материал в свободной форме; обратная связь; наличие двух или более участников диалога, связанных взаимопониманием. По мере вовлеченности ученика в учебный диалог возможны следующие модели организации учебного диалога в школе: «учитель – класс», «ученик – класс», «ученик – ученик», «учитель – ученик». При традиционной организации обучения длительный диалог по модели «учитель – ученик» с одним учеником не представляется возможным, так как преподавателю необходимо уделять равное внимание всем обучающимся, находящимся в классе. Во время работы в классе реализуются разные формы диалога по модели «учитель – ученики», которые отражают интерактивные методы обучения: например, совместное обсуждение какой-либо проблемы (как в рамках дискуссии, так и в рамках эвристической беседы). При этом реализуются основные особенности диалогической речи, а именно невозможность спланировать диалогическую речь заранее, спонтанность диалога (при, например,

эвристической беседе) и неравенство позиций участников диалога: их цели и мотивы могут как совпадать, так и отличаться.

Диалог определяется также как форма обучения, при которой все его участники движутся к «общему познавательному результату». Можно выделить такие особенности диалога как: наличие проблемы, которая интересует всех участников диалогического урока; возможность излагать материал в свободной форме; обратная связь; наличие двух или более участников диалога, связанных взаимопониманием. По мере вовлеченности ученика в учебный диалог возможны следующие модели организации учебного диалога в школе: «учитель – класс», «ученик – класс», «ученик – ученик», «учитель – ученик». При традиционной организации обучения длительный диалог по модели «учитель – ученик» с одним учеником не представляется возможным, так как преподавателю необходимо уделять равное внимание всем обучающимся, находящимся в классе. Во время работы в классе реализуются разные формы диалога по модели «учитель – ученики», которые отражают интерактивные методы обучения: например, совместное обсуждение какой-либо проблемы (как в рамках дискуссии, так и в рамках эвристической беседы). При этом реализуются основные особенности диалогической речи, а именно невозможность спланировать диалогическую речь заранее, спонтанность диалога (при, например, эвристической беседе) и неравенство позиций участников диалога: их цели и мотивы могут как совпадать, так и отличаться.

М.И. Шишкова и Е.В. Подвальная особенно подчеркивают роль учителя, который организует урок в форме диалога. Учитель должен выступать как собеседник, стимулировать учеников к творчеству и к выражению собственных мыслей, обращая внимание при этом на высказывания всех детей, находящихся в классе. Учителю необходимо владеть высокой степенью педагогического мастерства, чтобы руководить диалогом, курировать его, допуская плюрализм мнений и свободу суждений. Основной задачей учителя на уроке-диалоге становится развитие коммуникативных способностей учащихся. Это соответствует потребностям современного общества, в котором приветствуются люди не только грамотные, но и коммуникабельные. На уроке-диалоге могут быть использованы следующие типы заданий: рассказ и обсуждение случаев из собственной жизни; обсуждение событий, описанных в тексте; драматизация; беседа в форме «вопрос-ответ»; игры с использованием простых форм диалога (например, вопросно-ответных, хоровых ответов); экскурсии; моделирование жизненных ситуаций.

Но, чтобы данные типы заданий и урок-диалог в целом имели наибольший эффект, созданию ситуации диалогического общения на уроке должна предшествовать диагностика готовности учащихся к диалогическому общению, которая включает проверку базовых знаний и навыков, коммуникативного опыта, готовности излагать свою точку зрения и воспринимать точки зрения окружающих. Для более эффективного усвоения изучаемого материала преподавателю необходимо найти опорные мотивы диалога, то есть те вопросы и темы, обсуждение которых наиболее увлечет и заинтересует обучающихся.

Таким образом, в современном поликультурном мире, имеющем космополитический характер, диалог культур не просто необходим – он органическая связь этого мира. По мнению Е.А. Хамраевой, в процессе школьного обучения необходимо развивать в учениках терпимое отношение к представителям других культур и показать, насколько важно толерантно воспринимать ценности других народов и относиться к ним с уважением, потому что ценности отражают многовековую мудрость и опыт того или иного народа. Концепция диалога культур отвечает требованиям современных образовательных стандартов, а именно, рассматривает каждого ребенка как уникальную и неповторимую личность с собственными особенностями мышления и, следовательно, важной точкой зрения, которая может быть выражена в общем диалоге и принята к сведению. При этом в рамках Школы диалога культур креативность мышления и творческое изложение собственных мыслей всегда встречает понимание и поощрение. Но, говоря словами В.С. Библера, «только культура – в ее основании, гранях, вершине – образует реальный,

необходимый, всеобщий, исторически развитый, ответственный смысл действительной свободы человеческого бытия».

Список литературы

1. Борзова Е.В. О приоритетной стратегии в иноязычном образовании // Иностр. языки в школе. – 2012. - №
2. Кытманова Е.А. Предметно-языковое интегрированное обучение иностранному языку. // Современные педагогические технологии в обучении иностранному языку. - М., МГОУ, 2011
3. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация // Слово/Slovo, 2000.
4. Философский словарь. - Минск, 1999
5. Фокина К.В., Тернова Л.Н., Костычева Н.В. Методика преподавания иностранного языка// М., Высшее образование, 2008
6. Шестакова С.Ю. Международный проект «Диалог культур» // Иностр. языки в школе. – 2014.- №3
7. Щепилова А.В. Теория и методика обучения французскому языку как второму иностранному. // М., Русский язык, 1991.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ВОСПИТАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Садыкова А.М. МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №22
с углубленным изучением отдельных предметов – Центр образования»
Советского района г. Казани

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные на сегодняшний день проблемы воспитания толерантности и необходимости поиска и разработки системы работы по формированию данного вопроса у подрастающего поколения.

Ключевые слова: толерантность, диалог культур, культурная личность, культура.

Теперь, когда мы научились
летать по воздуху, как птицы,
плавать под водой, как рыбы,
нам не хватает только одного:
научиться жить на земле, как люди.

Б. Шоу

Толерантность – терпимость к чужому образу жизни, поведению, чужим обычаям, чувствам, верованиям, мнениям, идеям, а также свойство, необходимое для развития всего человечества, которое обеспечивает успешность индивидуума, общества и государства в целом. Воспитание толерантности стало проблемой XXI века. Но первоисточники толерантного отношения к другим религиям и культурам базируются на человеческих ценностях. Тактическая задача российского образования сегодня – восстановить традиции прошлого, расширить его современными способами усовершенствования личности.

В XX веке начинает происходить повальное смешение культур, которое было не только в настоящем, но и в прошедшем, заново открываемые учёными и ставшие свидетельствами настоящего. Так появляется диалог культур. В этих условиях смешения, возникновения и исчезновения прошлого, настоящего, цивилизаций, языков, этносов, наций и других звеньев, диалог культур становится одним из главных инструментариев общения. Именно с ним связывают возможность формирования исторического сознания, развития толерантности, становления межкультурного общения и новых направлений в культуре и искусстве. Научой доказано, что толерантное сознание не является врожденной особенностью человека, а создается, во-первых, в семье, во-вторых, в школе. В связи с огромным количеством межкультурных и межэтнических общений происходит

нарастание межнациональных конфликтов, поэтому важным становится воспитание толерантности подрастающего поколения. Одним из социальных институтов, в котором собираются и функционируют дети из разнообразных культурных и национальных областей общества, является школа. Но система отношений ребенка начинается уже с первых дней его жизни, поэтому еще до школы до него необходимо донести, что такое «толерантность». Это значит, что с самого детского сада, школы, до вузовского и послевузовского образования, необходимо принимать во внимание проблемы воспитания толерантности в образовательной среде.

Уровень культуры личности, влияющий на воспитание толерантности, тоже является важной причиной. Неизбежно обостряются межкультурные и межэтнические противоречия, указывающие на падение общекультурного развития личности. Поэтому, наиболее эффективным путем формирования толерантного сознания можно считать, как доказывает педагогическая практика, – приобщение к культурным богатствам своего народа, а потом – и к мировым. Так формируется культурный опыт личности. Культурная личность обязательно является толерантной. Знание и понимание культуры накладывают на человека определенную ответственность в отношении культурных ценностей.

Культура – это общенациональный язык международного общения, который может стать «ключиком» создания толерантного сознания. Некультурный человек пуст. А эту пустоту можно заполнить абсолютно всем, в том числе вредными привычками, алкоголем и т.п. Образованный человек постоянно занят, он совершенствуется, его душа выполняет бесконечную сложную внутреннюю работу. Человек духовно растет, поэтому эта деятельность продолжается всю жизнь.

С дошкольного возраста необходимо формирования культурного опыта. В современных условиях этому помогает педагогика искусства, формирующая и развивающая культурное сознание учащихся. Толерантное поведение связано с системой отношений. Чем терпимее сознание ребенка, тем проще ему в обществе. Миру нужны скромные, отзывчивые, добрые, трудолюбивые люди.

Понятия «толерантность» многозначное. Оно обозначает не только уважительное отношение к другой культуре и людям, но и способностям – это важно в наше время.

Диалог культур – важнейшее средство воспитания и сохранения духовности, который является носителем моральной составляющей общечеловеческого опыта. В контексте исследуемой темы люди не просто общаются, но и обмениваются друг с другом своим жизненным опытом, своей духовностью.

В конечном итоге, диалог культур напрямую связан с воспитанием толерантности обучающихся. Уважительное отношение к другим культурам и нациям предполагает возникновение в сознании преобразований, ведущих к пониманию связи между человеком, его культурой и процессом познания. Диалог культур предполагает активное развитие целого ряда знаний, связанных с процессами коммуникации и межличностного общения.

Толерантность – активная жизненная позиция на основе признания возможности равноправного существования других наций, языков, взглядов на жизнь, религиозных принадлежностей.

Образовательная деятельность является главным средством развития толерантности в обществе, которая отмечается в «Декларации принципов толерантности UNESCO, 1995».

Роль педагога в воспитании толерантной личности огромна. Бывает, что в педагогической практике возникают обстоятельства, когда учитель предвзято оценивает способности обучающихся, основываясь лишь на принадлежности ребенка к другой культуре. Незнание педагогов национально-этнических особенностей детей, приводит к появлению межнациональных перипетий, в связи с этим педагог должен знать нравы, обычаи, традиции народов, представители которых входят в ученический коллектив.

Роберт Ладо в своей работе «Лингвистика поверх границ культур» подчеркивал, что «обучение чужой культуре должно проводиться через сопоставление со своей культурой. Человек, уважающий свою родную культуру, с уважением относится и к культурам других

народов. Важно воспитывать у подрастающего поколения нравственные ценности, чувство сопричастности, взаимоуважения, доброжелательности, учить основам человеческого общежития, поиска мирных путей разрешения споров и конфликтов, отказа от насилия» [6]

Педагоги должны постараться развить в детях и подростках отрицание вражды между народами, войн, терактов, межэтнических конфликтов, насилия и агрессии. Эта задача трудна в условиях нагнетания негативной информации из СМИ, когда юное поколение видит с экранов телевизоров агрессию, фильмы, в которых провозглашается культ силы и власти. Современные детские компьютерные игры тоже основаны на стрельбе, уничтожении противника. Перед образованием стоит сложная задача - противостоять негативным влияниям окружающей среды с помощью духовно-нравственного воспитания, формирования духовных ценностей, культуры.

Цель воспитания толерантности в подрастающем поколении – это возможность конструктивно взаимодействовать с окружающими, независимо от их поведения, религиозной, национальной, социальной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления.

Воспитание толерантности – это развитие терпимости и уважительного отношения к иному образу жизни, мнению, поведению, ценностям. Учебные цели исследуемого вопроса достаточно масштабны, они предполагают не только усвоение содержания, но и формирование всех необходимых знаний.

Именно данными ценностями и определяется содержание навыков, необходимых для практического осуществления толерантности. Воспитание исследуемого вопроса предполагает формирование у учащихся навыков конструктивного отношения к любым проявлениям различий между людьми, к политическим разногласиям и социальным конфликтам.

Следующие цели можно выдвинуть в духе образования толерантности:

1. прийти к осознанию причин тирании и враждебности;
2. способствовать воспитанию, основанному на уважении к другим, особенно к малочисленным народам;
3. культивировать практику толерантного взаимодействия как средства утверждения мира, справедливости и уважения прав человека;
4. для противостояния дискриминации и национализма укреплять коммуникацию, поддерживать свободу выражения; развивать идейность в том, что абсолютное проявление толерантности - это уважение достоинства личности и политическая свобода;
5. готовить подрастающее поколение к жизни в поликультурном обществе. Здесь важно формировать установку на толерантность, на признание различных культур, выступающих против разрушительных отношений и в которых уважение к человеку не зависит от пола, возраста, языка, от политических мнений, национального или социального происхождения, от религиозной принадлежности. На сегодняшний день важным является способствование развитию мира, сотрудничеству между народами, солидарности, взаимопониманию.
6. бороться с проявлениями фанатизма любого вида. В конфликтных ситуациях придерживаться дружественных и толерантных отношений и интонаций как наилучшего способа достижения понимания между людьми;
7. содействовать тому, чтобы учащиеся поняли результативность использования мирных способов решения проблем и конфликтов и отказа от насилия;
8. внушать нынешнему поколению чувство альтруизма, открытости, уважения к другому, солидарности, сопричастности, ибо им предстоит отвечать за положение дел в стране и мире.

Таким образом, осознание серьезности проблемы определяет необходимость поиска и разработки системы работы по формированию толерантности подрастающего поколения на основе связи теории и практики и объединения усилий всего общества.

Список литературы

1. Абеляр П. Да и нет: Хрестоматия философии. – М.: Слово, 2005. 203 с.
2. Бэтти Э. Риздрон. Толерантность – дорога к миру. Москва, 2001. 96 с.
3. Гордиенко А.А. Антропологические и культурологические предпосылки коэволюции человека и природы: философско-антропологическая модель коэволюционного развития. – Новосибирск, 1998. 428 с.
4. Дмитриев Т.Д. Многокультурное образование. - М.: Народное образование, 1999. 156 с.
5. Краткая философская энциклопедия. - М.: Прогресс. Энциклопедия, 1999. 586 с.
6. https://classes.ru/grammar/166.new-in-in-linguistics-25/source/worddocuments/_3.htm

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ГИА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9-ГО КЛАССА В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)

Сайфутдинова Л.Ф. МБОУ «Татаро- английская гимназия №16»,
г. Казань, Россия

Аннотация: Данный элективный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет обучающимся оценить свои возможности по английскому языку и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения..

Ключевые слова: ГИА, индивидуальная программа, элективный курс, 9 класс, содержание курса, речевые деятельности, словообразование, совершенствование английского языка.

Пояснительная записка

Актуальность курса. Предлагаемая программа предназначена для учащихся средней ступени обучения общеобразовательных школ. Программа рассчитана на учащихся 9 классов, планирующих сдавать экзамен по английскому языку в формате ГИА.

Основная образовательная задача программы определяется, с одной стороны, требованиями стандарта по иностранным языкам, а с другой стороны, необходимостью специализированной подготовки к сдаче экзаменов по иностранным языкам. Отличительной особенностью предлагаемой программы является разнообразие практических работ для закрепления полученных знаний и формирования навыков и умений, необходимых для успешной сдачи экзамена. Программа предусматривает установление степени достижения итоговых результатов через систему контроля в форме тестирования учащихся в формате ГИА.

Данная программа способствует индивидуализации процесса обучения. Она ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в изучении английского языка, способствует развитию познавательной активности обучающихся. Программа расширяет и углубляет знания по английскому языку, сохраняет интерес, осознание необходимости его дальнейшего изучения для будущей профессии, повышает мотивацию.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по английскому языку. Поэтому данный элективный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет обучающимся оценить свои возможности по английскому языку и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, практических занятий, обобщающих уроков. В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия, занимаются самостоятельно.

Изучение курса завершается репетиционным экзаменом, который включает в себя 5 заданий: по аудированию, чтению, письму, устной речи и лексико-грамматический тест. Курс «Подготовка учащихся 9 классов к сдаче ГИА по английскому языку» общим объемом 31 часа изучается в течение 1 года. Курс рассчитан по 1 часу в неделю.

Цель курса:

--- данный курс предполагает развитие и совершенствование английского языка и используется для подготовки школьников к сдаче ГИА по английскому языку.

Задачи курса:

- изучить, повторить и обобщить материал по тем разделам грамматики и лексики, которые входят в основные части экзамена;
- развивать гибкость, способность ориентироваться в типах экзаменационных заданий;
- сформировать определенные навыки и умения, необходимые для успешного выполнения экзаменационных заданий, а именно: в области говорения – обучать высказыванию по предложенной теме; в области письма – обучать написанию личного письма; в области аудирования – формировать умение слушать текст с пониманием общей идеи и с извлечением информации; в области чтения – формировать умение читать тексты с пониманием общей идеи и с извлечением информации ;
- научить анализировать и объективно оценивать результаты собственной учебной деятельности.

Методы обучения:

- выполнение коммуникативно-ориентированных грамматических и лексических заданий;
- составление речевых высказываний по теме;
- выполнение различных лексических и грамматических упражнений;
- аудирование, чтение с последующим извлечением общей и специальной информации.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Курс способствует качественной подготовке к ГИА, поэтому предполагается, что выпускники овладеют достаточно высоким уровнем владения языком. Выпускник 9-го класса сможет:

- Понимать главный смысл ясно произнесенной речи на простом языке, общаться на бытовые темы, используя несложные слова и выражения. Может вычленить ключевые фразы, слушая радиопередачи и из ТВ, когда речь произносится четко и ясно.
- Может читать тексты, которые содержат повседневную лексику, а также статьи из газет и журналов, не содержащих профессиональную лексику. Может понимать письма личного характера, в которых содержится информация о переживаниях, чувствах.
- Может вести беседы на заданные темы, используя несложные слова и выражения. В простой форме может высказывать свое мнение на определенные темы, выражать свое согласие, несогласие с распространенными объяснениями.
- Может писать несложные сочинения, в которых рассказывает о своих чувствах, выражает свое мнение по заданному вопросу. Может писать письма личного характера.

Содержание курса.

1. Введение .

Теоретическая часть: учащиеся знакомятся с целью, задачами и структурой ГИА.

Практическая часть: Ознакомление с демонстрационным вариантом .

2. Аудирование. Аудирование с пониманием основного содержания

Теоретическая часть: формировать умение слушать текст с пониманием общей идеи по теме «Моя будущая профессия».

Практическая часть: контроль понимания текста по упражнениям.

3. Аудирование с извлечением необходимой информации.

Теоретическая часть: формировать умение слушать текст с извлечением информации «Моя семья»

Практическая часть: ответы на вопросы по прослушанному тексту, выбор наиболее точного.

4. Аудирование с полным пониманием

Теоретическая часть: Формирование умения слушать текст с полным пониманием по теме « Мое свободное время» *Практическая часть:* ответы на вопросы учителя, пересказ прослушанного текста.

5. Чтение с пониманием основного содержания

Теоретическая часть: чтение текста «Историческая справка о странах: Ирландия, Уэльс, Шотландия»

Практическая часть: перевод учащимися текстов, монологические высказывания по теме; составление викторины по странам - Ирландии, Уэльса и Шотландии.

6. Чтение с извлечением необходимой информации.

Теоретическая часть: чтение текста «Мой любимый писатель»

Практическая часть: перевод учащимися текста, перевод отрывков, обсуждение вариантов перевода, составление таблицы – последовательность событий в жизни писателя

7. Чтение с полным пониманием. Отрывок из книги Марка Твена «Принц и нищий»

Теоретическая часть: Чтение отрывка из книги Марка Твена «Принц и нищий»

Практическая часть: контроль понимания текста по упражнениям, краткий пересказ отрывка.

8. Лексика и грамматика. Артикли.

Теоретическая часть: повторение и обобщение материала по теме артикли, употребление в речи определенный / неопределенный / нулевой артикль

Практическая часть: работа по карточкам

9. Словообразование

Теоретическая часть: Расширение лексического запаса на основе продуктивных способов словообразования. Виды словообразования (Аффиксы глаголов: ge-, dis-, mis-; -ize/ise

Аффиксы существительных: -er/-or, -ness, -ist, -ship, -ing, -sion/tion, -ance/ence, -ment, -ity Аффиксы прилагательных: -y, -ic, -ful, -al, -ly, -ian / an, -ing, -ous, -ible/ able, -less, -ive, inter-, un-, in-/im- Суффикс наречий –ly Суффиксы числительных: -teen, -ty, -th)

Практическая часть: упражнения, самопроверка, работа в группах.

10. Вспомогательные глаголы

Теоретическая часть: Использование изученные вспомогательные глаголы и грамматические явления в письменной речи.

Практическая часть: контроль по упражнениям.

11. Порядок слов в английском предложении

Теоретическая часть: Правило порядка слов в английском предложении

Практическая часть: упражнения по теме (с основными и вспомогательными глаголами, и тд)

12. Модальные глаголы

Теоретическая часть: Найти модальные глаголы из текста «Экология», модальные глаголы и их эквиваленты (may, can/beableto, must/haveto/should; need, shall, could, might, would)

Практическая часть: составить рассказ о проблемах окружающей среды с помощью модальных глаголов

13. Действительный и страдательный залог в сравнении

Теоретическая часть: Повторение английских видовременных форм страдательного залога. Инфинитив в пассивных конструкциях (сложное

подлежащее) Сложноподчиненные предложения с союзами и союзными словами what, when, why, which, that, who, if, because, that's why, than, so, for, since, during, so that, unless

Практическая часть: упражнения с переводом.

14. Система времен английского глагола

Теоретическая часть: Глагол - связка, Present Simple (утвердительные, отрицательные, вопросительные предложения, активный и пассивный залогов.) Предложения с начальным It (It's cold. It's five o'clock. It's interesting. It's winter.) Предложения с there + to be (There are a lot of trees in the park.)

Практическая часть: примерные упражнения по демонстрационным вариантам.

15. Форма-ing

Теоретическая часть: Конструкции с глаголами на -ing: to love/ hate doing something; Stop talking.

Практическая часть: упражнения по демонстрационным вариантам ГИА

16. Неправильные глаголы

Теоретическая часть: повторение 3 форм глагола

Практическая часть: . упражнения по демонстрационным вариантам ГИА

17. Герундий. Инфинитив. Причастие

Теоретическая часть: Неличные глагольные формы: инфинитив (The Infinitive; to ask — спрашивать), герундий (The Gerund; asking — спрашивая, спрашиваясь), причастия I, II (The Participle I, II; asking — спрашивающий, asked — опрошенный).

Практическая часть: тесты, упражнения, перевод глагольных форм

18. Косвенные вопросы

Теоретическая часть: две модели косвенных вопросов в английском языке

Практическая часть: перевод отрывков используя эти модели .

19. Наклонения глагола

Теоретическая часть : наклонения: изъявительное (*the Indicative Mood*), повелительное (*the Imperative Mood*) и сослагательное (*the Subjunctive Mood*).

Практическая часть: тесты.

20. Письмо. Письмо личного характера

Теоретическая часть: Употребление формулы речевого этикета, принятые в странах изучаемого языка

Практическая часть: Написать личное письмо по заданной теме в соответствии со всеми правилами и нормами.

21. Почтовая открытка

Теоретическая часть : короткие поздравления (с днем рождения, другим праздником) с соответствующими пожеланиями

Практическая часть: Написать открытку с поздравлением

22. Письменное высказывание в соответствии с планом.

Теоретическая часть : Учащиеся знакомятся с правилами написания эссе, с основными критериями оценивания, учатся правильно отвечать на поставленные вопросы, грамотно использовать грамматические конструкции.

Практическая часть: Эссе на тему « Мой край»

23. Говорение. Монологическая речь

Теоретическая часть : Обучение монологу. Его разновидности и характеристики. Пути обучения монологу.

Практическая часть: составление монолога на свободную тему.

24. Диалог - расспрос

Теоретическая часть : Обучение диалогу- расспросу. Его разновидности и характеристики. Пути обучения диалогу..

Практическая часть: составление диалога- расспроса на свободную тему.

25. Диалог – рассуждение

Теоретическая часть : Обучение диалогу- рассуждению. Его разновидности и характеристики. Пути обучения диалогу- рассуждению.

Практическая часть : составление диалога- рассуждения на свободную тему.

26- 31. Выполнение теста ГИА

Тематический план курса (31 час)

№ п/п	Название тем курса	Количество часов всего	Вид деятельно сти
1	Введение . ГИА- цели, задачи, структура. Ознакомление с демонстрационным вариантом.	1	Лекция
2	Аудирование. Практика в аудировании с пониманием основного содержания	1	Аудирова ние
	Практика в аудировании с извлечением необходимой информации.	1	Аудирова ние Тесты
	Практика в аудировании с полным пониманием.	1	Аудирова ние
3	Чтение. Практика в чтении с пониманием основного содержания.	1	Чтение
	Практика в чтении с извлечением необходимой информации.	1	Чтение Тесты
	Практика в чтении с полным пониманием.	1	Чтение Групповая работа
4	Лексика и грамматика. Артикли.	1	Тесты
	Словообразование	1	Тесты
	Вспомогательные глаголы	1	Тесты
	Порядок слов в английском предложении	1	Тесты
	Модальные глаголы	1	Тесты
	Действительный и страдательный залог в сравнении	1	Тесты

	Система времен английского глагола	1	Тесты
	Форма-ing	1	Тренировочные упражнения
	Неправильные глаголы	1	Тренировочные задания
	Герундий. Инфинитив. Причастие	1	Тренировочные упражнения
	Косвенные вопросы	1	Тесты
	Наклонения глагола	1	Лекция учителя. Тренировочные упражнения
5	Письмо Письмо личного характера	1	Письмо другу
	Почтовая открытка	1	Открытка другу по переписке
	Письменное высказывание в соответствии с планом.	1	Сочинение
6	Говорение. Монологическая речь	1	Монолог
	Диалог-расспрос	1	Работа в парах
	Диалог- рассуждение	1	Работа в парах
7	Выполнение теста ГИА № 1	1	Тренировочные задания

	Выполнение теста ГИА № 2	1	Тренировочные задания.
	Выполнение теста ГИА № 3	1	Тренировочные задания
	Выполнение теста ГИА № 4	1	Тренировочные задания.
8	Имитация экзамена	1	Тренировочные задания
	Анализ работ	1	

Список литературы

1. Е. В. Витковский, И. Б. Долгопольская, Е. А. Фоменко. Английский язык. 9 класс. Подготовка к ГИА-2010. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Легион»; 2010.
2. Ю. С. Веселова «Сборник тренировочных вариантов» М.: «Интеллект-центр» 2011

MULTIMEDIA – поддержка программы

- <http://www.fipi.ru/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы: « Английский язык онлайн»<http://www.englishlearner.com/>
- «Образовательный мир»<http://www.educationworld.com/>
- «Все для изучающих английский язык»<http://www.native-english.ru/> »

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Сайфутдинова А.Ф. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №12»
г.Альметьевска Республики Татарстан

Аннотация: В статье рассматривается проблема диалога культур в современном образовательном пространстве, коммуникативные и поведенческие особенности учащихся (школьников). Рассматривается вопрос влияния изучения нескольких языков в современном обществе. В статье внимание обращается на решение задач диалога культур в современном образовательном процессе.

Ключевые слова: диалогическое самосознание, современная культура, толерантность, форма диалога.

"Единственная настоящая роскошь - это роскошь человеческого общения"

Антуан де Сент-Экзюпери

Диалог культур представляет собой взаимодействие между носителями разных ценностей, одни ценности при котором становятся достоянием представителей другой культуры. Русский философ, культуролог, М.Бахтин понимал культуру как:

- 1) форму общения людей разных культур, форму диалога;
- 2) механизм само детерминации личности;
- 3) форму обретения, восприятия мира впервые.

Подход Бахтина к осмыслению культуры, ее места в человеческой жизни, опирается на ключевую для философа идею диалога. Существенная составляющая этой идеи - понимание культуры как диалогического самосознания каждой цивилизации. Бахтин отмечал, что культура есть там, где есть как минимум две культуры, и что самосознание культуры - это форма ее существования во взаимодействии с иной культурой.

М. Бахтин утверждал, что «культура располагается на границах. Границы, маргинальные культуры - это, может быть, более ценное и интересное, чем общепринятое и общераспространенное в культуре».

Современное развитие средств массовой коммуникации еще ярче высветило актуальность философской теории «диалога культур». Действительно, современная культура - это культура «втягивания» всех прошлых и будущих культур в единое. И именно медиакультура на новом уровне технических возможностей способствует такому объединению, создает возможности для диалога культур в глобальном (диалог культур наций, стран), в межличностном и во внутриличностном уровнях.

Для М.М. Бахтина понимание также являлось принципиально незавершаемой деятельностью, всегда

XXI век относят к веку развития информационных технологий, инноваций. Кроме того, это век роста и усиления миграционных процессов, изменений социально-экономической среды. Отсюда возникает множество проблем:

- Взаимодействие людей разных культур (взглядов, мировоззрений)
- Нахождение общего языка между народами разных культур
- Желание и необходимость сосуществования

Решить эти проблемы можно в принятии и понимании современного мира в его культурном и социальном многообразии, а также в понятии толерантность. Отсюда и задачи на выполнение:

- 1) познакомить учащихся с сутью понятия;
- 2) сделать толерантность частью культуры поведения

Взаимообмен ценностями, традициями, способы постижения и понимания мира – всё это воплощается, реализуется через диалог культур.

Он предполагает определенное переосмысление содержания учебных предметов, использование в них национальных, культурных элементов, обращение к традициям тех культур, носители которых обучаются в школе.

Проблемой учителя в современных общеобразовательных школах является проблема постепенного увеличения числа учащихся, для которых родной язык не является родным. Учитывая данные факты, главная задача учителя - дать понять ребенку, что он является частицей своего народа, носителем его языка, культуры, учить соблюдать свои традиции и обычаи и уважать их. Кроме того, учить детей уважать и чтить традиции и обычаи окружающих его людей другой национальности. Любой язык - это ключ к культуре народа, его традициям, пониманию национального характера. Научиться говорить на другом языке – значит понять образ мышления народа и язык.

Знание нескольких языков становится в современном обществе необходимой частью личной и профессиональной жизни человека.

В нашей школе преподаются русский, татарский и английский языки. 3 языка – 3 разные культуры. Как привить детям интерес к их изучению?

Размышляя над проблемой, мы пришли к выводу, что наиболее рациональным и актуальным будет использование на уроках народных пословиц:

- Во-первых, пословицы имеют огромное воспитательное значение;
- Во-вторых, они отражают самобытность народа;
- В-третьих, пословицы богаты средствами выразительности.

Проблема принципиальна и современна как для теории, так и для практики. Ее актуальность продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к школе, и обусловлена переменами в сфере науки и производства.

Мы считаем, что именно в пословицах (и поговорках) наиболее красочно и ярко отражена культура народа – его ценности, взгляды на мир, образ малой Родины.

В.И.Даль отмечает: «... пословицы и поговорки – это свод народной опытной премудрости и целомудрия, это вздохи и стоны, плач и рыдания, радости и веселье, горе и утешение в лицах, это цвет народного ума, самобытной стати, это житейская народная правда, своего рода судебник, никем не судимый».

Пословицы и поговорки издавна любимы их создателем-народом, они являются неотъемлемой частью живой народной речи. Недаром народ говорит: «Пословица недаром молвится», «Русская пословица ко всему пригодится», «Старых людей пословицы - не мимо дела», «Пословица груба, да правда любя», «От пословицы не уйдешь», «Пословицами на базаре не торгуют, а всем они нужны». Пословицы и поговорки воспитывают в человеке чувство патриотизма, любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, судят о социальных отношениях в обществе, об исторических событиях, о защите Отечества и т.д.

С самого своего рождения человек слышит звуки своего будущего родного языка, который знакомит его с окружающим миром, дает представление о мире и обществе, членом которого он стал, о его культуре, системе ценностей, морали, поведении и т.п. Язык отражает для человека окружающий его мир, культуру, созданную человеком, хранит ее для человека, передает от человека к человеку, от родителей к детям, формирует носителей языка.

Список литературы

1. Библиер В. С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М., 1991
2. Гессен С.И. Мировоззрение и образование. // Образование и педагогика Российского Зарубежья: Сб. статей и материалов.- М.: ИНПО, 1995.- 160с.
3. Даль В. Пословицы русского народа/ В.Даль – М. 1957 – 991с., 18
4. «Словарь по педагогике», Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю., М., 2005.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЗАИМСТВЕННЫХ СЛОВ С ОБЩЕСТВОМ И ЛИТЕРАТУРОЙ

Саяхова С.Р МБОУ «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №1»
Высокогорского муниципального района РТ

Аннотация: Язык - живая система, постоянно развивающаяся, обновляющаяся, самоочищающаяся, как природа. Он отбрасывает всё, что является устаревшим, чуждым, искусственным. Развитие национальных литератур, имеющее в своей основе социально-исторические процессы, происходит в непрерывном взаимном общении. Несомненно, что дальнейшее плодотворное изучение отдельных национальных литератур немыслимо сегодня без изучения международных литературных связей- их современного значения и их роли в истории мировой культуры.

Ключевые слова: педагогическое образование; для учителей татарской литературы.

Татар халык шагыйре Габдулла Тукай үзенең табиғый сәләте, сихри моңы һәм әсәрләрендәге жанлы сөйләмнең эчке яңгырашы белән кеше күңеленә иң нечкә кылларын тибрәтүче бөек шәхесләрнең берсе иде. Ул әдәби телне халык сөйләменә якынайтуда, матур әдәбият һәм публицистика стильләрен үстерүдә гаять зур эш башкарды, телнең киң мөмкинлекләреннән файдаланып, тирән эчтәлекле һәм халыкчан әсәрләр ижат итте. Әдәби телне элекке тар стиль кысаларыннан чыгарды, заман таләпләренә туры китереп, аңа киң үсеш юлы ачты.

Ж.Вәлиди Тукай әсәрләренең теле турында болай язды: «Тукайның иң сөйдергән ягы, - ди ул, - шөбһәсез, аның тел вә өслүбедер. Тукай кадәр жиңел вә тәкәллефсез, шуның белән

бергә аһәңле вә сәлис язучы шагыйрь әле һәнүз татарда килгәне юк. Давыт кулында тимер ничек балавыз кебек булып эресә, Тукай авызында татар теле шулай эри».[2, 261 б.]

Тукайның «Туган жиремә» дигән шигырендәге:

Айрылып китсәм дә синнән гомремнең таңында мин,

И Казан арты! Сиңа кайттым сөеп тагын да мин, —[1, 1 т.] дигән юлларны укыгач, үзеннән-үзе М.Лермонтовның «Кавказ» шигыре искә төшә:

Хотя я судьбой на заре моих дней,

О южные горы, отторгнут от вас,

Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:

Как сладкую песню Отчизны моей,

Люблю я Кавказ. [5, с.7]

Лермонтовка Кавказ кадерле булган кебек, Тукай өчен Казан арты да шулай ук якын. Әсәрдәге мондый охшашлыкларны, буыннан буынга күчеп килгән төрле алымнар һәм фикер үсеше белән бәйләп карарга мөмкин. Әйттик, кешелек дөньясында гасырлар бие ижат ителгән әдәбиятны файдалану һәм тәржемә итү юлы белән дә үз әдәбиятыңны баатырга мөмкин икән. Тукай моннан да киң файдалана.

Бу үзенчәлек Тукай чорына гына хас булмаган, безнең дәвердә дә соңгы вакытларда яңа төшенчәләрнең барлыкка килүе һәм телнең үсеше нәтижәсендә сүзләрдә яңа мәгънә төсмерләре һәм семантик үзгәрешләр туа. Теге яки бу сүзләргә бөркетелгән мәгънәләр тагы да аныклана һәм конкретлаша, ә кайберләре исә бөтенләй кулланылыштан төшә. Халыкның культура һәм белем дәрәжәсе үсү жанлы сөйләмдә киң таралган мәгънә үзенчәлекләренең нормалашуына китерә. Бу күренеш татар телендә сүзләрнең эволюциясе һәм аларның таралу сферасы белән турыдан-туры бәйле. Жәмгыять күп кенә үзгәрешләр кичерү белән бәйле рәвештә: староста, урядник, губернатор, патша һ.б.кебек алынма сүзләр сөйләмбездән төшеп калды, [8, 254 б.] ә менә полицейский, хәзрәт, остаз кебек сүзләр сөйләмбездә озакка югалып тормыйча, яңадан әйләнеп кайтты.

Яңа сүзләр турында сөйләгәндә Галимжан Сәгъди болай дип яза:” Яңа предметларны, яңа төшенчәләрне бирер өчен кирәк булган чит сүзләр телгә керә баралар, халык аларны үзләштерә, һәм ул сүзләр телнең сүзлек составында актив булып китә. Шулар чор өчен мәсәлән, трактор, комбайн, парашют, председатель, секретарь.” Ә менә бүгенге көндә киң кулланылып татар теленең сүзлек составын бапта торган сүзләргә: компьютер (санак), монитор, принтер, ксерокс (текстны күбәйткеш аппарат), флешка, интернет, электрон такта, коррупция, имидж, рейтинг, инфляция, менеджер, айфон, планшет һ.б. кебек сүзләрне кертер идек.

Татар телендә үзләштерелгән алынма сүзләр төрле контекстта кулланыла. Алар сөйләм телендә, аеруча яшьләр телендә актив. Мәсәлән: Мин компьютерда уен уйнадым. Миңа диск бир әле. Синнең флишкаң бармы?һ.б. Сөйләүче бу жөмләдәге Европа теленнән кергән сүзләрнең мәгънәләрен бик яхшы аңлый, шуңа күрә бу сүзләрне аралашканда киң файдалана.

Әдәби телдә сүзләрнең нормалашуы, тәмам ныгуы тарихи-иҗтимагый шартлар белән бәйле һәм ул төрле үсеш баскычларынан тора. Шундыйларга, мәсәлән мин, бүгенге көндә яшьләр сөйләмендә спенг сүзләренең еш күзәтелүен кертер идек. Спенг дип аерым бер катлам, профессия кешеләре телендә кулланыла торган сүзләрне атыйлар. Спенг сүзләренең составы телнең үз сүзләре һәм алынма сүзләр исәбенә тулылана. Бу төр сүзләр әдәби телгә сөйләм теле аша һәм башка юллар белән үтеп керәләр, әмма аларның телдә кулланылуы нормалардан читләшүгә, телнең сафлыгына зыян китерә. Мәсәлән: Син контрольныйга шпора ясадыңмы? Ул бит ботаник. Мин бүген великта йөрим. Физра булмый. Кичә телик карадым. Бу күлмәк клевай. һ.б.

Сүзләрнең кулланылышын, алардагы мәгънә үзгәрешләрен аерым жанрларда һәм стильләрдә күзәтергә, андагы кайбер үзгәрешләргә билгеләргә мөмкин. Шунны да истә тотарга кирәк, 20-30 нчы елларда язма әдәбиятта кулланыла башлаган, анда киң кулланышка кереп киткән сүзләрнең барысы да әдәби норма дәрәжәсенә күтәрелә алмый.

Билгеле бер вакыт аралыгында алар язма сөйләмне баеталар, соңыннан пассивлашалар яки әдәби телдә бөтенләй кулланылмый башлыйлар. Кайберләре исә мәгънә ягыннан ачыкланып, тагы да конкретлашып, әдәби телгә кереп китә. Мәсәлән пассив кулланышка: “Архангельскига англичаннар десант төшергәннәр. Мәмләкәт эчендә восстаниеләр.” (Ш. Усманов). Мәмләкәт һәм восстание кебек сүзләр безнең телебездән төшеп калган.

Алда язылганнарны чагыштырып өчен, яңадан Г.Тукай ижатына әйләнеп кайтыйк. Аның ижатының төп байлыгын халыкның жанлы сөйләм теле алган, ягъни шигырьләрендә төрки-татар сүзләре зур урынны ала. Аның лирикасына килгәндә, рус алынмаларыннан ижтимагый-сәяси темага караган сүзләрнең күп булуы күзгә ташлана. Шуңа күрә, бу күренешне шагыйрьнең революцион вакыйгалар чорында яшәве, сәяси идеаллары белән аңлатырга була.

“Кайда китте цензуралык,

Коллык, тарлык, ким-хурлык?” [4, 125 б.]

Борын-борыннан татар халкының көнчыгыш илләре белән аралашып яшәве билгеле. Шуңа бәйле рәвештә сәяси-иқтисади һәм мәдәни мөнәсәбәтләрнең үсеше татар телендә гарәп-фарсы сүзләренең кулланылышына киң юл ачкан. Алынма сүзләр арасында гарәп сүзләре аеруча зур урын алып тора. Гарәп-фарсы алынмалары башта язу-китап теле өчен хас күренеш булса, вакытлар үтү белән сөйләү теленә дә үтеп кергән. Шуңа рәвешчә, алынма сүзләр әдәби телнең язма яки сөйләмә телендә төмам урнашып житкән. Мәсәлән: китап, дөфтер, галим, мөгаллим һ.б.

Г.Тукайның башлангыч чор ижатында гарәп-фарсы алынмалары гаять күп кулланылган. Ул сүзләрнең күпчелеге безнең татар теленнән төшеп калган. Кайбер төшеп калган сүзләр, 90 нчы еллардан башлап, (бу бигрәк тә үзгәртеп кору чорына бәйле рәвештә) безнең әдәби телебезгә яңадан кайта башлады. Кайбер пассив кулланылышта булган гарәп-фарсы алынмалары активлаштылар. Шундый сүзләрне санап китик: хөррият, нәүбәт, тәрәккый, мантыйк, мәсләк, мөхәррир, мөгтәбәр, инсан, нәүмиз, фөрәйд, сәнгать, жөрәт, дикъкат, инкяр, вәзгыять, жөһүрият һ.б.

Хәзерге матбугатта мөхәррир сүзә бары редактор сүзен генә алыштырса, үз чорында Г.Тукай бу сүзгә редактор мәгънәсендә дә, язучы, журналист мәгънәсендә дә кулланган.

Алынмаларның әдәби телдә яңадан активлашуына караш төрле булды. Халыкка аңлашылмаган гарәп-фарсы алынмалары элек тә матбугатта еш очрады һәм бүгенгә көндә дә очрый. Башта пассив кулланылышта булган, ләкин әдәби телдән төшеп калмаган сүзләр матбугатта еш кулланылган, шуңа сәбәпле халык аларны әкрәнләп үз сөйләменә кертә барган. Шундый ук сүзләрне Г.Тукай әсәрләреннән дә табарга була. Мәсәлән: сәркатиб, рәис, шифаханә, мәдәният, кизү тору, тәнкийт, иқтисад һ.б.

Димәк, Тукайга кадәр гарәп, фарсы сүзләрен күп итеп кертәп язылган әсәрләрне тәржемә итмичә укып булмаган. Ә Тукайның яңа шигырьләре – халык аңларлык телдә, татарча язылганнар. Ул башка халыклар әдипләре тәэсирендә дә ижәт иткән. Аның рус халкының бөек шагыйре Пушкин үрнәгендә халыкка аңлаешлы телдә, халык тормышы турында уйланып язган әсәрләре күп. Моңа халыкчанлык дип атыйлар. Тукайны үзә исән вакытта ук татарның Пушкины дип атаганнар.

Тукай Пушкин, Лермонтов, Крылов, һәм башка әдипләрнең ижаты белән таныш була, аларны ирекчә тәржемә итә. Рус теле аша ул англиз, француз һәм башка халыкларның әдәбияты белән таныша. Шекспер, Байрон, Гетенң да берничә шигырен тәржемә итә. Тукай Жакта “Пушкин йортына” йөри, анда Пушкин, Гоголь, Кольцов, һәм башка рус әдипләренә багышланган кичәләрдә катнаша. Пушкин белән Тукай икесе дә гаилә бәхетә татымаганнар. Бу да аларның охшашлыгы. Ләкин аларның уртаклыгы тирәндәрәк ята. Пушкин гади халыкның тормышы турында уйлана торган әсәрләр ижәт иткән, Тукай да гади кешеләрнең язмышын, халык тормышын кайгыртып яза. Пушкин 1824 елда рус теленә Веревкин тәржемә иткән Корьәнне укый һәм тулысынча өйрәнәп чыга. Аның изге Корьән тәэсире белән язылган “Подражание Корану” дип исемләнгән шигъри җыентыгы чыга. Пушкин ижәт иткән “Алтын этәч” әкиятә гарәп халык әкиятләреннән алынган була. Аны татарчага тәржемә итә. Ул Пушкинны хөрмәт итеп, “Хәзрәти

Пушкин” дип атый.[3, 268 б] Тукай рус шагыйрьләренә ияреп, күп әсәрләр яза. “Көзгә җилләр”, “Милләтемә”, “Үз-үземә” шигырьләре шундыйлар. Тагын Г.Тукайның балалар яратып укый торган “Бала белән күбәләк” шигыре дә К.Д.Ушинскийның “ Мальчик и матылек “ әсәреннән тәржемә ителгән. Ул үзен кеше һәм шагыйрь буларак, Пушкин һәм Лермонтов белән янәшә куя. “Шигъре Лермонтов вә Пушкин саф дингез ул, Хәзрәте Пушкин вә Лермонтов, Тукай - өч йолдыз ул”, - дип яза “Жавап” шигырендә. Бүгенге көндә дә Пушкин һәм Тукайның бөеклеген раслап, Казан шәһәрәндә Тукай һәйкәле каршысына Пушкин һәйкәле куелган. Һәр ел саен бу ике һәйкәл каршында тантаналы төстә чаралар үткәрелә.

Болар барысы да Тукайның бөеклеген дәлилләүче бер мисал. Ләкин, "тарихи бергәлек"не бер Г. Тукай иҗаты белән генә чикләү дәрәс булмас иде. Бу бергәлек башка мәдәни өлкәләрдә дә зур чагылыш таба. Мәсәлән, Г.Ибраһимовның татар хатын- кызларының язмышын күрсәткән “Татар хатыны ниләр күрми” романы белән “ Казакъ кызы” романын янәшә куяр идек. Бер үк автор татар һәм казах халкының горыф-гадәтләрен өйрәнәп, бер-берсенә капма-каршы булган хатын- кыз образларын үзенә укучысына җиткерә. Шушы рәвештә ул үзенә укучылары белән аралаша, ә Г. Камал драма әсәрләре язучысы белән бергә татар драматургиясен тәржемә хисабына баеп буенча шактый күп эшли. Ул Островскийның "Гроза"сын, Гогольнең "Ревизор"ын, Горькийның "Тормыш төбәндә"сен тәржемә итеп, бу әсәрләрнең нечкәлекләрен, матурлыкларын үзенә укучысына ирештерә. Шуңа күрә дә Г. Тукай аны "татарның Островские" дип атый.

Хәзер дә Г.Тукайның тел байлыгын тикшерү, өйрәнү дәвам итә. Безнең максат та, актуальлеген югалтмыйча, бүгенге көн тәртибәндә кала бирә. Ләкин һәр яңа буын шагыйрьне үзенчә укый, үзенчә күрә, үзенчә бая бирә.

Димәк, нәтиҗә ясап шуны әйтәргә кирәк, безгә кадәр дә гарәп-фарсы, рус алынмалары телебезгә кергән булган. Бүгенге көндә дә яңа техникага бәйлә рәвештә керә, камилләшә, ныгый һәм телебез алынмалар тәэсирендә үсә, үзенә сүзлек запасын баеп бара. Дәрәс генә әйткәндә үз сүзләре белән генә яшәгән бер генә тел дә юктыр. XXI гасырда татар яшыләре сөйләмәндә дә алынма лексика зур урын алып тора. Хәзер без алынма сүзләрдән башка яшәүне күз алдына да китерә алмыйбыз.

Миңа калса, үзебезнең газиз туган телебезне бу сүзләрдән кулдан килгәнчә арындырырга кирәк. Аларны алыштырырлык үз сүзләребез була торып, чит тел сүзләрен куллану бернинди кысаларга да сыймый. Гомумән, җыеп кына әйткәндә, тел ул, хәзерге вакытта, иң авырткан урыныбыз. Ә авырткан җирне дәвалау- һәммәбезнең бурычы.

Кулланылган әдәбият

1. Габдулла Тукай. /Сайланма әсәрләре.1 т. -Казан, 2009.
2. Ж. Вәлиди. /Тукаев хакында берничә сүз // Тукай турында замандашлары. — Казан, 1960.
3. Жамалетдинов Р.Р./ Тел һәм мәдәният. К.,М. 2006.- 77, 39, 309 б.
4. Кутуй Г./ Рус әдәбиятының Тукайга тәэсире.-Казан, 1965.-285 б.
5. М.Ю. Лермонтов /Избранные/Послесл. и примеч.С.Е.Шаталова.-М.:Просвещение, 1894.- 400с.
6. Р.Ф.Мухаметшина./ Диалог русской и татарской культур в системе литературного образования» .-Казан, 2007.-200с.
7. Низамов И.М./ Уем-тел очында.-Казан, 1995.-287 б.
8. Хаков В.Х./ Тел-тарих көзгесе.-Казан, 2003-295 б.
9. Хаков В./ Хәзерге татар әдәби теле формалашуда Г.Тукайның роле.-Казан,1984.

ГЛАГОЛ – ОСНОВА ЯЗЫКА

Сафиуллина Ф.Н. МБОУ «Старочурилинская средняя общеобразовательная школа» Арского района РТ

Аннотация: В статье прослеживается мысль о возможности глагола как основной части речи. Из всех частей речи глагол выделяется как самая сложная и самая емкая, так как обладает широкими возможностями яркого описания жизни в её развитии, движении.

Глагольная лексика - самая многочисленная после имен существительных, и усвоение ее - одна из важнейших задач овладения русским языком и повышения речевой культуры.

В художественной речи с помощью глагольных форм изображается динамика окружающего мира и духовной жизни человека.

Именно глагол является одной из наиболее важных в стилистическом отношении частей речи русского языка.

Глаголу в разных стилях отводится неодинаковая роль.

Свойство, способность глагола одновременно обладать разными значениями дает возможность использовать многозначность как выразительное изобразительное средство. Лексика обогащается разными способами. Среди них особая роль принадлежит словообразованию. Благодаря морфологической природе, глагол имеет возможность образовать основные группы знаменательных слов (существительных, прилагательных, глаголов) с помощью суффиксов и префиксов.

Ключевые слова: глагол, лексика, разные стили, многозначность, словообразование

Из всех частей речи глагол выделяется как самая сложная и самая емкая, так как обладает широкими возможностями яркого описания жизни в её развитии, движении.

Исследователи утверждают, что в глаголе, образно говоря, течет самая алая, самая артериальная кровь языка. Глагольная лексика - самая многочисленная после имен существительных в русском языке, и усвоение ее - одна из важнейших задач практического овладения русским языком и повышения речевой культуры.

В художественной речи с помощью глагольных форм изображается динамика окружающего мира и духовной жизни человека. Если писатель хочет «вдохнуть жизнь» в повествование, он обращается к глаголам.

Речь, насыщенная глаголами, выразительно рисует стремительно разворачивающиеся события, создает энергию и напряженность повествования.

Мастера художественного слова и стилисты видят в глаголе и яркое средство образной конкретизации речи для художественного повествования или описания в передаче события, действия, движения, состояния, мысли, чувства.

Глагольные формы обладают неограниченными возможностями варьирования. Их секрет в том, что в речи очень часто одна глагольная форма может употребляться вместо другой, в переносном значении. Именно глагол является одной из наиболее важных в стилистическом отношении частей речи русского языка.

Глаголу в разных стилях отводится неодинаковая роль. Особенностью официально-делового стиля является преимущественное употребление инфинитива по сравнению с другими глагольными формами. Из спрягаемых здесь чаще всего употребляются формы глаголов настоящего времени, так называемое «настоящее предписания»

Особенности употребления глагола в научном стиле связаны с его видовременными формами. Абсолютное большинство глаголов употребляется в форме настоящего времени.

И в разговорном стиле глаголы преобладают над существительными. Яркой приметой разговорной речи является употребление глаголов многократного и однократного действия (читывал, сиживал, хаживал, крутанул, стеганул, долбанул)

Слово как важнейшая единица языка представляет собой внутреннее конструктивное единство лексических и грамматических значений. Такая структура слова

предполагает изучение глагольного слова в тесной связи его грамматических категорий с лексическим значением и сочетаемостью.

В предложении «Воробей заслонил собою свое детище, ... но все его маленькое тело трепетало от ужаса» (И. Тургенев) внутреннее состояние воробья может быть выражено, на первый взгляд, другими словами: дрожало, тряслось. Но эти глаголы передают состояние меньшей степени эмоциональности: «опасаться за кого-нибудь», «испытывать страх, боязнь». Лишь глагол трепетать наиболее точно и образно раскрывает состояние души матери, способной на самопожертвование ради своего дитя, необъяснимый материнский инстинкт. В сочетании с существительным ужас он выражает «испытание физической и внутренней дрожи, сильное волнение от каких-нибудь переживаний» и является единственно правильным вариантом. Художники слова отбирают их, исходя из своего замысла.

Таким образом, на конкретном примере можно убедиться в том, что уместное сочетание лексики разговорной, нейтральной и книжной помогает автору раскрыть характеры героев, показать их нравственную сущность, создать яркие, выразительные образы.

Свойство, способность слова одновременно обладать разными значениями дает возможность использовать многозначность как выразительное изобразительное средство. Можно проследить стилистическую функцию многозначного глагола ставить в следующем примере:

Пять рабочих ставят дом	Мама ставит пироги
Ставит опыт агроном	(Подойди и помоги!)
(Он растит такую рожь	А диагноз ставит врач:
С головой в неё уйдешь	«Просто насморк.
Ставит счетчики монтер	Спи, не плачь!»
Ставит фильмы режиссер,	Если кончился рассказ,
(Снял он сказку «Колобок»,	Ставить точку в самый раз.
Чтобы ты увидеть мог	(Р. Демкина)

Синонимы в речи выполняют следующие функции:

а) уточнения, дополнения (Он словно потерялся немного, словно сбобел(И. Тургенев)

б) сопоставления обозначаемых ими понятий (Врача пригласить, а фельдшера позвать(А. Чехов)

в) замещения, когда необходимо избегать повторения слов. С этой функцией идеографических синонимов можно познакомиться, например, при чтении «Записок охотника» И. С. Тургенева. для примера привожу отрывок из рассказа «Певцы»:

-Ну, что ж!- возопил вдруг Обалдуй.- Чего ещё ждать? Начинать, так начинать... . А? Яша?

— Начинать, начинать,- одобрительно подхватил Николай Иванович.

-Начнем, пожалуй,- хладнокровно промолвил рядчик,- я готов.

- И я готов,- с волнением произнес Яков.

-Начинай!- угрюмо и резко проговорил дикий Барин.

Яков вздрогнул. Рядчик встал, сунул кушак и откашлялся.

- А кому петь?- спросил он слегка изменившимся голосом.

-Тебе, тебе, рядчик,- залепетал Обалдуй,- тебе, братец.

Употребленные в данном отрывке глаголы- синонимы возопил, промолвил, произнес, пропищал, проговорил, спросил, залепетал не только устраняют ненужные повторы, но и разнообразят речь, делают язык более действенным и выразительным;

г) перечисления и градации, которые продиктованы намерением автора

подчеркнуть, развернуто выразить свое представление (Играл светом и переливался, светился и танцевал и мерцал город по ночам до самого утра, а утром угасал, одевался дымом и туманом (М.Булгаков)

Иногда в художественно-выразительных целях синонимы могут превращаться в контекстуальные антонимы. Например: Он собственно не шел, а влачился, не поднимая ног от земли (А. Куприн)

Антонимы- это слова, имеющие противоположные значения. Они тесно связаны между собой, представляют собой особое лексическое единство и используются для выражения контраста.

Антонимы - сильное стилистическое средство языка. Их стилистическая функция выражается в следующем:

а) использование антонимов для антитезных построений большой художественной выразительности: И ненавидим мы и любим мы случайно (М. Лермонтов).

б) создании контраста как приема в раскрытии характеров персонажей художественного произведения: Жизнь в Марьино текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал (И.Тургенев.)

в) создании оксюморонов, т.е. сочетаний слов, выражающих логически противоположные понятия: Как он хотел себя уверить, что не любил ее, хотел неизмеримое измерить.. (М. Лермонтов). Оксюморон позволяет выразительно подчеркнуть диалектическую сущность того или иного явления, показать всю сложность и противоречивость описываемого факта;

г) антонимы как выразительное средство языка встречаются в пословицах: Не хитро взять, хитро отдать; Спешу не торопясь, а медлю без лени; Своя воля молодит, неволя - старит; Не торопись осудить, торопись оправдать.

Паронимы - это однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении. Например, осуждать- обсуждать, одеть- надеть, вдыхать- вздыхать. Смещение паронимов в речи вызывает:

- искажение смысла («сына надевал, обувал»);
- нарушение лексической сочетаемости («поведать бабушку», «пролегла на кровать»);
- замену нужного слова словообразовательным вариантом («вдыхать» «вдыхаться»);
- ложные ассоциации (смещение слов типа поступить- вступить.)

Иногда ярким приемом создания стилистического эффекта является употребление фразеологизма, который надо понимать и как фразеологическое и как свободное сочетание слов. Например: «В этой части он собаку съел.- Ох, ах, не говорите так, наша мама очень брезглива». (А. Чехов).

«Русская лексика обогащается разными способами,- писал С. П. Обнорский.- Среди них особая роль принадлежит развитой системе словообразования. Благодаря морфологической природе русского языка, имеющего возможность образования основных групп знаменательных слов (существительных, прилагательных, глаголов) с помощью суффиксов и префиксов, русский язык всегда обладал и обладает неиссякаемыми силами роста» Поэтому слова, которые различаются теми или иными аффиксами, разнятся и семантическими оттенками, а нередко и стилистическими возможностями.

Список литературы

- 1.Л.Т Барлас «Русский язык. Стилистика» М,1982
2. А.В Бондаренко «Вид и время русского глагола» М,1971
3. В.В Бабайцева «Односоставные предложения в современном русском языке» М,1978
- 4.И.И Ковтунова «Современный русский язык.Порядок слов и актуальное членение предложений» М,1986
- 5.Т.М Султанова «Обучение лексико-стилистика нормам русскоо языка» Казань,2002

ТАҶИК БАЛАЛАРЫНА ТАТАР ТЕЛЕН УКЫТУ ТӘҖРИБӘСЕННӨН

Токранова Э.И. “Балык Бистәсе 2нче урта мәктәбе”

МГББУ, Балык Бистәсе ш.т.п.

Аннотация: Мәкаләдә таҗик балаларына татар телен укытуда эш юнәлешләре турында сүз бара. Татар телен рус булмаган башка милләт балаларына укытуда рус теле белән чагыштырмада эшләү көтелгән нәтиҗәсез бирмәскә мөмкин. Үзбөз укыта торган сыйныфларда нинди милләт балалары булуны истә тотып, аларның телләре турында мәгълүмат туплау кирәк. Таҗик теле тарихи үзенчәлекләре буенча фарсы теленә нигезләнә һәм гарәп алынмаларына, үзбәк, кыргызлардан алынган төрки сүзләргә бай. Ике тел өчен уртак лексика татар телен өйрәнүгә нигез була ала.

Төрәк сүзләр: татар телен укыту, таҗик теле, гарәп алынмалары, фарсы алынмалары.

Татар телен телне өйрәнүчеләр өчен булган төркемдә укыту - күп өйрәнелгән мәсьәлә булып торса да, бүгенә көн аңа үз үзенчәлекләрен өсти. Сыйныфта бүген төркемдә рус балалары, татарча белмәүче татар балалары, татарча укырга теләмәүче татар балалары, башка милләт балалары да бар. Соңгылары арасында безнең илдә туып, монда үскән, рус телен һәм татар телен 1нче сыйныфтан укыганнары бар. Илгә яңа күчеп килүчеләре дә очрый.

Сүзбөз безнең төбәккә килеп утырган таҗикгаиләләре һәм аларга татар телен укыту үзенчәлекләре турында.

Рус телле аудиториядә эшләүнең төп таяну ноктасы- телне чагыштырмада өйрәтү. Рус теле теориясе һәм практикасы аша материал үтемләрәк яңгырый, ләкин башка милләт балалары өчен рус телен үзләштерү үзәк проблема булырга мөмкин. Безнеңчә, татар телен үзләштерү дәрәжәсе рус телен белүгә бәйле булырга тиеш түгел. Шул максаттан туган телләре рус булмаган укучыларга татар телен өйрәтүнең башка кулай ысулларын уйлау кирәк.

Безнең мәктәпләрдә укучы таҗик балалары нигездә монда туып үскән, 1нче сыйныфтан мәктәп шартларына күнеккән укучылар. Шулай да аларда безнең өчен соклангыч үрнәк булырлык сыйфат бар, алар барысы да үз телләрен беләләр һәм үзара таҗикча сөйләшәләр. Таҗик гаиләләренең зур, ягъни күп балалы булуын, ислам дине кануннарын һәм гаилә мөнәсәбәтләрендәге гадәтләренә катгый саклауларын да әйтеп үтү кирәк.

Бу урында әлеге халыкның тарихына мөрәҗғәгать итүне тиеш дип саныйбыз. Таҗик теле иран телләренең көньяк-көнбатыш төркеменә карый. Таҗикстан, Үзбөкстан, Кыргызстан, Әфганстан, Иранда кулланыла. Бу телдә 5-7 миллион кеше сөйләшә. Таҗик теле фарсы теленә бик якин. Шуңа күрә кайбер галимнәр бу телне фарсының диалекты гына дип тә саныйлар. Таҗикларның язуы кириллица алфавитына нигезләнгән.

8нче гасырда гарәпләр Үзәк Азияне яулап алгач, бу территориядә гарәп теле төп тел була. 9нчы гасырда Саманидлар идарә иткәндә фарсы теле төп телгә әйләнә. Көнчыгыштан төрки телле халыклар күчү сәбәпле, 16нчы гасырда таҗик теле төрки телләр, бигрәк тә үзбәк теле тәэсирендә кала. 1929нчы елда, СССР төзелгәч, Таҗик ССР булдырыла һәм рус, таҗик телләре дәүләт теле дип игълан ителә. Бу вакыйга таҗик теле үсеше өчен уңай була.

Таҗикистан һәм таҗик халкы электән үзбәкләр, төрекмәннәр, кыргыз, әфган, иран, фарсы халыклары белән тыгыз бәйләнештә яшәгән. Шуңа күрә таҗик теленә төрки халыклардан да, ислам дине аша гарәп теленнән дә күп сүзләр күчкән.

Югарыда әйтелгән үзенчәлекләренә белү укучылар белән эшне алып бару мөмкинлекләрен ача. Димәк, тел үзенчәлекләрен чагыштырып өйрәнү дәрәжәсенә ирешә алмасак та, аерым сүзләр уртаклыгына таянырга була.

Тәрҗемә итү телдән эшчәнлекнең уңышлы төре булганлыктан, бигрәк тә әдәбият дәрәсләрендә аны күп кулланабыз. Татар әдәбияты дәрәсләрендә сыйныфның күпчелек

укучылары өчен телдәге гарәп һәм фарсы алынмалары кыенлык тудыра. Үз телләрен белгән тажик балалары татар телендәге гарәп- фарсы алынмаларын тиз танылар һәм рус теленә тәржемә аша мәгънә уртаклыгына да төшенәләр. Бу сүзләр киләчәктә укучыларның лексик базасына эверелә. Нәтижәдә әлеге укучыларның татар әдәбияты дәресләрендә үзләрен уңай хис итәргә мөмкинлек тә туа. Рус мәктәбе шартларында русча сөйләмнәре бик үк камил булмаган, шуның аркасында калган фәннәргә үзләштерүе дә күпмедер кыенлашкан бу укучылар психологик яктан да үз- үзләрен өстенлеккә хис итәләр.

Татар һәм тажик телләрендә уртақ сүзләр булу жәмәгәтчелектә тажик теле төрки телләр белән уртақ тамырлы дип уйлау тудыра. Әлеге мәсьәләдә хәтта укытучылар да ялгыша. Тажик теле- һинд- европа телләре гаиләсенә бер вәкиле. Димәк, рус һәм инглиз теле белән уртақ яклары бар. Төрки телләр белән тыгыз аралашу алар теленә үз үзенчәлеген керткән.

Кызыксынучан укучылар белән без 1 уку елы давамында татар телендә дә, тажик телендә дә булган сүзләргә туплый башладык. Сыйныфтагы рус балалары да бу эштә теләп катнашты. Эшнә тәмамлагач, мәктәпнәң еллык эзләнү- тикшеренү конференциясендә “Татар һәм тажик телләренә уртақ лексикасы” дип аталган эш белән уңышлы чыгыш ясадык. Әлеге хезмәттә ике телдә дә (татар һәм тажик) кулланылуы 200дән артык сүз тупланды, мәгънәсе (русчага тәржемәдә), сүз төркеме, кайсы телдән кәргәнлегә ачыкланды.

№	татарча	Тажикча	мәгънәсе	сүз төркеме	Этимологик килеп чыгышы
1	ахыр	Охир	последний	исем	Гарәп
2	арба	Ароба	тачка	исем	Гарәп
3	ашханә	Ошхона	столовая	исем	Төрки, фарсы
4	арзан	Арзон	дешевый	Сыйфат	Фарсы
5	ахмак	Ахмак	глупый	сыйфат	Төрки
6	ага	аго	Брат, дядя	исем	Төрки
7	адәм	одам	человек	исем	Гарәп
8	әдәп	адаб	воспитанность	исем	Гарәп
9	әдәбият	одобият	литература	исем	Гарәп
10	әмма	аммо	но	теркәгәч	Гарәп

Мондый эш төрән куллану кызыксынучы укучылар өчен яңа офыклар ача, алга таба татар телен, башка телләргә өйрәнүгә этәргеч булып тора.

Дәрестә сүзлек өстендә эш барышында ике тел өчен уртақ лексик материалны барлау алга таба укучыларны бу эшнә даими башкарырга этәрә, чөнки ул аларның үз- үзләрен күрсәтә алу мөмкинлегә, калган укучылар арасында өстенлегә. Психологик яктан бу эш төрә тажик балаларын “уңыш ситуациясе”нә алып килә, татар теленә карата уңай мотивация тудыра.

Фикернә йомгаклап шуны әйтәргә була:

- Телнә чит тел буларак укытуда һәрбер укучыга якин килеп эшләү кирәк. Бу баланың кайсы телнә камил белүен ачыклап, туган теленә үзенчәлекләрен гомуми юнәлештә булса да күзаллау, телләрдәге уртаклыкларны табып, шуңа таяну дигән сүз.
- Тажик телле балаларга татар телен өйрәтүдә ике телдә дә булган гарәп һәм фарсы сүзләргә нигез була ала.

Кулланылган әдәбият

- 1.Әхмәтъянов Р.Г. Татар теленә кыскача тарихи-этимологик сүзлегә.- Казан: Тат.кит.нәшр., 2001.
2. Миңнегулов Х.Й., Татар әдәбияты: ...10нчы сыйныф өчен дәреслек-хрестоматия. Казан: ТКН, 2012.

3. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге. Баш. Ред. профессор Ф. Э. Ганиев. Казан: «Матбугат йорты» нәшр., 2005.
4. А. Г. Шарафутдинова. Сложные имена и глаголы иранского происхождения в их отношении к преподаванию лексики и грамматики татарского языка. <http://yandex.ru/clck/jsredir?bu>
5. Таджикский язык. <http://www.e-trans.ru/>

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ АУТЕНТИЧНЫХ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ ЖАНРОВ И ТИПОВ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Трофимова Т.В. МБОУ «СОШ № 39»,
г. Набережные Челны, РТ, Россия

***Аннотация:** Современный образовательный процесс, в центре которого находится ученик - субъект межкультурной коммуникации, призван помочь ему осознать тот факт, что он постоянно вынужден находиться в измерениях двух различных социокультурных общностей, рефлексировав над спецификой двух различных лингвосоциумов. В статье прослеживаются идеи формирования межкультурной коммуникации через прочтение аутентичных текстов разных жанров и типов.*

***Ключевые слова:** межкультурная коммуникация, национальная база родного языка, взаимодействие культур, лингвосоциум.*

Чтение на иностранном языке как вид речевой деятельности и как опосредованная форма общения является, по мнению многих исследователей, самым необходимым для большинства людей.

Возможность непосредственного общения с носителями языка имеют, как правило, сравнительно не многие, возможность читать на иностранном языке – практически все. Вот почему обучение чтению выступает в качестве целевой доминанты.

Целью моего исследования является рассмотрение таких вопросов, как чтение как вид речевой деятельности, анализ работы с аутентичными текстами разных жанров и типов, понятие межкультурной коммуникации, ее формирование и развитие в процессе обучения чтению аутентичных текстов, изучение УМК по английскому языку. На современном этапе развития лингводидактики накоплен богатейший теоретический материал по обучению чтению на иностранном языке, который нашел отражение в трудах таких исследователей, как Е.И. Пассов, Г. В. Рогова, С. К. Фоломкина, В. А. Бухбиндер, М. Л. Вайсбурд, З. И. Клычникова, А. А. Леонтьев, С.Р. [Плотников](#), и других ученых.

В ходе исследования я рассмотрела дифinitionы чтения всех данных авторов, но в качестве примера хотелось бы представить определение Пассова Е.И.: «Чтение - это самостоятельный вид речевой деятельности, который обеспечивает письменную форму общения. Чтение помогает лучше запомнить материал, а также дает «пищу» для обсуждения, так как любой хороший текст является кладью ситуаций».[4]

Говоря о целях чтения, можно привести следующие высказывания. Так, А.А. Миролюбов полагает, что целью чтения является осмысление зрительно воспринимаемой информации, раскрытие смысловых связей, понимание информации.

По мнению А. А. Вейзе, «цель чтения состоит в извлечении и переработке информации, которая содержится в тексте». С. К. Фоломкина считает, что целью чтения является раскрытие смысловых связей (понимание) речевого произведения, представленного в письменном виде, или иначе - извлечение информации, содержащейся в письменном тексте. [5] Конкретной целью чтения согласно ФГОС по иностранному языку

является формирование умения у учащихся читать незнакомый, оригинальный текст без посторонней помощи, с соответствующими скоростью и адекватным пониманием в зависимости от цели чтения.

Практический компонент цели обучения чтению как опосредованной формы общения на иностранном языке предполагает развитие у учащихся умений читать тексты с разным уровнем понимания содержащейся в них информации:

- с пониманием основного содержания (ознакомительное чтение);
- с полным пониманием содержания (изучающее чтение);
- с извлечением необходимой, значимой информации (поисково-просмотровое чтение).

В связи с тем, что сегодня ставится задача — научить учащихся читать аутентичный текст, важным является обучение стратегиям чтения текстов разного типа. В результате учащиеся должны научиться понимать аутентичный текст, не прибегая при каждой встрече с незнакомым языковым явлением к переводу (словарю). В учебном процессе должны использоваться различные типы текстов разного жанра и функциональных стилей: художественные (проза стихи и песни); публицистические; справочные; справочно-энциклопедические; рекламные тексты; тексты-инструкции, указатели, объявления, отражающие аутентичную направленность.[3]

Включение аутентичных текстов в работу создает благоприятную почву для развития межкультурной коммуникации. Я считаю необходимым рассмотреть данное понятие, так как оно является неотъемлемой частью данного направления работы. В России исследования по межкультурной коммуникации были предприняты во второй половине XX века и проводились в области смены образовательной парадигмы преподавания иностранных языков в сторону изучения достижений иноязычной культуры как необходимого компонента учебного процесса. В этой связи следует выделить труды Зусмана В.Г и Кирнозе З.И, Е.М. Верещагина, В.Г. Костомарова, Е. И. Пассова, С.Г. Тер-Минасовой, И.И. Халеевой. Зусман В.Г и Кирнозе З.И считают, что «межкультурная коммуникация понимается как специфический процесс взаимодействия разных вариантов культуры через вербальное и невербальное общение своих и чужих носителей культуры и языка».[2]

Современный образовательный процесс, в центре которого находится ученик - субъект межкультурной коммуникации, призван помочь ему осознать тот факт, что он постоянно вынужден находиться в измерениях двух различных социокультурных общностей, рефлексируя над спецификой двух различных лингвосоциумов.

Межкультурная коммуникация может быть реализована только на осознанной национально-культурной базе родного языка. Такой диалог возможен лишь при условии осознания учащимися своей собственной национальной культуры и соответственно своего родного языка. Это необходимое условие для взаимопроникновения, взаимодействия культур, этого сложного и многогранного процесса, которым является межкультурная коммуникация.

Учитель иностранного языка как речевой партнер обучающихся является ретранслятором культуры страны изучаемого языка.

Очень важно, что реальная межкультурная коммуникация как форма общения представителей разных языков и культур реализуется с наибольшей полнотой и эффективностью в том случае, когда в процессе подготовки к ней значительное место отводится родной национальной культуре.

Как уже отмечалось ранее, большая роль отводится работе с аутентичными текстами, содержащими межкультурный компонент. К ним относятся театральные программы и афиши, объявления и газетные статьи, билеты, этикетки, планы-схемы, рекламные проспекты по туризму и отдыху, покупкам, найму на работу по обмену (студентов и школьников на время каникул). Благодаря им учащиеся могут увидеть страну изучаемого языка глазами представителя другой национальности и не формирует у них ложные стереотипы о культуре этой страны.

Работа над аутентичными текстами, содержащими интеркультурный компонент, несомненно, является одним из основных условий для того, чтобы ученики умели свободно ориентироваться в иноязычной среде, могли применять свои знания, умения, навыки в конкретной жизненной ситуации, могли понимать, ценить и уважать как чужую культуру, так и свою.

Даже педагогам с небольшим стажем известно, что заменяя привычную работу с учебников на нетрадиционные формы, учитель тем самым повышает уровень мотивации к учебному предмету. Так, например использование материалов прессы содействует побуждению познавательной мотивации, то есть учащиеся знакомятся с неизвестными фактами из современной жизни страны изучаемого языка. Аутентичный газетный текст является источником информации о социально - экономической, политической, культурной жизни страны или региона (The Times, The Observer, The Financial Times, The Sun, The Star и др.).

Работая с прессой, учащиеся осознают, что они обращаются к источнику информации, которым пользуются носители языка. Чтение материалов прессы не только требует знания реалий, культуры, образа жизни страны изучаемого языка, но и становится ценным источником этих знаний. Газета является неисчерпаемым источником новой современной лексики, клише, фразеологизмов, идиом.

В качестве работы с аутентичным материалом на уроке хотелось бы выделить и работу с рекламными текстами.

На мой взгляд, применение прагматических текстов (рекламы, проездных билетов, плакатов, вывесок, объявлений и указаний в общественных местах товары с английскими этикетками) на уроках иностранного языка (ИЯ) в свою очередь способствует росту мотивации изучения ИЯ, погружает обучающихся в современную действительность страны изучаемого языка, расширяет их кругозор.

Традиционно реклама рассматривается как особый вид текста, который, являясь одним из инструментов, стимулирующих экономические процессы, одновременно обладает огромной силой психологического воздействия на общество. Жанр печатной рекламы включает рекламное объявление, рекламную статью и рекламную брошюру.

Рекламные тексты вместе с тем являются, по мнению специалистов межкультурной коммуникации, наиболее мобильными, динамичными текстами, занимающими ведущее место в средствах массовой коммуникации. Посредством рекламы осуществляется знакомство с чужой материальной и духовной культурой, адаптация к ее восприятию в иной национальной среде. В рекламе в упрощённом виде отражается самосознание, самооценка собственной лингвокультурной общности, формируется отношение к иным лингвокультурным общностям.

В процессе обучения иностранному языку рекламные тексты могут представлять интерес как отражение различных сторон жизни страны изучаемого языка, норм поведения, ценностных ориентаций.

Тексты английской рекламы имеют ряд преимуществ перед другими видами прагматических текстов:

- наличие различных видов информации (лингвистической, лингвокультурологической, страноведческой, иллюстративной);
- занимательная и яркая образность, создающая богатство ассоциативных связей и широкие возможности для проявления творческих способностей обучаемых.

Обучение чтению на материале рекламных текстов предполагает формирование у учащихся умения выделять структурно-смысловые компоненты рекламного сообщения; предвосхищать тему рекламы на основе заголовка (слогана); определять смысловую значимость рекламного сообщения; адекватно употреблять в речи приобретенные знания. Для достижения целей обучения иностранным языкам, повышения уровня образованности учащихся и их эрудиции, развития интеллекта огромное значение имеет использование на уроках песен, поэзии и драматургии на иностранном языке. Это обуславливается

эмоциональным восприятием учащихся учебного материала, которое способно повысить эффективность достижения основных целей, стоящих перед обучением иностранному языку.[1]

Использование стихов - одно из наиболее эффективных средств при овладении иностранным языком. При чтении стихотворения учащийся видит осознанное использование лексики для передачи мысли автора и знакомится с различными функциями языка в общении. Подобная деятельность позволяет учащимся познакомиться с английской поэзией, культурой и обычаями страны изучаемого языка, что всегда является привлекательным для учащихся. Прежде всего, это связано с реализацией страноведческого подхода, что часто становится препятствием для учащегося при отсутствии каких-либо интересных форм работы, так как детям скучно просто заучивать какие-то данные.

Работа по данной тематике прошла апробацию в период прохождения преддипломной педагогической практики на базе МОУ СОШ «Гимназия № 76» в 5-7 классах.

В ходе исследования мною был проведен анализ УМК по английскому языку Афанасьевой О.В и Михеевой И.В «English» с 5 по 9 класс.

Цель исследования определить количественный объем аутентичных материалов по данному курсу обучения. Результаты:

Песни -29; стихи- 26, анкеты -7, открытки -2, письма – 15, расписание уроков -1, статья из газет -1.(Авторы: Carolyn Graham, Terry Gilkyson, Rich Dehr, Frank Miller, Christina Rossetti.)

Вышеперечисленные результаты позволяют сделать вывод, что представленные в данном УМК аутентичные материалы однообразны и не представляют широкого спектра аутентичных текстов разных жанров и типов. Было бы целесообразно добавить больше рекламных текстов, статей из газет, проспектов по туризму, вывесок, театральных афиш, бланков, образцов заполнения резюме и др.

В качестве сравнения мною был рассмотрен УМК по английскому языку «Hotline», автор Том Хатчинсон (Tom Hutchinson) под редакцией Oxford University Press, 6 класс. Достоинством данного учебного пособия является наличие таких форм аутентичного материала как рецепты, образцы билетов на самолет, рекламные вывески, таблицы размеров одежды в Англии, карточки посетителя гостиницы, бланки. Это позволяет, на наш взгляд, развивать познавательный интерес и активность учащихся, способствует более эффективному формированию основ межкультурной коммуникации.

В ходе исследования были сделаны следующие выводы:

Работа с различными видами аутентичных текстов, которые заимствованы из коммуникативной практики носителей языка, позволяет учащимся познакомиться с правилами этикета и поведения в разных странах в определенной конкретной ситуации, а также сравнить их со своей собственной культурой.

Действующие УМК по английскому языку требуют разнообразия всевозможными типами и жанрами аутентичных текстов.

Межкультурная коммуникация требует от овладевающих иноязычной коммуникативной деятельностью, достаточных фоновых знаний, социокультурного фона, в контексте которого функционирует язык.

Список литературы

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: АРКТИ, 2003. — С 132.
2. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И., Рябов Г.П. Словарь по межкультурной коммуникации. Понятия и персоналии. М.: Флинта-Наука, 2010.- С.25.
3. Носонович Е.В. Параметры аутентичного учебного текста //Иностранные языки в школе. - 1999. - № 1. - С. 18.

4. Пассов, Е. И. Сорок лет спустя или сто одна методическая идея – М.: ГЛОССА – ПРЕСС, 2006.-С.240.
5. Фоломкина С. К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе. -М.: Высшая школа, 2005. — С. 188.

БИЛИНГВИЗМ, ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ИЗУЧЕНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА

Тукташева Ю.Р. муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Иштуганская средняя общеобразовательная школа Сабинского района Республики Татарстан», пждр Иштуган, Сабинский район, РТ

Аннотация: В статье раскрывается значение слова «Билингвизм», его влияние на изучение родного удмуртского языка в начальной школе, выделяются основные проблемы обучения родному языку в деревенских школах.

Ключевые слова: Билингвизм, двуязычие, начальная школа, родной язык, удмуртский язык.

Родной язык – духовное богатство народа. Веками, из поколения в поколение передавались обычаи, традиции, моральные устои, произведения искусства и литературы. Познавая их, человек становится духовно богаче.

Каждый родитель хочет видеть своего ребенка успешным, благополучным, воспитанным. Родной язык становится ключом, открывающим всю глубину и красоту духовного богатства народа, передающим нравственные устои нации, его обычаи и традиции.

Двуязычие становится одним из наиболее важных проблем современного образования. Особенно остро эта проблема стоит в тех регионах, где одновременно проживают разные национальности. Республика Татарстан представляет собой множество районов, очень различных по своему экономическому и социально-культурному уровню развития. Кукморский район является районом, где преобладает татарскоязычное население, но также здесь проживают русские, удмурты, марийцы и приезжие люди из других стран. Этническое окружение дома и русское окружение вне его дают детям замечательную возможность овладения двумя языками одновременно, т.е. имеются условия для формирования полного и естественного билингвизма. «Билингвизм — двуязычие, владение и попеременное пользование одним и тем же лицом или коллективом двумя различными языками или различными диалектами одного и того же языка (например, местным диалектом и литературным языком). [1, с. 137].

В научной литературе двуязычие или билингвизм понимается как владение двумя языками в ситуации, когда оба языка реально используются в коммуникации (К.В.Балеевских, А.С.Гердт, И.Н.Горелов и др.). Причины билингвизма встречаются самые разные:

1. одной из основных причин билингвизма можно выделить миграцию населения, связанную с политическими, социально-экономическими и духовными обстоятельствами, вынуждающими людей менять свою жизнь, а вместе с тем и язык. Оказавшись в другой среде, такие семьи не готовы к трудностям, возникающим при воспитании ребенка в этой ситуации.

2. смешанные браки. В этом случае ребенок воспитывается в семье, где родители, как правило, используют при общении разные языки.

Когда ребенок воспитывается в смешанном браке, как правило, маленький ребенок не осознает, на каком языке к нему обращаются. В этих случаях, ребенок производит впечатление «неговорящего». У него резко ограничен активный словарь, затруднено построение синтаксических конструкций, нарушено формирование грамматических обобщений, снижена мотивация речевой деятельности. Особенности речевого развития наблюдаются и в случаях воспитания ребенка в инонациональном окружении, когда в

домашней обстановке с ребенком общаются на родном языке, а в образовательном учреждении – на другом языке. В таком случае у ребенка наблюдается понимание 2-х языков. Ребенок посещает дошкольное образовательное учреждение в русскоязычной среде, где проявлял речевой негативизм. Таким образом, смешение разных языковых систем негативно влияет на речевое развитие ребенка на родном языке.

В Кукморском районе много удмуртских деревень, где дома дети в основном слышат удмуртскую речь и говорят только на родном языке. Но поступив в детский сад и попав в среду, где в основном и дети между собой, и воспитатели с ними общаются и проводят занятия на русском языке, дети начинают говорить на русском языке. Примерно через год после посещения детского сада можно заметить, что ребенок автоматически перешел на русский язык, т.е. к нему обращаются на удмуртском, а он отвечает на русском. Когда начинаешь требовать от ребенка полных ответов на родном языке, он просто не может правильно составить предложение и ответ сводится к одному слову, иногда с неправильным произношением.

Аналогичная ситуация наблюдается и с детьми, поступающими в школу, где обучение ведется на русском языке. Учащиеся с первого класса начинают изучать родной удмуртский язык, «как иностранный». Многие родители выполняют домашнее задание за своего ребенка с русско-удмуртским словарем.

Беседы с родителями учащихся показали, что многие из них обучение удмуртскому языку считают лишней нагрузкой и не хотят, чтобы их ребенок изучал язык родителей, что для успешной учебы, карьеры родной язык является помехой. Для своего ребенка предпочитаемым языком обучения в школе считают русский. Кроме того, многие родители думают, что для их детей будет достаточным лишь умение говорить на родном языке, что обучение грамматике является лишним трудом, который не понадобится им в будущем. Нельзя не согласиться и с мнением родителей, потому что местный диалект и литературный удмуртский язык совсем не схожи. Самая главная сложность в изучении родного языка заключается в освоении грамматики и при переводе значений слов. Для того, чтобы написать одно предложение, ребенку приходится слово на русском языке перевести сначала на разговорный (диалект), а потом уже проверить по словарю совпадают ли разговорное слово с литературным по значению. Уже начиная с первого класса, если сравнить программу по удмуртскому языку и программу по русскому языку, можно заметить, что программа родного языка на много сложнее.

Данная проблема в деревенских школах растет с каждым годом все больше и больше. Я считаю, что программа обучения и требования должны соответствовать возможностям и уровню знания детьми родного языка. Так как в настоящее время большинство детей идет в школу, не овладев в нужном объеме родным языком. Мне кажется, что в сложившейся ситуации, необходимо пересмотреть объем изучаемого материала уже с 1 класса и методы преподавания. Потому что современный ребенок не может быть изолирован от русскоязычного общества (так как ходит в детский сад, играет с приезжими из различных городов России детьми, смотрит мультфильмы на русском языке, в Татарстане нет каналов, вещающих на удмуртском языке, слушает песни, сказки, стихи в основном на русском языке) Следует отметить, что методика преподавания удмуртского языка в школе должна удовлетворять потребностям при практическом использовании удмуртского языка как средства общения. Одна из первостепенных проблем обучения удмуртскому языку в школе заключается в необходимости создания альтернативных программ, учебников, которые позволят учителю выбрать ту методическую систему, которую он считает наиболее эффективной, близкой, доступной ему. Таким образом, процесс обучения должен быть творческим, при котором формируются познавательные интересы детей, развиваются их способности, самостоятельность их мышления, желания и умения активно работать. Учителю необходимо помочь ребенку сформировать мотивацию для продолжения общения на удмуртском языке. Важно сформировать восприятие удмуртского языка как "престижного

языка". Ребенок должен чувствовать, что общение на удмуртском языке позволит ему общаться со значимыми для него людьми. Говорить с друзьями по телефону, или с которыми он увидится, с друзьями из удмуртскоязычного сообщества, смотреть фильмы, читать книги вместе с родителями и т.д. в зависимости от того, что важно именно этому ребенку. Очень важно давать позитивную оценку билингвизму ребенка, чтобы владение двумя языками воспринималось как нужное и положительное качество. Необходимо хвалить ребенка за старания, поощрять его.

«В процессе обучения уделять внимание не только российской, но и общечеловеческой культуре. Речь идет об образовании, которое позволяло бы сохранение собственного языка и культуры и толерантное отношение к культуре страны проживания. Важно сформировать позитивное восприятие обеих культур и языков.» [2, с. 27].

Таким образом, для решения проблем, обозначенных выше, считаю важными следующие моменты:

- 1) вести активную пропаганду среди родителей о значимости изучения родного языка;
- 2) использовать при изучении языка связь с историей народа, культурой;
- 3) соблюдать преемственную связь между «тремя китами» воспитания: родители – детский сад – школа.
- 4) разработать эффективную методику обучения удмуртскому языку.
- 5) Обеспечить школы учебниками и пособиями.

Список литературы

1. Большой энциклопедический словарь: В 2 т. / Гл. ред. А.М. Прохоров. М., 1991. Т. 1.
2. Кылэз дышетонэ вамышъёс — (Программа по обучению удмуртскому языку (1 класс). Вордскем кыл. Ижевск. 2002, № 7.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ОБЛЕГЧЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ

Фазульянова И.П. Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №55»,
г. Набережные Челны, Россия

Аннотация: В статье поясняется необходимость использования песенного материала, в связи с подготовкой учеников к международному диалогу. Рассматриваются основные принципы, упражнения, технологии работы с музыкальным компонентом. Описаны основные ошибки при использовании музыкального компонента и даны рекомендации по его использованию на уроках английского языка.

Ключевые слова: педагогическое образование; начальная школа; музыкальный компонент; песенный материал; урок; аутентичность.

Федеральный государственный образовательный стандарт является основанием для целеполагания современного образования. Целью является – формирование у учащихся различных компетенции, знаний, умений и навыков. в соответствии с этим учителю необходимо создать условия для наилучшей работы по формированию разносторонне развитой личности, развитию способностей используемых в будущей взрослой жизни, а так же мотивированию к постоянному самосовершенствованию.

Современное начальное образование непрерывно связано с изучением иностранного языка. На данном этапе иностранный язык неотъемлемый компонент образовательной системы. Человек, изучающий английский язык, обладает большим количеством компетенций, знаний навыков и умений.

Помимо этого формируются познавательные, коммуникативные и регулятивные учебные действия, которые необходимы учащимся не только во время обучения в школе, но и в будущей взрослой жизни. Основной трудностью, которая появляется во время изучения иностранного языка, является создание эффективной работы в процессе обучения.

Для создания условий эффективной работы учителю нужно использовать различные приемы и методы обучения. Используя эти методы, учителем создаются оптимальные условия для формирования готовности к речевому общению, умения вести диалог, способности использовать навыки говорения, аудирования, письма и чтения, а также владения специальными общеучебными умениями. Отсюда возникает проблема поиска наиболее оптимальных

Использование песенного материала, как один из методов изучения английского языка, призвана решить указанную проблему. Поскольку с использованием аутентичного песенного материала ребенок лучше усваивает знания о стране изучаемого языка, нормы и правила общения с жителями этих стран, их традиции, культуру и обычаи.

Актуальность темы исследования также обусловлена требованиями ФГОС НОО к образовательным результатам учащихся, где наряду с предметными результатами на первый план выдвигаются метапредметные результаты.

Цель исследования: выявить эффективность применения музыкального компонента, на уроках иностранного языка на начальной ступени образования

Гипотеза : если на уроках иностранного языка будет регулярно использоваться музыкальный компонент, процесс обучения будет более эффективным и продуктивным.

Младший школьный возраст – является тем этапом развития всех сфер жизни ребенка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Можно выделить возрастные границы этого периода, они варьируются от 6-7 лет до 10-11 в зависимости от того, в каком возрасте ребенка отдадут в первый класс. [5, с 67].

Начало обучения в школе совпадает с периодом семилетнего кризиса, это является одним из важных критериев который нужно учитывать в учебном процессе. В данный период происходит полное изменение социального окружения, собственной роли и модели поведения ребенка, а так же возрастание требований по отношению к его поведению.

Говоря о начальном звене школы, важно отметить, что младший школьный возраст характеризуется наличием основных сформированных навыков и умений. В этот период важно помочь ребенку адаптироваться, привыкнуть к новым условиям, разобраться с новыми правилами. Ребенок теряет свою детскую наивность и непосредственность. Появляется вдумчивое поведение, он уже может притворяться, переживания имеют смысловое содержание.

Вторым критерием является развитие мотивационной сферы. Мотивы играют особую роль в процессе обучения, они побуждают ребенка посещать школу, активно участвовать в работе класса, подчиняться требованиям учителя.

Третьим критерием является познавательная активность, которая вначале активизируется в процессе игры, а затем и в учебной ситуации.

В четвертом критерии можно выделить развитие форм мышления, которые помогают в будущем схватывать материал и усваивать систему научных знаний, предлагаемую в процессе обучения. Помимо этого формируется творческий подход к изучению теоретического материала и как следствие этого развивается научно-теоретическое мышление. Учащиеся начинают самостоятельно ориентироваться в изучении материала, появляется самоконтроль, а в дальнейшем и самоанализ деятельности.[4, с 56]

Учителю так же важно взять во внимание то, что младший школьный возраст учащихся является благотворной почвой для развития личности ребенка, его мотивов и способностей. Дети лучше усваивают нормы и правила поведения. Развиваются их творческие способности, открываются таланты и формируется познавательный интерес к изучению чего- то нового.

В связи с тем, что современная система образования предъявляет высокие требования к учащимся. Для того чтобы облегчить обучение в начальной школе учителю нужно использовать разнообразные методы. В данной курсовой работе мы рассматриваем эффективность использования песенного материала на уроках английского языка. Для того, чтобы правильно подобрать песенный материал на уроках английского языка мы рассмотрели возрастные особенности и новообразования младшего школьного возраста.

Рассматривая возможные типы аудиотекстов, Гальскова выделяет для начального этапа обучения детские песни, стихи, сказки, рассказы, мультфильмы.

Чтобы правильно организовать работу на уроке с помощью музыкального компонента, нужно подобрать необходимый песенный материал. Песенный материал подбирается индивидуально к каждому занятию в соответствии с темой, целями и задачами урока.

Изучив методологическую литературу по данной теме, мы выделили основные принципы подбора песенного материала.

Гальскова выделила следующие принципы: воспитательная ценность, информативность, наличие проблематики, значимость и достоверность излагаемых фактов, соответствующих возрастным особенностям и речевому опыту, аутентичность, воздействие на эмоционально-психологическую и мотивационную сферу. Рассмотрим принципы подбора песенного материала более подробно:

Первый принцип – аутентичности. Данный принцип помогает в расширении лингвострановедческого кругозора. Подбирая подлинный материал, мы даем ученикам возможность окунуться в неизвестную культуру другой страны, понять и увидеть её изнутри. Это помогает приобщиться к культуре другой страны, побывать в каждой ее частичке, в каждом районе и штате, познакомиться с традициями и обычаями другого народа.

Принцип возрастного соответствия. Данный принцип гласит: каждый подобранный материал должен быть подобран в соответствии с возрастными особенностями.

Принцип наличия проблемной идеи. Информация в тексте песен должна быть интересной и актуальной для ваших учеников, только так вы сможете заинтересовать школьника и удержать его внимание. Если не учитывать данный принцип в процессе подбора песенного материала, мы можем получить на выходе абсолютно не эффективную и безрезультатную работу.

Принцип психо-эмоционального воздействия на мотивационный аспект развития личности. Для того, чтобы учесть данный принцип при выборе песенного материала, мы должны учесть возрастные особенности и интересы детей, и в соответствии с ними выбрать из изобилия песенного материала именно то, что больше всего вызовет интерес, «зацепит» внимание школьника, побудит его к познавательной активности, а так же вызовет массу позитивных эмоций.

Принцип наглядности – наличие опор, схем, иллюстраций, которые помогают и облегчают понимание услышанного песенного текста. [2, с 34]

Помимо этого, процесс аудирования характеризуется своими специфическими особенностями, которые и обуславливают характер обучения данному виду речевой деятельности на уроках английского языка. Поэтому кроме основных принципов мы рассмотрим факторы, которые нужно учитывать при использовании песенного материала.

Факторы, носящие экстралингвистический характер. К этим факторам можно отнести темп песни, которую мы прослушиваем, наглядные опоры, которые облегчают процесс понимания воспринимаемой песни.

Индивидуально-личностные факторы в которых учитываются наличие языкового и речевого опыта учащихся, а так же сложившийся уровень сформированности механизмов аудирования как в родном, так и в иностранно языке.

Лингвистические факторы характеризует учет языковых, структурных, содержательных характеристик песенного текста. [3, с 132]

При условии учета всех перечисленных выше факторов и принципов учитель имеет возможность максимально эффективно организовать урок с использованием песенного материала.

В процессе обучения английскому языку перед российской школой двадцать первого века ставятся конкретные и достаточно сложные задачи. Основная задача, осуществляемая учителем на уроке английского языка – это формирование устойчивой позитивной мотивации учащихся при изучении английского языка. Учитель тогда добивается реализации поставленных задач, когда подбирает эффективные способы активизации учебной мотивации учащихся.

Учитель должен уделять огромное внимание не только эмоциональному состоянию, но и интересам и творческому потенциалу учащихся. Чтобы повысить эффективность уроков английского языка и учесть все особенности ребенка, учителю нужно помимо использования дидактических средств, прибегать к помощи дополнительных средств, а именно – песенного материала. Когда учитель использует на уроках современный песенный материал, который используется в современных мультфильмах, развивающих программах, мюзиклах и фильмах, он активизирует не только мотивацию, но и познавательную активность младших школьников. Активное использование песенного материала помогает успешному формированию лингвистической компетенции младших школьников. [5, с 1]

Правильно подобранный песенный материал помогает установить комфортную психологическую обстановку, которая помогает лучше усваивать лексический и грамматический материал, а так же способствует развитию коммуникативной активности школьников. Даже в начале обучения английскому языку следует использовать песенный материал. Во втором классе объем песен небольшой, и применяется в фонетической зарядке, в соответствии с тем, как учащиеся переходят из класса в класс, материал усложняется и подбирается в соответствии с тематикой.

Выбранный песенный материал направлен на тренировку определенных навыков. За счет расширения лексического запаса песенный материал помогает в тренировке механической памяти, а так же навыков аудирования и в последующем говорения. При использовании на уроках английского языка песенного материала у учащихся формируется не только музыкальный, но и речевой слух. Используя пение, учителю удастся создать условия для развития слухового внимания и контроля, а так же совершенствование работы артикуляционного аппарата. Таким образом, можно прийти к выводу, что использование песни на уроках английского языка применяется на различных этапах, и каждая из них занимает свою роль в структуре урока.

Это же в своих работах подтверждает Ляховицкий М. В., который писал в своих работах, что песенный материал во время урока наиболее часто используется для:

- работы над фонетической зарядкой. Обычно это используется в начальном звене школы, в связи с тем что это помогает замотивировать учащихся к дальнейшей учебной деятельности, а так же разнообразить учебный процесс. С этой целью обычно используются короткие детские песенки, которые носят помимо информационного составляющего звена ещё и развивающий, например: «ABC song». [1, с 133]

- улучшения работы над лексикой и грамматикой английского языка, а так же закрепление норм и правил. С этой целью используются песни в которых используется повтор определенных грамматических и лексических конструкции, которые помогают учащимся лучше усвоить пройденный материал. Complex Object «I saw you dancing». [1, с 133]

- повышение стимула произносительного навыка и умения с целью реализации данного этапа учителем может использоваться такое задание как способность учащихся сочинить сказку или рассказ, который основывался бы на сюжете песни.

- в качестве разрядки, своего рода релаксации. На уроках школьника часто устают от нудного процесса обучения и тогда им необходимо взбодриться, снять напряжение, восстановить свои силы и работоспособность. С этой целью песни используются в середине

или конце урока. [5, с 123] Прекрасно подходит для того чтобы взбодриться и зарядиться энергией целый день песня Джеймса Брауна «I feel good». [1, с 134]

Для того, чтобы сформировать навык аудирования учителю необходимо так же знать упражнения, которые способствуют развитию навыка аудирования.

Стоит помнить, что проводя предтекстовую работу над песней нельзя полностью раскрывать смысл, в связи с тем, что учащимся будет не интересно продолжать дальнейшую работу над песней, а соответственно приведет к снижению результативности. Задания, этой группы должны вызывать интерес и стимул к дальнейшей работе.

Вторую группу упражнений обуславливает сам процесс «слушания» текста песни. Прежде чем начать восприятие информации учитель должен обязательно дать установку и поставить цель прослушивания, к примеру, дать ответ на вопросы, оформить схему, составить сиквейн.

Очень важно в начальной школе, чтобы после первого прослушивания и восприятия песни понять основной смысл и содержание, а так же выделить нужную информацию или ключевые фразы. Для реализации эффективной работы над этим видом упражнений учитель может предложить учащимся:

- попытаться определить основной смысл, тематику цель данной песни;
- найти ответы на представленные вопросы, которые касаются содержания песни;
- при наличии иллюстраций к песне, установить последовательность действий, выбрать необходимую иллюстрацию, подходящую к песне;
- из предложенных предложений выделить то, которое отражает смысл песни. [11]

Наиболее эффективным приемом является использование письменных заданий, параллельно с прослушиванием песни:

- заполнить схему, таблицу;
- из предоставленных вариантов найти ответ на вопрос, ответ должен соответствовать общему содержанию текста;
- зафиксировать определенные ключевые слова и словосочетания;
- параллельное записывание аргументов, необходимых для дальнейших дискуссий.

[3, с 115]

Используя данные задания, учитель подводит учеников к изобразительному прослушиванию песни. Благодаря этому, учащиеся не просто получают информацию, они учатся выделять нужную информацию, закреплять ее в письменном виде, а так же анализировать её. Такая работа помогает в дальнейшем использовать полученную информацию на дальнейших этапах работы над песней, а записанная информация, служит прекрасной основой для выполнения дальнейших устных и письменных заданий.

Так же при использовании второй группы упражнений, в начальной школе при обучении аудированию при использовании песенного материала можно использовать такой прием аудирования, как «слушать читая». Для выполнения данного приема нужно предоставить учащимся печатный текст песни, чтобы они одновременно могли и читать, и слушать, опираясь на текст. Данный прием как нельзя лучше подходит для того, чтобы учащийся научился видеть взаимосвязь звучания и графического образа буквы, усвоил написание и произношение. Помимо этого он помогает облегчить понимание прослушанной песни, а так же запомнить воспринимаемую информацию и использование ее в дальнейшей учебной деятельности. Благодаря данному приему так же формируется и другие виды речевой деятельности - процесс чтения, а так же говорения. В соответствии с этим можно сделать вывод, что этот прием благотворно влияет на формирование не только навыка аудирования, но так же развитие техники чтения и речи.

К третьей группе Гальскова отнесла упражнения, направлены на то, чтобы сформировать и развить умения учащихся делать анализ, интерпретацию и комментирование смысла текста песни. Данная группа используется обычно в классах с отдельным углублением английского языка.

Список литературы

1. Биболетова, М.З. Английский с удовольствием / Enjoy English – 1: Английский с удовольствием - Enjoy English 1 - 2 класс - Пой и играй: Сборник песен для начальной школы. / М.З. Биболетова, Н.В. Добрынина, Е.А.Ленская. – Обнинск: Титул, 2009. - 159 с
2. Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам. Пособие для учителя. - М.: АРКТИ, 2000. - 165 с.
3. Гальскова, Н.Д. Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учебное пособие для студ. Лингв. ун-ов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. Заведений / Н.Д. Гальскова, Н. И. Гез. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.- 336 с.
4. Гебель, С.Ф. Использование песни на уроке иностранного языка. //ИЯШ №5, 2009. - с. 28-30
5. Горлова, Н.А. методика обучения иностранному языку: в 2ч. Ч. 2: учеб. пособие для студ. Учреждений высш. Проф. Образования/ Н. А. Горлова. - М. : Издательский центр "Академия", 2013. - 272 с.

В СТАНОВЛЕНИИ МНОГОКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ РОЛЬ ДИАЛОГА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

Файзуллина А.М. МБОУ «Арская средняя общеобразовательная школа №7»
Арского муниципального района Республики Татарстан

Аннотация: Статьяда күпмәдәниятле шәхес тәрбияләүдә милли мәдәният диалогының роле турында сүз бара. Милләтара бәйләнешләрне ныгытуга татар теле һәм әдәбияты дәресләре мөһим роль уйный. Күпмәдәниятле тәрбия бирү - бүгенге мәгарифнең башка халыкларның мәдәниятын, гореф-гадәтләрен, яшәү рәвешләрен үзләштерергә ярдәм итүче, башка милләт кешеләренә карата ихтирам тәрбияләүче мөһим бер бүлеге.

Төп сүзләр: Күпмәдәниятле шәхес, Милләтара бәйләнеш, милли мәдәният диалогы, толерантлык.

Бүгенгесә көндә күп милләтле Татарстан халкы бик матур яши. Татарстан милләтара мөнәсәбәтләренә югары дәрәжәдәге культурасына, үзара аңлашу һәм бер-береңне ихтирам итү традицияләренә ия булучы төбәк булып тора. Тарихка күз салсак, татар халкының һәрчак төрле милләт кешеләре белән дус аралашып яшәвен күрәбез.

Бүген без укучыларны туган телдә укырга һәм язарга өйрәтү белән генә чикләнмичә, һәр яклап камил шәхес тәрбияләүнең бер юнәлеше булган милли культура формалаштыру, халкыбызның милли-мәдәни рухын сәңдерү күпмәдәниятле шәхес тәрбияләү юнәлешендә эшлибез.

"Яшь буынны гүзәл кеше итеп тәрбияләүдә әдәбият укытучысының җаваплылыгы, тоткан роле аеруча зур. Аның бурычы - эчке һәм тышкы яктан матур, гармонияле, бай рухлы кеше тәрбияләү", дип яза Г. Әпсәләмов. Әйе, без укытучылар, бу бурычны тормышка ашыру өчен, бөтен тырышлыгыбызны куярга тиешбез.

Татарстан мәгариф системасы да, бүгенге тынычлыкка омтылу, кеше хокукларын яхшы белү, толерантлык, хезмәттәшлек, эхлаклылык кебек сыйфатлар бик нык таләп ителгән шартларда алгы планга белемле, милли һәм чит милләтләр мәдәниятен яхшы белүче, хөрмәт итүче шәхес тәрбияләүне куя.

Милләтара дуслыкны ныгыту, төрле милләтләрнең мәдәниятенә, гореф-гадәтләренә, традицияләренә хөрмәт тәрбияләү бүгенге мәктәпләрнең иң актуаль бурычларынан санала. Мәктәпләрдә күп төрле милләт балаларының укуына бүген беркем дә гажәпләнми. Безнең мәктәптә татар, рус балалары белән янәшә үзбәк, уйгыр, казах, тажик, әрмән һәм башка милләт балалары бар. Алар бер үк шартларда тәрбияләнәләр, белем алалар. Аралашу рус телендә булганга күрә, барлык милләт балалары да бу телдә иркен сөйләшәләр, ә өйләрендә милли

телдә аралашалар.

Милләтләрнең бер-берсенә ихтирамлы, шәфкатьле булып, дуслашып яшәвен мәдәни диалогтан башка күз алдына китерү кыен. Мондый диалог төрле милли мәдәниятнең бер-берсенә тәэсир итешеп яшәвен күздә тоты. Бу үз чиратында аларның тигез хокуклы булуын таләп итә. Бер мәдәният икенчесеннән өстен була алмый, алар бер-берсеннән аерылып торсалар да, бала күнелендә башка мәдәнияткә карата хөрмәт тәрбияләнергә тиеш. Мәдәни аралашу вакытында кеше үз-үзенә башка мәдәниятләр күзлегеннән карый башлый һәм берьяклы фикер йөртүдән арына. Башка милләтләрнең мәдәниятенә белән кызыксына башлаган бала үз мохитендә биләләнә кала алмый, ул яшәтешләре белән аралаша башлый, рухи яктан байый. Әгәр дә һәр милли мәдәният башкалар тарафыннан тагын да ныграк өйрәнелә һәм тулырак, тирәнрәк ачыла икән, аның үз мәгънәсә дә киңәя, әһәмияте арта. Бала милли мәдәниятнең нигезендә әхлакий башлангыч ятуын, аның гуманитарлыкка корылган булуын аңлап үсә. Жәмгыятьтә гармонияле мөнәсәбәтләр сакланганда гына, милләтләр арасында бер-берсенә карата ышаныч артачак. Болар үз чиратында милли телләргә, гореф-гадәтләргә, традицияләргә хөрмәтне арттырачак. Төп нәтижәсә шул: бала жәмгыятьнең поликультуралы булуын аңлай, тирә-яктагы башка милләт вәкилләрен ничек бар, шулай кабул итәргә, башкаларга үз фикерен көчләп такмаска өйрәнә.

Милләтара бәйләнешләренә ныгытуга татар теле һәм әдәбияты дәресләре мөһим роль уйнай. Бу эш беренче сыйныфлардан ук башлап жиберәбез. Укучылар башка милләт балаларының мәдәниятенә, гореф-гадәтләре, бәйрәмнәре белән таныша башлыйлар. "Исәнмесез", "сау булыгыз", "тыныч йокы" кебек әдәплә сүзләренә төрле телләрдә яңгырашы, аш-су, гаилә әгъзаларының ничек аталышын беләп китү балалар өчен кызыклы. Тора-бара алар үзләре үк башка сүзләр белән дә кызыксына башлыйлар. Урта сыйныфларда "Аш-су" темасын өйрәнәп беткәч, йомгаклау дәресендә кечкенә генә бәйрәм үткәргү дә гадәти күренешкә әйләнде, һәр бала үз милләтенә ризыкларын алып килә. Бу ризыклардан авыз иткәнче, балалар татар, рус һәм милли телләрдә аларның исемнәрен атайлар, һәр бала, темага кагылышлы сүзләренә кулланып, бу ризыкларга бәя бирә. һәр телдә жөмлеләр төзеп әйтәләр. Соңыннан милли ризыклар белән чәй эчәләр. Бер караганда, бик гади генә булып тоелса да, мондый чаралар укучыларда кечкенәдән үк башка милләт кешеләренә ихтирам тәрбияләргә булыша. Үзләре күргәнне, ишеткәнне алар тиз генә онытмыйлар.

Шулай ук "Без - төрле милләт балалары" исемле проект эшә югары нәтижеләр бирә. Бу эшкә укучылар бик тырышып эзәрләнәләр. Проектны яклау көнендә һәр бала үз милләтенә хас сыйфатлар, гореф-гадәтләр, киём-салымнар, аш-су турында сөйли, милләтенә төп яшәү урыны белән таныштыра. Мәктәбездә төрле яклардан күчкән кайткан төрле милләт балалары бик күп. Алар бабаларының Ватаннары турында сөйләү өчен, видеоязмалар, фотографиялар алып киләләр. Стена газеталары да ясайлар. Бу географик белемнәрен дә тирәнәйтәргә ярдәм итә. Шуңа рәвешле һәр милләт баласы презентацияләр ярдәмендә үз проектын яклый. Бар да игътибар белән тыңлай, соңыннан викторина тәкъдим итә, сорауларга ин күп дәрәжә җаваплар биргән төркемне милли ризыклар белән сыйлыйлар. Проектның финалында милли киёмнәрен кигән укучылар тарафыннан җырлар, биюләр башкарыла. Мондый бәйрәмнәр балаларга белемнәрен ныгытырга ярдәм итү белән бергә алар арасында итагатыле мөнәсәбәтләренә, милләтара дуслыкны тагын да ныгыта.

"Төрле бәйрәмнәр" темасы буенча да мондый чаралар үткәргү үзгә ачылды. Татар халкының милли бәйрәме "Сабантуй" турында һәр сыйныфта диалект өйрәнелә. Йомгаклау дәресендә башка милләтләрнең бәйрәмнәре белән таныштыру да бик мөһим. Мондый мәдәни диалоглар милләтара дуслыкны ныгытуда бик файдалы. Шуны да онытмаска кирәк: безнең республикабызда үткәрелә торган милли бәйрәмнәрдә бар милләт кешеләре дә актив катнаша.

Өлкән сыйныфларда "Милли бәйрәмнәр" темасын үткәндә, укучыларны төркемнәргә бүлү, аларга үзләре сайлап алган бәйрәм турында презентацияләр һәм чыгышлар эзәрләп киләргә кушыла, һәр төркем бәйрәм турында китаплардан һәм Интернеттан алган белемнәрен якларга эзәрләнә. Балалар рус халкының йолалары чагылыш тапкан

"Масленица" бәйрәме, керәшен татарларының - Питрау, төрки халыкларның яңа ел бәйрәме - Нәүрүз, татар халкының милли бәйрәме - Сабантуй, йола бәйрәме булып саналган Карга боткасы турында белемнәрен күрсәтәләр. Укучылар һәр бәйрәмнең үзенчәлекләре турында сөйләләр, презентацияләрендә күрсәтәләр. Бәйрәмнәрдә жырлана торган жырлар тыңлана, видеоязмалардан биюләр күрсәтелә. Аларны кайчакта укучылар үзләре дә башкаралар. Бу бәйрәмнәр турында безнең мәктәптә һәр милләт баласы белә, чөнки аларны һәр елны мәктәп күләмендә үткәрәбез, һәр бәйрәмнәрдә үзләре дә катнаша. Бәйрәмнең кайсы да бәйрәм, ул милләтнең рухын аңларга, чын асылына төшенергә, борынгы традицияләргә сакларга ярдәм итә.

Күпмилләтле шәхес тәрбияләүдә әдәбият дәресләренең аерым урын алып торыуы билгеле. Бу дәресләрдә рус һәм башка милләт балаларын халкыбызның бөек язучылары, шагыйрьләре, аларның әсәрләре белән таныштыруның зур әһәмияткә ия булуын һәрберебез белә. Тукай һәм Пушкинның, Такташ белән Лермонтовның әсәрләрен татар һәм рус әдәбияты дәресләрендә чагыштырып өйрәтү гадәти күренешкә әйләнә бара. Шуңа күрә без татар һәм рус мәданиятләренең әдәби кыйммәтләре ягыннан бер-берсенә бик якын торыуы турында аңлатабыз.

Мәктәпләрдә Г.Тукай әсәрләрен өйрәнүгә аеруча зур игътибар бирелә. Соңгы елларда чыккан "Тукай иленә сәяхәт" китабында Тукайның балалар өчен язган иң матур шигырьләре татар һәм рус телләрендә бирелгән. Бу шигырьләргә барлык милләт балалары да яратып укый. Тукай Пушкин кебек үк балаларның иң яраткан шагыйренә әйләнә бара.

Хәзер мәктәпләрдә дөнья халыкларының 15 теленә тәржемә ителгән "Шүрәле" китабы бар. Без һәр елны татар теле атналыгында шушы китап буенча "Иң яхшы шигырь укучы" конкурсы үткәрәбез. Төрле милләт балалары поэманың бер өзеген үзләре телгән телдә укып, өйрәнеп киләләр. Укучылар татар, казах, үзбәк һәм рус телендә, ә берничә укучы инглиз телендә чыгыш ясый. Аларда горурлык хисе уяна. Моңа күрә торы, әлбәттә, бик тә күңелле. Шулай итеп, әдәбият дәресләре сөйләм телен үстерү белән бергә, милләتلәр дуслыгын ныгытуга, күпмәданиятлы тәрбия бирүгә булышлык итә.

Күпмәданиятлы тәрбия бирү - бүгенге мәгарифнең башка халыкларның мәданиятын, гореф-гадәтләрен, яшәү рәвешләрен үзләштерергә ярдәм итүче, башка милләт кешеләренә карата ихтирам тәрбияләүче мөһим бер бүлгә. Бу максатны тормышка ашыру юнәлешендә татар теле мөһим роль уйный. Милләтләр тату яшәгән жирдә рухи культураның тирән булуы күзәтелә. Бу үз чиратында сәяси һәм экономик үсешнең тотрыклы булуына, тормышның алга китүенә этәргеч бирә. Татарстан Республикасында милли дуслык хөкөм сөрә һәм ул бу өлкәдә Россиянең таянычы, аның барлык регионнары өчен үрнәк булып тора.

Файдаланылган әдәбият

1. Бакиров М.Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен дәреслек / М.Х. Бакиров. – Мәгариф, 2008. – 359 б.
2. Лотфуллин М.В. Современные проблемы национального образования в России // Научный Татарстан / М.В. Лотфуллин – 2011. – № 1. – с. 101-112.
3. Сафиуллина Ф.С. Текст тезелеше. – Югары уку йортлары өчен дәреслек. – Казан: КДУ нәшр., 1993. – 263б.
4. Селеменев С.В., Ткаченко А.А.. Школа "диалога культур". Что это? // Школьные технологии. – 1996. – №3.
5. Селеменев С.В., Ткаченко А.А.. Представление текста. // Народное образование. – 2002. – №7.
6. Тарханова Г.И. Сабантуйлар узгач туган уйлар // Мәдәни жомга / Г.И. Тарханова – Казан, 2011. – 22 нче июль, № 29.

КРУЖКИ ИСТОРИИ И КРАЕВЕДЕНИЯ: МЕТОДИКА И ПРЕПОДАВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Фаттахова И.И. МБОУ «Гимназия-интернат №13»
г. Нижнекамск РТ

Аннотация: Краеведческая работа наглядно показывает учащимся насколько прошлое и настоящее своего края увлекательно и интересно. Это помогает углубить и расширить свои знания, полюбить школу, свой населенный пункт и гордиться ими. А из этой любви развивается более глубокая любовь к своей великой Родине. Изучение родного края, района, населенного пункта, где человек родился и вырос, пробуждает гордость за свою малую Родину, желание сделать свой край процветающим, формирует чувство хозяина.

Ключевые слова: школьное краеведение, нравственно-эстетическое воспитание, любовь к Родине, гордость за свой народ, героические традиции прошлого, расширяет кругозор.

В жизнь современной школы все активнее входит краеведение, открывающее большие возможности для проявления творческих способностей учащихся. Знакомство с жизнью, бытом, природой и культурой отчего края способствует нравственно-эстетическому воспитанию юных, становлению их гражданственности, формированию высоких патриотических убеждений, активной жизненной позиции учащихся.

Краеведение в школе и внешкольных учреждениях развивается в непосредственной связи с общими учебно-воспитательными задачами школы, оно содействует осуществлению уровня трудового и нравственного воспитания школьников. Перед современной школой поставлены важные задачи – подготовить подрастающее поколение к созидательной деятельности, общественно-полезному труду, неустанно совершенствовать идейно-нравственную и трудовую закалку юношества, всемерно укреплять связи школы с жизнью. И школьное краеведение является важным средством связи обучения и воспитания с жизнью. Наряду с образовательно-воспитательными задачами оно решает задачи и общественно-полезного характера, способствует развитию у учащихся навыков общественно полезной работы. Школьное краеведение имеет определенную предметную направленность – *историческую, географическую, литературную, естествоведческую*. И весьма существенная его сторона – неразрывная связь изучения основ наук с практикой, жизнью, окружающей действительностью.

Школьное краеведение включает в себя *учебное* (его содержание определяется учебной программой) и *внеурочное* (его содержание строится в соответствии с планом воспитательной работы школы или внешкольного учреждения). Эти два вида краеведения находятся в тесной связи и дополняют друг друга. Однако между ними имеются и различия – по содержанию, формам работы, принципам комплектования группы, участников краеведческого кружка. Если в учебном краеведении обязаны участвовать все школьники, то во внешкольном – только по желанию. Учебное краеведение связано с проведением учебных занятий, уроков, внеурочное же опирается на такие формы, как краеведческий кружок, туристские походы, экскурсии, экспедиции, вечера и т.д. Школьники получают знания по краеведению на уроках или на занятиях краеведческого кружка в ходе изложения учителем учебного материала или работы с учебными пособиями, а также в процессе поисково-исследовательской работы.

Краеведческая работа расширяет кругозор ребят, знакомит их с жизнью родного города, республики и страны, воспитывает любовь к Родине, гордость за свой народ и замечательных людей настоящего и прошлого. Большое значение школьное краеведение имеет в приобщении учащихся к работе по охране памятников, разных экспонатов истории и культуры.

Как было уже сказано, в школе краеведение стало принципом обучения и воспитания учащихся. Этот принцип распространяется на изучение школьного курса истории,

обеспечивает установление связи изучаемого школьного курса со знаниями и навыками, приобретенными в результате исследования родного края. Это дает возможность учителю преподавать историю на богатом конкретном материале, позволяет ему увязывать общеисторические закономерности с особенностями развития родного края, что способствует расширению представлений учащихся до понимания научных закономерностей, перерастанию знаний в убеждения.

В зависимости от специальности руководителя, его интересов и контингента участников, а также от местных условий, историко-краеведческие кружки могут иметь разную тематическую направленность – историческую, военно-патриотическую, археологическую, этнографическую, архитектурную, искусствоведческую и т. д.

Работа кружка рассчитана на учащихся VIII – X классов, интересующихся историей родного края. В отдельных случаях в кружке могут заниматься также школьники VII класса. Большую помощь в работе кружка могут оказать работники государственных и народных музеев, архивов, отделы культуры местных Советов народных депутатов. *Основная цель кружка* – сбор материала по истории родного края. Собранные материалы используются в школьном кабинете татарского языка, служат основой организации выставок и школьных музеев, наиболее ценные из них передаются в государственные музеи и архивы.

Занятия кружка носят преимущественно практический характер, лишь небольшая часть их проводится в виде лекций. Содержание занятий следует постепенно усложнять, начиная с выполнения простейших поисковых заданий, например, знакомство на местности с известными уже фактами, памятниками истории и культуры и до выполнения заданий государственных и народных музеев по поиску исторических материалов.

При изучении родного края особое внимание нужно уделять тому, как изменился край, как растет из года в год материальный и культурный уровень жизни народа, как жители края участвуют в выполнении общегосударственных задач. Историки-краеведы должны активно выполнять краеведческие задания и показывать пример в выполнении законов об охране природы и окружающей среды, памятников истории и культуры. Каждой новой работе должна предшествовать тщательная подготовка. Ни один поиск не следует начинать, пока кружковцы не познакомились с тем, что уже известно, что нашло отражение в книгах, газетах, журналах, что находится в архивах, в фондах и экспозициях музеев. Только после такой тщательной и кропотливой подготовки будет ясна цель – что искать и где искать.

Следует иметь в виду, что материалы, собранные в походах, экспедициях и экскурсиях, могут представлять большой интерес для науки, поэтому они должны быть тщательно выверены и хорошо оформлены.

Работа кружка должна базироваться на знаниях, которые учащиеся получают на уроках, а на теоретических и практических занятиях кружка эти знания развиваются и закрепляются. Этому способствуют экскурсии в музеи и на выставки, походы к тем или иным памятным местам, встречи с очевидцами интересных событий и запись их воспоминаний, а также использование технических средств обучения – видеозаписи, мультимедийные оборудования и т. д.

При организации работы кружка особое внимание следует уделить выбору его тематики, при этом не следует увлекаться многотемьем, и в то же время не следует ограничиваться какой-либо узкой темой. Во многих школах работают кружки, изучающие жизнь и деятельность знаменитых земляков, собирающие материал о героях Великой Отечественной войны, передовиках производства и т. д. Нередко итогом работы таких кружков становится создание в школе тематических уголков и выставок, а в дальнейшем и школьных музеев. У нас в гимназии №13 г. Нижнекамска тоже работает кружок под названием «Ручеек». Дети с большим желанием ходят в кружок, совершают походы по историческим местам родного края, собирают материалы устного народного творчества, экспонаты быта и культуры наших предков, участвуют в подготовке и проведении разных вечеров, в выпуске стенной газеты, становятся экскурсоводами по музею, проводят беседы

с младшими школьниками и т. д. Кружковцы постоянно отчитываются о своей работе. Таким отчетом может быть рассказ об интересных походах и выполненных краеведческих заданиях на классных, школьных и родительских собраниях, литературных и историко-краеведческих вечерах, выпуск стенгазет, стендов, подготовка и проведение олимпиад и викторин на разные темы. Основой для любого отчета, как правило, служат дневниковые записи, сделанные в путешествии. Ни один поход или экскурсия не должны проводиться без ведения дневника. Рекомендуется вести два дневника – бытовой, где последовательно, день за днем описывается жизнь путешественников, и специальный, где фиксируются данные о выполнении историко-краеведческих заданий. Оба дневника иллюстрируются фотографиями, рисунками, схемами. При окончательном оформлении специального дневника необходима сверка добытых исторических сведений, фактов и дат исторических событий, а в ряде случаев необходимы и консультации со специалистами-учеными: историками, археологами, этнографами и др. Руководитель кружка должен иметь в виду, что подведение итогов любого путешествия – дело не легкое и исключительно ответственное; к этому заключительному этапу работы следует готовиться заранее и многое делать в процессе подготовки и проведения самого похода или экскурсии.

Историческое краеведение – один из источников обогащения учащихся знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования гражданственных понятий и навыков. Оно раскрывает учащимся связи родного края с великой Родиной, помогает уяснить неразрывную связь, единство истории каждого города, села с историей, жизнью нашей страны, почувствовать причастность к ней каждой семьи и признать своим долгом, честью стать достойными наследниками лучших традиций родного края. Поэтому основным принципом исторического краеведения является взаимосвязь истории местного края с историей страны.

Историческое краеведение в школе играет существенную роль в комплексном воспитании учащихся, занимает важное место в формировании патриотизма молодого поколения, поэтому в историческом краеведении почетное место отводится изучению жизни и деятельности лучших людей, тружеников края. Это помогает воспитывать у учащихся чувство уважения к делам и трудам предшествующих поколений и наших современников, гордость за успехи земляков. Воспитательный потенциал исторического краеведения заложен в самом материале – фактах местной истории. Они помогают донести до сознания школьников картины героического прошлого, сохранению общественной памяти народа, передаче героических традиций прошлого, осуществлению преемственности поколений. При этом главным источником и механизмом воспитательного воздействия выступают традиции. Традиции в качестве важнейшего средства накопления, хранения и передачи социальной информации выражают жизнь прошлого в настоящем и будущем, оказывают огромное эмоционально-стимулирующее воздействие на них, побуждают к действиям, выступают в качестве образцов поведения.

Участвуя в историко-краеведческой деятельности и совершая свои маленькие открытия, школьники воспринимают исторические события не как нечто далекое или нереальное, а становятся соучастниками боевых подвигов земляков, испытывают радость сопереживания, горечь утрат. Таким образом, факты местной истории «оживляют» традиции своей предметностью, событийностью, возможностью раскрытия человеческой сущности, соприкосновения с возвышенным и прекрасным в конкретной человеческой судьбе, мысленным общением с исторической личностью. Все это в конечном итоге влияет на процесс нравственного становления школьников, их историческое самопознание и самоопределение.

Организация историко-краеведческой деятельности учащихся способствует решению больших и сложных задач идейно-политического, нравственного, патриотического воспитания подрастающего поколения. Эти задачи всегда были и будут в центре внимания. История края представляет собой довольно сложный объект краеведческой деятельности, отличается необычайной емкостью содержания историко-

краеведческого материала, его хронологическим размахом. Объектом конкретного исследования может быть как история края в целом или различные периоды его истории, так и отдельных населенных пунктов, улиц, фабрик, заводов, совхозов различных сооружений, зданий, памятных мест. Краеведческие исследования могут охватывать большие хронологические рамки и исторические периоды или, напротив, ограничиваться событиями одного конкретного этапа местной истории, жизни и деятельности отдельных людей, участвующих в исторических событиях. В любом случае, независимо от масштабов, целей историко-краеведческого исследования, его основу составляют факты местной истории, так как основу любых исторических знаний составляет знание исторических фактов. Истина всегда конкретна, абстрактной истины не существует. В исторической науке средством конкретизации истины и выступает исторический факт.

Содержание темы позволяет на местном материале показать и объяснить учащимся закономерности и особенности в исторических явлениях, увидеть и понять исторически прогрессивное значение нашего строя, осознать гигантский рост духовного и материального уровня народа.

Прежде чем приступить к изучению нового материала, целесообразно путем фронтальной беседы восстановить в памяти учащихся знания об исторических местах родного края, его природе, экономике и культуре.

План изучения темы включает следующие вопросы:

1. Историческое краеведение, его содержание.
2. Исторические источники в школьной краеведческой работе.
3. Использование краеведческого материала на уроках.

1. Истоки краеведения уходят в глубь веков и берут начинания от народного краеведения. Безвестные народные «краезнатцы» собирали сведения о родных местах. Свои знания и материалы они передавали из поколения в поколение, тем самым сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов. Являясь живыми хранителями и страстными поборниками местной истории, они вносили свою лепту в воспитание подрастающего поколения в духе любви к родному краю. Краеведческие сведения отразились в летописях и стали рано использоваться при размежевании государственных границ, описании дворов и земельных угодий в XV-XVII вв., при поисках руд, строительстве новых городов и т. д. В последние годы школьное краеведение стало массовым. В духе любви к родному краю. «Краезнатцы» считали, что краеведческий материал должен отражать основные этапы развития края, раскрывать его исторические особенности, дополнять школьные учебники.

2. Исторические источники можно разделить на три вида: *вещественные, письменные и устные*. Методика работы с различными видами исторических источников вырабатывалась многими поколениями наших ученых. Перед объяснением этого материала целесообразно поставить вопрос: «Какие вы знаете исторические источники?» - и, обобщая ответы учащихся, приступить к изложению данного вопроса.

Вещественные источники. Наиболее древним видом вещественных источников являются археологические материалы. Пользуясь особой системой методов и приемов исследования, археологи добывают, изучают и систематизируют остатки материальной культуры различных племен и народов. Подавляющее большинство материалов, собранных археологами, - немые, не содержащие никаких надписей предметы и орудия человеческого труда, добытые из недр земли. Для того, чтобы заставить их «заговорить», археолог должен владеть всей совокупностью сведений и представлений, накопленных наукой по данному вопросу и по данному периоду.

Руководитель кружка должен подчеркнуть, что, изучая археологические наследие нашей страны, необходимо соблюдать законодательство об охране памятников археологии, должен обратить внимание кружковцев на недопустимость археологических раскопок без разрешений на исследование, познакомить их с Законом об охране и использовании памятников истории и культуры.

Большое значение для исторического краеведения могут иметь изобразительные источники, старинные гравюры, рисунки, картины с изображением городов, сел, мечей-монастырей, бытовых сцен, национальных костюмов. Не менее важны фотографии – прекрасный документальный материал. По ним можно изучать быт, одежду, внешность представителей различных сословий, социальных и национальных групп, проживавших в данной местности.

Письменные источники. Большую часть наших знаний о прошлом дают письменные источники. Они позволяют проследить исторические события, содержат сведения об экономике и культуре. Рассказывая об этом, руководитель кружка с помощью фронтальной беседы устанавливает, что знают об этом его воспитанники из уроков истории, а затем констатирует что древнейшая письменность возникла у народов Египта около 5 тыс. лет назад, что изобретение письменности было огромным шагом вперед по пути прогресса, так как люди получили возможность фиксировать свои знания, идеи, образы; передавать их последующим поколениям в более надежных формах. Благодаря письменности мы знаем, как представляли мир строители египетских пирамид и создатели вавилонских дворцов.

Устные источники. Важным направлением школьной краеведческой работы может стать собирание и изучение памятников устного народного творчества. Устное народное творчество, передаваемое из поколения в поколение, донесло до нас воспоминания о древнейших временах истории восточного славянства. Каждый из жанров фольклора – сказки, былины, предания, песни, пословицы – в присущих ему формах передает образы и представления разных исторических эпох.

Окончив рассказ об исторических источниках, руководитель предлагает учащимся привести примеры исторических источников родного края. Эти примеры могут быть использованы при изучении следующего вопроса – об использовании краеведческого материала на уроках.

3. Школьными программами по истории предусмотрено изучение истории родного края с древнейших времен до наших дней. Местный материал стал неотъемлемой и обязательной частью при изучении отечественной истории.

Краеведение открывает широкие возможности для самостоятельной деятельности учащихся, для поиска, исследования и даже небольшого открытия. Работа юных историков-краеведов, изучающих родной край, создает условия для широкого применения знаний и умений, полученных учащимися в кружках, на экскурсиях, в походах и экспедициях, при изучении программного материала, а также для установки межпредметных связей.

Список литературы

1. Ашурков, В.Н. Историческое краеведение: учебное пособие для студентов ист.фак. пед.ин-тов / В.Н. Ашурков, Д.В. Кацюба, Г.Н. Матюшин; под ред. Г.Н. Матюшина - Москва, 1980.
2. Борисов, Н.С., Дранишников, В.В., Иванов, П.В., Кацюба, Д.В. Методика историко-краеведческой работы в школе: Пособие для учителей / Н.С. Борисов, В.В. Дранишников, П.В. Иванов, Д.В. Кацюба; под редакцией Н.С. Борисова - Москва, 1982.
3. Гарай, А.П. Уходя в будущее... / А.П. Гарай - Брест, 1999.
4. Евгеньева, А.П. Краеведение / А.П. Евгеньева //Словарь русского языка - Москва, 1999.
5. Забытова, С.В. Изучение региональной истории в школе / С.В. Забытова; под ред. Н.А. Шаховой, И.Е. Федоровой - Благовещенск, 2000.
6. Ляшук, В.Я. Литературное краеведение в школе / В.Я. Ляшук - Минск, 1991
7. Ожегов, С.И. Краеведение / С.И. Ожегов; под общей ред. проф. Л.И. Скворцова // Словарь русского языка - Москва, 2003.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБРАЗОВАНИИ

Хабибуллина Р.Р., Ибрагимова Л.Ф. МБОУ

“Ашитбашская СОШ имени Г.Тукая”

Арского муниципального района

Республики Татарстан

Аннотация: В статье говорится о видах работы по развитию культуры диалогической речи, закреплению навыков выразительного чтения в целях воспитания любви к родному языку, интереса к устному народному творчеству. Представлена система упражнений для развития диалогической речи. Диалог культур позволяет народам лучше узнать друг друга, понять, перейти на более совершенный уровень общения.

Ключевые слова: педагогическое образование; начальная школа; национальная школа; диалог культур.

Балаларда кечкенәдән әдәплелек, инсафлылык, мәрхәмәтлелек тәрбияләү эти-этиларнең һәм тәрбиячеләрнең изге һәм җаваплы бурычы.

Бала тәрбияләүдә иң җаваплы чор – 10 яшькә кадәр, чөнки әхлакылык сыйфатларының нигезе нәкъ шушы вакытта салына. Димәк, балага үз-үзенә тоту, аралашу күнекмәләре бирү балалар бакчасында һәм гаиләдә башлана, башлангыч классларда дәвам итә.

Кеше борынгы заманнарда ук баласын ана теленә өйрәткән, тел хәзинәсенә матурлыгын, аңаңа аңаңа аның күңеленә сәндәрергә тырышкан.

Балаларны үз ана телендә сөйләшәргә, аралашырга өйрәтү, туган телебезне ярату, ана карата ихтирам тәрбияләү бүгенге көндә иң мөһим мәсьәләләрнең берсе булып тора. Балаларның авазларын дөрес әйтә, җөмлеләрне дөрес төзә, үзләренә уй-фикерләрен тиешле эзлеклелектә, ашыкмыйча сөйлә белүләренә ирешү өчен, сөйләм үстерү юнәлешендә даими эш алып барабыз. Бу максатларны тормышка ашыруда нәфис сүз, әдәби әсәрләр һәм халык ижаты әсәрләренә әһәмияте гаять зур. Матур әдәбият әсәрләре балаларны әхлакый һәм эстетик яктан тәрбияләүдә булышлык итә.

Балалык еллары өчен гәҗәеп кызыклы, тылсымлы, гыйбрәтле тормыш дәресләге бар. Бу – әкиятләр. Аларга халыкның педагогик культурасы, милли үзәге, әхлак сыйфатлары, күңел матурлыгы, нәфис сөзүге тупланган. Бала әкиятләрен тыңлап, уңай һәм тискәре сыйфатларны аерырга өйрәнә, күңел белән гаделлек, дөреслекнең җиңүен тели.

Әкиятләр балаларда матурлыкка, изге эшләргә соклану, усаллыкка, явызлыкка нәфрәтләнү, шулай ук яклаучыларын кызгану, кайгырту кебек хисләр тәрбияли. Татар халкының “Өч кыз”, “Төлчәк” әкиятләре балаларны өлкәннәргә карата мәрхәмәтле, рәхим-шәфкатьле, ярдәмчел булырга өйрәтсә, “Ялкау малай”, “Батыр әтәч”, “Куркак юлдаш” әкиятләре аша бала ялкаулык, куркаклык, дорфалык кебек сыйфатларны батырлык, тырышлык, кешелеклелек сыйфатлары белән чагыштырырга өйрәнә.

Балаларны әкиятләр белән таныштырганнан соң, әңгәләге буенча сораулар биреп, бирелгән сорауларга җавап кайтара белергә өйрәтсә, үзләреннән иптәшләренә сораулар бирдәтсә. Сөйләшкәндә сүзләрен ачык, башкалар аңларлык итеп әйтәргә күнектерү өстендә эшлибез. Әкиятләрен сәхнәләштерү дә диалогик сөйләмгә өйрәтүдә зур нәтиҗә бирә.

Диалогик сөйләм күнекмәләрен үстерү, сәнгатьле сөйләргә өйрәтү, ана теленә, халык авыз ижатына мөһабәт тәрбияләү максатыннан балалар белән курчак театрлары куябыз. Иң элек һәр әкиятнең әңгәләге белән танышабыз, ә аннары курчаклар белән ничек эшләргә өйрәтәм.

Тәрбия эшенең мөһим чарасы – уен да балаларга әхлак тәрбиясе бирүгә, аларда хезмәт күнекмәләре формалаштыруга ярдәм итә. Бәйләнешле диалогик сөйләмгә өйрәтүдә роль-сюжетлы уеннарның әһәмияте бик зур. Уен барышында баланың холык-фигыле, сәләте ачыла, бер-беренә игътибарлылыгы, ярдәмләшә белү-белмәве күренә. Нинди генә

уен булмасын, (“Таилә”, “Мәктәп”, “Чәчтарап”, “Ашханә” һ.б.) бала бер-берсе белән аралаша. Аларны ягымлы итеп сөйләштергә, “тылсымлы сүзләр”не кулланырга, кибеттә яки автобуста кызларга, өлкәннәргә урын бирергә, сорауга ачык итеп җавап бирергә өйрәтәбез.

Телефоннан сөйләшү моментының нәтижәсе дә күңелле: матур сөйләмгә өйрәнү белән берлектә, әдәплелек сыйфатлары да арта. Уен вакытында башкалар фикере белән хисаплашырга, көчсезләргә җавап бирергә, иптәшләренә булышырга өйрәтәбез.

Һәр көн иртән балалар белән диалогик бәйләнешле сөйләмгә өйрәтүне дәвам итү максатыннан, төрле темаларга әңгәмәләр планлаштырам. Көн дәвамында һәр бала белән сөйләшеп чыгарга кирәк. Син нәрсә эшләргә яратасың? Эти-эниеннән исемнәре ничек? һ.б. сораулар биреп, балаларны әңгәмәгә тартам. Балалар белән индивидуаль әңгәмәләр сөйләм культурасы тәрбияләүгә булышлык итә. Әңгәмә вакытында үземә мондый таләпләр куям: сорауларны төгәл итеп бирергә; жөмлә төзү күнекмәләре булдырырга; лексик күнегүләр кулланырга.

Балаларның сөйләм телен үстерү һәм ныгытуда иң камиль ысуллардан – театральләшкән уеннар санала. Үз чиратында, бу төр уеннар, балаларның әдәби әсәрләреннән эчтәлеген белү, рольләргә башкарганда мимика, хәрәкәт һәм интонация белән әйтәргә тиешле фикерен аңлатуны үз эченә ала.

Балалар телендә диалог формасында төзелгән шигъри әсәрләр дә аерым бер төркемне тәшкил итәләр. Бу әсәрләргә кара-капшы икәү яисә бер генә бала да башкара ала. Аларны әйтешләр дип атыйлар. Бу әсәрләр балаларның сөйләм телен, фикерләү сәләтен үстерүгә ярдәм итәләр. Шуның өчен аларны дәрәҗә һәм уен вакытларында даими кулланырга кирәк.

Шуны да истән чыгармыйк: һәр баланың үз үзенчәлеге бар, шуны истә тотканда гына, тәрбиянең нәтижәләгәнә ирешергә мөмкин.

Диалогик сөйләм телен үстерү өчен күнегүләр:

– сорау-җавап диалогы. Бу эш вакытында укучы сорауда чагылдырылган тел материалына нигезләнеп, компьютердагы сорауларга җавап бирә;

– җавапны сайлап алу мөмкинлеге булган диалог. Сорауга дәрәҗә җавапны укучы берничә варианттан сайлап ала;

– ирекле җавапка корылган диалог. Бу диалог төрле варианттагы җаваплары булган компьютер программасы белән тәмин ителә;

– текстта төшеп калган фразаларны язып бетерү күнегүләре. Компьютер аша текст тәкъдим ителә. Рус телендә бирелгән сүзләргә татарчага тәрҗемә итеп, укучы текстта файдалана ала;

– диалог төзү өчен үрнәк тәкъдим итү яки тел ситуацияләрен бирү;

– монологик сөйләмне диалогик сөйләмгә әйләндереп язу.

Хәзерге белем бирү кичкән – мультикультуралы белем бирү кичкән дип атыйлар (мультикультурное образовательное пространство).

Мультикультуралы белем бирү кешелек бергәлегендә яшәп килгән күп төрле мәдәни кыйммәтләргә, нормаларга, үрнәкләргә һәм эшчәнлекнең формаларын сакларга һәм үстерергә ярдәм итә. Бу мирас һәм инновацион технологияләр яшә буынга тапшырылырга тиеш.

Барлык милли мәгариф системалары, эчкә мәсьәләләрен хәл иткәндә дә мәдәни кичкәнә мультикультуралы белем кебек төзиләр.

Бүгенге көндә җәмгыять үз алдында түбәндәге иҗтимагый-мәдәни максат куя: балаларны һәм яшүсмерләргә төрле мәдәниятләр белән таныштырып кына калмаса, ә аларны төрле мәдәниятләргә бер-берсенә йогынтысы булган бергәлектә яшәргә өйрәтәргә.

“Мәдәният” сүзенә 300дән артык аңлатмасы бар. Безнең өчен “мәдәният” беренче чиратта сүз аша бирелә торган кыйммәтләр һәм мәгънәләр системасы. Бу система – текст. Текст – кешеләргә тормыш тәҗрибәсен үзләштерү, саклау һәм яшә буынга тапшыруның төп чарасы. Мәдәният һәрвакыт – текстларның билгеле күләме. Димәк, мәдәният күбесенчә әдәбиятта чагыла. Мәдәният әңгәмәдәшкә мохтаж, аны кабул итеп алуы кирәк. Мәдәниятле булу – үткән һәм киләчәк белән сөйләшү, аралашу.

Текст белән балаларны укытучы таныштыра. Ул укучыларның яшъ үзенчәлекләрен исәпкә алып саланырга тиеш.

Текстның аерым өлешләрен басым ясап уку зур әһәмияткә ия. Сүзгә махсус игътибар, чөнки ул төп фикергә ия. Сүзгә игътибарның зурлыгын дәрестәгә эш төрләре белән күрсәтеп була:

- орфоэпик күнегүләр;
- ку техникасы өстендә эш;
- сүзлек өстендә эш;
- сүзне жөмлэдә һәм сөйләмдә куллануны оештыру.

Укытучы, автор яшәгән чорның тарихи вакыйгалар панорамасы белән таныштыра. Бирелгән чорның иң күренекле вакыйгаларын сыйфатлаганда, укучыларның игътибары үткән заман кешесенә чынбарлыкны аңлавына, сиземләвенә, чагылдыруына юнәлтелә.

Мәдәниятләр диалогына укучы эзер булырга тиеш. Укучы өчен ул бер вакыйга. Шуңа күрә мондый дәрестәр күп була алмый.

Дәрестә мин алдыма мәдәниятләр диалогын үткәрү бурычын куям икән, түбәндәгә нәтижәләргә ирешергә теләм:

- “геройны “ жанландыру;
- бербөтен образ тудыру;
- эшләгән эшнең мөһимлеген күрсәтү;
- мәгънәләргә ачып салу;

Мәдәниятләр диалогы дәрестәрдә генә бармый, класстан тыш чаралар да мәдәният диалогын оештырырга ярдәм итәләр. Мондый дәрестәрдә иң мөһиме – балаларның татар мәдәнияте кыйммәтләрен аңлавы һәм истә калдыруы.

Туган тел һәм әдәби уку дәрестәрендә балаларның тел аша төрле халык мәдәниятен үзләштерүенә ирешергә кирәк. Бу процесста ул үзенә туган халкының мәдәниятен дә тирәнрәк өйрәнә һәм башка милләт мәдәнияте белән дә кызыксына. Нинди дә булса яңалыкны ачу укучыга үз-үзен ачарга ярдәм итә. Татар телен контекстта өйрәнү безнең жәмгыятьтә һәм мәдәнияттә яшәп килгән төрле фикерләү формаларын аңлауга китерә.

Балалар татар һәм рус телен, мәдәниятен, аның горәф-гадәтләрен өйрәнәләр. Бу балаларда толерантлык, чит мәдәният кешеләренә ихтирам тәрбияли, мультикультуралы бергәлектә башкаларны ишетә һәм тыңлый белергә өйрәтә. Шулай булганда гына халыклар арасында татулык, тынычлык булып, көч кулланырга урын калмас.

Файдаланылган әдәбият

1. Сафиуллина Ф.С..Текст тезелеше. – Югары уку йортлары өчен дәрестек. - Казан: КДУ нәшр.,1993. – 263 б.
- 2.Селеменев С.В., Ткаченко А.А.. Школа “диалога культур”. Что это? // Школьные технологии. – 1996. – №3.
3. Селеменев С.В., Ткаченко А.А.. Представление текста. // Народное образование. – 2002. – №7.

ПОЛИКУЛЬТУРАЛЫ ШӘХЕС ТӘРБИЯЛӘҮДӘ МИЛЛИ МӘДӘНИЯТЛӘР ДИАЛОГЫНЫҢ РОЛЕ

Хабибуллина Г.З.МБОУ “Заинская общеобразовательная
школа №4” РТ, г.Заинск

Аннотация: автор статьи делится опытом работы на уроках татарского языка.

Поликультурное и этнокультурное образование способствует формированию знаний о различных культурах. О важности и необходимости поликультурного

воспитания, способной оказывать влияние на формирование личности в глобальном пространстве.

Татарстан – күпмилләтле республика. Йөздән артык милләт һәм этник төркем вәкилләренә Ватанына әйләнгән республикада поликультуралы шәхес тәрбияләү аеруча мөһим, һәм бу шактый катлаулы эшләрдән санала. Татар халкының милли йөзен һәм үзәгын, мәдәниятен саклап калу мәсьәләсе белән беррәттән, толерантлыкны үстерү, милләтара дуслыкны ныгыту, төрле милләтләрнең мәдәниятенә, гореф-гадәтләренә, традицияләренә хөрмәт тәрбияләү бүгенге мәктәпләрнең иң актуаль бурычларыннан санала.

Моңа кадәр балалар арасында милли проблемаларның килеп чыгуы кебек гадәттән тыш хәлләр теркәлмәсә дә, бүгенге дөньяның тыныч булмавы, берөзлексез сугышлар кабынып тору һәрберебезне борчый. Заман алга барган саен, интернет һәм башка мәгълүмат чаралары аша бала дөньядагы барлык хәлләр белән таныша, жир шарының төрле почмакларында әледән-әле кабынып киткән милләтара сугышларны, агрессия хәрәкәтләрен һәм үзе дә аңлап бетермәгән башка негатив күренешләрне күзәтә. Болар бар да бала аңына үтеп кереп, тискәре тәрбия бирергә мөмкин. Моңы булдырмас өчен, педагоглар балалар күңеленә бер-берсенә карата ихтирамлы булу, шәфкатьлелек, дусларча аралашып һәм килешеп яшәү орлыкларын салып, аны даими үстерергә, ныгытырга тиешләр. Бу эшнең балалар бакчасында ук башланып, мәктәпләрдә, югары уку йортларында давам итүе төп шарт булып тора. Моңың төп бурычлары түбәндәгеләрдән гыйбәрәт:

- балалар һәм яшүсмерләрдә толерант аң тәрбияләү;
- мәдәниятләр аралашуы (диалог) аша милләтара мәдәни мөнәсәбәтләр урнаштыру, милли мәдәниятләр, аларның үзенчәлекләре белән даими таныштыру;
- Татарстанда яшәүче барлык милләтләрнең үзенчәлекле тормышлары, телләре турында мәгълүмати грамоталылык дәрәжәсен үстерү;
- балалар арасында милләтара мөнәсәбәтләр культурасын формалаштыруга юнәлтелгән төрле чаралар комплексын булдыру.

Милләтләрнең бер-берсенә ихтирамлы, шәфкатьле булып, дуслашып яшәвен мәдәни диалогтан башка күз алдына китерү кыен. Мондый диалог төрле милли мәдәниятнең бер-берсенә тәэсир итешеп яшәвен күздә тотта. Бу үз чиратында аларның тигез хокуклы булуын таләп итә. Бер мәдәният икенчесеннән өстен була алмый, алар бер-берсеннән аерылып торсалар да, бала күңелендә башка мәдәнияткә карата хөрмәт тәрбияләнергә тиеш. Мәдәни аралашу вакытында кеше үз-үзенә башка мәдәниятләр күзлегеннән карый башлый һәм берьяклы фикер йөртүдән арына. Башка милләтләрнең мәдәнияте белән кызыксына башлаган бала үз мохитендә бикләнеп кала алмый, ул яшәтешләре белән аралаша башлый, рухи яктан байый. Әгәр дә һәр милли мәдәният башкалар тарафыннан тагын да ныграк өйрәнелә һәм тулырак, тирәнрәк ачыла икән, аның үз мәгънәсе дә киңәя, әһәмияте арта. Бала милли мәдәниятнең нигезендә эхлакый башлангыч ятуын, аның гуманлылыкка корылган булуын аңлап үсә. Жәмгыятьтә гармонияле мөнәсәбәтләр сакланганда гына, милләтләр арасында бер-берсенә карата ышаныч артачак. Болар үз чиратында милли телләргә, гореф-гадәтләргә, традицияләргә хөрмәтне арттырачак. Төп нәтижәсе шул: бала жәмгыятьнең поликультуралы булуын аңлый, тирә-яктагы башка милләт вәкилләрен ничек бар, шулай кабул итәргә, башкаларга үз фикерен көчләп такмаска өйрәнә.

Хәзерге заман мәдәнияте турында сөйләгәндә без аның зур юл үтүен дә искә алырга тиешбез.

Рус балаларына татар телен өйрәтү контактта яшәүче ике халыкның мәдәни диалогын оештыру өчен бик уңайлы. Бу халыклар күптәннән бергә яшәгән. Аларның тарихларында, гореф-гадәтләрендә, шөгыльләрендә күп уртаклык булган. Г.Тукай болай дигән:

Рус белән тормыш кичердек, сайрашып,
Тел, лөгәть, гадәт вә эхлак алмашып.
Бергә тормыш, бергәлек чиктән ашып,

Без шаярыштык, вакытлар алмашып.

Ул үзен рус халкы белән бер баскычка куя, Рәсәй мәдәниятең бүленмәс шактый зур өлеше дип саный:

Без сугышта юлбарыстан көчлебез,

Без тынычта аттан артык эшлибез.

Шул халыкныңмы хокукка хакы юк? –

Хаклыбыз уртак Ватанда шактый ук.

Шигърияттә дә аермыйча үзенең урынын Пушкин вә Лермонтов белән бергә билгеләгән:

Шигъри Лермонтов вә Пушкин – олут саф дингез ул,

Хәзрәти Пушкин вә Лермонтов, Тукай – өч йолдыз ул.

Дәрестә мин алдыма мәдәниятләр диалогын үткәрү бурычын куям икән, түбәндәге нәтижәләргә ирешергә теләм:

- “геройны “ жанландыру;
- бербөтен образ тудыру;
- эшләгән эшнең мөһимлеген күрсәтү;
- мәгънәләрне ачып салу;

Поликультуралы шәхес тәрбияләүдә әдәбият дәресләренең аерым урын алып торыуы билгеле. Бу дәресләрдә рус һәм башка милләт балаларын халкыбызның бөек язучылары, шагыйрьләре, аларның әсәрләре белән таныштыруның зур әһәмияткә ия булуын һәр укытучы белә. Укытучыларның Тукай һәм Пушкинның, Такташ белән Лермонтовның әсәрләрен татар һәм рус әдәбияты дәресләрендә чагыштырып өйрәтүләре гадәти күренешкә әйләнә бара. Шул рәвешле без татар һәм рус мәдәниятләренең әдәби кыйммәтләр ягыннан бер-берсенә бик якин торыуы турында аңлатабыз.

Мәдәниятләр диалогы дәресләрдә генә бармый, класстан тыш чаралар да мәдәният диалогын оештырырга ярдәм итәләр. Мондый дәресләрдә иң мөһиме – рус балаларының татар мәдәнияте кыйммәтләрен аңлавы һәм истә калдыруы.

Татарстанда яшәүче барлык диаспораларның ялын, бәйрәмнәрен, барлык төр эшчәнлекләрен оештыруда, милләтара дуслыкны ныгытуда Халыклар дуслыгы йортлары да зур роль уйный. Дуслык йортлары Казанда, Яр Чаллыда, Түбән Камада, Нурлатта уңышлы эшләп килә. Аларда һәр диаспора вәкилләренең үз жәмгыятләре эшли, милли бәйрәмнәр, төрле фестивальләр, мәдәният көннәре оештырыла. Халыклар дуслыгы йортларында төрле түгәрәкләр эшли. Күбесендә укучы балалар үз телләрендә яхшы итеп сөйләшергә өйрәнәләр, дәресләр алалар, һөнәрләр үзләштерәләр, фольклор, әдәбият һәм музыка сәнгате белән танышалар. Татарстанның зур шәһәрләрендә мондый дуслык йортларының булуы хөкүмәтебезнең милләтләр дуслыгын ныгыту буенча зур эш алып баруын күрсәтә.

Сүземне йомгаклап, шуны әйтәсем килә: милләтләр тату яшәгән жирдә рухи культураның тирән булуы күзәтелә. Бу үз чиратында сәяси һәм экономик үсешнең тотрыклы булуына, тормышның алга китүенә этәргеч бирә. Татарстан Республикасында милли дуслык хөкем сөрә һәм ул бу өлкәдә Россиянең таянычы, аның барлык регионнары өчен үрнәк булып тора.

Файдаланылган әдәбият

1. Сафиуллина Ф.С..Текст тезелеше. –Югары уку йортлары өчен дәреслек.-Казан:КДУ нәшр.,1993. – 263б.
2. Бакиров М.Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен дәреслек / М.Х. Бакиров. – Мәгариф, 2008. – 359 б.
3. Лотфуллин М.В. Современные проблемы национального образования в России // Научный Татарстан / М.В. Лотфуллин – 2011. – № 1. – с. 101-112
- 4.Селеменев С.В., Ткаченко А.А.. Школа “диалога культур”. Что это? // Школьные технологии. – 1996. – №3.

ДИАЛОГ В МУЗЫКЕ

Хадиева Г.Н. МБОУ «Мичанская ООШ Сабинского
муниципального района РТ»

*«В человеке все должно быть прекрасно –
и лицо, и одежда, и душа, и мысли...»*

А.П. Чехов

Аннотация: Главные задачи современной школы - это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Воспитание должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные ситуации. Однако никакие высокие технологии не помогут человеку стать порядочным и культурным. Дети не смогут достигнуть серьёзных целей, умело среагировать на жизненные ситуации, если в нём не будет заложен нравственный стержень.

Ключевые слова: общеобразовательная школа, диалог в музыке, духовно- нравственное воспитание.

Перед школой стоит очень сложная задача – духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. И, на мой взгляд, большая работа в этом направлении ложится на плечи всех преподавателей. В настоящее время подрастающее поколение часто обвиняют в без духовности, безверии, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы нравственного воспитания связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

- Во-первых, наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности;
- Во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, но чаще негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности;
- В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку;
- В-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют ребенка о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.

Можно сказать о влиянии гуманизма ЛИЧНОСТИ преподавателя на нравственное воспитание детей. В настоящее время нравственному воспитанию уделяется большое внимание, однако конечный результат работы не всегда удовлетворителен. Одной из причин является отсутствие чёткой системы в воспитательной работе, поэтому необходимо **инициировать** познавательную и творческую активность учащихся, создать условия для организации культурно - познавательной деятельности детей, преподавателей и родителей.

Какой богатый и разнообразный окружающий мир! Каждый новый день, каждый восход солнца - это неповторимое чудо, сказка, красота! Хочется без конца смотреть на расцветшую черемуху, вдыхать пьянящий запах сирени, любоваться яркой радугой, которая выигрывает в небе после весеннего грозового дождя. Весь этот сказочный

неповторимый мир отражает в художественных образах искусство, давая нам возможность восторженно слушать волшебную музыку, созерцать шедевры живописи, смеяться и плакать над судьбой любимых героев, зачитываться вдохновенными поэтическими строками ... Сила воздействия произведений искусства на человека удивительна. Мы иногда даже не задумываемся над тем, почему, прочитав интересную книгу, на всю жизнь запоминаем ее содержание, хотя такой цели перед собой не ставили. А старательно изучая учебный материал, даем себе установку на запоминание, но не всегда все помним. Дело в том, что произведения искусства влияют на наши эмоции, заставляют нас волноваться, радоваться, грустить, любить и ненавидеть ... А все, что касается нашей души, не забывается, потому что память сердца-то крепкая память. Искусство очищает нашу душу, делает нас красивыми, добрыми, благороднее, мудрее ... Человек нуждается красоты, как цветок солнца, и эту красоту дают ей природа и искусство - эти два вечных источника духовного очищения и обогащения. Музыка-это чудесное переливание звуков, исполнитель не с помощью слов передаёт свои чувства к какому-либо предмету, а через сочетания звуков, ритмов и т.д. Не даром люди говорят: "Прислушайтесь! Слышите? Музыка вокруг нас!" Музыкальные звуки, как литературные и шумовые, "живут" в волшебном океане звуков.

Музыкальное искусство – важнейшая составляющая духовной культуры человека. Через музыкальное искусство человек стремится выразить собственное представление об окружающем мире, в своем творчестве излить страдание и прославить красоту, достоинство, героизм, воплотить свои мечты. Постигание музыкального искусства – одно из действенных средств преодоления духовно-нравственного кризиса в современном мире.

Форм музыкально-просветительской работы множество – это музыкальные сказки, тематические вечера, рождественские встречи и др. Основная их цель – формирование эстетической культуры, интереса и любви к классической музыке.

Музыкальный лекторий – одна из традиционных форм просветительской деятельности в студии. Музыкальный лекторий знакомит учащихся с классической музыкой. В содержание концертов, как правило, включаются различные виды художественной деятельности: музыкально-исполнительская (хоровое, вокальное, инструментальное музицирование), краткий искусствоведческий комментарий.

При составлении программы музыкального лектория особое внимание уделяется следующим моментам: Тематика. Определение тематики лектория возможно как дополнение к темам программных занятий по предмету «Музыкальная литература», как введение нового материала, неизвестного учащимся, как обогащение тематики за счет интеграции различных видов искусств. Тематика лектория обязательно учитывает возрастные особенности учащихся. Так, для детей младшего возраста, это могут быть такие темы: «Раскроем «Детский альбом» П.И.Чайковского», «Пейзаж в творчестве композиторов», «Вечер старинной музыки», «С.Прокофьев «Детская музыка», «Музыки волшебная страна. Музыкальные жанры», «Популярная классическая музыка». Но важно провести такие встречи, которые были доступны и интересны различной публики: и профессиональной и любительской. Например, планируется вечер «Диалоги о Бетховене», «Я знаю и играю Й.Гайдна!»

Трудно представить, что ребёнок сможет стать духовным человеком в условиях кризисного состояния российского образования и культуры: примитивная эмоциональная сфера, духовная инертность постепенно порождает в человеке жестокость, равнодушие, ограничивают круг радостей. Благодаря развитию средств массовой информации – теле, радио, аудио, видео – продюсируется развлекательная индустрия, рассчитанная на нетребовательный вкус обывателя. Поэтому, в связи с падением интереса к **классическому музыкальному наследию** роль музыкально-лекторской работы в музыкальной школе возрастает. Отказываясь от облагораживающего влияния классической музыки, великих образцов живописи, поэзии человек лишает себя общения с искусством, создающим надежные предпосылки нравственного совершенствования. Поэтому формирование

музыкально-лекторской работы является, по моему мнению, одним из важных компонентов в духовно-нравственном воспитании детей средствами классической музыки и взаимосвязи с другими видами искусства. Прежде всего, полноценное духовное развитие личности, бесспорно, невозможно без систематического общения с высокохудожественными музыкальными произведениями. Подлинное, настоящее искусство всегда способно увлекать, одухотворять человека, делая его душу чище, глубже, совершеннее. Только такие произведения активно влияют на эмоциональную сферу учащихся, формируя их эстетические чувства. Для педагога решение данной задачи означает поиск наиболее эффективных путей введения учащихся в многообразный мир музыки, понимание значительности ее роли в воспитании.

Актуальность данного подхода к организации образовательного процесса никогда не вызывает сомнений. В результате продолжительной, целенаправленной деятельности по организации музыкального лектория – формы внеклассной работы, дающей возможность расширить кругозор представлений учащихся о мире музыки, за годы работы удалось накопить обширный дидактический материал и успешно применить его на практике. Для меня, как и для многих преподавателей-музыкантов, педагогическая деятельность – это не только ежедневные занятия с учащимися, но и постоянная музыкально-просветительская работа, способствующая музыкальному и общекультурному развитию детей и ознакомление как можно более широкого круга учащихся с высокими образцами классической музыки и воспитание их слушательской культуры. Лекторий позволяет развивать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию; способствует формированию навыков концертного выступления, общения с аудиторией. В конечном итоге, все это способствует воспитанию гармонично развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной жизненной позицией.

Детство – это удивительная страна. Её впечатления остаются на всю жизнь. Человек как храм закладывается в детстве. В сегодняшней жестокой действительности ребёнку необходимо введение в традиционную духовную культуру. Ведь культура – это организованная человеком среда обитания, это совокупность связей и отношений человека и природы, искусства и человека, человека и общества, человека и Бога.

Современного ребёнка трудно заинтересовать только интересным рассказом и живым исполнением музыки, уникальные возможности интернета позволяют использовать иллюстративный, содержательный, звуковой ряд на всех этапах лектория. Использование интерактивных методов общения с учащимися, вовлечение их в активную деятельность через создание проблемных ситуаций, рефлексию по поводу услышанного, способствует значительному повышению интереса юных слушателей, эмоциональному проживанию и лучшему усвоению предложенного музыкального материала.

При подготовке музыкального лектория происходит максимальное включение всех в творческую деятельность. Благодаря целенаправленному теоретическому обучению и творческой исполнительской деятельности, у учащихся в процессе подготовки развивается художественный вкус, способность ощущать выразительность искусства и понимать его язык. Музыкальный лекторий как форма просветительской деятельности также помогает формировать музыкальную культуру слушателя, закладывает основы нравственных критериев, расширяет кругозор учащихся, вырабатывает в них уважительное отношение к ценностям культуры.

Список литературы

1. Дорошенко С.И. Диалоговые ситуации на уроке музыки: общепедагогические основы и предметная специфика // Обучение как процесс образования личности: историкопедагогические детерминанты, теоретические поиски и технологические решения. Материалы Шестых межрегиональных педагогических чтений, посвящённых памяти И.Я. Лернера. В 2 ч. Ч. I. – Владимир – 2010. – С.295-304.

КАК ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ ВЛИЯЕТ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ?

Хазиева Э.Р. МБОУ «Арская средняя общеобразовательная школа №1 им.В.Ф.Ежкова с УИОП» г. Арск, Россия

Аннотация: В статье прослеживается работа учителя над развитием речи учащихся на уроках, применении различных приемов и методов для формирования умения высказывать свою мысль.

Ключевые слова: общение, обмен информацией, учебно-познавательный процесс, диалоговое обучение.

Окружающая современного школьника языковая среда, в которой практически отсутствуют примеры образцовых текстов на русском литературном языке (в том числе в средствах массовой информации), не только не способствует эффективности языкового образования, но и разрушает в сознании учащегося представление о нем, как высшей, образцовой форме русского языка.

Сегодняшние школьники находятся в такой речевой среде, когда нет необходимости обращаться к словарям, справочникам, энциклопедиям, к текстам художественных произведений, составляющим золотой фонд мировой культуры. Всю нужную информацию они берут из «шпаргалок на каждый день», «готовых домашних заданий», «русской литературы в кратком изложении» и тому подобное.

Общение - обмен информацией, а язык есть система знаков. Общение между людьми осуществляется не только посредством языка, но и при помощи многих других знаков: научных символов (в математике, физике др.), знаков искусства (ноты в музыке, символы изобразительного искусства), морской сигнализации, знаков дорожного движения. Для учащихся, это еще и воспроизведение в речевом общении полученных знаний. Это очень важный момент их усвоения. Речь учеников - это отражение уровня их интеллектуального и культурного развития. Если человек умеет правильно пользоваться словом, то это оказывает огромное влияние на рост его авторитета. Слово, сказанное, произнесенное, чаще оказывает более сильное влияние, чем написанное. Речь человека должна быть ясной и доходчивой, образной, эмоциональной и убедительной.

Сказанное выше приводит к необходимости нового подхода к отбору материала для работы на уроках. На своих уроках, я стремлюсь развивать у детей умение говорить, анализировать услышанное и по этим высказываниям сужу о понимании детьми изученного, могу проследить уровень усвоения каждым учеником учебного материала. Поэтому заинтересовалась развитием диалогового обучения и идея модуля «критического мышления» оказалась мне наиболее близка.

Пятый класс является переходным из начального звена в старшее звено, а от учащегося старшего звена требуется умение говорить. В пятом классе это является важным, потому что, умение давать полный, ясный ответ на вопрос учителя, является показателем того, что ученик усвоил изученный материал, способен к анализу, синтезу и применению полученных знаний на практике. Часто, обсуждая с коллегами уроки, мы сходились во мнении, что учащиеся не дают полных ответов на вопросы. А задание составить тесты по пройденной теме вызывают большие затруднения у учащихся средних и старших классов. Поэтому я считаю, что тема является актуальной. Не смотря на то, что на сегодняшний день показателем знаний учащихся является ЕГЭ И весь учебно – познавательный процесс нацелен только на этот результат, считаю, что это негативно

сказывается на умении детей говорить, рассуждать, анализировать, аргументировать свои ответы. Через реализацию диалогового обучения в ходе проведённого исследования могла использовать элементы семи модулей: 1. Критическое мышление через умение учащихся размышлять, анализировать, рефлексировать. 2. Сотрудничество и совместная работа в группах, когда через диалог происходит взаимное обучение. 3. Управление и лидерство, когда на уроке во время групповой формы работы, спикер защищает работу, выполненную всей группой, где проявляется умение учащихся излагать свои мысли через речевые навыки. 4. Возрастные особенности можно наблюдать в разрезе разных классов. В ходе проведённого исследования, сравнивая групповую работу в пятом и восьмом классах. Я заметила, что, учащиеся в пятом классе более активны при работе в группах и менее закомплексованы в инициативе высказать своё мнение. Обучение осуществлялось с помощью ИКТ-это слайды с наглядно - демонстрационным материалом, видеоролики, раскрывающие новую тему.

Если раньше моё внимание было акцентировано на то, как я построила урок, успела ли реализовать всё то, что было мною запланировано. Как я говорю, какие методы я использую для объяснения темы, то сейчас, я осознала, что важным центром моей деятельности является ребёнок. Понял ли ученик новую тему, может ли он применить знания, полученные на уроке. Было ли комфортно ребёнку на уроке, были ли созданы условия для обучения учащихся, для их взаимодействия через возможность общения, через диалог со своими одноклассниками.

Для того чтобы диалоговое обучение стало более эффективным в своей практике стала применять групповую работу. Считаю, что именно такая активная форма работы на уроке способствует развитию навыков учащихся высказывать своё мнение, через взаимодействие друг с другом посредством диалога, способствует взаимообучению. Хотя раньше я считала эту форму работы на уроке не эффективной. Но поняла, что эффективность данной работы зависит от продуманной, правильной организации групповой работы. Она развивает в учащихся способность анализировать, делать выводы и формировать свое мнение и понимание.

Мне необходимо было изменить свою практику. Чтобы введение диалогического обучения стало возможным, я составила среднесрочное и краткосрочное планирование. Составляя такое планирование своих уроков, смогла определить, какие формы работы на уроке необходимо применять, чтобы способствовать развитию диалогового обучения.

Реализуя на практике диалоговое обучение, стала уделять внимание постановке вопросов разного уровня и наблюдать, как эти вопросы влияют на развитие мышления и умение учащихся говорить, рассуждать, анализировать, синтезировать. Для отслеживания развития этих навыков я выбрала учащихся с разным уровнем интеллекта.

При планировании уроков особое внимание уделяю постановке вопросов, которые бы влияли или побуждали учащихся к активному мыслительному процессу для самостоятельного получения и усвоения новых знаний.

Составленные вопросы рассчитываю на учащихся с разным уровнем интеллекта.

Теперь в отличие от прежних, традиционных уроков, при внесенных мною, изменений дети работали в группах, изучали самостоятельно учебный материал и как результат своей работы, оформляли постеры и защищали их. Осуществляли формативное взаимооценивание и самооценивание, при выполнении проверочных тестов. На уроках при использовании групповой формы работы стала применять следующие ресурсы: постеры, стикеры, фломастеры, для демонстрации драмы наглядные пособия: вода, марганцовка, дезодорант, что не использовалось на стандартных, традиционных уроках.

Взаимодействуя в группах, учащиеся стали менее закомплексованы, выражая своё мнение и понимание при защите постеров. У учеников повысился интерес к предмету, что подтвердило интервью, которое я брала у учащихся после проведённых уроков, с внесёнными в них изменениями.

Считаю, что изменения в своей педагогической деятельности нужно применять регулярно для улучшения результатов диалогового обучения.

Для меня это стало показателем того, что при планировании урока, нужно уделять особое внимание вопросам, которые я хочу применить на своём уроке. Нужно обязательно учитывать соответствие вопросов уровню интеллекта мышления. Трудностью в моей практике, стало отсутствие навыков применения групповой формы работы, что сказалось на эффективности применения этой формы работы. Думаю, что выбранные мною методы и формы работы были правильными. и поэтому хочу продолжить применять новые подходы в образовании, совершенствовать в своей практике диалоговое обучение, чтобы учащиеся на моих уроках умели говорить, выражая своё мнение и понимание. Могли самостоятельно добывать знания, анализировать их для формирования своего мировоззрения, чтобы учащиеся могли не только обучаться самостоятельно, но и обучать друг друга, взаимодействуя в учебно-познавательном процессе. Не надо быть управляющим этим процессом, а только направлять и координировать. Надо содействовать тому, чтобы из стен школы выходила личность, которая сможет сориентироваться в этом постоянно меняющемся мире, найти своё место, реализовав себя, применив полученные в школе знания.

Список литературы

1. Дунев А.И. под ред. Черняк В.Д. Русский язык и Культура речи. – М., 2002г.
2. Ирина Они. Спасибо, пожалуйста, здравствуйте. Лениздат, фирма «Человек, 1991г.
3. А. Гольдникова. Хорошие манеры в рисунках и примерах. Перевод с польского, Москва, Молодая гвардия, 1979 г.
4. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М.: Высшая школа, 1989г.
5. Энциклопедия для детей. Я познаю мир, Москва, 2000 г.

ОБЩЕНИЕ – САМЫЙ ВЕРНЫЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА

Хасанова М.К. МБОУ “Варяшбашевская начальная общеобразовательная школа” Муслимовского муниципального района Республики Татарстан

Аннотация: В статье прослеживаются о методах изучения родного языка с помощью общения. Педагог утверждает, чтобы научить детей правильно и красиво общаться надо прививать детям читать художественную литературу. Организовать работу с родителями и членами семьи.

Ключевые слова: педагогическое образование; начальная школа; национальная школа; родители; сельская школа, детский татарский фольклор

Туган телне өйрәтүнең алдынгы методикасы – аралашу

Аралашу – жир йөзәндә иң зиннәтле байлык.

Антуан де Сент Экзюпери

Һәркемнең туган теле бар. Кемдер беренче сүзен татар, кемдер урыс, кемдер мари, ә кемдер үзбәк телендә әйтә. Ә бишкәтгә сабый нинди телдә сөйләшсә кирәклеге беләме соң? Белә албәт, ул инде әнисенең карынында ук үз милләтенең нинди булуын чамалый. Тел проблемасы элек-электән көн кадагына суккан иң мөһим мәсьәләләрнең берсе булган. Жәмгыятьтә булган үзгәрешләр көннән-көн катлаулана, һәр милләт вәкиле үз телен саклап калу турында баш вата. Әйтик, районыбызда 3 мари авылы бар [1., 5 б.], ләкин чиста мари телен белүче кешеләр юк икән. Ә татар районы саналган Мөслимбездә, елдан ел мәктәпләрдә татарча укыту бетеп бара, бетү генә түгел, балалар татар телен белмичә мәктәпкә киләләр. Уйлап карасаң, буыннан-буынга сакланып килгән сөйләшү, аралашу

диалектлары көннән-көн үзгәрә, гел башка ызан яра түгелме? Бүгенге көндә чиста татар телендә сөйләшә белүче бармы соң, булса да бармак белән генә санарлык.

Беренче сыйныфка укырга килүче балалар әлифба китабындагы (мәсәлән, *дага* сүзе) [3, 54 б.] рәсемнәрнең атамаларын әйтеп бирә алмыйлар. Бу бит гап-гади, көндәлек тормышта кулланыла торган чиләк, ат, калак кебек сүзләр. Ә аларга андагы чыбыркы, көянтә, дага рәсемнәрен күрсәтсәң, бөтенләй ушлары китә. Моңы нәрсә белән аңлатырга? Дөрөс генә әйткәндә, балалар белән аралашу юк, эти-әнинең улына яки кызына эш коралларының нәрсә өчен кулланылганын аңлатып торырга вакыты юк, балаларга эш кушу – бүген кыргыйлык. Сәбәбе: пычраналар, киселерләр, бәрелерләр, имгәнерләр һәм башкалар. Ә чормада эленеп торган көянтә, шүрлектә яткан чыбыркы турында, ул вакыты булса да, сөйләп тормый, чөнки ул әйберләрнең берсенең дә кирәге юк. Замана башка: су краннан ага, сыер асрау модада түгел, ат урынына һәр йортта өчәр машина. Бар эш тә автоматлаштырылуга карамастан, эти-әниләрнең балалары белән шөгыйльләнәргә, сөйләшеп утырырга “вакытлары юк”. Ә ул вакыт кая соң? Ә ул вакытны телефон, интернет ала. Хәтта, чәчләренә чал төшкән әби-бабайлар да, үзалларына елмая-елмая, телефонга текәлеп утыралар. Ә балага: “Кит әле моннар, мешать итмә!” – дигәннән ары сүз юк. Шушылардан чыгып, нәтижә ясап карыйк. Аралашу булмагач, телне ничек саклап калабыз соң? Шулай булгач, телне гаиләдә генә саклап калып булмый, телне мәктәптә, балалар бакчасында өйрәтергә кирәк. Ә ничек? Бүген төп басым шушы сорауга ясала. Заманча шартларда татар телен өйрәтүнең алдынгы методикасын ничек уйлап табарга? Заманабыз башка, бар нәрсә интернет чыганаclarга, компьютердагы рәсемнәргә, схемаларга корылган. Заманадан артта калмас өчен, авыл балаларының игътибарын булдыра алган кадәр экраннарга юнәлтергә тырышабыз. Ләкин минем фикер буенча, бу дәрәс түгел. Экран сөйләшәргә өйрәтми, ә киресенчә авызыңны йомып, эндәшмичә утырырга өйрәтә. Бүген интернет чыганаclarда тел өйрәтүнең төрледән-төрле ысулларын тәкъдим итәләр. Хәтта, 2-3 көн эчендә кытай телен дә өйрәнеп булуына ышандыралар. Үз телен камил белмәгән балага кытай теле ник кирәк? Мисал өчен, күршәдәге сабыйга әнисе инглизчә сөйли, имеш баласыннан туу белән үк “Англичанин” ясамакчы. Нәтижәсә беләсезме ничек бетте, бала 3 яшькә кадәр ни “әни” дип, ни “mother” дип әйтә алмады. Телләр белү зыян итми, шулай да берне бәр, берәгәйлә бәр дигәнне онытмаска кирәк. Югыйсә, татар, рус, инглиз телен берьюлы өйрәтә торган кызыклы, матур рәсемле китаплар безнең татар нәшриятында да шактый чыга. Мәсәлән, мин үзем 5 яшьлек кызым белән 3 кисәктән торган “Нәниләр тел өйрәнә” дигән китапка нигезләнеп шөгыйльләнәм. Анда өйрәнеләсе материал бүлекләп аерылган, бик матур рәсемнәр белән бизәлгән. Сүзләр татар, рус, инглиз телләрендә (инглиз телендә сүзләр транскрипциядә) бирелгән. Мәсәлән, “Безнең аш бүлмәсе” бүлегендә бер бала аш бүлмәсендә басып торган рәсем күрәбез һәм савыт сабаларның рәсемнәренә карап исемнәрен атыйбыз. [4, 24 б.]

Авылыбызга соңгы 2 дистә ел эчендә чит жирләрдән төрле милләт кешеләре шактый күченеп кайтты. Мәктәптә, укучылар арасында, элеке унбиш союздаш республиканың ким дигәндә жидесе бар. Аралашу телебез татарча, ләкин балалар телне белмиләр, килешләрне дәрәс кулланмыйлар, күбрәк урысча фикерлиләр, жөмлөләрне урыс стилиндә төзиләр. Шунысы да кызык, эти-әниләренә туган телен дә белмиләр. Ә без укытучылар ике яр арасында калган көймә кебек, уңга-сулга чайкалабыз. Ә безнең бурыч, чайкалып утыру түгел, бар көчне биреп, агымга каршы йөзәргә кирәк. Баланы татар телендә сөйләшәргә, татарча хатасыз язарга өйрәтергә кирәк. Шуның күрә дә, дәрәсләр кызыклы, дәрәстән тыш чаралар мавыктыргыч узсын өчен без заманча алымнар кулланабыз, ягъни квестлар, брейнинглар уздырабыз. Ләкин традицион алымнарны да читкә этәрү дәрәс булмас, минемчә. Бала дәрәстә алганнарны өй эшләрен башкарып ныгыта. Ә мин үзем өйгә эшне ижади якын килеп, ягъни дәрәсләктән түгел, ә әдәби китаплардан бирергә тырышам. Нәтижәсә дә бар: укучылар эзләнә, мөстәкыйльлеккә өйрәнә. Әдәби әсәрнең бер жөмләсен генә булса да укып чыга, үзенә кирәкле сүзне табып, анализлый, хатасыз һәм дәрәс итеп язарга өйрәнә.

Шунысын әйтеп китү комачау итмәс: китап уку – сүзлек байлыгын арттыра, ижади фикерләү сәләтен үстәрә.

Авыл халкы элек-электән канатлы сүзләр (фразеолик әйтемнәр) кулланып сөйләшкән. Ә замана баласы аларның мәгънәсен аңламый, хәтта аңларга да теләми. Ни өчен? Чөнки гаиләдә һаман да шул бер проблема, аралашу юк. Шуны күз уңында тотып, мин укучыларым өчен “Каурый каләм” түгәрәге оештырдым. Без анда төрле бәйгеләр, китап укучылар конференцияләре оештырабыз, татар халкының горейф-гадәтләре булган милли бәйрәмнәрнең тарихын өйрәнәбез [2, 24 б., 62 б., 66 б.] һәм “Сөмбелә”, “Нардуган”, “Нәүрүз”, “Карга боткасы” кебек бәйрәмнәрне ел саен авыл халкы белән олылап уздырабыз. Шулай ук ел саен бер пьесаны сәхнәләштереп, тамашачыларга тәкъдим итәбез. Видеоязмага төшереп, конкурсларга җибәрәбез һәм призлы урыннар яулыйбыз. Безнең “Каурый каләм” түгәрәгенең Республика балалар һәм яшүсмерләр театры фестивалендә лауреат исеме, “Татарстан талантлары” республика балалар ижади конкурсында “Театр сәнгате” номинациясендә 2 нче урын, “Театр театр инде” III Республика сәнгать конкурсында III дәрәжә Диплом белән бүләкләнүе шуның нәтижәсе. Болай караганда гади генә нәрсә саналса да, мин боларны татар теленә өйрәтүнең креатив ысулына кертәр идем. Чөнки бала беренчедән аралаша, икенчедән сәхнә әдәбенә өйрәнә, өченчедән әдәби геройлардан гыйбрәт ала.

Авыл мәктәбе – авыл җире балаларны башкача тәрбияли дисәк тә, хәзер замана бөтенләй башкача юнәлеш алды. Чөнки кешеләрнең дөньяга карашы башка, гаиләләрдә тәрбия башка, ә безгә моның белән килешүдән башка чара юк та. Ә шулай да, аралашу кирәк, җәмәгать!

Кулланылган әдәбият

1. Әхмәтҗалиев Ә., Мөслим төбәге. Яр Чаллы типографиясе, 2003. 231 битле
2. Дәүләтшина Л.Х. “Татар балалар фольклоры” Казан: “Раннур” нәшрияты. 2000. 324 битле
3. Мияссарова И.Х., Гарифуллина Ф.Ш., Шамсутдинова Р.Р.. Әлифба. I нче сыйныф өчен дәреслек. Казан: “Мәгариф-Вақыт нәшрияты”, 2016. 96 битле, рәсем белән.
4. Шакирова Т.Р. Нәниләр тел өйрәнә. Уку-укыту белешмә басмасы, I нче китап. Казан: Татарстан китап нәшрияты. 2014. 72 битле.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Хасанова З.Д. МБОУ «Арская начальная общеобразовательная школа №3 – детский сад», г. Арск, Татарстан

Аннотация: В системе образования актуальна проблема формирования, развития личности, способной усвоить несколько культур, готовой к этническому самоопределению, саморазвитию в новых социальных условиях на основе сотрудничества и диалога. Диалог русской и родной культур является одним из наиболее эффективных подходов к изучению произведений родной и русской литературы. Задача учителя - отобрать всё ценное и полезное из богатейшего наследия народов, ввести это в учебный процесс для формирования толерантной поликультурной личности на основе диалога с представителями других культур.

Ключевые слова: диалог культур; национальная культура; поликультурность; этнокультурный компонент; поликонфессиональной и полиэтнической цивилизации.

Народ в наиболее чистом виде всегда представляют дети.
Когда национальное умирает в детях, то это означает начало смерти нации.
Г.Н. Волков

Современная культура — это прежде всего культура диалога. «В глубинной идее диалога культур формируется новая культура общения. Мышление и бытие другого человека не только углублено в каждом из нас, оно — это иное мышление, иное сознание, внутренне насущное для нашего бытия» (Вострякова, 1998: 78).

Идея диалогичности культуры была разработана в русской философской литературе В. С. Библером и состоит в культурном включении в себя личностно ориентированных мыслей человека, каждый из которых приобретает определенную ценность только в отношении к таким же другим мыслям, т. е. через диалог. Диалогичность современной культуры проявляется в различных внешних феноменах: в развитии культурного туризма, когда люди знакомятся с культурами других стран и народов, в бережном отношении к государственным историческим памятникам и их охране, в постмодернистском пристрастии к цитатам и аллюзиям и т. д. Все чаще новые открытия возникают на стыке наук, идет активный процесс налаживания междисциплинарных связей, интеграции науки и производства, науки и искусства, в результате которого, например, появились новые синтетические виды искусства: кино, телевидение, цветомузыка, интернет и т. п.

Образование и наука сегодня также выступают в качестве важнейшего интегративного фактора, оказывающего серьезное влияние на развитие современной культуры. Подобный диалог будет проявляться в виде активных форм взаимодействия между собой социальных общностей, университетов, педагогических технологий, научных разработок и их применений и т. д.

В системе образования актуальна проблема формирования, развития личности, способной усвоить несколько культур, готовой к этническому самоопределению, саморазвитию в новых социальных условиях на основе сотрудничества и диалога. Поэтому одним из важных принципов в образовании становится принцип этнокультурного воспитания, который заключается в опоре на культурные ценности, национальные традиции, нравственно-этические правила своего народа, а также на понимание и уважение духовного наследия других этносов, живущих в Республике Татарстан.

Диалог - универсальный способ существования культуры. В форме диалога закрепляется и передаётся культурный опыт человечества, традиции, и вместе с тем обновляется ценностное содержание культуры.

Основная задача диалога культур состоит в формировании толерантной личности, обладающей знаниями собственной национальной культуры, знаниями языка, культуры коренного народа страны проживания, обладающей познаниями в области культур других народов.

Однако, несмотря на то, что поликультурность на протяжении всей своей истории была присуща человеческому сообществу, в России в наши дни остро встал вопрос воспитания подрастающего поколения.

Опираясь на концепцию развития поликультурного образования в различных учреждениях (детские сады, школы), в которой говорится о том, что все граждане России, являются неотъемлемой частью великой российской нации, вне зависимости от этнической, расовой и конфессиональной принадлежности, можно сделать вывод о том, что необходимость введения поликультурности для формирования положительного отношения к представителям других национальностей, должно начинаться с рождения. Так как ребенок в младшем возрасте открыт ко всему новому, а также к любой человеческой культуре, в национальном смысле.

Сформировать основу, фундамент в многонациональном обществе для интеграции и социализации в современном мире, одна из миссий дошкольного и школьного образования.

Для того чтобы формировать разносторонне творческую личность, способную в многонациональной образовательной среде к эффективной и активной жизнедеятельности, обладающую представлением о Родине, ее истории, традициях и обычаях, а также умеющую жить с людьми других национальностей в мире и согласии, необходимо

применять определенные формы и методы, направленные на формирование навыков социального поведения каждого учащегося.

При обучении детей младшего школьного возраста предполагается знакомство с самобытностью малого этноса и культурами русского народа, мировой и общероссийской культурой, обращая внимание на черты общие и особенные.

Для детей разных национальностей целенаправленно в образовательной среде организовать межкультурный диалог, который предполагает изучение языка, истории, культуры родного народа, освоение общечеловеческих этических, национальных и нравственных норм.

Реализация программы дополнительного образования может понести определенные изменения, учитывающие как возрастные особенности ребенка, так и воспитательный процесс поликультурного компонента в условиях работы учреждений. Направления работы: преподавание языков отличных от той или иной национальности, подвижные народные игры и песни, народные промыслы, хореография (национальные танцы). В нашей школе ежегодно проводятся фестивали татарской песни, английской песни, театр творчества, конкурс исследовательских работ «Милли Шажэрэ», народные праздники, посиделки с обычаями и обрядами, организация выставок декоративно-прикладного творчества учащихся, конкурсы рисунков по народным промыслам, встречи с местными умельцами, экскурсии в краеведческий музей для создания благоприятного психологического климата. В своей практике я использую различные методы и приемы знакомства с культурой татарского народа: беседы, внеклассные мероприятия, провожу физкультминутки с элементами подвижных народных игр и национальных танцев. А также широко использую современные компьютерные технологии.

Диалог русской и родной культур является одним из наиболее эффективных подходов к изучению произведений родной и русской литературы. Полноценное вживание в определенный тип культуры, участие в диалоге на уроке литературного чтения возможны при условии понимания школьниками разных типов культуры, которые определяются национальным образом мира, географической средой, национальным складом психики, мышления. Диалог русской и родной культур совершенствует восприятие и понимание произведений как русской, так и родной литературы.

Родной язык – это предмет, которому принадлежит решающая роль в духовной жизни ребенка. Это инструмент познания, мышления, развития. Он богат возможностями творческого обогащения. «Весь поток познания идет по каналам языка: через слова усваиваются понятия, в формах языка строится мысль и речь».

Таким образом, этнокультурный компонент на уроках литературного чтения, окружающего мира формирует положительное отношение к языку, истории, культуре своего народа, чувство гордости за свой народ, а также чувство уважения и толерантности к представителям других народов.

Наиболее эффективной технологий в современном образовании становится технология диалога культур. В ее основу положены идеи М. Бахтина о культуре как диалоге, внутренней речи Л.С. Выготского, положения философской логики культуры В. С. Библера. Поэтому на уроках педагогами более интенсивно используется диалог как один из методов реализации личностно ориентированного подхода в обучении. Ведущей идеей технологии является самостоятельная переработка учащимися знаний на культурологической основе (диалог культур) и конструирование собственного знания.

На каждом из этапов жизни ребенка происходит познание себя как гармонично развитой личности, включенной в процесс передачи уникального этнокультурного наследия в многонациональной образовательной среде. Логика построения этапов выстроена таким образом, чтобы восприятие культуры и обычаев семьи, тесно пересекалось с культурой собственного и соседних народов, где происходит понимание ребенком общей принадлежности к мировой культуре.

В основе образовательной системы должна реализовываться проектная деятельность, через идею которой, у детей путем просмотра различных многонациональных фильмов, презентаций, изучения иностранного языка, различных видов бесед, театрализованных постановок, подвижных игр разных народов, происходит адаптация существования множества разнородных культур к различным ценностям. Взаимодействие между детьми разных обычаев и традиций приводит к этнической толерантности младших школьников, а именно отсутствие негативного отношения к иной этнической культуре.

Актуальность проблемы диалога культур обусловлена несколькими факторами. Во-первых, процесс глобализации неизбежно втягивает локальные цивилизации в мировые транснациональные сетевые отношения, финансовые, торговые и информационные потоки, способствует трансплантации политических, социально-экономических и культурных моделей, усиливает миграционные процессы и т.д. В условиях глобализации нашего мира ни у кого не вызывает сомнения факт, что для успешной кооперации и взаимодействия в мировом политическом, экономическом, культурном и т.д. пространстве необходимо не только знание языков, но и культурных особенностей людей той или иной страны. Во-вторых, проблема диалога культур принципиально важна для России – поликонфессиональной и полиэтнической цивилизации, в которой совмещались и сосуществуют поныне европейские и азиатские цивилизационные традиции и которая в силу своего особого географического положения открыта разнообразным влияниям со стороны Востока и Запада.

Понятие диалога культур в образовании чаще всего используется с одной прагматической целью – сформировать толерантность в межкультурных отношениях. Полезность решения этой задачи не вызывает сомнений и не может оспариваться. Однако самое решение этой задачи невозможно без знания конкретных этнических культур во всем их многообразии и истории, без знания территориальных и социальных вариантов этих культур, а также без четких представлений о современном состоянии этнических культур. Особое значение в наши дни приобретает знание, связанное с опытом общения, умением установить диалог национального и общемирового масштаба, что, в конечном итоге, должно привести человечество к созданию совершенно отличной от наших современных представлений модели новой общемировой культуры, которая и будет определять жизнь и отношения последующих поколений.

Построить будущее невозможно, если ты не знаешь своих истоков, своего прошлого и настоящего. Сохранение культурной среды, по мнению Д.С. Лихачёва, необходимо для духовной, нравственной жизни молодого поколения. Его нравственная жизнь требует глубокого осмысления наследия и сохранения прошлого опыта на будущее. Задача учителя – отобрать всё ценное и полезное из богатейшего наследия народов, ввести это в учебный процесс для формирования толерантной поликультурной личности на основе диалога с представителями других культур.

Список литературы

1. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М., 1991
2. Кислицын К. Н. Диалог культур в европейском образовательном пространстве журнал «Образование и образованный человек в XXI веке № 2010 — №3
3. Палаткина Г.В. Этнопедагогические факторы мультикультурного образования - М., 2003.- 403с.
4. Супрунова Л. Л. Поликультурное образование в современной России // Magister. — 2000. — № 3. — С. 79—81.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЕ И ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС НОО.

Чекалина Н.Г. МБОУ «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов»,
Алексеевский район, п.г.т. Алексеевское

Аннотация: Данная статья посвящается ценности культуры общения между народами мира и формированию межкультурной коммуникации путём внедрения разнообразных методик на уроках и внеурочное время.

Ключевые слова: социально активная личность; человеческие отношения; межкультурная коммуникация; начальная школа; воспитательное воздействие на личность.

Без многого может обходиться человек, но только не без человека.

Людвиг Берне

Современная система школьного образования ориентирована на гуманистический подход к ребенку как развивающейся личности, нуждающейся в понимании и уважении ее интересов и прав. На первый план выдвигается идея создания оптимальных условий развития личности младшего школьника, формирование его активности. Необходимым условием формирования социально активной личности является формирование ключевых компетенций младших школьников. Л.С.Выготский считал, что коммуникативная компетенция, как одна из важнейших характеристик личности, проявляется в способности личности к речевому общению и умении слушать.

XXI век – век скоростей, век информационных технологий, развивающихся событий. И на фоне новых открытий на второй план отодвигается человек и человеческие отношения. Современное общество понимает, что если не воспитывать в людях взаимопонимание, милосердие, не возрождать культуру общения между народами мира, то сам этот мир в один миг может исчезнуть, и тогда не поможет ни технический прогресс, ни высокие технологии.

В современном мире существует немало проблем национального уровня. Эти проблемы становятся причинами самых разнообразных конфликтов, они существенно влияют и на мировую политику, и на положение и безопасность простого человека. Причем сложности, возникающие в процессе межкультурного взаимодействия, повсеместно ощущаются не менее значимые для решения принципиальных вопросов человечества. В мире обнаруживается дефицит понимания, а с этим приходит осознание значимости дальнейшей разработки инструментария межкультурной коммуникации. В настоящее время, когда смешение языков и культур достигло невиданного размаха, остро встала проблема воспитания терпимости к чужим культурам, пробуждения интереса и уважения к ним, преодоления в себе чувства раздражения от непохожести других культур. Именно этим вызвано всеобщее внимание к вопросам межкультурной, международной коммуникации.

Межкультурная коммуникация – это адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам. Обучение целиком на другом языке, может быть без опасности предложено тогда, когда субъекты обучения изначально говорят на языке, имеющем большую "мощь" (в терминологии М.Сигуана и У.Ф.Макки) или больший социальный престиж, чем язык обучения. "Мощный" язык - это языквысших функций социальной жизни(язык администрации, культуры, информации) иобычно письменный язык. "Слабый" язык - это язык личных и обыденных функций(семейная жизнь, дружеские связи, связи с другими людьми по повседневным делам), часто это исключительно устный язык, бесписьменный и не имеющий установленных языковых норм [2, с. 38].

Формирование у учащихся национально-культурного компонента включает не только знакомство с историей, традициями, выдающимися людьми страны изучаемого языка, но в первую очередь должно давать знания, которые пригодятся обучающемуся непосредственно в ситуациях общения. Во избежание негативного взаимопонимания двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к разным национальным культурам, мною были использованы различные методики, способствующие смягчению адаптационного периода учащихся, поменявших свое место жительства с мусульманским населением на местность с русскоязычным населением. При первой встрече с родителями данных детей чувствовалась тревожность за то, как их ребёнка примут в данном учреждении. Но данный период проходил положительно. Использование разнообразных методик, технологий и приёмов способствовало равномерному внедрению учащегося в процесс образования, а именно:

1. Игровая технология (Позволяет активизировать детей, поддерживая их интерес. Формирует межкультурные коммуникативные компетенции, развивает речь учащихся, пополняет их словарный запас, заставляет их корректно и внимательно относиться друг к другу. Игра - один из приёмов преодоления пассивности учеников. Игры дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в восприятии всего существующего в жизни):

- *Скороговорки*

1. Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
2. Уж шипит, а жук жужжит.
3. Шел Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак,
Сунул Грека руку в реку -
рак за руку Греку цап!!!
4. Белый снег. Белый мел.
Белый сахар тоже бел.
А вот белка не бела.
Белой даже не была.
5. У ёлки иголки колки.

- *Загадки*

1. Родная и красивая,
Для каждого одна.
У тех судьба счастливая,
С кем рядом есть она. (Мама)
2. В линейку, в клетку что-то
Расчерчено всегда,
И буква, цифра, нота
Заносятся туда. (Тетрадь)
3. Передо мной вращается Земля,
Но дивно, что ее вращаю я. (Глобус)
4. Где он перемещается,
Там пробок никаких,
Ведь он передвигается
Лишь на своих двоих. (Пешеход)

5. Мороз в большом шкафу живет,
Любую порчу изведет,
И потому в шкафу всегда
В достатке свежая еда. (Холодильник)

- Скажи наоборот
(урок окружающего мира)

Учитель бросает мяч учащемуся, называя дикое животное. Учащийся, возвращая мяч, называет детёныша животного: - слон – слонёнок, тигр – тигрёнок, лев – львёнок.

(урок математики)

Учитель бросает мяч учащемуся, называя математическое действие. Учащийся, возвращая мяч, называет ответ: - $4 \times 3 = 12$; $20 \div 5 = 4$ и т.д.

(урок русского языка)

Учитель бросает мяч учащемуся, называя Простое предложение. Учащийся, возвращая мяч, называет ту или иную часть речи, которую просит назвать учитель: - «Назови глагол: - Маша сажает цветы» - сажает.

- Догадайся, каким будет третье слово.

Урок математики – слагаемое, слагаемое(сумма), делимое, делитель(частное) и т.д.

Урок окружающего мира: жёлудь – кабан -(волк) (цепь питания), стебель – листок(цветок) (строение цветка)

Урок русского языка: Кто? Что? – предмет -(имя существительное) (часть речи) и т.д.

- Что сначала – что потом.

Урок русского языка - Определение границ предложений – (тема – знаки препинания)

- Разучивание стихотворений с использованием сопроводительных картинок
(рисунок № 1)

2. **Дифференциация.** (Применение элементов технологии уровневой дифференциации позволяют создать комфортные условия для детей с разным уровнем межнационального развития)

- Разноуровневые задания в конвертах разных цветов(учащиеся не знают какие задания в конвертах. Чем светлее цвет конверта, тем задание в нём легче)

- Задания на карточках (учащиеся выбирают задания, которые можно просмотреть)

- Разноуровневые задания с выбором варианта из множества предложенных.

3. **Использование элементов личностно - ориентированного развивающего обучения.**
В урочное и внеурочное время большой интерес вызывает использование ролевых диалогов, решение проблемных ситуаций, проигрывание по ролям этих ситуаций.

- Ролевое чтение
- Ролевое моделирование ситуаций
- Беседы
- Исследовательская деятельность (работа в группах)
- КВНы
- Экскурсии
- Вечера «Международный день родного языка «Жить – с книгой дружить», «Международный день защиты детей».

4. **Физминутка** (Использование физминуток на двух языках. Могут способствовать в том числе, это придаёт детям уверенность.)

Жил исэ, исэ-исэ,
Агачларныселкетэ.
Жил тына-тына, тына,

Агачларүсә, үсә.

Вместе с ребенком имитируем дуновение ветра, качая туловище и помогая руками.

Ветер дует нам в лицо

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише. (присесть)

Деревцо все выше, выше. (встать и вытянуть руки вверх)

5. Группы и мини – группы

- игры: «Интервью» - Это игра помогает развивать навыки общения с другими детьми. Урок окружающего мира - выбирают ведущего игры. Он назначается главным редактором журнала, остальные игроки объявляются кандидатами на должность журналиста. Кандидаты получают лист бумаги и ручку и должны за десять минут взять интервью у как можно большего количества остальных детей. Интервью состоит из нескольких вопросов: название животного, чем питается, где живёт, и прочие вопросы, обычно их четыре-пять. Побеждает тот, кто взял больше всех интервью.

Русский язык – Главный редактор называет предложение, кандидаты – полный синтаксический разбор и т.д.

- приёмы коллективного диалога, ассоциативного ряда;
- диалог при организации групповых дискуссий;

6. Проектная деятельность. (Разнообразная тематика проектов способствует расширению кругозора учащихся, развитию устной и письменной речи)

Урок литературного чтения – проекты с 1 класса по 4 класс на тему: «Устное народное творчество» (**Рисунок № 2**)

Урок Основы Религиозных Культур и Светской Этики – исследовательский проект на 1 год, на тему: «Диалог культур во имя гражданского мира и согласия (народное творчество, стихи, песни, кухня народов России, национальные традиции в нашей семье, национальные костюмы, обычаи и т.д.)



Рисунок № 1



Рисунок № 2

Используя выше перечисленные методы, приемы, виды на уроках и внеурочное время, я сформировала основы межкультурных коммуникативных отношений, с помощью которых было произведено сплочение классного коллектива.

Маленькому школьнику нужно помочь осознать, что мир многообразен и многокрасочен. Ведь формирование межкультурной компетенции у младшего школьника призвано позволить ему: быть чувствительным к восприятию привычного и чужого; видеть в хорошо знакомом чужое и в чужом – привычное, общее; преодолевать чувства страха и неуверенности, возникающее при встрече с непривычными; быть открытым для других культур. Подводя итог вышесказанному, хочу сказать, что процесс формирования межкультурной компетенции оказывает развивающее и воспитательное воздействие на личность младшего школьника.

Список литературы

1. Кукушин В.С., Болдырева-Вараксина А.В. Педагогика начального образования/ Под общ.ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н\Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
2. Рябова Е.Л., Терновая Л.О. «МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ», Учебное пособие, Москва Этносоциум 2011
3. Сигуан М., Макки У.Ф. Образование и двуязычие. М., 1990

РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ «ДИАЛОГА КУЛЬТУР» НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПОВОЛЖЬЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Чернышева Л.В. учитель английского языка МБОУ «СОШ №3», г.Набережные Челны, РТ

Аннотация: В статье раскрываются традиции становления национального образования, история развития татарского языка в общенациональных школах и раскрываются проблемы и пути решения диалога культур в современной образовательной практике.

Ключевые слова: теория диалога культур, язык, толерантность, культура, педагогическое образование, национальная школа;

По нормам нового федерального государственного стандарта от современной школы требуют: 1) представлений о субъект-объектных особенностях ученика с целью планирования и проведения урока; 2) психологическое сопровождения учеников с целью раскрытия для них личностного смысла материалов, изучаемого на уроках; 3) планирование, формирование и реализация ценностных основ содержания учебного материала; 4) обязательное включение в содержание урока творческих упражнений по использованию знаний полученных на уроке в незнакомой, новой ситуации; 5) стремление добиваться эффективного воспитательного и развивающего влияния личности учителя на учащихся; 6) воспитание социальной активности, законопослушности, толерантности к другим национальностям, конфессиям и обычаям.

Но научиться понимать и принимать обычаи других народов можно лишь тогда, когда имеешь четкое представление об исторических особенностях развития народа.

Предмет «татарский язык» как и «иностранный язык» занимает особое место. Проживая на Территории Республики Татарстан он включает в себя культуроведческие компоненты и знакомит нас с особенностью национальной культурой, знакомит с общечеловеческими ценностями.

Соприкосновение татарской и русской культур, обозначившееся в позднее Средневековье, не привело к полной интеграции языковых систем. Включение в русскую общность, постепенно меняла ситуацию, устранялись преграды во взаимоотношениях между культурами. Культуры народов начали продуктивно взаимодействовать, оказываясь в поле взаимного влияния. Татары охотно изучали русский язык, однако не предпринимали попыток внедрения русской письменности в свою языковую систему.

XIX век так же ознаменовался складыванием глубоким взаимоотношением между культурами. Видные татарские деятели, в том числе и Каюм Насыри, призывали изучать русский язык и русскую культуру.

Вскоре появляются первые идеи по кириллизации татарской письменности. Начало данному процессу положил видный русский деятель культуры, востоковед, педагог-миссионер Н.И. Ильминский, который долгое время жил и трудился в Казани. Ему принадлежит идея видоизменения русского алфавита специально для языков народов Поволжья. Созданный Н.И. Ильминским специальный адаптированный алфавит содержал дополнительные буквы, которые не были представлены в русском алфавите

Создание алфавита, по мнению Хабибуллина М.З. и Кострюкова М.А., имело целью христианизацию татарского народа посредством модернизации языковой культуры, но отнюдь не «улучшение» татарской письменности. [1]

Кириллический период развития татарской письменности начался в 1938 г., когда советское правительство в срочном порядке отменяет латиницу в качестве основы татарской письменности и специальной директивой вводит кириллицу. Такое поспешное действие советской власти объясняется напряженной обстановкой вокруг СССР. Советская власть осознала свою ошибку в связи с латинизацией: введение латиницы способствовало европеизации и сделало народы страны уязвимой для внешнего врага.

В отличие от процесса латинизации, требовавшего тщательно продуманного подхода к преобразованию письменности, существовавшей больше десятилетия и сформировавшей культуру, введение кириллицы не сопровождалось широким обсуждением в научных кругах. Новый период в развитии татарской письменности – кириллический – был открыт директивой советской власти, а собственно сам процесс перехода к кириллице был инициирован не творческой интеллигенцией, не национальной элитой, а централизованной властью.

Между тем процесс кириллизации сопровождался изучением предлагаемых проектов. Изначально идея М. Фазлуллина строилась на полном отказе от системы письменных знаков – диакритики, и применение диграфов: аь, жь, нь, оь, уь, хь. Подобный вариант критиковался за его неудобство. В последствии была предложена и воплощена идея М.Х. Курбангалиева и Д.Б. Рамазановой добавить в словарь шесть дополнительных букв

(Ө, Ә, Ү, и Һ были заимствованы из яналифа, а Ж и Ң были созданы из похожих кириллических букв), используемый до сих пор. [1]

В современном татарском языке 39 букв. Две из этих букв (ь и ъ) обозначают татарский звук «гамза». Буквы ё, е, ю, я графически передают восемь звуковых сочетаний. Десять букв а, ә, о, Ө, у, Ү, ы, э, и, е служат для передачи на письме двенадцать гласных звуков. В то же время двадцать четыре буквы обозначают некоторые согласные звуки. [1]

Используя технологию «Диалог культур», В.С. Библер поднимает проблему несовпадения культурных процессов с образованием и просвещением на новый уровень, обращая внимание на то обстоятельство, что в на современном этапе с приобретением образования личность автоматически культурной не признается. Современная культура носит агрессивный характер и стремится в эпицентр человеческого бытия.

Уделяя внимание проблеме исторической обусловленности культуры, В.С. Библер пришел к выводу, что нельзя рассматривать это наследование по упрощенной схеме «восходящей лестницы», потому что каждая новая культурно-историческая форма добавляется к предыдущим, с сохранением признаков системы культурных норм [4]. По мнению автора концепции данной схемой выступает «схема» диалогического общения, сохраняющего культурные формы. Современный мир характеризует диалог всех исторических типов культур, в котором любая современная культура может развиваться лишь в пределах других культур при условии одновременности и диалоге с другими культурами. В данной ситуации каждая конкретная культура выступает «двуликим Янусом», взаимодействующим с другими культурами для изменения и дополнения собственного бытия. Время такого общения – настоящее, форма – произведение. В подобной интерпретации судьба культуры тесно коррелирует с судьбой личности [2].

Развиваемая В.С. Библером система «Школы диалога культур» содержит три ключевых составляющих: во-первых, идея межкультурного диалога, способного взаимно развивать потенциал субъектов; во-вторых, идея трансдукции, предполагающей доведение культуры до предела, определяющего способы качественного перехода в другие культуры; в-третьих, идея парадокса как необходимости воспроизведения в мышлении бытия как несводимого к чувственному мышлению [3].

Школа, построенная на идее диалога культур, основывается на аккумулировании представлений, формировании художественно-эстетического сознания посредством погружения в эпоху, посредством общения с произведением искусства. Освоение культуры происходит через понимание идеи произведения. Предметом осваивания культуры выступают произведения культуры [2, с. 23].

Владение технологией диалога культур требует соблюдения следующих педагогических условий: 1) роль учителя на уроке – собеседник; 2) обогащение содержания учебного материала культурными смыслами; 3) роль ученика на уроке – исследователь.

Реализация данных условий при проведении урока диалога культур осуществляется следующим образом:

1. Учитель на уроке выступает не как представитель существующего независимо от него и от учеников знания, которое ученик должен непременно усвоить. Он вступает в спор с ребенком, выстраивая свою неповторимую позицию. М. М. Бахтин писал: «Истина не рождается и не находится в голове отдельного человека, она рождается между людьми, совместно ищущими истину в процессе диалогического общения». [5] Учитель не передает готовые знания, а выступает в роли собеседника. Каждое мнение, в том числе и кажущееся ошибочным, принимается учителем во внимание. Уважение к любой точке зрения, если она рождена убеждением, обеспечивает свободу и непринужденность в обсуждении возникших вопросов. Вот почему все голоса, даже невыразительные, не заглушаются. В столкновении несходных оценок, индивидуальных пристрастий высветляется наиболее существенное в произведении, развивается мысль учеников, они поднимаются на более высокий уровень культуры.

2. Дидактика урока предполагает наличие текста как источника и символа культуры, определение позиции собеседника – представителя определенной эпохи, диалог ученика с героем через текст.

Вместе с тем, основным учебным материалом является все же не учебник и даже не тексты определенной культуры, а создание собственных текстов в контексте данной культуры и диалога с ней.

Автор программ для каждого класса – педагог. Он вместе с ребятами находит сквозную проблему, на основе которой разворачивается диалог. Создание ситуации диалога предполагает:

- продумывание вариантов сюжетных линий диалога;
- переработку учебного материала в систему проблемно – конфликтных вопросов и задач;
- нахождение «точек удивления», загадок бытия, где происходит взаимопревращение сознания в мышление, мышления - в сознание. Такое средоточие удивлений – уникальное, неповторимое, непредсказуемое – втягивает в себя проблемы, предметы культуры. Это состояние целостной точки должно сохраниться и углубиться в течение всей человеческой жизни. Смысл диалога состоит в том, чтобы готовить каждого ученика к приобретению ценностного свойства – ярко выраженной индивидуальности.

Выводы

1. Развитие татарской письменности неразрывно связано с этногенезом татарского народа, с его культурно-историческим развитием на каждом его этапе.

2. Для татарского народа язык, уходящий корнями в тюркскую языковую культуру, служит основой для национального самосознания и самоопределения, однако к такому выводу татары пришли не сразу, а лишь в процессе культурно-исторического развития, активно взаимодействуя с другими культурами и этнополитическими общностями.

3. Татарская письменность, берущая истоки у тюркского письма, оказывается очень проницаемой лингвокультурологической системой, в которую проникали различные языковые основы на протяжении всего периода развития и культурно-исторического процесса.

4. Основанная на арабике, татарская письменность определенным образом сформировала культурное пространство татарского народа, обусловила его религиозно-философскую (мировоззренческую) и литературную (выразительную) формы существования.

5. Продолжительное господство арабики в татарском языке обусловлено культурным консерватизмом как специфической чертой татарского этноса, с одной стороны, и устоявшейся убежденностью татар в том, что именно арабо-исламская культура способствовала этнополитической и культурной интеграции, запустила механизмы национальной консолидации.

6. Латинизация и кириллизация татарской письменности не смогли полностью устранить присутствующий в ней веками арабский компонент, что объясняется, прежде всего, особенностями развития всякой (не только татарской) языковой культуры: это развитие происходит медленно и последовательно.

Список литературы

1. Абдуллина Р.С. Орфография и орфоэпия современного татарского языка / Хэзерге татар теленең орфографиясе һәм орфоэпиясе. - Казань: Магариф, 2009. - 239 с.
2. Безертинов Р.Н. Татары, тюрки – потрясатели вселенной. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2012.
3. Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в 21 век. М.: Политиздат, 1990. - 413 с.
4. Библер В.С. Культура XX века и диалог культур // Диалог культур: Мат. науч. конф. «Випперовские чтения - XXV». М., 1994. - С.5-18.

5. Филатова А.П. Теоретические основания использования диалога культур в образовании // Проблемы и перспективы развития вузовской подготовки учителей начальных классов: Сб. ст. / Сост. Г.А.Орлова, В.А.Сильченко; НовГУ им. Ярослава Мудрого. Вып.2. В. Новгород, 2011. - 64 с.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Чернышева Л.В. учитель английского языка МБОУ
«СОШ №3», г.Набережные Челны, РТ

Аннотация: В статье раскрывается использование технологии «Диалог культур» на уроках в современной школе с новыми федеральными стандартами. Так же отражены основные методические и дидактические приёмы, с помощью которых обеспечивается результативность уроков.

Ключевые слова: коммуникации, диалог культур, толерантность, культурное разнообразие, Школа диалога культур.

Федеральные государственные стандарты, принятые соответствующим федеральным ведомством в 2010 году, стали фактором инновационного развития образовательной отрасли.

Фактически - исходя из положений ФГОС, основываясь на принципах, сформулированных в Законе «Об образовании» [1] - можно дифференцировать следующие требования, которым должны отвечать образовательные программы.

Во-первых, целевой вектор, заключающийся в необходимости последовательного воспитания личности с активной гражданской позицией. Воспитание ориентировано на формирование такой личности, которая в равной мере уважала как собственную (национальную) культуру, историю, так и культурные базисы, наследия прочих народов мира.

Во-вторых, ориентация на формирование гражданской ответственности, законопослушности: закон, порядок - эти аспекты должны быть безусловными максимумами, как в ходе образовательного процесса, так и в контексте анализа его результатов.

В-третьих, образовательные программы должны быть организованы и реализованы таким образом, чтобы формировать у учащихся уважение к другим гражданам, к представителям других народов, культур. Важной является выработка некоторой уникальной характеристики личности - толерантности.

Толерантность в рассматриваемом нами контексте справедливо определить как специфическое моральное качество личности, характеризующееся сдержанностью моральных оценок, неагрессивным способом восприятия моральных и социальных процессов, которые не имеют некоторой единственной оценки.

Думается, что именно выработка толерантности, толерантного сознания - базисный фактор успешной и эффективной организации диалога культур в современной школе.

Зачем нужна толерантность?

Во-первых, толерантность позволяет любую дискуссию, сколь бы острой она не была, не доводит до фазы открытого противостояния, открытого конфликта. Толерантный человек – это человек, который способен «слушать и слышать» точку зрения своего «контрагента», способный, кроме прочего, аргументировано излагать свою позицию, не навязывая ее, не трактуя ее в качестве единственно верной.

Во-вторых, толерантность – рассматривая ее в некотором глобальном ключе - есть механизм, который детерминирует сохранение различий людей и культур, разных ментальностей.

Толерантность - это терпимость к тому, что некоторый носитель конкретной культуры может и «не понимает», но право существование чего не оспаривает.

Думается, что толерантность – это механизм, способствующий сохранению различных культур, различных точек зрения, различных - религиозных, философский, морально – нравственных, этических и пр. - «концептов», «парадигм».

Именно толерантность - основа эффективной коммуникации в современном поликультурном мире: важно сформировать у учащихся умение жить в обществе среди людей, различных языков и религий, воспринимать чужие обычаи и быть терпимыми к ним, с уважением относиться к носителям других культур.

В конечном счете, полагаем, эффективным является субъект (индивид, личность), способная к *личностному эмоционально-ценностному отношению* к специфическим характеристикам прочих культур. Межкультурный и внутрикультурные диалоги возможно исключительно тогда, когда конкретная личность осознает свою принадлежность в определенному культурно-историческому наследию, имеет сбалансированные представления *о модели мира и человека, системе ценностей*.

Характеризуя технологию «Диалог культур», отметим следующие ее особенности.

Во-первых, она с равной степенью эффективности может быть использована как в общеобразовательных, так и в специальных дисциплинах.

Во-вторых, позволяет реализовать целость, состоящую из трех относительно обособленных компонентов: текст-контекст-подтекст.

В-третьих, актуализирует механизмы формирования творческого, диалогового, креативного мыслительного процесса, поскольку в результате процессов сравнения и выбора возникает, так или иначе, объект творческой деятельности.

В-четвертых, происходит определение круга ключевых компетенций и спектра универсальных учебных действий. Примерами в этом контексте могут быть названы следующие процессы: целенаправленное осознанное изучение государственного и родного языка, овладение иностранным языком.

В-пятых, формируется уникальный комплекс информационно-коммуникативных технологий, которые, в конечном счете, позволяют индивиду, как познать самого себя, оценить свое место в «культурной среде», так и определить «точки» эффективной коммуникации с представителями иных культур.

Школа диалога культур предполагает развитие коммуникативных, творческих, мыслетехнических, рефлексивных способностей.[3]

Ведь одна из проблем современного образования и преподавателям хорошо известно одно малоприятное явление в школе, колледже институте: ученики (студенты) в ходе беседы на занятиях не слушают и не слышат друг друга. При этом усилия педагогов, направленные на формирование соответствующего умения, не дают устойчивого эффекта. Да и арсенал соответствующих приемов у массового учителя невелик. Обычно он опирается на угрозы. И технология «Диалог культур» как нельзя кстати помогает в данном вопросе, вовлечься и включиться в работу учеников (студентов), научиться вести диалог на уроках, лекциях, практических и лабораторных работах, семинарах.

Рассмотрев правила ведения диалога можно выделить:

- я критикую идеи, а не людей.
- моя цель не в том, чтобы победить, а в том, чтобы прийти к наилучшему решению.
- я побуждаю каждого из участников к тому, чтобы участвовать в обсуждении и усваивать всю информацию.
- я выслушиваю соображение каждого, даже если я с ними не согласен.
- я сначала выясняю все идеи и факты, относящиеся к обеим позициям, а затем пытаюсь совместить их так, чтобы это совмещение дало новое понимание проблемы.
- я стремлюсь осмыслить и понять оба взгляда на проблему.
- я изменяю свою точку зрения, когда факты дают на это ясное основание.

Возможно и многое другое – подобных технических приемов.

В процессе работы над проблемами урока-диалога можно выделить следующие педагогические техники:

1. «Зеркало» (ученик получает информацию о себе от других, повышает самооценку, учит адекватному восприятию себя и окружающих).

2. «Сословие» (преподаватель ставит задачу перед обучающимся в ситуации перехода в другую логику, эпоху).

3. «Карнавал» (участники диалога действует и говорит от имени какого-то героя и обращается тоже к герою, этот прием позволяет помочь обучающимся стать раскованными в общении).

4. «Внесюжетная вставка» (при необходимости углубить конфликт или необходимость сфокусировать обсуждение на новом уровне, внесюжетной вставкой может стать легенда, притча, история из жизни, литературное произведение или часть его).

5. «Авантюристность» (это прием, прежде всего, используется чтобы включить эмоциональный план, интерес к сюжету урока).

Типы уроков-диалогов культур.

1. *Урок-постановка учебной задачи либо ее переопределение.*

2. *Моделирование версий, реплик, голосов различных логик, культур.*

3. *Урок решения частных задач или проверка версий.*

4. *Контрольный урок или соотнесение своих версий с другими.*

5. *Рефлексия.*

Преподавание не должно быть скучным и утомительным. Нельзя держать учеников на одном и том же уровне слишком долго. Используя типовые языковые структуры, буквально «вколачивая» информацию в монотонном режиме без строгой дозировки, мы рискуем поставить ученика в нетерпимые условия. Решение этих задач должно привести к формированию личности готовому к диалогу культур, т.е., к общению в различных условиях и ситуациях с представителями других народов. Диалог как двусторонняя информационная смысловая связь является важнейшей составляющей процесса обучения.

Список литературы

1. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт — <http://standart.edu.ru/>
2. Библер В.С. От наукоучения — к логике культуры: Два философских введения в 21 век. М.: Политиздат, 1990. - 413 с.
3. Библер В.С. Культура XX века и диалог культур // Диалог культур: Мат. науч. конф. «Випперовские чтения — XXV». М., 1994. - С.5-18.
4. Филатова А.П. Теоретические основания использования диалога культур в образовании // Проблемы и перспективы развития вузовской подготовки учителей начальных классов: Сб. ст. / Сост. Г.А.Орлова, В.А.Сильченко; НовГУ им. Ярослава Мудрого. Вып.2. В. Новгород, 2011. - 64 с.
5. Манышева Н.Ю., Ножина О.И. Диалог культур в системе методов обучения литературе // Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля школьника: Мат. Первой Всерос. науч.-метод. конф. (Санкт-Петербург, 15-16 февраля 2006 г.). СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2006. - С.30.
6. Школа диалога культур: Идеи. Опыт. Проблемы / Под общ.ред. В.С.Библера. Кемерово: АЛЕФ, 1993. - 347 с.
7. Орлова Е.О. Культурологические аспекты подготовки учителя начальной школы: Монография. В. Новгород: НовГУ, 2004. -124 с.
8. Ковалевская Е.Н. Диалог на уроках литературы в Школе Современной деятельности // Школа Современной деятельности: концепция, проекты, практика развития. Кн.2 / Под ред. Г.Н.Прозументовой. Томск, 1997. - С.10.

9. Коновалова Л.И. Развитие способности школьников к межкультурному полиэтническому диалогу // Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля школьника: Мат. Второй Всерос. науч.-метод. конф. СПб.: НОУ «Экспресс», 2007. - С.54.
10. Хамраева Е.А. Роль и значение предмета «русский язык» в концепции полиэтнической школы современной России // Начальное языковое образование в современном обществе: Сб. науч. ст. по итогам Междунар. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 12-13 ноября 2008 г.). СПб.: САГА, 2008. - С.129,132.
11. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 кл.: Кн. для учителя. М.: Дрофа, 2003. - С.9.
12. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Учебник для 3 кл. четырех лет. нач. шк. М.: Дрофа, 2001. - С.62-95.

ТУГАН ТЕЛ ҺӘМ УКУТУЧЫ

Шәймәрданова М.К. Зәй төп гомуми белем бирү
мәктәбе, Зәй шәһәре, РТ

Аннотация: Әлеге макаләдә сүз бүгенге көндә татар телен һәм әдәбиятын укыту алымнары турында. Килеп чыккан ыгы-зыгыга кем сәбәпче? Ата-аналармы, әллә мөгаллимнәрме?

Ключевые слова: укытучы, ата-ана, укучы, туган тел, дәрес, алымнар, дәрәслек

“Кешене иң бөек дәрәҗәләргә җитештергән һәм исемнәрен соңгы буын кешеләргә калдырган нәрсә-гыйлемдер. Укытучы – гыйлем өйрәтүче, дәрес укытучы һәм балаларның җаннарын тәрбияләүче дип атала”.
(Риззәддин Фәхрәддин)

Үсеп килүче буынга акыл-тәрбия бирүдә, аларны актив тормышка сәләтле шәхесләр итеп тәрбияләүдә, гаиләдән кала, икенче урында мәктәп тора. Укытучы, тирән гыйлемле булу өстенә, сабыр, күркәм холыклы, йомшак сүзле, шәфкатьле, әмма таләпчән дә булырга тиеш. Укытучыга, чыннан да, әйтеп бетергесез олы вазыйфа йөкләнгән. Укучыда остазына хөрмәт тәрбияләү, аның казанышларыннан хәбәрдар булуын тәмин итү - монысы да нигездә мөгаллимнәр җаваплылыгында.

Мәгариф өлкәсендә алып барыла торган телсә кайсы үзгәртеп кору чараларының үзәгендә дә укытучы тора. Педагоглар буларак, әлеге статус бездән үзбездән эшчәнлеккә кыска вакыт эчендә заман таләпләренә туры китереп яңача оештыра белү таләбен куя. Хәзерге заман мәктәбендә ижади уйлаучы, белем бирүнең заманча методлары һәм технологияләре белән коралланган, үз эшенең соңгы нәтижеләрен ачык күзаллаучы мөгаллимнәр эшли.

Безнең мәктәпкә тарихына 173 ел. Мәктәпкә без-рус. Татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрен ике төркемдә алып барабыз. Мин үзем күбрәк рус телле балаларга татар теле һәм әдәбияты дәрәсләрен бирәм. Башлангыч сыйныфларның рус төркемнәрендә Р.З.Хәйдәрова дәрәсләкләре, югарыларда-Р.З.Хәйдәрова(туган (татар теле), Ә.Р. Мотыйгуллина дәрәсләкләре буенча шөгыльләнәбез. Әлеге фәннәргә өйрәтү гаять дәрәҗәдә тырышлык, ижадилык таләп итә. Төп сәбәп-рус телле укучыларның тел өйрәнү белән кызыксыну дәрәҗәсенә һәм бүгенге балаларның гомумән белем алуга карашының төрлелегендә. Шунлыктан, безгә-ана теле мөгаллимнәренә эзләнергә, уйланырга һәм дәрәсләргә укучы игътибарын җәлеп итәрлек итеп уздырырга омтылырга кирәк, дип саныйм. Бала синең фәнне яратсын, аңа тартылсын өчен, син аны- укучыны үз ит, баланы кайгыртучы олы жанлы шәхес тә, аны төрле фәнни ачышларга алып керә алучы галим дә, кирәк чакта ярдәм кулын сузарга әзер торучы дус та син икәнлегенә расла.

31 ел буе балаларны укыту дәверендә мин үткән педагогик юлымны уйлыйм да үз-үземә шундый сорау куям. Без бит белем биреп кенә калмыйча, белем сыйфаты турында да уйларга тиеш, чөнки белем сыйфаты-милли үзәннә, мәдәният безне күрсәтә торган критерийларның берсе. Ичшиксез, укытучы һөнәрен сайлаган кешегә иң элек табигать сәләт биргән. Шуңа өстәп, тирән белем, сабыр холык һәм тагын шундый үрнәк сыйфатлар...

Укытучы дигән бөек, кирәкле һөнәрне сайларга миңа, беренчедән, туган авылым- Аксарда белем биргән ачык йөзле, киң күңелле, олы йөрәкле мөгаллимнәрем тәэсир иткәндер, диеп уйлыйм. Без укучы вакытта безгә шәхес итеп карап, уңышларыбызны, мөмкинлекләребезне күреп, сәләтне үстереп, үз фәннәренә карата мөһаббәт уята белде алар.

Татар теле һәм әдәбияты укытучысы буларак, белем бирү сыйфатын тагын да яхшырту һәм камилләштерү, уку-укыту барышында яңа технологияләрне, шул исәптән мәгълүмати технологияләрне куллану-иң төп максатларның берсе булып тора.

Һәрбер фән методикасының үзенә эчтәлегә, системасы, өйрәнү объекты һәм тикшеренү методлары, исбатлау алымнары бар. Билгеле бер шартларда аларның нәтижеләрәк булганны сайлап ала белергә генә кирәк. Укытучы эш процессында дәрәс юнәлеш алырга тиеш. Бу очракта ул үзенә методик ялгышларын төзәтә һәм тупланган методик базадан ижади файдалана алачак.

Укыту методларын билгеләгәндә һәм материал сайлаганда, укучыларның яшь аерымлыкларын да, материалның укучыларга аңлаешлы булуын да исәпкә алып эш итәргә кирәк. Укытучы барыннан да элек түбәндәгә сорауларга җавап бирә: ничек, нәрсәне, һәм күпме өйрәтергә? Ни өчен шулай өйрәтергә, ә башкача түгел?

Телгә укыту методикасы дәрәсләрдә һәм дәрәсләрдән тыш чараларда аңлы һәм белемле укучылар тәрбияләүне игътибар үзәгенә куя. Шуңа күрә укытучы дәрәс өчен материал сайлаганда, аның укучыга төрле яклы тәрбия бирерлек икәнлеген күз алдында тоты. Бирелә торган материалны өйрәтергә керешкәнчә, укытучы укучыларны аны тыңларга эзәрли. Моның өчен укучылар алдына төрле кызыксындыру сораулары куя. Укучыларда кызыксыну уяна, алар төрлечә җавап бирергә омтылалар һәм, шулай итеп, аларда дәрәстә бирелә торган материалны өйрәнү теләге арта.

Укыту барышында укытучы психологик күзәтүләр дә алып бара, чөнки аның өчен укучылардагы үзгәрешне өйрәнә торган мөһим. Дәрәс – мәктәптә укыту-тәрбия процессын оештыруның төп формасы. Ул процесс – укытучы һәм укучының бердәм-эзлекле эшләве.

Дәрәсләрне ничек оештырырга кирәклеге турында төрле карашлар булды. Шулай да укучы актив эшләгән, укытучы аның активлыгын оештыра алган дәрәсләр генә нәтижелә була ала.

Дәрәс үткәрү укытучыдан яшь һәм класс үзгәртеп алу иштә тотуны да, мәгълүмати технологияләрнең тулы җыелмасыннан файдалана алуны да, үз эшенә ижади якин килүне дә таләп итә. Дәрәс күңелле һәм файдалы үтсә, нәтижелә булсын өчен, укытучыга уйланырга, дәрәснәң төп ысул һәм алымнарын алдан билгеләргә, эзләнәргә кирәк.

Хәзерге заманда һәрбер мәктәп, һәрбер укытучы үз йөзен булдырырга, мөстәкыйль, ижади шәхес үстерергә тырыша. Шәхеснәң камилләшү һәм үсүендә әхлак тәрбиясенә эһәмиятен педагогика элек-электән исбатлап, раслап килгән. Әле борынгы грек философы Сенека ук: “Тыйлемлеккә алга китеп тә, әхлак ягыннан артта калган кеше алга китүдән дә бигрәк артта калып яши”, - дигән гыйбәрә әйткән. Мәгълүм ки, кешедә әхлакылык, намуслылык сыйфатларын формалаштыру – катлаулы бурыч.

Методик алымнар һәрдаим үзгәреш кичереп торалар. Яңа методлар кулланганда махсус дәрәсләр үткәрелә. Аннан соң бу алымның нәтижелә була алу-алмавы тикшерелә, нәтижәсе элек кулланылган метод һәм алымнар белән чагыштырыла. Бу эш укытучының методик базасын баетырга ярдәм итә.

Бүгенге мәктәп укытуда ятлау һәм формализм белән килешә алмый. Лланып эшләүне күздә тоты. Ул дәрәсләр нәтижелә, укучыларга кызыклы булсын өчен, укытучы үз дәрәсләрен укучыларны дәрәскә алып кереп китә алырлык итеп оештырырга тиеш. Һәр дәрәс аша укучыны чын мәгънәсендәгә югары идеаллы Кеше итеп тәрбияләүне оңымаска

тиеш. Яңа Федераль дәүләт стандартлары да укучыларда шәхескә кагылышлы универсаль уку гамәлләрен формалаштыруны алгы планга чыгара. Дәрәс эшкәртмәләребез эш төрләренә һәм метод-алымнарга бай булырга тиеш: әңгәмә, презентация карау, өлешчә-эзләнү, фикер алышу, төркемнәрдә эшләү һәм башкалар. Шуңа өстәп, ана телен укыту методикасы яңа эш төрләрен, яңа технологияләрен кулланып, татар теле һәм татар әдәбияты укытучысының үз алдына куйган бурычлары түбәндәгедән гыйбарәттер, дип уйлыйм мин:

- татар теле һәм әдәбияты буенча фәнни белемнәрдән хәбәрдар булу;
- белем бирүнең яңа методик алымнарын, ысулларын куллану;
- максатка ярашлы методиканы һәм методика технологияләрен сайлап алу, үзенең методик осталыгыңны камилләштерү;
- әлеге фәннәр буенча төрле типтагы һәм формадагы дәрәс үткәрү күнекмәләрен үзләштерү һәм аларны куллану;
- яңа мәгълүмати технологияләрен курыкмыйча куллану.

Әгәр укытучы дәрәсләрен ижади якин килеп, төрле метод һәм алымнар кулланып үткәрсә, эшнә төрлеләндерсә, төрле авырлыктагы күнегүләр һәм ижади эшләр эшләтсә, шулай ук төрле күрсәтмә әсбаплардан файдаланып, өйрәнә торган материал белән кызыксындырса, укучының активлыгы үсә, ул дәрәснә аңлы рәвештә үзләштерә һәм белемгә дә ныклы була. Укытучы эше – ижади эш. Үз эшендә ул төрле методик алымнарны кулланып, укыту процессында аларны үзгәртә, тулыландыра, ижади файдалана ала.

2017 нче ел милләтебез, телебез һәм аеруча милли мәгариф өчен авыр сынау елы булды. Ана телен өйрәнү мәсьәләсе, мәгариф системасы, кыскаларыннан чыгып, киң жәмәгатьчелек фикеренә тапшырылды, хөкүмәт Дәүләт Думасы дәрәжәсенә менде, милли мәгариф өлкәсендә хәл ителәсе бик күп проблемаларны ачып салды. Ана телен сайлау мөмкинлегенә чыкса да, безнең мәктәпкә безнең эти-әниләр балалары белән берлектә татар телен сайладылар. Билгеле, бу – мәктәп җитәкчелегенең һәм без-укытучыларның уртак эш күрсәткече. Телне дәрәсләрдә генә өйрәнә бәтереп булмый. Мәктәп тә тел мохите тудыру, туган телне саклау һәм үстерү юнәлешендә кызыклы чаралар оештырырга кирәк, дип саныйм. Галимнәр, язучылар, сәхнә йолдызлары белән очрашулар, балаларның үзләрен дә сәхнәгә тарту, аларга җаваплылык биреп, үзләренә дә тәкъдим белән сыгарга мөмкинлек бирү – болар өчен бернинди киртәләр юк, җиң сызганып эшләргә генә кирәк.

Бала туган телендә сөйләшсә өчен, татар теле һәм әдәбияты дәрәсләкләре белән генә чикләнәргә ярамый. Татар теле һәм әдәбияты атналыкларында татарча хатасыз язылган элмә, мәгълүмат такталарын, эш кәгазьләрен, мәктәп күләмендә оештырылган чараларны ике телдә алып бару, эти-әниләр катнашында әдәби кичәләр, милли уеннар, шигырь бәйгеләре, театр көннәре үткәрү һәм башка күп юнәлешләрдә татар теленә юл бирү. Һәрдаим мәктәп җитәкчеләре, мөгаллимнәр, эти-әниләр белән бергә кулга-кул тотынып эшләгәндә генә, туган телебезне, горур-гадәтләребезне саклап кала алабыз.

Заман бездән көннән-көн яңа технологияләр кулланып, яңача эшләүгә таләп итә. К.Д. Ушинский мең кат хаклы: “Укытучы үзе өйрәнгәндә генә яши” – дигән ул да, яңаны өйрәнүдән туктамаска өндәп.

Заман алга бара... Ләкин УКУТУЧЫ һөнәре жир йөзгә иң гүзәл һөнәрләрнең берсе булып кала бирә.

Ана теле укытучысы чираттагы дәрәс бирә... Ул илебезнең киләчәген кайгырта, ил һәм милләткә белән яши, шәхси тормышын мәктәп тормышыннан аерылгысыз итеп күрә. Мәгариф системасында барган һәртөрле яңарышлар чорында, укытучы укытып кына калмый, ә заманга яраклы шәхес тә тәрбияли. Ә инде укытучы һөнәренә игътибарның артуы аның күнелендә киләчәккә ышаныч уята.

Әдәбият исемлегенә

1. “Мәгариф” журналы, 2017 нче ел, 10 нчы сан, 3-5 битләр

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Шарипова Н.И. МБОУ «Печищинская основная общеобразовательная школа», Верхнеуслонский муниципальный район, Республика Татарстан

Аннотация: В статье прослеживается использование народного фольклора: пословиц, загадок, сказок на уроках биологии для лучшего усвоения материала младшим и средним звеном.

Ключевые слова: народный фольклор; уроки биологии; загадки; пословицы; стихи; воспитание.

«Без памяти нет традиций,
без воспитания нет духовности,
без духовности нет личности,
без личности нет народа как
исторической общности».
Академик Г. Н. Волков

Устное народное творчество: загадки, сказки, приметы, поговорки, обряды и обычаи – неотъемлемая часть культуры любого народа. Для воспитания всесторонне развитой личности необходимо знакомить учащихся с особенностями и спецификой разных народов с их национальной культурой.

С появлением компьютера, мобильного телефона появились компьютерные игры, которые сразу нашли массу поклонников среди детей. Наибольшую опасность представляют игры - «стрелялки», которые характеризуются весьма примитивным сюжетом, основанном на насилии. Увлечение боевиками, бессодержательными мультфильмами, все это отрицательно сказывается на психике ребенка, порождает агрессивность, жестокость. Именно поэтому так важно вызвать интерес к родному слову, научить говорить, сочинять, писать.

Изучение устного народного творчества формирует навыки межличностного общения, помогает учителю вести работу по сплочению классного коллектива, вовлекать в воспитательный процесс родителей.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского языка означает народная мудрость. Фольклор – народное поэтическое творчество, народная словесность, народная поэзия, устная словесность: совокупность различных видов и форм массового словесно-художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа [1].

Существует деление фольклорных жанров, которое зависит от объема произведения. Так, к большим фольклорным жанрам относятся сказки, легенды, былины, исторические песни, народный театр, а к малым – частушки, загадки, пословицы, поговорки, чистоговорки, скороговорки, частоговорки.

Фольклорный жанр может использоваться на всех школьных предметах, в том числе и биологии[2].

Отбирая художественный материал необходимо, чтобы он имел познавательную и эстетическую ценность, то есть должен быть таким, чтобы при анализе его, школьники могли приобретать знания о природе, выявлять закономерности и в то же время испытать эстетические чувства, связанные с художественно-образным познанием действительности. Например: в курсе "Ботаника" можно широко использовать загадки, сказки, пословицы.

Загадки – это иносказательное изображение предметов или явлений действительности, которые предлагается отгадать. Народом создано очень много загадок о растениях, грибах:

1. Беленькая нитка загуляла прытко,
Под землёй ходила, землю шила.

А потом снаружи заплелась потуже.
Заплелась в моточек, завилась в клубочек.
2. Пока молода – она седа
Как постарела, так почернела.

При изучении темы "Прорастание семян" создаётся проблемная ситуация путём использования пословиц:

- "Весной день год кормит".
- "День прозевал – урожай потерял.
- "Вспашешь в срок, посеешь в срок – будет урожай высок".
- "С агротехникой лад – урожай богат".

Многие могут сказать, что использование поэзии, рассказов, загадок, пословиц отвлекает учащихся от основного учебного материала. Но при тщательной подготовке к урокам, соблюдении меры эти приёмы помогают сделать уроки эмоциональными, впечатляющими, интересными, что способствует лучшему усвоению учебного материала. А также побуждает учащихся к творческой деятельности, активизирует познавательную деятельность. В ответ на такие уроки появляются стихи, сказки, загадки, сочинённые детьми. Например: ученица 7 класса придумала загадки – стихи к теме "Биоценозы", которые я использую теперь при повторении.

1. Медведь в тайге рос, тайга – естественный (биоценоз)
2. Хоть щеночек наш и мал, у него есть территория (ареал)
3. Пете от родителей досталась ответственность,
Это понятно, это (наследственность)
5. Пыльцеед не любит хлеб.
Ему нравится пыльца
А зовут его (оса)

Элементы устного народного творчества могут быть использованы на разных этапах урока: контроль знаний, изучение нового, закрепление, домашнее задание.

В процессе повторения материала на обобщающем уроке мы предлагаем на уроке разъяснять смысл пословиц и поговорок, отгадать загадки.

В разделе «Растения» элементы устного народного творчества целесообразно использовать в темах «Разнообразие растительного мира», «Строение цветковых растений», «Многообразие культурных растений».

В теме «Разнообразие растительного мира» при формировании понятий цветковые и нецветковые растения (папоротники, мхи), культурные, лекарственные и ядовитые растения, жизненные формы растений: травы, кустарники, деревья могут быть использованы следующие фольклорные элементы:

- Что цветет без цветка? (*Папоротник*)
- Цветы, что дети, уход любят.
- Мягко, а не пух, зелен, а не трава. (*Мох*)

Как показывает опыт использования элементов устного народного творчества наиболее эффективно в младшем и среднем школьном возрасте. Именно в этот возрастной период дети познают мир, основываясь на чувственном и образном восприятии. А средства народной педагогики как раз и представляют собой выбор отдельных образов и метафор, несут в себе смысловую нагрузку в довольно легко усвояемой форме. Поэтому пословицы, поговорки и загадки прочно ложатся в память детей. Кроме того, использование такого приема на уроках способствует развитию познавательного интереса учащихся, осуществлению этического патриотического воспитания [3].

Список литературы

- 1.[Электронный ресурс] //Использование фольклорного материала на уроках биологии.http://урок.рф/library/ispolzovanie_folklornogo_materiala_na_urokah_bio_054248.html.
- 2.[Электронный ресурс] //Малые жанры фольклора.
https://ru.wikipedia.org/wiki/Малые_жанры_фольклора.
- 3.Скибо Н.В. «Духовно-нравственное воспитание в процессе преподавания биологии в педагогическом колледже». Методические рекомендации для студентов и учителей – биологии.

КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ КАК РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ

Шипкова Л.Г. МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 28», г. Набережные Челны, Россия

***Аннотация:** В статье формулируется понятие, признаки ключевых компетенций как универсальных способов деятельности, влияющих на результат образования. Определены способы формирования компетенций через изменение технологий образовательного процесса и возможности использования компетентностно-ориентированных заданий на уроках. Рассмотрено соотношение традиционных и компетентностных результатов образования.*

***Ключевые слова:** ключевая компетентность, универсальные способы деятельности, признаки компетенций, изменение технологий образовательного процесса, моделирование образовательных ситуаций, технология компетентностно-ориентированных заданий.*

Школа остается основным институтом социализации, которая понимается и как процесс включения в социальные отношения (в широком смысле этого слова), и как результат (эффект) данного процесса. Поэтому можно выделить результат для индивида – успешность, социальная конкурентоспособность. Конкурентоспособность как качество, присущее субъекту, во многом зависит от способности приобретать и развивать умения, навыки, которые могут трансформироваться применительно к целому ряду ситуаций. Потенциал субъекта определяется понятием *компетенция*. Под компетенцией стоит понимать готовность субъекта эффективно организовывать внутренние и внешние ресурсы для определения и достижения цели. Говоря о внутренних ресурсах субъекта, следует упомянуть его знания, умения, навыки, элементы функциональной грамотности и его ценности, психологические свойства личности.[2, с.28]. К внешним ресурсам можно отнести информацию, материальные объекты (другими словами, технологии их использования), социальное окружение (люди, организации).

Компетенция проявляется в субъективно новой деятельности, субъективно нестандартной ситуации. Компетенция позволяет субъекту в связи с собственными представлениями о желаемом будущем очертить ситуацию, оказаться в активной позиции в отношении к ней. Речь идет об управлении ситуацией, которое основывается на готовности идентифицировать проблему и разрешить ее. Следовательно, в основе компетенции лежит самоуправление (самоменеджмент). Компетенция позволяет выполнять неалгоритмизированные действия, конструировать или присваивать новые алгоритмы, способы деятельности. Овладение / конструирование новых способов деятельности происходит успешнее, если частный вид деятельности накладывается на уже освоенный более общий. Значит, если мы говорим, что нацеливаем образование на компетенцию, то мы должны и формировать универсальные способы деятельности, которые и называем ключевыми компетентностями.

Овладение субъективно новой деятельностью проходит существенно успешнее и безболезненнее, если частный способ деятельности накладывается в опыте субъекта на более общий, уже присвоенный им. Поэтому, говоря об образовании, ориентированном на формирование компетенции личности, следует определить тот результат образования, который обеспечивает продвижение в этом направлении. Речь идет о *ключевых компетентностях*, которые мы понимаем как результат образования, выражающийся в овладении определенным набором (меню) способов деятельности, универсальным по отношению к предмету воздействия. Значение ключевых компетентностей состоит в том, что, овладевая каким-либо способом деятельности, субъект получает опыт присвоения деятельности, формирует персональный «ресурсный пакет». Ключевые компетентности становятся основой для компетенции субъекта. [4, с.16-18].

Выделение набора ключевых компетентностей достаточно условно еще и потому, что в реальной деятельности одновременно активны несколько сложных умений, вычленив которые в чистом виде невозможно. Например, мы не сможем однозначно ответить на вопрос, что является залогом успешной коммуникации: правильно поставленная цель коммуникации, адекватно подобранная информация или корректно примененные техники устранения разрывов в коммуникации. На примерах различных списков ключевых компетентностей можно проследить, что все зафиксированные в них компетентности сводятся к *компетентностям в сфере разрешения проблем, коммуникации и работы с информацией*. Для формирования ключевых компетентностей важно четко выделить их из совокупности других результатов образования.

В отличие от *знаний* – информации, присвоенной человеком, – компетентность существует в форме деятельности (реальной или умственной), а не информации о ней. В отличие от *умения* – подготовленности к практическим и теоретическим действиям, выполняемым точно, быстро и сознательно на основе усвоенных знаний и жизненного опыта, которые, совершенствуясь и автоматизируясь, превращаются в навыки, – компетентность переносима (связана с целым классом предметов воздействия), совершенствуется не по пути автоматизации и превращения в навык, а по пути интеграции с другими компетентностями: через осознание общей основы деятельности. В отличие от *навыка* – действия, выполняемого автоматически, – компетентность связана с осознанием деятельности. От всех перечисленных выше результатов образования компетентность отличают следующие признаки:

- компетентность является интегрированным результатом образования;
- компетентность формируется и проявляется исключительно в деятельности,
- компетентность проявляется ситуативно, существует как потенциал, достраиваясь до конкретного содержания и проявления в конкретной ситуации.[3, с.42-47].

Ключевая компетентность не связана ни с конкретной технологией, ни с конкретным поведенческим алгоритмом, она универсальна в отношении целого класса объектов воздействия (а значит, не может включать в себя знания о каждом конкретном объекте) и подразумевает деятельность в ситуации с высокой степенью неопределенности. Таким образом, совокупность именно ключевых компетентностей (т.е. универсальных способов деятельности и ценностно-мотивационного компонента личности) и образует компетенцию личности как готовность к постановке цели и организации внешних и внутренних ресурсов для ее достижения в ситуации неопределенности.

При формировании ключевых компетентностей интеграция других образовательных результатов (знаний, умений, навыков) происходит иначе, чем при формировании других интегрированных результатов образования: они становятся не составной частью, а ресурсом. Например, знания, присвоенные субъектом, выполняют роль организуемых внутренних ресурсов в том случае, если действительно оказываются адекватны поставленной цели и существующей ситуации. Если имеющиеся знания неадекватны цели или ситуации, они не востребованы, «не участвуют» в проявлении компетенции, их замещает какой-либо внешний (например, информационный) ресурс. Таким образом,

исходя из принципа взаимозаменяемости ресурсов, мы можем утверждать, что формирование конкретной знаниевой базы не является необходимым этапом формирования ключевых компетентностей (в отличие от специальных). Это означает, что для обеспечения формирования ключевых компетентностей в системе образования какие-либо знания (представления) как ресурс у учащегося должны быть сформированы. Но какие именно это знания, что является их предметом – принципиального значения не имеет. Другими словами, задача формирования ключевых компетентностей предусматривает не столько пересмотр предметного содержания, сколько изменение технологий образовательного процесса. [1, с.89-94].

Применение технологии компетентностно-ориентированных заданий на уроке означает моделирование образовательных ситуаций для освоения и осуществления деятельности на основе:

- использования дополнительных возможностей изучаемого материала;
- адекватных способов организации изучения традиционного программного материала.

Для применения на уроке компетентностно-ориентированных заданий могут быть использованы следующие *дополнительные возможности изучаемого материала*:

- прикладной характер содержания темы,
- содержание, включающее в себя оценку явлений и событий; различные концепции; различные толкования причин и следствий, другие противоречивые сведения или позиции, допускающие различное толкование,
- материал, имеющий существенное значение для местного сообщества, связанный с конъюнктурными, широко обсуждаемыми в обществе вопросами (например, проблемы экологии, вопросы межнациональных отношений и т.п.),
- содержание программы, связанное с событиями, явлениями, объектами, доступными непосредственному восприятию школьника (в том числе в учебных ситуациях),
- материал, работа с которым допускает выход за пределы школы, его изучение на базе предприятий, высших учебных заведений, учреждений культуры,
- содержание программы, связанное с формированием учебных умений и навыков (от умения решать квадратные уравнения или использовать формулы вежливости в высказывании на иностранном языке до умения метать гранату на дальность или точность или выполнять запошивочный шов),
- содержание учебного материала, которое может найти применение в воспитательной (внеучебной) – досуговой, организационной и т.п. деятельности,
- содержание программы, представляющее собой рассмотрение частных случаев, проявления некоторых общих изучаемых закономерностей и т.п.,

Для того чтобы использовать дополнительные возможности изучаемого материала, необходимо соответствующим образом организовать освоение содержания темы. Среди *способов организации изучения программного материала*, позволяющих эффективно использовать компетентностно-ориентированные задания, можно назвать:

- организацию изучения нового программного материала без предварительного объяснения учителя,
- укрупнение дидактических единиц, концентрированное объяснение нового материала, обеспечивающее изучение основ содержания темы (понятийного аппарата, закономерностей, причинно-следственных структур, формирование обобщенной картины) с последующим расширением грани содержания на основе дополнения информации, полученной из учебника или представленной учителем, информацией, самостоятельно полученной из других источников,

Особо следует отметить специфику включения в урок заданий, нацеленных на формирование коммуникативной компетентности в аспекте «продуктивная групповая коммуникация»:

– при организации групповой работы на уроке необходимо предусмотреть различные задания для разных групп или комбинирование индивидуальной и групповой работы, причем компетентностно-ориентированным может быть задание только одной группы, поскольку учитель может наблюдать (а значит, оценивать) работу одной группы,

– при организации групповой работы следует выбрать такое задание, которое НЕ МОЖЕТ быть выполнено индивидуально одним или каждым членом группы, это значит, что необходимо задать согласование заведомо различных интересов или сделать предметом обсуждения последующую деятельность учащихся, в которой одновременно должны осуществляться различные роли или которая очень жестко ограничена временем; в последнем случае необходимо предусмотреть возможность осуществления этой деятельности в рамках урока.

– технологии формирования ключевых компетентностей представляют собой формирование более (компетентностно-ориентированное задание) или менее (применение метода проектов) формализованных образовательных ситуаций, в которых учащиеся ставят или присваивают те или иные цели и достигают их. Именно для того чтобы достичь поставленную цель, учащийся нуждается в определенной информации, которую черпает либо из внутренних (собственные знания), либо из внешних источников. Другими словами, ценность того или иного знания определяется тем, в какой степени оно позволяет достичь поставленную цель. Деятельность учащегося организуется ради получения им опыта успешной реализации самой деятельности в отношении самых разнообразных объектов воздействия. Таким образом, в процессе формирования ключевых компетентностей в школе знания как ресурс учащегося должны быть сформированы, но какие это знания, что является предметом знания – значения не имеет.

– Дидактика формирования традиционных результатов обучения также предполагает организацию деятельности учащегося, но целью в этом случае является присвоение и закрепление полученных знаний через их применение.

– Уровень применения – пограничный уровень матрицы, по достижении которого можно говорить как о более высоком уровне присвоения знания, так и о выходе за пределы знаниевых результатов и формировании ключевых компетентностей. Если точкой отсчета, как и на более низких уровнях, является определенное знание, то степень его присвоения зависит от сложности мыслительных операций, которые учащийся с этим знанием выполняет. При этом следует заметить, что успешность учащегося при выполнении операций анализа, синтеза и оценки будет в равной мере зависеть от степени присвоения конкретного знания (например, знания факта, теории и т.п.), которое и становится предметом этих операций, и от сформированности общеучебных умений, т.е. принципиальной готовности выполнять перечисленные мыслительные операции. Следовательно, усложнение заданий по уровням мыслительных операций, предложенных Блумом, при сохранении предмета познания позволяет добиться как глубины знания данного предмета, так и формирования самих мыслительных операций, т.е. общеучебных умений учащихся.

Если на этапе применения мы работаем со знанием не фактов и закономерностей, а тех или иных алгоритмов деятельности, то последующее усложнение деятельности учащихся обусловлено совершенно иными основаниями:

– расширение контекста применения (т.е. перенесение алгоритма на типичные ситуации и корректировка его для применения в измененных ситуациях),

– повышение уровня интеграции (от отдельных законченных действий через сложносоставную деятельность к организации ресурсов различных типов для успешной деятельности в конкретной ситуации, т.е. интеграции различных компетентностей на базе компетентности разрешения проблем),

– повышение уровня субъектности (от воспроизведения культурно признанной нормы, образца до конструирования в ситуации неопределенности). Другими словами, логика усложнения подчиняется логике формирования ключевых компетентностей.

Список литературы

1. Бершадский М.Е. Консультации: целеполагание и компетентностный подход в учебном процессе // Педагогические технологии. - 2009. - №4. - С. 89-94.
2. Грицанов А.А., Абушенко В.Л., Велькин Г.М., Г.Н. Соколова, О.В. Терещенко. Социализация // Социология: Энциклопедия /. - Мн.: Книжный Дом, 2003. (Цит. по <http://slovari.yandex.ru>.)
3. Дахин А.Н. Компетенция и компетентность: сколько их у российского школьника? // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2004. - №2. - С. 42-47.
4. Камалеева А.Р. Компетентность как результат образовательного процесса // Наука и практика воспитания и дополнительного образования. - 2009. - №5. - С. 6-18.

СЕКЦИЯ 4. СОЗДАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Абдуллова А.К.

МБУДО «Центр детского творчества» Ново-Савиновского района г. Казани

Аннотация: В статье рассматривается понятие диалога культур и его содержание. Раскрываются, как идеи диалога культур находят свое развитие и в современной педагогической практике. Показано, как на основе диалога культур формируется поликультурное пространство в учреждении дополнительного образования детей.

Ключевые слова: культура, диалог культур, коммуникация, многообразие культур, духовность, поликультурное воспитание, этнос, толерантность.

Основные положения концепции диалога культур были разработаны русским философом Михаил Михайловичем Бахтиным и углублены в работах советского и российского философа, культуролога, историка культуры Владимира Саламоновича Библера.

М.М. Бахтин считал, что только в диалоге культура приближается к пониманию себя самой, глядя на себя глазами иной культуры и преодолевая тем самым свою односторонность и ограниченность. Не существует изолированных культур – все они живут и развиваются только в диалоге с другими культурами. «Культура в целом существует только в диалоге с другой культурой, а точнее на границе культур. Внутренней территории у культурной области нет, она вся расположена на границах, границы проходят повсюду, через каждый момент ее» [1, с. 25].

Говоря о диалоге культур, можно воспользоваться уточнениями последователя Бахтина Библера В.С. Феномен культуры «пронизывает... все решающие события жизни и сознание людей нашего века» (имеется в виду XX век. – С.Б.) [2, с. 261], причем «культура есть там, где есть две (как минимум) культуры; ...самосознание культуры есть форма ее бытия на грани с иной культурой» [3, с. 85].

Другим основанием культуры диалога является идея единства многообразия культур. Культуры многообразны, и не будет полноценного диалога и взаимодействия между ними, если они будут рассматриваться вне их единства. Культура диалога строится на понимании и признании единства многообразия культур. Как отмечает В.А. Лекторский «... в мире существует множество разных культур и что вместе с тем эти культуры как-то связаны между собою, т.е. составляют некое единство. Каждому ясно, что единство культур желательно, так как сегодня человечество столкнулось с такими проблемами, которые касаются всех населяющих Землю людей. Вместе с тем и их разнообразие тоже важно, так как оно лежит в основе всякого развития. Полная культурная гомогенизация была бы угрозой будущему» [5, с. 195]. Но при всем многообразии разные культуры едины в своей сущности. И единство культур как раз осуществляется через их многообразие.

Культурное многообразие – важное условие для самопознания человека: чем больше культур он узнает, чем больше стран посетит, чем больше языков выучит, тем лучше он поймет себя и тем богаче будет его духовный мир. Диалог культур – основа и важная предпосылка для формирования и укрепления таких ценностей, как толерантность, уважение, взаимопомощь, милосердие.

В основе диалога культур находятся две идеи: идея культуры как поля взаимодействия и идея многообразия культур.

Диалог культур – означает такое взаимодействие между носителями разных ценностей, при котором одни ценности становятся достоянием представителей другой культуры. При этом носителем обычно является человек, личность, выросшая в рамках данной системы ценностей. Межкультурное взаимодействие может происходить на разных уровнях, с помощью разного инструментария. Самый простой такой диалог — это когда вы, россиянин, общаетесь с человеком, выросшим в Германии, Англии, США или Японии. Если у вас есть общий язык общения, то вы, осознавая или нет, будете транслировать ценности той культуры, в которой выросли сами. К примеру, задав вопрос иностранцу, есть ли у них в стране уличный жаргон, вы можете узнать много нового об уличной культуре другой страны, и сравнить ее с вашей. Другим интересным каналом межкультурной коммуникации может служить искусство [4].

Сам диалог с этой точки зрения выступает не только общением двух людей в конкретный момент, это и взаимодействия культур, возрастов, мировоззрений, стран. Созерцая или слушая произведение искусства, будь то живопись, архитектура, музыка, учащийся вступает с ним в «диалог», в котором само произведение выступает связующим звеном между зрителем и автором творения, значительным источником информации.

Чтобы, однако, диалог состоялся, необходимо разнообразие культур. Ментальность западной культуры гласит: человек, познай себя; восточной: человек, сотвори себя. Здесь безусловная база для диалога. С другой стороны, необходимы точки соприкосновения между культурами. Мы вправе не принимать другую культуру, но попытаться понять ее (через непонимание как момент движения к пониманию) мы обязаны.

Положения В.С. Библера и М.М. Бахтина вносят значительный вклад в понимание сущности поликультурного воспитания, частью которого является диалог культур. Человек становится уникальным в мире культуры, где больше предпочтений отдается именно познанию, мысли, слову, диалогу. Через общение с другими происходит постижение собственного «Я», в целом, отдается предпочтение именно развитию личности в исторических средах посредством постижения культур, осознанию культуры с проявлениями в пространстве и времени, а также определению человека в современном мире, способствует диалог по вопросам их воспроизводства и взаимодействия.

Поликультурное воспитание – это подготовка к жизни в полиэтническом социуме: овладение культурой своего народа, составление представлений о многообразии культур и воспитание этнотолерантности.

С точки зрения педагогов поликультурное воспитание предполагает не только диалог культур. Его суть состоит в том, чтобы в процессе вхождения человека, в иную культуру, погружения в своеобразие, развивалась его собственная личная культура. Поликультурное воспитание – это не только становление толерантного, уважительного отношения к иным культурам, это – важное обстоятельство собственного, интеллектуального, эмоционального, духовного развития человека. Оно отражает разнообразие мира и помогает постигнуть его многогранную картину, а значит, способствует адекватному восприятию меняющихся условий жизни.

Идеи диалога культур находят свое развитие и в современной педагогической практике. При этом диалог культур раскрывается в разных аспектах. Так, Л.И. Коновалова подчеркивает, что «для человека, живущего в XXI веке, чрезвычайно важно познать мир своей национальной и мировой культуры в их взаимодействии», потому что в современном мире духовные ценности культур разных этносов выступают единой общемировой культурой. Исследователь показывает, как в диалоге с мифами древнего мира можно привести школьника к выводу: «где бы ни жили народы, в каких бы географических, климатических и иных условиях они не существовали, способы миропонимания, художественное отражение действительности в их мифах очень сходны», и значит изучение мировой культуры призвано искать точки соприкосновения и совпадения для обеспечения понимания между народами. В условиях современного поликультурного пространства

организация вхождения учащегося в мир диалога культур, на наш взгляд, должна стать одним из важнейших направлений образования учащихся.

Сформировать основу, фундамент в многонациональном обществе для интеграции и социализации в современном мире, одна из миссий дополнительного образования.

Для того чтобы формировать разносторонне творческую личность, способную в многонациональной образовательной среде к эффективной и активной жизнедеятельности, обладающую представлением о Родине, ее истории, традициях и обычаях, а также умеющую жить с людьми других национальностей в мире и согласии, необходимо применять определенные формы и методы, направленные на формирование навыков социального поведения каждого учащегося.

Большие возможности для развития этих качеств у детей предоставляют учреждения дополнительного образования.

При обучении в различных объединениях учащиеся знакомятся с самобытностью малого этноса и культурами русского и татарского народа, мировой и общероссийской культурой, обращая внимание на черты общие и особенные.

Для детей разных национальностей целенаправленно в образовательной среде организовывается межкультурный диалог, который предполагает изучение языка, истории, культуры родного народа, освоение общечеловеческих этических, национальных и нравственных норм.

Тем не менее, в общеобразовательные и общеразвивающие Программы необходимо внести определенные изменения, которые будут учитывать как возрастные особенности ребенка, так и воспитательный процесс поликультурного компонента в условиях работы учреждений дополнительного образования детей. Направления работы: преподавание языков отличных от той или иной национальности, подвижные народные игры и песни, народные промыслы, хореография (национальные танцы). На занятиях проводить физминутки, с элементами подвижных народных игр и национальных танцев, для создания благоприятного психологического климата в детском коллективе.

Исходя из вышесказанного, можно говорить о том, что у учреждений дополнительного образования есть широкие возможности для формирования у обучающихся поликультурности. В процессе воспитания и обучения формируется гражданская позиция и закрепляются исторически устойчивые ценности.

В нашем Центре детского творчества проводится определенная работа по воспитанию толерантности, духовной культуры у обучающихся через декоративно-прикладное, художественное творчество.

Русское декоративно-прикладное искусство, народные промыслы – явления самобытные, не имеющие аналогов в мировой культуре. Земля русская испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. Через искусство народных промыслов отслеживается связь прошлого с настоящим.

На занятиях дети знакомятся и осваивают различные виды народного промысла (вышивка, бисероплетение, изготовление игрушек, роспись и т.д.) и современные виды декоративно прикладного творчества, такие как кардмейкинг, скрапбукинг, батик, декупаж, пэчворк, витраж, гильоширование и многое другое.

Прежде чем приступить к изготовлению изделия, учащиеся изучают историю возникновения того или иного промысла, находят связи между прошлым и настоящим. Дети посещают Национальный музей Республики Татарстан, музей Изобразительного искусства, этнографические музеи под открытым небом «Татар авылы», «Туган авылым», где знакомятся с историей народных промыслов, изучают быт наших предков.

Но в Республике Татарстан живут не только татары и русские. Республика наша многонациональная. Здесь живут и мордва, марийцы, удмурты, чуваша, башкиры. Поэтому на занятиях дети также знакомятся с историей и народными промыслами других народов.

После проведения подготовительной работы, проводится обсуждение увиденного и услышанного. Педагог вместе с ребятами решает, чтобы они хотели сделать своими руками. Так зарождается тема проектной работы.

Проектное обучение на занятиях декоративно-прикладным творчеством является средством активизации мыслительной деятельности, творческих способностей обучающихся. Работа по овладению новыми техниками декоративно-прикладного творчества, включению их в систему проектов является важным условием развития их творческой активности.

Работа над проектом – это своеобразное тестирование и развитие ребёнком своих способностей. Обучаясь различным техникам декоративно-прикладного творчества, каждый из учащихся выполняет несколько проектов на разные темы, что позволяет всесторонне оценить свои природные задатки.

Успех учащегося во многом зависит от умения педагога организовать занятия и найти индивидуальный подход к каждому. Занятия должны вызывать положительные эмоции. Это во многом зависит от такта и терпения педагога, умения понять ребёнка, вовремя его поддержать, помочь, отметить его успехи. Задача педагога – не только выявить творческие способности обучающихся, но и развивать их, подобрав индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что через проектную деятельность у детей путем просмотра различных многонациональных фильмов, презентаций, изучения народных промыслов, различных видов бесед, театрализованных постановок, подвижных игр разных народов, происходит адаптация существования множества разнородных культур к различным ценностям. Взаимодействие между детьми разных обычаев и традиций приводит к этнической толерантности учащихся, а именно отсутствие негативного отношения к иной этнической культуре.

Поликультурное образовательное пространство – это модель диалога культур, в нем диалогизируют, как и в культуре в целом, естественнонаучная, научно-техническая, гуманитарная культуры.

Основными положениями диалога культур в образовательном пространстве являются:

1. Развитие способностей обучающихся общению в полиэтнической, поликультурной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общего мира и согласия.
2. Каждая духовная культура имеет собственный контекст и свою логику.
3. Ни одна культура не может быть лучше другой, поскольку обладает значимым для развития человечества ценностным содержанием.

Список литературы

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики – М.: Худож. лит., 1975. – 504 с.
2. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.: Политиздат, 1991. – 413 с.
3. Библер В.С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры / В.С. Библер. – М.: Прогресс, 1991. – 176 с.
4. Диалог культур: определение, уровни, примеры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ege59.ru/2017/10/02/dialog-kultur>.
5. Лекторский В.А. Философия, познание, культура. – М.: Канон+РООИ «Реабилитация», 2012. – 384 с.
6. Лихачев Д.С. Русская культура. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. – 440 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К ТРАДИЦИЯМ СВОЕГО НАРОДА

Аксанова Н.А., Петрова Н.А.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор»
Ново-Савиновского района, г.Казань, Россия

Аннотация: В статье дан материал о том, что в системе разнообразной деятельности дополнительного образования основной целью является воспитание патриотизма, гражданственности, толерантности учащихся через изучение родного края, национальных, этнокультурных традиций и обычаев; воспитание уважения к прошлому своего народа; гордости за свою многонациональную республику.

Ключевые слова: дополнительное образование, педагог, толерантность, коммуникативная культура, уважение к культуре других стран, патриотизм, изучение родного края, этнокультурные традиции, многонациональная республика.

Актуальность проблемы воспитания толерантной личности определена социальными процессами, происходящими сейчас: ростом различного рода экстремизма, агрессивностью, расширением зон конфликтов и конфликтных ситуаций, изменением социокультурной жизни подрастающего поколения. Эти социальные явления особенно затрагивают подростков и молодежь. Все это актуализирует проблему воспитания толерантности человека, способного преодолевать межкультурные конфликты и готового к диалогу культур.

Татарстан – один из самых многонациональных регионов Российской Федерации. Здесь проживают представители свыше 173 национальностей. Важной особенностью поликультурного образования становится стремление в мировое культурное и образовательное пространство с сохранением национального своеобразия. В Законе РФ «Об образовании» провозглашается тезис о «единстве федерального культурного и образовательного пространства, защите и развитии системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства».

В государственной программе Республики Татарстан «Реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан на 2014-2020 годы» среди основных задач указаны следующие:

- сохранение и поддержка этнической и национально-культурной самобытности народов России, гуманистических традиций их культур;
- гармонизация национальных и этнокультурных отношений;
- сохранение языков и культур всех народов РФ.

Педагогический коллектив МБУДО ДДЮТиЭ «Простор», опираясь на основные принципы национально-регионального компонента, создает определенную систему разнообразной деятельности обучающихся, в процессе которой формируется Человек-гражданин. Главной целью педагогов является раскрытие подлинных человеческих способностей и качеств, приобщение к высшим духовно-нравственным ценностям через организацию народных праздников, обрядов, обычаев. Сегодня, в наше сложное и противоречивое время, необходимо возвращаться к нашим истокам, прививать учащимся лучшие традиции народа.

Народные традиции оказывают непосредственное влияние на формирование нравственных качеств личности. Академик Г.Н. Волков так охарактеризовал народную педагогику: "Без памяти нет традиций, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности".

Приобщение детей к нравственным традициям способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, очень важного для сохранения самобытности общества, сохранения истории, что определяет будущее нашего народа.

Дети, учась в школе, большую часть времени проводят вне семьи, вне родного дома. Ослабление, разрыв связи с родителями, с семьей, родом, народной культурой наносит непоправимый урон не только патриотическому становлению подрастающего поколения, но и нравственному его состоянию. Семья, которая была главным звеном в передаче традиционной культуры народа, утрачивает свою ведущую роль в силу чрезмерной занятости родителей. Школьные же программы также не могут заполнить этот пробел. Таким образом, особое место и значимость приобретают занятия детей в объединениях дополнительного образования.

Программы педагогов «Юный краевед», «Литературное краеведение», «Юный экскурсовод», «Историческое краеведение», «Активисты школьного музея» и другие составлены с учетом основных направлений деятельности ДДЮТиЭ «Простор». Основной целью, в которых является воспитание патриотизма, гражданственности, толерантности учащихся через изучение родного края, национальных, этнокультурных традиций и обычаев; воспитание уважения к прошлому своего народа; гордости за свою многонациональную республику.

Проводимые национальные праздники, с одной стороны, воспитывают у детей любовь к народным песням, малым жанрам фольклора, с другой – в процессе труда воспитываются нравственные качества, чувства коллективизма, ответственности, долга. Через национальные обряды и праздники передаются детям такие качества как человечность, честность, доброта. Как правило, лень, трусость, жадность, эгоизм и т.д. в народных обрядах осуждается, и национальные праздники содержат своеобразные программы нравственного воспитания.

В младшем школьном возрасте дети знакомятся не только с традициями русского народа, но также татарского, чувашского, марийского и других народов. Знакомя детей с поговорками, загадками, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. Лучшему усвоению материала способствует яркое, образное объяснение педагогов, широко использующих народные пословицы, поговорки, загадки, потешки, сказки, через которые ребята раскрывают понятия добра, зла, честности, уважения к старшим, взаимопомощи. Это позволяет обучающимся легко усваивать общегражданственные ценности, такие как дружба, гуманизм, милосердие, толерантность, уважение друг к другу, умение отстаивать свою жизненную позицию, уважая чужую точку зрения, что особенно важно в современных условиях многонационального состава учебных групп.

Повышению интеллектуального потенциала учащихся и воспитанию чувства любви к своему родному краю способствует научно-исследовательская деятельность ребят по изучению истории, культуры и экологии Республики Татарстан. Учащиеся являются неоднократными участниками научно-практических конференций, победителями и лауреатами конкурсов и фестивалей.

Так большой интерес у учащихся-старшеклассников вызывает ежегодный конкурс юных краеведов, каждый из которых посвящен различным этапам развития Казани «Казань. Шаги просвещения», «Люди нашего города», «Казань гостеприимная» и др. Победители районного этапа этого конкурса неизменно показывают высокую результативность при участии в городском конкурсе в ГДДТ им.А.Алиша. Учащиеся ДДЮТиЭ «Простор» имеют дипломы победителей Республиканских конкурсов «Тайны родного края», «Учитель - начало всех начал», «Булгары – величие древности», «Звездный Татарстан» и многих других.

Таким образом, слаженная и творческая работа педагогов ДДЮТиЭ «Простор» позволяет успешно сочетать традиционные и инновационные формы и методы работы,

внося свой вклад в формирование патриотического сознания и духовно- нравственных взглядов учащихся.

Именно в дополнительном образовании решается практически весь комплекс воспитательных задач, стоящих перед современным образованием. В организованной совместной деятельности педагога, родителей и обучающихся возможно создание условий для формирования толерантного отношения к окружающему миру в форме единства общения и деятельности. Результатом такой работы должно стать преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и «других», создание возможностей для самовыражения с целью формирования миролюбия.

Список литературы

1. Закон Российской Федерации. Об образовании. - 1992. – С.114.
2. Константинов Ю.С. Туристско-краеведческая деятельность учащихся в системе дополнительного образования детей. – М.: ЦДЮТК МО РФ, 2001.
3. Погодина А.А. Толерантность: термин, смысл, позиция, программа//История (приложение "1 сентября") – 2002. – № 11.
4. Постановление Кабинета министров Республики Татарстан «Об утверждении государственной программы Республики Татарстан «Реализация государственной национальной политики в Республике Татарстан на 2014-2020 годы». – Постановление № 1008 от 18.12.2013г.
5. Сергеев И.С., Сергеев В.И. Краеведческая работа в школе. – М.: Просвещение, 1974.
6. Формирование толерантной личности в полиэтнической образовательной среде. Учебное пособие / Под ред. В.Н. Гурова, Москва 2004.

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ

Давлятина Н.Э.

Арская детская школа искусств, г. Арск, РТ, Россия

Аннотация: в статье рассматривается понятие декоративно – прикладного искусства и история его возникновения. Основное в традициях народного декоративного искусства - материал, техника его обработки, характер изготовления предметов, а также принципы и приемы воплощения образа.

Ключевые слова: декоративно – прикладное искусство, эстетическое оформление предметов, резьба и роспись по дереву, национальные традиции, художественная культура.

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат.dekoro - украшаю, а в определении «прикладное» содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности. Сфера декоративно-прикладного искусства чрезвычайно широка: от эстетического оформления предметов повседневного пользования - посуды, различного рода инструментов, мебели, тканей, личного холодного и огнестрельного оружия - до художественной организации целых архитектурно-парковых комплексов. Сюда же относится оформление интерьеров декоративными росписями, декоративной скульптурой, барельефами, плафонами, вазами и т.п. Это художественно выполненная одежда, ювелирные изделия, искусство макияжа и парикмахерское искусство. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Чаще всего для

определения сути декоративно - прикладного искусства употребляется название - народное искусство. Потому декоративно - прикладное искусство - это искусство широких масс. Оно возникло в процессе трудовой деятельности народа и неразрывно связано с его жизнью и бытом. Народное декоративно - прикладное искусство - одна из форм общественного сознания и общественной деятельности. В разные исторические эпохи, в зависимости от изменения социальных формаций, претерпевало изменения народное декоративное искусство. Однако всегда его определяющими чертами оставались коллективный характер творчества, наследственность многовековых традиций. Постоянно действовал метод обучения: учиться работать, как все мастера, но при этом сделать изделия лучше других. Основное в традициях народного декоративного искусства - материал, техника его обработки, характер изготовления предметов, а также принципы и приемы воплощения образа. Решающую роль играют художественные особенности сюжетных изображений, формы изделий, орнамент, выраженные живописными, пластическими или графическими средствами. В зависимости от характера взаимосвязей эти факторы формируют специфические черты отдельных видов искусства.

В различных регионах проживания татар, преимущественно на селе, развитие получили также ковроделие, войлоковаляние (в создании ковров — киез, войлочной обуви и головных уборов), обработка металла, плетение из лыка и камыша, резьба и роспись по дереву и бересте, кожаное тиснение и аппликация. Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус. Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов.

К сожалению, современные инновационные технологии вытесняют традиционные народные промыслы и ремесла. У подрастающего поколения отсутствует желание производить своими руками художественные изделия. В целях возрождения культурных традиций и приобщения детей к труду, в Арской детской школе искусств уже на протяжении многих лет на художественном отделении работает направление «Резьба по дереву. Обучающиеся с большим интересом и желанием посещают занятия, во время которых предусмотрены поездки: в лес, за природным материалом, мастерские и деревообрабатывающие фабрики и заводы республики, музеи. На занятиях учащимися изготавливаются многочисленные деревянные образцы художественного творчества, с которыми они принимают участие на выставках, ярмарках и конкурсах разного уровня. Так же на художественном отделении успешно функционирует «Модульное оригами», «Квиллинг», «Вязание», «Бисероплетение», изготавливаются поделки из войлока, где дети, применяя современные материалы и технологии, изготавливают декоративно прикладные изделия и современную сувенирную продукцию. На занятиях у детей пробуждается вера в свои творческие способности, индивидуальность, неповторимость, вера в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Разноплановая организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки – все это помогает нашим детям перенестись в необычный мир искусства, приобщения к художественной культуре. Это делает занятия живыми и интересными. Лучшие работы демонстрируются на школьных, районных и городских выставках и ярмарках. С лучшими работами учащиеся и преподаватели принимают участие и занимают призовые места в международном фестивале детско-молодежного творчества и педагогических инноваций «Кубок России», во Всероссийском конкурсе «Обаятельный Шурале», во Всероссийском открытом конкурсе - фестивале традиционной художественной культуры «Этномириада» и других.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам декоративно-прикладного искусства.

Список литературы

1. Антонович Э.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Э. Декоративно-прикладное искусство.-Львов:Світ, 19936.-272с.
2. Валеева-Сулейманова Г. Ф. Народные художественные промыслы // Татарская энциклопедия. – Казань, 2008. – Т. 4. – С. 362-363.
3. Воробьев Н. И. Казанские татары (этнографическое исследование материальной культуры дооктябрьского периода). – Казань, 1953. – С. 102-103.
4. Косолапов В. Н. Кустарные промыслы в Казанской губернии: в 9 вып. – Казань, 1904. – Вып. 8. – С. 29.

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Жигалова Т.П.

преподаватель фортепиано

МБУДО «Заинская детская музыкальная школа», г.Заинск, РТ, Россия

Аннотация: В статье рассматриваются тенденции национального образования, перспективы и возможности использования национально-регионального компонента в современной практике дополнительного образования Республики Татарстан.

Ключевые слова: дополнительное образование; национально-региональный компонент; фестивально-конкурсная работа.

«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут» отмечала советская актриса, народная артистка РСФСР Э.К. Сулова[6, с.8].

Глобальные перемены происходящие сегодня в стране, характеризуются глубокими экономическими, социальными и культурными изменениями. Эти факторы отражаются в тенденциях и перспективах развития государственной образовательной политики, характерной чертой которой становится ослабление внимания к национальному образованию[9]. Однако, от успехов образовательной стратегии в плане национального вопроса, во многом зависит будущее нашей страны как федеративного государства[1, с.17].

Развитие в национальных регионах двух разнонаправленных процессов, федерализации (сохранения общего экономического, образовательного, культурного пространства), и регионализация (децентрализация, собственная стратегия политического, экономического и культурного развития) приводит к столкновению интересов национальных республик и федерального центра.

Одним из важнейших инструментов, помогающих решать данную проблему, может стать национально-региональный компонент дополнительного образования, учитывающий своеобразие и самобытность музыкальной культуры того или иного региона[9].

Статья 26 Конституции России, утверждает право каждого гражданина определять и указывать свою национальную принадлежность, пользоваться родным языком, иметь свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества[4,ст. 26].

Эти же права в статье 34 закрепляет конституции РТ, а в статьях 56-57 гарантируется обучение на государственных языках Республики Татарстан, сохранение и защита интеллектуального и художественного наследия, сохранение и развитие культуры татарского народа, национальных культур представителей других народов, проживающих на территории Республики Татарстан[3, ст.56,57].

Дополнительное образование, как важная составляющая часть образовательного пространства, направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании. Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Введение национально–регионального компонента как в целом в образование, так и в дополнительное в частности, способствует решению культурно исторических задач. Музыка родного края ее разнообразные инструментальные претворения, как неотъемлемой части мирового музыкального наследия, должна стать базой для воспитания ученика-музыканта[10].

Развитию национального образования в Республике Татарстане, посвящены труды видных деятелей: Р.И. Исхаковой-Вамбы, Р.Ш. Маликова, З.Г. Нигматова, М.Н. Нигмедзянова, С.И. Раимовой, З.Н. Сайдашевой, Ф.Ф. Харисова, Я.И. Ханбикова.

Специального исследования, направленного на разработку регионального компонента в музыкальном образовании, мною не выявлено. Анализ литературы показал, что в большей степени проблема разработана, применительно к профессиональной деятельности педагога — музыканта, и мало ориентирована на вопросы национально-регионального своеобразия.

Национально-региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с музыкальными традициями региона. Он позволяет организовать занятия, направленные на изучение социокультурных особенностей региона и национальной музыки[2, с. 5].

Для движения в проектируемом направлении в Республике Татарстан сформирована определенная совокупность предпосылок. Важно, однако, иметь в виду, что для их эффективного использования и наращивания нужны не отдельные действия или мероприятия, а целостная система мер, направленная на решение вопросов развития воспитания обучающихся[7]. Сегодня, в республике, где развитие татарского языка, литературы и культуры поддерживается на государственном уровне, отмечается низкая эффективность национального образования. Значительные средства, вкладываемые республикой в это направление образования, на сегодняшний день дают крайне низкие результаты[8].

Как показывает исследования, внедрение национально-регионального компонента в Татарстане затруднено рядом факторов: отсутствием научно-обоснованных рекомендаций по эффективному использованию регионального и краеведческого материалов, согласованности между учебными дисциплинами федерального и национально-регионального компонентов, интересных и красочных учебников, журналов, видеоматериалов, электронных носителей по истории и современной жизни Республики Татарстан. Также недостаточно учитываются принципы поликультурного общества, слабо выражен принцип диалога культур. В государственных стандартах существует проблема определения в его содержании количественного соотношения общемирового, отечественного и национального компонентов[11].

Видный татарский ученый Каюм Насыри утверждал: «Сколько языков знаешь - столько раз ты человек». На наш взгляд данное высказывание может относиться и к

понятию «национальная культура»; знание культур разных народов обогащает душу человека, делает его жизнь духовно богаче[5, с. 3].

Современная система дополнительного образования в республике Татарстан представляет широкую сеть детских учебных заведений (музыкальные школы, школы искусств, студии, кружки), в которых наряду с обучением игре на инструменте и изучением музыкально-теоретических дисциплин, учащиеся знакомят с традиционной музыкальной культурой народов населяющих регион.

Но на настоящий момент принято использование в образовательном процессе традиционных программ и методик, без учета региональных социокультурных особенностей. Это приводит к разрыву между образованием и воспитанием. Более того, недооценка значимости традиционной культуры чревата утратой преемственности - главного условия ее существования.

Культура Татарстана - уникальная, самобытная, имеет вековые традиции. Ее богатство составляет песенное, танцевальное, инструментальное и художественное наследие, осознание и осмысление которого является важнейшей задачей современного художественно-эстетического образования, формирующим гражданскую позицию учащихся, патриотизм.

Идея патриотического воспитания в современном обществе как никогда актуальна, так как содержит гуманистический, общечеловеческий смысл. В этой связи в решении задач патриотического, художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения исключительную роль приобретает изучение регионально-национального культурного наследия.

Усилению интереса к традиционному профессиональному творчеству способствует проведение регулярных детских музыкальных конкурсов республиканского и городского уровней, внеурочная деятельность посвященная темам национального искусства, активная издательская деятельность по публикации фортепианных произведений, внедрение в программу произведений композиторов РТ.

А теперь более подробно остановимся на направлении, по которому осуществляется изучение творческого наследия композиторов Татарстана. В последние годы в музыкальном образовании нашей республики стало уделяться большое внимание внедрению национально-регионального компонента, изучению и освоению учащимися детских музыкальных школ и детских школ искусств, произведений композиторов Татарстана, чему безусловно способствует конкурсно-фестивальная работа, в которой учащиеся и преподаватели фортепианного отделения Заинской музыкальной школы принимают активное участие.

На протяжении 11 лет в Казани проводится Всероссийский детско-юношеский конкурс-фестиваль татарской фортепианной и камерно-инструментальной музыки «Энжелэр» («Жемчужинки»). Конкурс организует и проводит кафедра Музыкального образования, педагогики и музыкознания факультета музыкального искусства Казанского государственного института культуры. Программа участников конкурса должна включать два произведения. Это может быть авторское сочинение татарского композитора либо обработка татарской народной музыки.

По инициативе Министерства культуры Республики Татарстан проводится Республиканский конкурс юных пианистов, посвященный памяти выдающегося татарского композитора, основателя Казанской государственной консерватории им.Назиба Гаяновича Жиганова. Целью конкурса является пропаганда творческого наследия Н.Жиганова, а также других татарских композиторов и приобщение молодого поколения к сокровищам мировой музыкальной культуры.

Открытый Республиканский конкурс им.М.Музафарова, программа которого, состоит из музыки композиторов Татарстана. Этот конкурс служит сохранению и развитию татарской музыкальной культуры, пропаганде творчества композитора Мансура

Музафарова, совершенствованию профессионального мастерства и художественного вкуса молодых исполнителей.

ГБУ ДПО «Институт дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов социокультурной сферы и искусства» и Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» с целью развития и пропаганды татарского национального искусства проводит Открытый Республиканский фестиваль-конкурс татарского искусства «МОҢ ЧИШМӘСЕ». Конкурс ежегодный, есть номинации «Специальное фортепиано», «Общее фортепиано». Программа должна включать два произведения: авторское сочинение татарского композитора либо обработка татарской народной музыки.

Ежегодно Министерство культуры Республики Татарстан, Исполнительный комитет Арского Муниципального района, МУ «Управление культуры», МБОУ ДО «Арская детская школа искусств» проводит Республиканский конкурс детского творчества «Арча ягы - данлы Тукай ягы». Конкурс проводится в целях нравственного воспитания молодого поколения, широкого приобщения к сокровищнице татарской национальной художественной культуры одно из произведений - авторское сочинение татарского композитора либо обработка татарской народной музыки.

При поддержке ГБОУ РТ «Института дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов социокультурной сферы и искусства» и Управления образования города Казани проводится Республиканский конкурс-фестиваль татарской музыки имени Рустема Яхина «Күңелемдә яз». Задачами с начала его основания являются: Пропаганда и популяризация татарской музыкальной культуры среди молодого поколения Республики Татарстан; Приобщение обучающихся к творчеству Рустема Яхина; Развитие традиций национального вокального и инструментального искусства. На торжественном открытии III конкурса был показан фильм, приуроченный 95-летию со дня рождения Рустема Яхина. Вышла в свет Брошюра «Рустем Яхин - Забыть не в силах»: Штрихи к духовному портрету». Автор проекта и составитель Светлана Семеновна Харитоновна, наследница Рустема Яхина, редактор - преподаватель ТДМШ №32 Наталья Ириковна Харитоновна. Данная публикация так же приурочена 95-тилетию со Дня рождения композитора.

При содействии Министерства культуры Республики Татарстан и Казанской государственной консерватории имени Назиба Жиганова ежегодно, на протяжении 17 лет, проводится Конкурс молодых исполнителей имени Рустама Латыпова. Конкурс проводится по специальности фортепиано и имеет статус открытого.

С 2006 года проводится Республиканский конкурс «Дулкыннар» с целью воспитания к любви к родине и национального самосознания детей и молодёжи на примере жизни и творчества выдающихся татарских деятелей. Каждый год конкурс посвящается жизни и творчеству одного из них. В разные годы это были поэты - Габдулла Тукай, Муса Джалиль, композиторы - Фанис Яруллин, Салих Сайдашев, Назиб Жиганов, М.Музафаров.

Под эгидой Министерства культуры Республики Татарстан, Союза композиторов Республики Татарстан, Управления культуры ИКМО г.Казани проводится Республиканский открытый конкурс Юных композиторов Татарстана (в рамках Республиканского арт-фестиваля детского творчества «Творим гармонию мира»).

Ежегодно в целях развития системы дополнительного образования детей, среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, выявления и поддержки юных талантливых исполнителей, сохранения и развития лучших традиций классического и национального искусства проводится Республиканский конкурс - фестиваль детского и юношеского творчества «Тат-ARS-Тан». Название конкурса «Тат-ARS-Тан» включает в себя такие важные смысловые понятия, как «ARS» (лат.) – искусство, «Тан» (тат.) – заря и символизирует новое молодое поколение многонационального Татарстана. В конкурсе принимают участие учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, детских

художественный школ, учащиеся профессиональных образовательных организаций в возрасте до 20 лет (включительно). Одна из номинаций – специальное фортепиано.

Просветительская и пропагандистская деятельность являются одними из главных в работе Союза композиторов Республики Татарстан. При финансовой поддержке Министерства культуры РТ был разработан и реализуется проект «Композиторы Татарстана – детям». Это серия абонементных музыкальных встреч-концертов по Татарстану и регионам РФ, запись и выпуск CD из серии «Антология татарской музыки», издание и распространение новой нотной литературы.

Уникальность данного проекта – в живом общении детей с композиторами-земляками, завоевавшими всероссийское признание и мировую популярность, многие из которых сами исполняют свои произведения (Л. Любовский, Р. Ахиярова, С. Зорюкова, Э. Низамов и др.).

С 2016 года, благодаря поддержке Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова, концерты прошли в отдаленных районах республики и городах Российской Федерации. В программах встреч-концертов прозвучали произведения Р.Еникеева, Л.Любовского, А. Шарафеева, Ф. Шарифуллина, Э.Галимовой, Р. Ахияровой, В. Харисова, С. Зорюковой, Ю.Бек, А.Софийской, Р.Калимуллина.

Введение национально-регионального компонента в программу обучения музицированию – это плодородная почва для решения одной из важнейших задач общества – сохранение культуры. Ее актуальность обусловлена значимостью сохранения национальной культуры народов, проживающих в автономных округах и необходимостью подготовки в его условиях специалистов-музыкантов, способных к изучению, сохранению, развитию и популяризации национальной музыкальной культуры. В современных условиях актуализации этнокультурного образования принципиальное значение приобретают задачи постижения учащейся молодежью специфики национальной музыки, позволит расширить их кругозор, пробудить познавательный интерес к данному вопросу и разработка содержания учебного процесса и технологий, ориентированных на систематическое усвоение духовных ценностей национальной культуры, музыки своей малой родины.

Данная статья не претендует на полное освящение проблемы национального образования. Однако подтверждает важность проблематики использования национально-регионального компонента в музыкальном воспитании учащихся, где происходит закладывание фундамента культуры человека, что способствует общему музыкально-этническому развитию, воспитанию музыкально-эстетических интересов, развитию творческих способностей, приобщению школьников к истории национальной культуры.

Список литературы

- 1.ВяземскийЕ.Е. Национально-региональный компонент общего образования. СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. - 414 с.
- 2.Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. М.: 2000. с.29-31;).
- 3.Конституция РТ,
- 4.Конституция РФ,
- 5.ЛызловаН.А. Использование национально-регионального компонента в музыкальном воспитании учащихся начальных классов: Автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.01/ ГОУ ВПО «Казанский ГПУ», Казань, 2005, 24 стр
- 6.Прибыльщикова С. А. Национально-региональный компонент в дополнительном образовании как одного из средств духовно-нравственного воспи
- 7.Стратегия развития воспитания обучающихся в РТ
- 8.Стратегия развития образования в Республике Татарстан на 2010 - 2015 годы
- 9.АлешинаЭ.С. Историко-педагогические аспекты национально-регионального компонента в музыкально-эстетическом образовании: автореферат, дис.к. пед. наук: 13.00.01[Электронный ресурс] URL: <http://www.dissercat.com/content/muzykalno->

esteticheskoe-vospitanie-mladshikh-shkolnikov-v-protssesse-realizatsii-natsionalno(дата обращения 10.11.2017).

10.Карабань Л.Р., Этнокультурная составляющая в классе фортепиано в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс] URL: <http://www.dissercat.com/content/muzykalno-esteticheskoe-vospitanie-mladshikh-shkolnikov-v-protssesse-realizatsii-natsionalno>(дата обращения 10.11.2017).

11.Султанова В.Р. Гуманитаризация учебного процесса средних профессиональных учебных заведений средствами национально-регионального компонента (на примере республики Татарстан). [Электронный ресурс] URL: <http://nauka-pedagogika.com/viewer/285990/d?#?page=1>(дата обращения 22.10.2017).

РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Сабирова Г.Б.

Арская детская школа искусств, г. Арск, Россия

Аннотация: В данной статье рассматриваются вопросы развития этнической культуры учащихся в системе дополнительного образования. Предлагаются формы и методы работы ориентированные на воспитание культурного пространства, использование педагогических возможностей для целостного, творческого развития детей.

Ключевые слова: этнокультурное пространство, народная культура, художественное творчество, преемственность традиций, национальное своеобразие.

Понимание самобытности и уникальности каждой национальной культуры, создание общего культурного пространства, в котором развиваются разные народы, является сегодня одной из приоритетных задач общества.

Национальная культура татарского народа, как и других народов, создавалась в течение многих веков. Фольклор каждого народа важен тем, что отражает его думы, воззрения и переживания. В татарском фольклоре отразились исторические особенности жизни татар, их быт, такие качества как любовь к родной Земле, Природе, уважение к труду, честность, добропорядочность, доброта и гостеприимство.

Каждая нация и народность отличается единством языка и культуры, имеет свои особенности в образе жизни, образовании и воспитании. Национальное своеобразие воспитания проявляется у каждого народа на уровне своего отличительного, самобытного (культура, язык, обычаи, традиции).

В условиях современности, мирового информационного пространства необходимо не только сохранить традиции, истоки этнической культуры, но и дать толчок для развития народной культуры.

В настоящее время существует много различных методик изучения разных жанров татарского фольклора. Однако согласно им освоение отдельных элементов народной культуры происходит обособленно, без должной взаимосвязи. А по-настоящему проникнуться и полюбить родную культуру невозможно, имея о ней чисто ознакомительное, отрывочное и поверхностное представление.

Дополнительное образование детей и взрослых не только ориентировано на человека как субъекта культурных, социальных, производственных отношений, но и способно удовлетворить индивидуальные познавательные потребности детей и молодежи, предоставить им возможности для самореализации в познавательной и творческой деятельности. Ведь искусство не только отражает жизнь, но и формирует ее, делает человеческую душу богаче.

Поэтому, неслучайно, в Арской детской школе искусств, созданы фольклорные коллективы кураистов, гармонистов «Мирас», ложкарей «Балкашык», ансамбль кураистов и кубызистов и др. Дети с удовольствием познают азы игры на курае, гармонии других народных инструментах. Воспитание учащихся на основе народной культуры очень велико для подрастающего поколения, это дает возможности для творческого развития и роста детей. Учащиеся с преподавателями систематически выезжают на различные республиканские, межрегиональные, всероссийские и международные конкурсы, фестивали. Среди них: республиканские конкурсы «Дулкыннар», «Ватан», «Наш дом – Татарстан», «Многозвучный Татарстан», «Арча ягы – данлы Тукай ягы», гармонистов им. Ф.Туишева, баянистов им. Р.Курамшина, межрегиональные фестивали-конкурсы «Чулпан», «Рамазан», «Мон чишмэсе», всероссийский конкурс традиционной художественной культуры «Этномириада», международные конкурсы «Живой родник», «MIRA – BELLA» и др.

Так на уроках вокала педагогами используется материал, основанный на татарских народных песнях: вокализы, попежки, упражнения, материал для распевания. Разучивание народных песен способствует укреплению голосового аппарата, дыхания, звукообразования, голосоведения, развивает эстетическое восприятие, художественно-музыкальный вкус, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений, также способствует обогащению переживаний личности, воспитывает волю, организованность, выдержку. Именно процессом активного использования педагогических возможностей народной культуры, можно наиболее результативно осуществить целостное развитие, привить ребенку такие качества как доброта, отзывчивость, справедливость.

В 2017 году Арская детская школа искусств разработала проект создания школьной галереи искусств адресованный учащимся и их родителям, педагогам, гостям школы искусств и выиграла грант Правительства Республики Татарстан для поддержки проектов творческих коллективов муниципальных учреждений культуры и искусства.

Программа проекта включает в себя изучение искусства и творчества великих художников, погружение в искусство через создание картин в интересной им технике: рисунок, живопись, графика и др.

Первая тематическая выставка была посвящена творчеству великого татарского поэта, нашего земляка Г.Тукая. В работах учащихся художественного отделения отражены детство, отрочество и годы творчества поэта. Есть картины, изображающие современный быт татарского народа. Они отличаются татарским орнаментом, национальными костюмами, традициями, праздниками. Также представлены картины на сюжеты произведений Г.Тукая.

Характерная черта современного образования – внимание к народному духовному наследию как явлению, содержащему в себе глубокие возможности для воспитания и развития личности.

Большим потенциалом в формировании этнической культуры обучающихся школ искусств обладают произведения национальных композиторов, отражающие современные тенденции развития национальной музыкальной культуры. Преподаватели отделения фортепиано ежегодно проводят семинары, музыкальные лектории, вечера, посвященные творчеству национальных композиторов, где принимают участие учащиеся, преподаватели и родители. При этом выбирать произведения необходимо так, чтобы они были доступны для учащихся по тематике, музыкальному языку, исполнительским способностям детей.

Народное художественное творчество – это кристаллизовавшийся мир народной художественной культуры, развивается на основе преемственности, традиций и является результатом творчества многих поколений.

Используя современные национальные тенденции, школа искусств открывает новые направления, создает коллективы, способствующие привитию интереса к национальной культуре. Так в школе был организован театр мод «Асылъяр», создана первая коллекция

«Умырзая» «Подснежник», где дети знакомятся с особенностями татарского национального искусства, демонстрируя показ коллекции под народные мотивы.

В филиале Лесхозской СОШ Арской детской школы искусств создан театральный коллектив «Планета ремесла», где учащиеся совместно с родителями сами шьют костюмы и украшают их национальным орнаментом в технике вышивания крестиком.

Сегодня изучение и сохранение этнической культуры – одна из актуальных проблем современности. Этнокультура служит не только нравственному совершенствованию в обществе, но и духовному развитию. Сохранение своих корней, своей культуры, ее развитие – это важнейшие задачи, которые требуют внимательного отношения к богатому наследию народной культуры.

На сегодняшний день изучение этнокультуры позволяет более адекватно осознать роль этноса как создателя и носителя данной культуры, соотносить собственную культуру с другими, понимать своеобразие и ценность каждой из них. Используя формы передачи ценностей традиционной культуры, важное место занимают новые направления, механизмы ее изучения, возрождения, развития и распространения. Среди них научно-исследовательская деятельность, образовательная среда, этнографические, самодеятельные, учебные и профессиональные фольклорные коллективы, конкурсная, концертная деятельность и фольклорное фестивальное движение.

Список литературы

1. Астафьева О.Н. Многообразие моделей этнокультурной идентичности в современном информационно-коммуникативном пространстве // Глобализация и перспективы современной цивилизации. М.: КМК, 2005. – С.105-126.
2. Еникеева А.Р. «Современное этнокультурное пространство: формирование, сфера действия, особенности проявления // Материалы участников Всероссийской научно-практической конференции «Возрождение, сохранение и трансляция культурного наследия народов России в современном этнокультурном пространстве» Еникеева А.Р., Файзуллина Д.Ф., Сорокина Т.В. – Казань, КазГУКИ, 2012. – С. 16-19.
3. Сайдашева. З.Н. Татарская музыкальная этнография. – Казань: Татарское книжное издательство, 2007. – 224 с.

ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ, ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ, ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Салимова Фарида Бакиевна, руководитель музея
детской литературы, методист, педагог Дома
детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Казани

Работа по воспитанию национального самосознания, любви к родному краю, языку на занятиях в ДДЮТиЭ «Простор» осуществляется на основе Всероссийской программы «Моя Родина-Россия»

В 2015 году была разработана и опубликована «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Приоритетной задачей РФ в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовый к мирному созиданию и защите Родины. Основная идея разноразвитости программы – это обеспечение всем детям возможности занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноразвитостью понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

При разработке и реализации программы осуществляются принципы:

индивидуальности – выражается в ориентации программы на индивидуальные возможности и потребности обучающихся; *деятельности* – выражается в единстве теоретических знаний как основы организации образовательного процесса; *целостности* – необходимость единства рационального, эмоционального, социального и поискового, содержательного и эмоционального процесса; *доступности* – заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития; *преемственности и последовательности* обучения, предполагающего, чтобы изложение учебного материала педагогом доводилось до уровня системности в сознании учащихся, чтобы знания давались в последовательности и взаимосвязи; *результативности*, выражающейся в нацеленности на получение обучающимися конкретного результата.

В соответствии с Законом «О языках народов Республики Татарстан» разработана программа возрождения и развития региональной системы образования. В ней предусматривается создание условий для изучения, функционирования и развития языков народов республики, обновления содержания образования и воспитания, приобщение учащихся к национальным традициям.

Туризм и краеведение в системе дополнительного образования является традиционным и эффективным средством общения и воспитания учащихся России и Татарстана. Она реализуется в рамках туристско-краеведческого движения России «Отечество», программы «Моя Родина – Россия».

Актуальность проекта определяется тем, что способствует духовно-нравственному развитию школьников - это одна из важнейших задач образования на современном этапе. Программа способствует воспитанию чувства патриотизма, учитывает региональный компонент. Основу составляет творческая деятельность обучающихся.

Основными компонентами системы туристско-краеведческой деятельности (ТКД), направленными на всестороннее развитие учащихся, являются:

- комплексная цель, обеспечивающая оздоровительное, воспитательное и образовательное воздействие на личность учащихся;
- познание окружающей среды и действительности (истории, культуры, литературы, природы, экологии);
- освоение окружающего мира по принципу «спирали» - от «своего гнезда», школы до соседних краёв, областей, разных концов Отечества, зарубежных стран.

Цель проекта: создание условий для освоения учащимися духовных и культурных ценностей родного края, через комплекс мероприятий, обеспечивающих развитие у детей и молодежи гражданственности, патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование у них гордости за родное Отечество.

Это достигается через решение следующих задач:

Образовательные задачи:

- получение дополнительных знаний по программе в ходе учебно-тематических экскурсий, культурно-этнографических экспедиций, походов и прогулок;
- изучение памятников истории и литературы России и Татарстана;
- формирование навыков поисковой и исследовательской деятельности.

Воспитательные задачи:

- Создание условий для формирования духовно-нравственной личности на основе уважения исторического, духовного, культурного наследия своего края,
- привитие гордости за героическое прошлое нашей Родины;
- знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся деятелей, писателей, художников, композиторов, прославивших нашу Родину;
- экологическое воспитание подрастающего поколения.

Развивающие задачи:

- активизация познавательной и исследовательской деятельности обучающихся;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- формирование лидерских качеств и развитие творческих способностей личности воспитанников;

- формирование и развитие способностей детей, способствующих успешной социализации в современном обществе.

Задачи данной программы многопрофильны и определяют комплексный подход к воспитанию и обучению воспитанников, позволяя сочетать умственное, патриотическое, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание учащихся:

- 1.Формировать чувства любви и уважения к истории и культуре родного края, обогащая связь с жизнью страны, республики, города, района, школы, семьи;
- 2.Совершенствовать навыки анализа литературного произведения;
- 3.Учить работать с литературно-критическим материалом, наблюдать за литературным творчеством писателей и поэтов родного края;
- 4.Использовать в поиске нужных материалов ресурсов Интернета.

Объединение «Родники» работает по группам 1, 2 и 3 года обучения. Кружок могут посещать дети от 7 до 12 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год по 4 часа в неделю.

1 год обучения в кружке направлен на то, чтобы дать детям основы теоретических и практических навыков по туристско-краеведческой деятельности, используя и реализуя общедоступные и универсальные формы организации для освоения материала. Особенностью программы является то, что дети могут получать знания по татарскому и английскому языкам.

Программа кружка «Родники» построена по тематическому принципу по месяцам:

- 1.Я и моя семья.
- 2.Школа.
- 3.Микрорайон.
- 4.Времена года.
- 5.Игры и игрушки.
- 6.Внешность и одежда.
- 7.Казань-столица республики.
- 8.Татарстан - моя республика.
- 9.Наши праздники.

В помощь детям и их родителям было составлено методическое пособие «Русско-татарско-английский разговорник», который можно использовать в городских, так и в сельских условиях республики, а также при встречах с зарубежными сверстниками и поездках за границу. Цель этого разговорника - помочь изучению татарскому и английскому языкам в школах и самостоятельно овладеть разговорной речью по общественно-политическим, историческим, культурным и бытовым темам.

Лексика пособия определяется тематикой. В каждой теме имеются слова, выражения и вопросы, предназначенные для активного усвоения.

Зная их, дети смогут при общении с носителями языка вести беседу по любой из предложенных и изученных тем, расширить кругозор, помогут сделать сообщение по определённой теме.

В связи с тем, что в Доме детско-юношеского туризма и экскурсий «Простор» имеется музей детской литературы, 2 и 3 год учащиеся работают по программе «Родники», начиная с темы «Наш край и устное народное творчество» и заканчивая «Современной литературной жизнью нашего города». «Базовый» уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые предполагают освоение специализированных знаний и языка в рамках программы.

Основная цель литературного краеведения – оказание непосредственного содействия школы при помощи различных методов и видов внеклассной работы в углубленном изучении как литературы в целом, так и её составляющей части -

литературного наследия республики. Система туристско-краеведческой деятельности сегодня востребована самой жизнью. Работа объединения «Родники» носит актуальный и современный характер.

Программа 3 года обучения предусматривает дальнейшее развитие знаний и навыков по краеведческой деятельности, а также по приобщению детей к духовной культуре, развитию у них интеллекта, мышления, познавательной активности.

«Продвинутый уровень» предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих к сложным разделам в рамках программы. Предполагается углубленное изучение содержания программы и профессиональные знания по литературному краеведению, совместная проектная работа с библиотеками и музеями.

В начале каждой темы занятие - обзорная беседа, где широко используются отрывки из произведений писателей и поэтов Татарстана, народной музыки, произведений фольклора. Каждое занятие требует тщательной подготовки, подбора текста, слайдов, музыки, фильмов, дисков, компьютерных технологий и др.

Для решения учебно-воспитательных задач программы «Родники» предусмотрены основные виды занятий: беседы, экскурсии, заочные путешествия, литературные гостиные, интерактивные занятия в музеях, конкурсы знатоков языка, растений, птиц, книг, проектная и исследовательская работа, с интернет - ресурсами, создание презентаций, иллюстраций произведений и др. Опыт совместной работы объединения «Родники» издан в сборнике «Поэты, писатели – детям». Редактором является методист Городского управления образования Казани Зиннатуллин Р.К., рецензентом кандидат филологических наук, старший научный сотрудник музея Великой Отечественной войны Небольсина М.В. В настоящее время работаем над проектом «Новые имена в литературе». Неоднократно работа отмечалась в журналах и газетах, на радио и телевидении.

В ходе проекта организовывались праздники «Посвящение в туристы», выставки «Мир семьи», литературные гостиные «Путешествие в мир Г.Тукая», (на русском, татарском и английском языках). «Все мы родом из детства», «Писатели, поэты – детям», участвовали в открытии сквера «Белые цветы», праздниках Сабантуй, Навруз. Масленица и т.д.

Программа проводится в тесном контакте с детьми, учителями и родителями, писателями, работниками литературных музеев и детских, юношеских библиотек. Большое значение для детей имеют занятия в музее детской литературы ДДЮТиЭ «Простор». По примеру великого писателя Л.Н. Толстого обучающиеся ведут «Книгу (летопись) жизни», «Дневник культурного школьника», участвуют в творческих конкурсах, фестивалях, проектных и исследовательских работах, достигая определенных результатов в конкурсах рисунков и эссе «Мой Толстой», литературных встречах «Сказочник Алиш», Абсалямовских и Джалиловских чтений и др. Лучшие творческие работы вошли в сборник «Писатели, поэты – детям».

Совместная работа с институтами, учреждениями и творческими союзами.

№	Название организации	Содержание и формы совместной работы
1	Республиканский центр внешкольной работы	Организация и содержание туристско - краеведческой деятельности
2	Институт развития образования Республики Татарстан	«Интеграция общего и дополнительного образования как средство воспитания и успешной социализации личности»

3	Национальный музей РТ, К(П)ФУ	«Музейная педагогика в системе образования, актуальные проблемы взаимодействия науки и образования»
4	Республиканские издания (публикации) Союз писателей РТ Республиканская детская библиотека	Литературные гостиные, посвящённые писателям и деятелям культуры, встречи с детскими писателями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

/п	Название раздела, темы	Количество часов					Формы аттестации/ контроля
		В сего	Т еория	П рактика	И ндивид	Э кскур	
	Вводное занятие. Знакомство с программой кружка. Организация занятий. Инструктаж по технике безопасности.	2	2				Беседа
	«Я и моя семья»	1 6	6	6	2	2	Конкурс рисунков Выставка семейных коллекций
	Школа	1 4	6	6		2	Рассказ (сочинение) «Почему я люблю свою школу»
	Микрорайон	1 6	6	6		4	Поисковая работа по изучению одной из улиц «Их именами названы улицы нашего района»
	Времена года	1 6	6	6		4	Викторина «Что ты знаешь о лесе?»
	Игры и игрушки	1 6	6	6		4	Игра «На Выставка тряпичных или бумажных кукол с использованием народного костюма
	Внешность и одежда человека	1 4	6	6		2	Игра «Одень куклу».
	Казань – столица Татарстана	1 6	6	6		4	Конкурс знатоков города.
	Татарстан – моя республика. Наши праздники	1 6	6	6		4	Конкурс рисунков «Люблю Отчизну я»
0	Наши праздники	1 8	6	6		6	Спортивно- краеведческая игра «Мы внуки твои, Победа»
	Всего:	1 44	5 6	5 4	2	32	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

«Я И МОЯ СЕМЬЯ»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой кружка. Необходимые материалы и принадлежности. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Я и моя семья. Знакомство. Слова приветствия. Я и моё имя. Его значение. Наши друзья. Практическое занятие. Рисунок «Автопортрет».

Тема 3. В этом доме живу я. С кем я живу. Моя семья на работе, вечером, в выходной день. Практическое занятие. Составление рассказа по фотографиям «Моя семья».

Тема 4. Профессии моих родителей. Встреча с родителем и рассказ о профессии. Беседа «Кем я хочу быть».

Тема 5. Этому я научился у моих родителей. Выставка семейных коллекций «Мир семьи». Разучивание стихов, песен о членах семьи.

Тема 6. Детство родителей, бабушек и дедушек. Знакомство с семейными песнями, играми, традициями. Изучение родословной Пушкина и Тукая. Составление родословной. Выставка «Из бабушкиного сундука» и экскурсия по ней.

Тема 7. Туристские традиции и законы. Экскурсия в Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор». Знакомство со снаряжением (рюкзак, палатки, «сидучки»).

Тема 8. Праздник «Посвящение в туристы» в Международный день туризма.

ШКОЛА

Тема 1. Моя школа (экскурсия). Школьный двор (рисунок).

Тема 2. Классная комната. Школьные принадлежности.

Тема 3. Экскурсия в библиотеку. Знакомство с профессией библиотекаря. Прочти и расскажи другу.

Тема 4. Моя домашняя библиотека. Игра «Знатоки книг»: Кто пишет книги. Для чего нужны книги.

Тема 5. «Здравствуй, музей!» Экскурсия в музей детской литературы ДДЮТиЭ «Простор». Виды музеев. Правила поведения в музее.

Тема 6. Моя дорога в школу. Улица, на которой я живу. (Ямашева, Амирхана, Четаева, Лаврентьева, Адоратского). Поисковая работа по изучению одной из улиц.

Тема 7. Традиции школы. Моя любимая учительница. Рассказ (сочинение) «Почему я люблю свою школу».

МИКРОРАЙОН

Тема 1. Изучаем свой микрорайон. Дома. Улица. Что такое улица. Для чего она нужна! Обзорная экскурсия «Какие бывают улицы!». Самая красивая улица микрорайона (рисунок).

Тема 2. Викторина «Их именами названы улицы нашего района».

Тема 3. Памятные места района. Экскурсия в парк Победы.

Тема 4. Предприятия и учреждения микрорайона («Электрон», БКК и др.) Музеи предприятий и школьных музеев. Сбор краеведческих материалов о работе учреждений.

Тема 5. Кто живёт в нашем доме. Ветераны войны и труда, известные люди города, республики, страны. Найти статьи, заметки в газетах, журналах и книгах.

Тема 6. Самая зелёная улица. Составление экологической карты.

Тема 7. Экскурсия на почту. История развития почтовой связи. Инсценировка стихов

«Почта» С. Маршака. Сочинить письмо, открытку бабушке, дедушке, другу.

Тема 8. Экскурсия на стройку. Строительные профессии. «Кем быть». Написать рассказ «Страницы моего детства».

ВРЕМЕНА ГОДА

Тема 1. Знакомство с особенностями времен года. Экскурсия в кабинет экологии.

Тема 2. «Весна-утро года». Природа родного года. Птицы в нашем лесу. Рассказы знатоков «Если бы я был лесником».

Тема 3. «Здравствуй, лето!» Лекарственные травы. Растения и животные лесов, полей, лугов, водоёмов края. Викторина «Что ты знаешь о лесе?»

Тема 4. «Вот и осень пришла». Осень родного края. Экскурсия в осенний лес. Овощи и фрукты. Игра «На базаре».

Тема 5. Что такое Красная книга. Основные правила охраны природы от пожара. Экологические сказки о явлениях природы, животных и растениях. Инсценировка сказки.

Тема 6. Подготовка к прогулке «Поход первого костра».

-Уметь выбрать место для костра,

-разжечь костёр,

-правила соблюдения техники безопасности для приготовления пищи,

-убрать место костра.

Тема 7. «Поход первого костра». Распределение обязанностей дежурного командира,

ответственного за питание, санитаря, физорга, фотографа, знатоков деревьев, птиц, животных. Проведение прогулки.

Тема 8. «Идёт волшебница – зима!». Изготовление новогодних масок и костюмов. Новогодний утренник «Наши зимние забавы».

ИГРЫ И ИГРУШКИ

Тема 1. Мир игрушки. Моя любимая игрушка (описать).

Тема 2. Игры моих родителей, бабушек и дедушек. Разучивание игр народов Поволжья (татарские, русские, чувашские и др.)

Тема 3. Фольклорные игры и праздники (Навруз, Каз омэсе, Каз канаты, Осенины, Масленица).

Тема 4. Посещение выставки «История создания игрушек», «Волшебный мир игрушек» в ДДЮТиЭ «Простор».

Тема 5. Народные игрушки (Дымковские, Филимоновские, Каргопольские и т.д.)

Тема 6. Практическая работа. Изготовление тряпичной или бумажной куклы с использованием народного костюма.

ВНЕШНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА

1. Внешность человека. Части тела.

2. Здоровье. У врача. Аптека.

3. Спортивная одежда туристов.

4. Этнография татар. Национальный костюм, обувь, головные уборы. Женский костюм. Игра «Одень куклу».

5. Посещение этнографической выставки в ДДЮТиЭ «Простор».

6. Экскурсия в Национальный музей РТ.

КАЗАНЬ – СТОЛИЦА ТАТАРСТАНА

1. Сказанием встаёт Казань. Символы столицы и Республики Татарстан.

2. Казань – колыбель татарской литературы.

3. Виды транспорта (воздушный, речной, железнодорожный, автобусный).

4. Игры на правила дорожного движения «Красный, жёлтый, зелёный»

5. Заочная экскурсия по городу.

6. Сбор открыток, марок, иллюстраций с видами Казани и Татарстана. Конкурс знатоков города.

7. Игра «Встреча с гостями города».

ТАТАРСТАН – МОЯ РЕСПУБЛИКА

1. Татарстан вчера, сегодня, завтра.

2. Природа родного края. По страницам Красной книги.

3. Викторина: «Кто в лесу живёт».

4. Праздник поэзии, посвящённый дню рождения Габдуллы Тукая.

5. Экскурсия «По следам Тукая» в музее детской литературы в Центре «Простор».
6. Участие в районном конкурсе «Мой Тукай»
7. Составление альбома «Наша Родина в летописи, в стихах, в живописи».
8. Просмотр видеофильмов о Республике Татарстан (Булгары, Свияжск).

НАШИ ПРАЗДНИКИ

1. 9 мая - День Победы. Чествование ветеранов войны и труда. Праздник в парке Победы.
2. Участие в Международной акции «Бессмертный полк».
3. Детская печать республики. Встреча с писателями или журналистами.
4. Международный день музеев. Участие в «мастер-классах».
5. Сабантуй – народный праздник.
6. Этнографическая экспедиция в окрестности Казани и конкурс рисунков «Люблю Отчизну я».
7. Участие в спортивно - краеведческой игре «Мы внуки твои, Победа».
8. Международный День защиты детей. Разучивание игр народов Поволжья.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Ценность программ ТКД и «Литературного краеведения» заключается в том, что расширяются и обогащаются знания детей о родных местах, о людях, проживающих рядом, прививается любовь и уважение к истокам культуры родного края, помогает ощутить и осознать связь литературы с жизнью. Знакомство с жизнью и творчеством писателя помогает лучше понять художественное произведение, красоту языка, глубину мыслей и чувств. Посещение мест, воспетых писателями, вызывает обостренное чувство красоты природы. В методике проведения занятий сочетаются как коллективные работы с группой кружковцев, так и индивидуальные занятия, где определяются творческие способности каждого обучающегося. Используются разнообразные формы занятий:

- лекционные (лекции и беседы)
- экспедиции, экскурсии,
- поисково- исследовательская работа
- Методы: - словесные,
- наглядные (иллюстрации, видеоматериалы),
- практические (работа над рефератом),
- объяснительно – иллюстративные,
- поисковые (в библиотеках, интернете),
- исследовательские методы (самостоятельные, творческие работы).

Практическая направленность реализуется за счет введения в каждую тему занятий: экскурсии, встречи, презентации, показ видеофильмов, разработка и защита мультимедийных проектов, работа с печатными изданиями, посещение библиотек, запись воспоминаний.

Программа «Литературное краеведение» обеспечивает использование наглядных и музейных предметов основного и вспомогательного фонда музея детской литературы ДДЮТиЭ «Простор». Они включают в себя вещественные, письменные и изобразительные источники. В организации занятий используются визуальные средства: видеофильмы, презентации, разработки коллекций, интерактивных игр, конкурсов, практических занятий, «квестов» «Казань литературная».

Ожидаемый результат и способы определения результатов:

- Обучающиеся должны знать: - произведения писателей и поэтов,
- места расположения литературных музеев,
 - памятники писателям и поэтам,
 - факты биографии писателей и поэтов,
 - их литературное наследие.

Должны уметь: - работать с краеведческой литературой, энциклопедиями,

- овладеть навыками творческой, проектной и поисково-исследовательской деятельности, вести «Дневник (книги) жизни»

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Программа туризма и краеведения для начальных классов «Моя родина-Россия», 2012 г.
2. Музей и общество: современные модели интеграции, Казань, Фолиант, 2015 г.
3. Р.Р.Идрисова «По старым улицам Казани» (альбом-путеводитель), 2005 г.
4. Миссия музея в мультикультурном мире, материалы Международного музейного форума, Казань, Россия, 2015 г.
5. И.Ю. Проташук. «Введение в генеологию (родоведение), фонд «Ватан», изд-во «Хэтер», 2009 г.
6. «Семейные летописи» (хрестоматия), Материалы Всероссийских конференций «История моей семьи - страница многовековой истории Отечества», Казань, 2009г.
7. Ф.Б. Салимова. «Прерванная песня», Казань, изд-во МОиН РТ, 2012 г.
8. Ф.Б. Салимова. «Русско-татарско-английский разговорник», г. Казань, 2002г., Изд-во «Хэтер»
9. Ф.Б. Салимова Ф.Б. «Тропинки детства ведут по жизни», институт истории Академии наук РТ, 2014 г.
10. Ф.Ф. Харисов. «Энциклопедия выживания», Казань, 1999 г.
11. Календарь краеведческих дат на 2017. 2018 гг., издание Республиканской детской библиотеки.
12. Ф.Г.Багаутдинова. Туристско-краеведческая деятельность в начальной школе, 1996 г.
13. Небольсина М.В., Хамидуллин Б.Л, Война. Судьбы.Память.Песни, Казань,2015, 304 с.
14. Амар Шакир. Алар сафта. Казан, Таткнигоиздат, : 1985, 216 стр.
15. Все музеи Казани. Справочник – путеводитель, Казань, 2004 г., 256 стр.
16. Ш.Мустафин, А.Мушинский. Писатели-фронтовики, Татарское книжное издательство, 2016 год, 368 стр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Бикбулатов Р., Мустафин Р. Казань и ее слободы.- Казань: Заман, 2001.- 208 стр.
2. Лисевич М.М. История Казани глазами эрудитов.- Казань: Титул, 2000.-96 стр.
3. Мустафин Р.А. Тайны озера Кабан.- Казань, 1990.
4. Каюм Насыри. Избранные произведения. – Казань: Таткнигоиздат, 1997.-254 стр.
5. Писатели Татарстана
6. Балачакта калабыз. («Остаемся в детстве»), - Казан: Таткнигоиздат, 2004.- 128 стр.
7. Я и моя родословная Ф.Г.Ислаев.- Казань, Издательство «Магариф», 2009 – 98 стр.
8. Путеводитель до Берлина. Я.А.Якупова.– Казань: «Казанские ведомости», 2017 - 176 стр.
9. Степанов В.А .Народные приметы о погоде, Казань, Татарское книжное издательство, 1997 год, 208 стр.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

1. Википедия – свободная энциклопедия. (Электронный ресурс).

2.Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района г.Казани (Электронное образование Республики Татарстан)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главным направлением деятельности системы образования Республики Татарстан является осуществление новой государственной политики, основой которой является Закон «Об образовании» Российской Федерации. Этот Закон предусматривает интенсификацию инновационных процессов в системе, в том числе и в учреждениях дополнительного образования.

В 2015 году была разработана и опубликована «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Приоритетной задачей РФ в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовый к мирному созиданию и защите Родины.

В соответствии с Законом «О языках народов Республики Татарстан» разработана программа возрождения и развития национальной системы образования. В ней предусматривается создание условий для изучения, функционирования и развития языков народов республики, обновления содержания образования и воспитания, приобщение учащихся к национальным традициям.

Туризм и краеведение в системе дополнительного образования является традиционным и эффективным средством общения и воспитания учащихся России и Татарстана. Она реализуется в рамках туристско-краеведческого движения России «Отечество», программы «Моя Родина – Россия». Актуальность программы определяется тем, что способствует духовно-нравственному развитию школьников - это одна из важнейших задач образования на современном этапе. Программа способствует воспитанию чувства патриотизма, учитывает региональный компонент. Основу составляет творческая деятельность обучающихся.

Основными компонентами системы туристско-краеведческой деятельности (ТКД), направленными на всестороннее развитие учащихся, являются:

- комплексная цель, обеспечивающая оздоровительное, воспитательное и образовательное воздействие на личность учащихся;
- познание окружающей среды и действительности (истории, культуры, литературы, природы, экологии);
- освоение окружающего мира по принципу «спирали» - от «своего гнезда», школы до соседних краёв, областей, разных концов Отечества, зарубежных стран.

Цель программы достигается через решение следующих задач:

- формирование лидерских качеств и развитие творческих способностей личности воспитанников;
- формирование и развитие способностей детей адаптироваться в сложных условиях социальной и природной среды;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- формирование трудовых навыков;

Задачи данной программы многопрофильны и определяют комплексный подход к воспитанию и обучению воспитанников, позволяя сочетать умственное, патриотическое, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание учащихся.

Объединение «Родники» работает по группам 1 и 2 года обучения. Кружок могут посещать дети от 6 до 12 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год по 4 часа в неделю.

1 год обучения в кружке направлен на то, чтобы дать детям основы теоретических и практических навыков по туристско-краеведческой деятельности. Особенностью

программы является то, что дети могут получать знания по татарскому и английскому языкам.

Программа кружка «Родники» построена по блочно-тематическому принципу по месяцам:

1. Я и моя семья.
2. Школа.
3. Микрорайон.
4. Времена года.
5. Игры и игрушки.
6. Внешность и одежда.
7. Казань-столица республики.
8. Татарстан - моя республика.
9. Наши праздники.

В помощь детям и их родителям было составлено методическое пособие «Русско-татарско-английский разговорник», который можно использовать в городских, так и в сельских условиях республики, а также при встречах с зарубежными сверстниками и поездках за границу. Цель этого разговорника - помочь научить татарскому и английскому языкам в школах и самостоятельно овладеть разговорной речью по общественно-политическим, историческим, культурным и бытовым темам.

Лексика пособия определяется тематикой. В каждой теме имеются слова, выражения и вопросы, предназначенные для активного усвоения.

Зная их, дети смогут при общении с носителями языка вести беседу по любой из предложенных и изученных тем, расширить кругозор, помогут сделать сообщение по определённой теме.

В связи с тем, что в Доме детско-юношеского туризма и экскурсий «Простор» имеется музей детской литературы, 2 год учащиеся работают по программе «Литературное краеведение», начиная с темы «Наш край и устное народное творчество» и заканчивая «Современной литературной жизнью нашего города».

Основная цель литературного краеведения – оказание непосредственного содействия школы при помощи различных методов и видов внеклассной работы в углубленном изучении как литературы в целом, так и её составляющей части - литературного наследия республики.

Программа 2 года обучения предусматривает дальнейшее развитие знаний и навыков по туристско – краеведческой деятельности, а также по приобщению детей к духовной культуре, развитию у них интеллекта, мышления, познавательной активности.

В начале каждой темы занятие - обзорная беседа, где широко используются отрывки из произведений писателей и поэтов Татарстана, народной музыки, произведений фольклора. Каждое занятие требует тщательной подготовки, подбора текста, слайдов, музыки, фильмов, дисков и др.

Для решения учебно-воспитательных задач программой предусмотрены основные виды занятий - беседы, экскурсии, заочные путешествия, литературные гостиные, конкурсы знатоков языка, растений, птиц, книг, проектная и исследовательская работа. Тема заканчивается коллективным творческим делом: «Посвящение в туристы», выставки «Мир семьи», проекты «Все мы родом из детства», праздник Сабантуй и т.д.

Программа должна проводиться в тесном контакте с родителями, писателями, работниками музеев. Большое значение для детей имеют занятия в музее детской литературы ДДЮТиЭ «Простор».

3. Совместная работа с институтами, учреждениями и творческими союзами.

№	Название организации	Содержание
---	----------------------	------------

		и формы совместной работы
1	Республиканский центр внешкольной работы	Организация и содержание туристско - краеведческой деятельности
2	Институт развития образования Республики Татарстан	«Интеграция общего и дополнительного образования как средство воспитания и успешной социализации личности»
3	Национальный музей РТ	«Музейная педагогика в системе образования, актуальные проблемы взаимодействия»
4	Республиканские издания (публикации) Союз писателей РТ Республиканская детская библиотека	Литературные гостиные, посвящённые писателям и деятелям культуры, встречи с детскими писателями.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главным направлением деятельности системы образования Республики Татарстан является осуществление новой государственной политики, основой которой является Закон «Об образовании» Российской Федерации. Этот Закон предусматривает интенсификацию инновационных процессов в системе, в том числе и в учреждениях дополнительного образования.

В 2015 году была разработана и опубликована «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Приоритетной задачей РФ в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовый к мирному созиданию и защите Родины.

В соответствии с Законом «О языках народов Республики Татарстан» разработана программа возрождения и развития национальной системы образования. В ней предусматривается создание условий для изучения, функционирования и развития языков народов республики, обновления содержания образования и воспитания, приобщение учащихся к национальным традициям.

Туризм и краеведение в системе дополнительного образования является традиционным и эффективным средством общения и воспитания учащихся России и Татарстана. Она реализуется в рамках туристско-краеведческого движения России «Отечество», программы «Моя Родина – Россия». Актуальность программы определяется тем, что способствует духовно-нравственному развитию школьников - это одна из важнейших задач образования на современном этапе. Программа способствует воспитанию чувства патриотизма, учитывает региональный компонент. Основу составляет творческая деятельность обучающихся.

Основными компонентами системы туристско-краеведческой деятельности (ТКД), направленными на всестороннее развитие учащихся, являются:

-комплексная цель, обеспечивающая оздоровительное, воспитательное и образовательное воздействие на личность учащихся;

-познание окружающей среды и действительности (истории, культуры, литературы, природы, экологии);

-освоение окружающего мира по принципу «спирали» - от «своего гнезда», школы до соседних краёв, областей, разных концов Отечества, зарубежных стран.

Цель программы достигается через решение следующих задач:

-формирование лидерских качеств и развитие творческих способностей личности воспитанников;

- формирование и развитие способностей детей адаптироваться в сложных условиях социальной и природной среды;

- профессиональная ориентация обучающихся;

- формирование трудовых навыков;

Задачи данной программы многопрофильны и определяют комплексный подход к воспитанию и обучению воспитанников, позволяя сочетать умственное, патриотическое, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание учащихся.

Объединение «Родники» работает по группам 1 и 2 года обучения. Кружок могут посещать дети от 6 до 12 лет. Программа рассчитана на 144 часа в год по 4 часа в неделю.

1 год обучения в кружке направлен на то, чтобы дать детям основы теоретических и практических навыков по туристско-краеведческой деятельности. Особенностью программы является то, что дети могут получать знания по татарскому и английскому языкам.

Программа кружка «Родники» построена по блочно-тематическому принципу по месяцам:

1.Я и моя семья.

2.Школа.

3.Микрорайон.

4.Времена года.

5.Игры и игрушки.

6.Внешность и одежда.

7.Казань-столица республики.

8.Татарстан - моя республика.

9.Наши праздники.

В помощь детям и их родителям было составлено методическое пособие «Русско-татарско-английский разговорник», который можно использовать в городских, так и в сельских условиях республики, а также при встречах с зарубежными сверстниками и поездках за границу. Цель этого разговорника - помочь научить татарскому и английскому языкам в школах и самостоятельно овладеть разговорной речью по общественно-политическим, историческим, культурным и бытовым темам.

Лексика пособия определяется тематикой. В каждой теме имеются слова, выражения и вопросы, предназначенные для активного усвоения.

Зная их, дети смогут при общении с носителями языка вести беседу по любой из предложенных и изученных тем, расширить кругозор, помогут сделать сообщение по определённой теме.

В связи с тем, что в Доме детско-юношеского туризма и экскурсий «Простор» имеется музей детской литературы, 2 год учащиеся работают по программе «Литературное краеведение», начиная с темы «Наш край и устное народное творчество» и заканчивая «Современной литературной жизнью нашего города».

Основная цель литературного краеведения — оказание непосредственного содействия школы при помощи различных методов и видов внеклассной работы в

углубленном изучении как литературы в целом, так и её составляющей части - литературного наследия республики.

Программа 2 года обучения предусматривает дальнейшее развитие знаний и навыков по туристско – краеведческой деятельности, а также по приобщению детей к духовной культуре, развитию у них интеллекта, мышления, познавательной активности.

В начале каждой темы занятие - обзорная беседа, где широко используются отрывки из произведений писателей и поэтов Татарстана, народной музыки, произведений фольклора. Каждое занятие требует тщательной подготовки, подбора текста, слайдов, музыки, фильмов, дисков и др.

Для решения учебно-воспитательных задач программой предусмотрены основные виды занятий - беседы, экскурсии, заочные путешествия, литературные гостиные, конкурсы знатоков языка, растений, птиц, книг, проектная и исследовательская работа. Тема заканчивается коллективным творческим делом: «Посвящение в туристы», выставки «Мир семьи», проекты «Все мы родом из детства», праздник Сабантуй и т.д.

Программа должна проводиться в тесном контакте с родителями, писателями, работниками музеев. Большое значение для детей имеют занятия в музее детской литературы ДДЮТиЭ «Простор».

3. Совместная работа с институтами, учреждениями и творческими союзами.

№	Название организации	Содержание и формы совместной работы
1	Республиканский центр внешкольной работы	Организация и содержание туристско - краеведческой деятельности
2	Институт развития образования Республики Татарстан	«Интеграция общего и дополнительного образования как средство воспитания и успешной социализации личности»
3	Национальный музей РТ	«Музейная педагогика в системе образования, актуальные проблемы взаимодействия»
4	Республиканские издания (публикации) Союз писателей РТ Республиканская детская библиотека	Литературные гостиные, посвящённые писателям и деятелям культуры, встречи с детскими писателями.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА.

Разживина Анастасия Александровна, преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ «ЕЛАБУЖСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»,
Россия, Республика Татарстан, Елабуга

Аннотация: В данной статье анализируются особенности языкового сознания обучающегося колледжа в поликультурной среде. Специфика языкового сознания носителей языка одна из важных и актуальных тем на сегодняшний день. Понятие языкового сознания охватывает важный аспект психолингвистических явлений, подчеркивая неразрывную связь лингвистических проявлений с содержанием сознания человека. Обозначенный вопрос, несмотря на повышенный к нему научный интерес, сегодня остается открытым и представляет широкое поле для лингвистических исследований.

Ключевые слова: языковое сознание, речевое развитие, ассоциативный эксперимент, дом, кризис, игрушка

В рамках данной работы нами была совершена попытка опытно-экспериментального исследования языкового, речевого развития, т.е. выявление, описание и сопоставление особенностей реализации языковой личности студентов и поэтапное ее развитие. Основным фактором явился национальный аспект исследования феноменологической составляющей реципиента.

Материалом для исследования послужили результаты ассоциативного эксперимента, проведенного методом анкетирования и письменного опроса посредством слов-стимулов дом, кризис, игрушка, которые на сегодняшний день являются универсальными концептами, константами русской культуры [Степанов 1997]. Рассматриваемые стимулы представляют собой однородную выборку с точки зрения основных фонетических характеристик и частоты встречаемости; различаются по лексическим и грамматическим характеристикам.

Ассоциативные эксперименты отражают определенную лингвистическую реальность, которая состоит в том, что между словами лексикона существуют самые разнообразные ассоциации. Было учтено и то, что характер ассоциаций во многом определяется индивидуальными особенностями субъекта ассоциирования (носителя языка): объемом его «информационной базы», вербальным и невербальным опытом, особенностями памяти и мышления, уровнем языковой компетенции и т.п. Большое значение сыграли экстралингвистические факторы: воспитание, социальные условия, домашняя атмосфера, уровень доступности, образования детей, а также возраст, пол, состав семьи. Современный мир непостоянен, и мы, как представители современности, очень часто не успеваем уследить за новыми тенденциями в науке, образовании, как новое, едва успев появиться, превращается в историю. Главный задача образования состоит в том, чтобы объединить, с одной стороны, день завтрашний, а с другой – вчерашний день. Может быть, именно это свойство образования и помогает многонациональному обществу Республики Татарстан сохранять равновесие между прошлым и будущим. Специфика языкового сознания носителей языка одна из важных и актуальных тем на сегодняшний день. Наше внимание к речи студентов, воспитанных в поликультурной среде, необходимо не только для прояснения закономерностей формирования языковой личности человека в онтогенезе, но с целью понять многие важные особенности соотношения мышления и речи. Студент (старший школьник) – это особый тип языковой личности. Образ мира, запечатленный в языке обучающихся, во многом отличается от картины мира взрослых носителей языкового сознания. Это объясняется свойствами их мышления, своеобразием их мироощущения и мировосприятия [Тухарели 2001: 5]. Другой современный пример диалога культур в образовании представляет изучение ситуации со студентами-мигрантами, или же носителями других языков (марийский, удмуртский).

Такие ученики, носители иного языка и иной культуры, тоже попадают в ситуацию диалога культур. Перед педагогами встает вопрос, как поддержать этих обучающихся. Эта тема находит свое отражение в исследованиях специалистов. Так, на конференции «Начальное языковое образование в современном обществе», проведенной в 2008 г. в Санкт-Петербурге, было выделено специальное направление, посвященное проблемам обучения русскому языку как неродному и как иностранному. Как подчеркивает Е.А. Хамраева, «идея толерантности, диалога культур становится основной образовательной доктриной полиэтнической школы. <.. > При этом надо строить обучение таким образом, чтобы учащиеся понимали, что к любым ценностям, происходящим из традиций того или иного народа, надо относиться уважительно и бережно, так как в них заключены опыт и мудрость целого народа» [11].

В данной статье мы рассматриваем реализацию диалога культур в образовательной практике на базе ГАПОУ «Елабужский политехнический колледж». Республика Татарстан накопила важный теоретический и практический опыт осуществления теории диалога культур не только в среднем общем, но и в средне-профессиональном образовании. Идеи диалога культур находят свое развитие и в современной педагогической практике города Елабуга: это многонациональность обучающихся в школах, вузах и сузах города. При этом диалог культур раскрывается в разных аспектах. На уровне государственной политики доводится мысль, что человеку, живущему в XXI веке, чрезвычайно важно познать мир своей национальной и мировой культуры, потому что в современном мире духовные ценности культур разных этносов выступают единой общемировой культурой. В условиях современного поликультурного пространства организация вхождения обучающихся старшего школьного возраста в мир диалога культур, на наш взгляд, должна стать одним из важнейших направлений образования.

Обозначенный вопрос, несмотря на повышенный к нему научный интерес, сегодня остается открытым и представляет широкое поле для лингвистических исследований. Отечественная психолингвистика располагает значительными сведениями о речевой деятельности старшего школьника. Особенности овладения языком и речью в самых различных аспектах: связь языка и мышления, связь языка и объективной действительности, семантика языковых единиц и характер их обусловленности [Мамаева 2007]. Несмотря на свою научную общеупотребительность и популярность, феномен является сегодня недостаточно исследованным: в традиции его изучения и научного освещения всё еще наблюдаются лингвистические лакуны.

Объектом исследования стало языковое сознание студентов колледжа (старший школьный возраст) разных национальностей, где преобладают представители русской и татарской национальности.

Предметом исследования являются универсальные и специфические характеристики речи обучающегося.

Целью исследования стала попытка опытно-экспериментального исследования языкового, речевого развития, т.е. выявление, описание и сопоставление особенностей реализации языковой личности студентов и поэтапное ее развитие. В перспективе предполагается проанализировать специфику речевого развития на примере слов «дом, кризис, игрушка» в онтогенезе (старших курсах).

Старший школьный возраст (10-11 классы – от 15 до 17-18 лет). В юношеские годы речь, как письменная, так и устная, становится всё более совершенной, богатой, многогранной, всё более литературной, более адекватной для выражения отвлечённой мысли. Уже имевшиеся в распоряжении ученика слова приобретают более обобщённое, отвлечённое значение. В речь включается ряд новых специальных терминов – развивается «техническая» научная речь. У старшеклассника растёт чувствительность к литературному оформлению сказанного и написанного; более частым становится употребление метафорических выражений. Структура речи, особенно письменной, усложняется, увеличивается количество сложных конструкций; чужая речь передаётся в форме

косвенной речи, начинают вводиться цитаты. В старших классах продолжают активные процессы формирования синтаксического строя.

Языковая личность старшеклассника находится в процессе активного формирования, прежде всего это касается развития речевой и языковой рефлексии и формирования языковой картины мира. Старшеклассники обладают высокими потенциальными речевыми возможностями и низкими реальными. По большинству показателей учащиеся не достигают уровня, который может считаться хорошим [Львов 1978; 1979]. Речь старшеклассника, выросшего в среде тесного взаимодействия двух языков, двух культур, обладает своим особым взглядом на предметы и вопросы окружающего мира, дополнительной информацией, несущей национальный оттенок. С раннего детства ребенок впитывает в себя культуру, в которой родился. Она входит в него с ритмом колыбельных песен, шумом ветра, голосами и улыбками близких людей, окружающим пространством. Так незаметно задается познавательная матрица.

Исследование показывает, как в диалоге с гуманитарными общеобразовательными предметами привести студентов к выводу: в условиях современного поликультурного пространства организация вхождения обучающегося в мир диалога культур, должна стать одним из важнейших направлений образования.

Описание исследования.

Материалом для исследования послужили результаты ассоциативного эксперимента, проведенного методом анкетирования и письменного опроса посредством слов-стимулов дом, кризис, игрушка. Слова дом, кризис, игрушка являются универсальными концептами, константами русской культуры [Степанов 2001], поэтому привлекают к себе достаточно пристальное внимание исследователей разных областей гуманитарного знания. Однако, несмотря на это, они еще не стали объектом специального лингвистического описания в гендерных исследованиях, и таким образом, представляют собой перспективную область исследования.

Корпус анализируемого в выпускном квалификационном исследовании материала составляет 270 ассоциаций, объективирующих слова-стимулы дом, кризис, игрушка.

В решении названных задач в работе применялись следующие методы лингвистического исследования:

- 1) описательный метод, используемый (при обработке фактического материала) составляющими этого метода выступают наблюдение, обобщение, интерпретация и классификация реакций;
- 2) метод ассоциативного эксперимента (при исследовании языковых явлений в контролируемых условиях);
- 3) метод ассоциативной объективации (предполагающий выявление ассоциативной объективации констант в сознании различных возрастных, гендерных групп носителей языка);
- 4) метод компонентного анализа – метод исследования содержательной стороны лексем слов-стимулов, (при определении актуального смысла слов);
- 5) семантико-когнитивный метод (предполагающий исследование группы ключевых слов, анализ которых позволяет выявить набор определенных семантических признаков);
- 6) метод когнитивной интерпретации (позволяющий выявить структуру концепта объективируемого данным языковым средством);
- 7) методы типологизирования (при анкетном исследовании и описании набора изучаемых признаков)
- 8) метод качественного и количественного анализа (при обработке полученных результатов исследования).

Теоретической базой исследования явились достижения современной лингвистики, труды ученых, посвященные проблемам психолингвистики. Опытное-экспериментальное исследование языкового сознания.

Для проведения экспериментально-исследовательской работы была выбрана 821 группа 1 курса ГАПОУ «Елабужский политехнический колледж».

Участниками эксперимента стали 27 человек в возрасте 16-18 лет. Эксперимент проводился в 5 этапов. Этап 1 – анкетирование; 2 этап – психоэмоциональное восприятие стимулов; 3 этап – свободный ассоциативный эксперимент; 4 этап – направленный ассоциативный эксперимент; 5 этап – подведение итогов: формулировка понятия.

Остановимся на них более подробно.

На 1 этапе предполагались анкетные данные, сведения о реципиентах.

Многие испытуемые дали более одной дефиниции на каждое слово (в СЭ и НАЭ); всего было получено 268 реакций и 2 отказа. В том числе реакции, актуализирующие как прямое значение слова, так и переносное значение говорения, а также отдельные признаки речи. Количество участников ассоциативного эксперимента составило 20 человек.

Возраст – 16-17 лет – не является рассматриваемым параметром, тема предполагает изначальную однородность выборки по этому признаку (старший школьный возраст). Однако необходимо было, чтобы состав испытуемых был однороден и с точки зрения периода когнитивного и речевого развития. Эксперимент проводился на группе испытуемых, которая состоит из 27 студентов, удовлетворяющих названным требованиям и обучающихся в ОУ. Столь небольшое число испытуемых позволяет апробировать методику и получить предварительные результаты.

На 2 этапе участникам предлагалось задание, которое выявляет их психоэмоциональное отношение к словам-стимулам. Нужно было указать, какое чувство они вызывают. Положительные эмоции представлялись в виде улыбающегося лица (смайлика), отрицательные эмоции в виде лица, демонстрирующего грусть, отсутствие эмоциональных переживаний – прочерк. На основе проведенного анализа полученных данных были выявлены познавательные и эмоциональные процессы реципиентов.

На 3 этапе был проведен свободный ассоциативный эксперимент. Студентам предлагалось назвать слово-ассоциацию. В инструкции не было ограничений относительно языковой формы и смыслового содержания ответа: называли любое слово-реакцию. Испытуемым предлагалось фиксировать первые пришедшие на ум ассоциации на предъявляемое слово, что позволило нам выявить, прежде всего, понимание значения слов.

На 4 этапе направленный ассоциативный эксперимент – испытуемые фиксировали первые пришедшие на ум ассоциации на предъявляемые слова - стимулы, с наложением определенного ограничения: отвечать сначала только прилагательным, затем – глаголом, что помогло более точно сформировать представление о языковой картине, выбранных нами слов. Вместе с тем особенно важной составляющей была ориентация студентов на отражение собственного мировосприятия, поощрялись индивидуально-авторские ассоциативные реакции.

На 5 этапе были выяснены дополнительные данные, отраженные в графе «определение слова». Когда получены реакции на все стимулы, испытуемым предлагается объяснить значение слова, и почему именно оно было выбрано. Высказывания, объяснения (толкование значения слов) также фиксировались – это важный показатель речевого развития, языкового сознания. Особое значение имеет осуществление постоянного наблюдения за поведением испытуемого во время обследования – его функциональным и эмоциональным состоянием, проявлениями интереса или безразличия к предлагаемой деятельности.

Нужно заметить, что исследование основывается на данных, полученных в ходе свободного и направленного ассоциативных экспериментов. В организации лексической системы определенное место отводится ассоциативному методу, который дает возможность получить объективную картину существующих смысловых связей, сложившихся у обучающихся на основе приобретенного опыта. Использование данного метода может выявить особенности понимания многозначного слова, ориентировку на его смысл.

Полученные данные свободного и направленного ассоциативных экспериментов свидетельствуют о совпадении представлений в словах *дом*, *кризис*, и различиях в слове *игрушка* в языковом сознании испытуемых. Ассоциативный эксперимент дает возможность получить объективную картину существующих смысловых связей слов, сложившихся у испытуемых на основе приобретенного опыта.

Таким образом, проведение эксперимента показывает, что языковое сознание старших школьников вариативно и динамично.

Во-первых, полученные данные свободного и направленного ассоциативных экспериментов, несмотря на различия культур, свидетельствуют о некоторых, совпадении представлений в словах «дом, кризис, игрушка» в языковом сознании испытуемых.

Во-вторых, среди реакций испытуемых преобладают парадигматические реакции, тематических и фонетических значительно меньше, а синтагматические вовсе отсутствуют.

В-третьих, ассоциативный эксперимент дает возможность получить объективную картину существующих смысловых связей слов, сложившихся у студентов на основе приобретенного опыта, полученного в поликультурной среде.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о совпадении представлений в словах *дом*, *кризис*, *игрушка* в языковом сознании испытуемых. Ассоциативный эксперимент дает возможность получить объективную картину существующих смысловых связей слов, сложившихся у ребенка на основе приобретенного опыта.

Литература

Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М.: Академический проспект, 1997. – 824 с.

Тухарели Н.Л. Детская языковая картина мира как предмет лингвистического изучения // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Отв. ред. В. В.

Ушакова Т.Н. Языковое сознание и принципы его исследования // Языковое сознание и текст: теоретические и прикладные аспекты / Под ред. Н.В. Уфицовой – М.: Барнаул. 2003. – С.6-17. [Электронный ресурс]. – URL: http://creativity.ipras.ru/texts/ushakova_yazykovoe_sozn.pdf (дата обращения: 27.12.13).

СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ РУССКОГО СЛОВА КАК ФАКТОР ГРАЖДАНСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Зайнуллина О.А., Онучина Е.А.

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан
п.г.т.Алексеевское*

Аннотация: В статье рассказывается о создании школьного музея русского слова. Музей, музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности человека одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств.

Ключевые слова: музейная педагогика, русское слово, экспонаты музея.

Основная цель гражданского и патриотического воспитания заключается в ориентации подрастающих поколений на ценности отечественной истории и культуры. Важно прививать детям чувство гордости за свою страну, воспитывать в них уважение к ее истории, родному языку, народным традициям, культуре, не менее важно формировать активную гражданскую позицию и самосознание патриота своей Родины.

Одна из эффективных форм патриотического воспитания, - создание и развитие школьного музея. Школьный музей - структурное подразделение государственного образовательного учреждения, созданное для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций.

Современный музей - не только научно-просветительское учреждение, но и центр культуры, решающий задачи развития и воспитания личности. Школьный музей - это довольно уникальное место вообще. Он является точкой пересечения множества сущностей: культуры, истории, национальной памяти, образования, творчества, формирования мировоззрения, становления личности. Музей, музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности человека одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств.

Цели создания школьного культурологического музея русского слова:

- возрождение в детях и взрослых интереса к родному языку, способствование сохранению языка и его развитию, демонстрация через призму родной речи исторических и культурных факторов общественной жизни страны прошлого и настоящего;
- гражданско-патриотическое воспитание детей и подростков;
- расширение образовательного пространства, совершенствование обучения средствами дополнительного образования;
- формирование исторического сознания ребят и расширения их кругозора;
- развитие познавательных интересов и способностей детей и молодежи;
- развитие социальной активности и творческой инициативы детей в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и презентации предметов материальной культуры, имеющих воспитательную, научную и познавательную ценность;
- овладение практическими навыками поисковой, проектной и исследовательской деятельности;
- активное освоение окружающей историко-культурной среды;
- развитие детского и молодежного самоуправления.

Задачи работы школьного культурологического музея русского слова:

- приобщение посетителей музея к русской культуре;
- поднятие престижа совершенного владения русским словом;

- развитие духовно-познавательных потребностей детей и молодежи;
- развитие эмоциональной сферы и эстетической восприимчивости;
- развитие мотивационной сферы (эстетической, этической, познавательной мотиваций);
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие музейной культуры и визуальной грамотности.

Работа по созданию и развитию музея строится на основе процессов исследования, анализа, синтеза, проектирования. В работе используются технологии личностно-ориентированного обучения. Организация занятий в музее должна соответствовать принципам доступности, индивидуальности, результативности.

Основными функциями музея русского слова являются:

- создание условий для социализации детей и подростков путем совершенствования воспитательной, образовательной и культурно-просветительной деятельности государственного образовательного учреждения музейными средствами и методами;
- организация исследовательской деятельности учеников, ориентированная на формирование научных, творческих инициатив и реализующаяся в ходе проектной, поисковой и аналитической работы;
- осуществление массово-организационной, культурно-просветительной, методической, информационной, издательской деятельности;
- документирование процессов и явлений, соответствующих профилю и основной теме музея в их историческом развитии, через комплектование фондов музейных предметов, их учетную и научную обработку;
- постоянное развитие экспозиционно-выставочной работы.

Основными направлениями деятельности музея русского слова являются:

- комплектование, учет, хранение и описание фондов музейных предметов;
- создание актива музея – клуба ценителей русского слова;
- расширение экспозиции музея, открытие новых разделов;
- организация разных направлений деятельности:
 - поисковой;
 - исследовательской;
 - реставрационной;
 - творческой;
 - экскурсионной;
 - проектной;
 - издательской;
- развитие работы с использованием информационных технологий:
 - создание собственного цикла видеопрограмм;
 - создание и поддержка сайта музея;
- участие в творческих конкурсах разного уровня;
- создание банка собственных методических разработок по теме "музейная педагогика" для распространения опыта;

Необходимая документация:

- приказ директора образовательного учреждения о создании музея русского слова;
- инвентарная книга по учету экспонатов;
- инвентарные карточки экспонатов;
- акты передачи экспонатов музею;
- программа развития музея русского слова.

Разделы музея русского слова:

- Слово горя и радости (раздел посвящен значению русского слова во время Великой Отечественной войны, экспонатами раздела являются газеты, письма, открытки времен войны, аудиозаписи сообщений дикторов, книги с прозой и поэзией военных лет, военные мемуары);

- Любимое русское слово (раздел, экспонирующий работы-победители конкурса рукотворных работ «Любимое русское слово»);
- Исконно русские слова (экспонатами раздела являются предмета быта, культуры, обихода, названия которых - исконно русские слова);
- Словари (в разделе экспонируется коллекция словарей русского языка, сюда же помещаются словари, создаваемые в рамках образовательной деятельности в музее);
- Звучащее русское слово (экспонируются аудиозаписи русских поэтов, читающих свои стихи: Маяковского, Есенина, Бродского, Ахматовой и др., дикторов радио и телевидения советской эпохи: Левитана, Кириллова, Жильцовой и др., легендарных актеров: Яшина, Ильинского, Раневской, Плятта, Грибова и др.);
- Эпистоляр (раздел посвящен эпистолярному жанру, его особенностям и истории, иллюстрируется экспонатами - письмами и открытками разных лет);
- Русизмы (раздел составляет коллекция русских слов, вошедших в языки мира);
- Словарь-помощник (раздел призван помочь посетителям музея узнать толкование того или иного современного слова);
- Афоризмы (экспонируется постоянно пополняемая коллекция афоризмов и высказываний о русском слове и русском языке);
- Русский театр – эталон русской речи (в разделе экспонируются материалы о легендарных актерах - пропагандистах совершенного владения русской речью, старые афиши, уникальные артефакты - распечатки пьес с пометками режиссеров и литредакторов);
- 1812-ый (раздел посвящен словам русского языка, которые вошли во французский язык во время и после Отечественной войны 1812-ого года).

Формы работы музея русского слова:

- поисковая (пополнение фондов музея);
- экскурсионная (проведение экскурсий, разработка экскурсионных маршрутов);
- творческая (организация традиционного конкурса рукотворных работ «Любимое русское слово»);
- исследовательская (подготовка и проведение на регулярной основе открытых заседаний клуба ценителей русского слова);
- проектная (подготовка исследовательских и проектных работ, которые становятся экспонатами музея);
- реставрационная;
- издательская (издание малотиражного альманаха исследовательских и творческих работ, посвященных теме русского языка и русского слова).

Музей русского слова должен стать хранилищем эталонов русского языка, местом, где отслеживается история языка и всех изменений, которые с ним происходили, пространством, на котором встречаются различные диалекты русского языка, плацдармом для образовательной и творческой деятельности, открытой коммуникационной площадкой.

Список литературы:

1. Закон Российской Федерации «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Гарипова Гульнара Фидайлевна</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ЧЕЛОВЕК-НАЦИЯ-МИР	3
СЕКЦИЯ 2. СОЗДАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	8
<i>Абзалова А.А.</i> УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	8
<i>Абишева А.П.</i> ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	10
<i>Ахмадиева Г.Т.</i> НЕОРДИНАРНАЯ ЛИЧНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ	14
<i>Ахметзянова А.Ф., Габдеева Ф.Р.</i> ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА	16
<i>Ахметзянова А.Ф., Габдеева Ф.Р.</i> ХЭЙ ВАХИТ ЭСЭРЛӘРЕНДӘ ХАТЫН – КЫЗ ОБРАЗЫ	20
<i>Байкова Р.М.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ ФИЗИКИ	25
<i>Валиахметова Г.Р.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОЗДАНИИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ	28
<i>Вафина Г.А.</i> МИЛЛӘТЛАР АРАЛАШУ КУЛЬТУРАСЫ ТӘРБИЯЛӘУ	31
<i>Владимирова Л.М.</i> УЧАСТИЕ МУСУЛЬМАН-ГЛАСНЫХ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ САМАРСКОГО ЗЕМСТВА В 1865-1914 ГГ.	33
<i>Вязьмина Р.И.</i> ИЗУЧЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ	38
<i>Гайсина Р.Р.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ	41
<i>Галеева Л.В.</i> КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РОССИИ	43
<i>Галиева А.Ф., Сабирова А.И.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	46
<i>Галиева А.Н.</i> СОДЕРЖАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	50
<i>Галиева Г.И.</i> КҮПМИЛЛӘТЛЕ МОХИТТӘ ПОЛИКУЛЬТУРАЛЫ ШӘХЕС ТӘРБИЯЛӘУ	54
<i>Галимзянова Ф.Н.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ – ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	57
<i>Гардиханова О.Г.</i> ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	59
<i>Гарифуллина К.Х.</i> РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ	63
<i>Гарифуллина А.Р.</i> НАКЛОНЕНИЕ ГЛАГОЛОВ В ТАТАРСКОМ И АРАБСКОМ ЯЗЫКАХ	67
<i>Гарифуллина Р.М.</i> ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	69
<i>Гатауллина Р.А.</i> ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКОЙ И ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ОСНОВЕ ДИАЛОГА РУССКИХ И ТАТАРСКИХ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	73
<i>Гафарова Г.Г.</i> РОЛЬ ДИАЛОГА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ	79
<i>Гибадуллина Г.Ш.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	82

<i>Гиззатуллина А.И.</i> РАЗВИТИЕ ТАТАРСКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА И ВЫПОЛНЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ЛИТЕРАТУРНОЙ РЕЧИ	85
<i>Гильфанова Р.Н.</i> ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	88
<i>Гыйлажиева Л.Ф.</i> БЕЛЕМ БИРҮДӘ СӘЛӘТЛЕЛЕКНЕ ҮСТЕРҮ АЛЫМНАРЫ	91
<i>Григорьева С.М.</i> ОБРАЗ Г.ТУКАЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ХАСАНА ТУФАНА	93
<i>Григорьева А.Б.</i> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СРЕДИ УЧАЩИХСЯ	95
<i>Гузаирова Л.Г.</i> РОЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ	98
<i>Гыйльманова С.М., Вәлиуллина Ф.М.</i> ПОЛИЛИНГВАЛЬ БЕЛЕМ БИРҮ ШАРТЛАРЫНДА ТУГАН ТЕЛ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ “БЛУМ СӘДӘФЛӘРЕ” АЛЫМЫН КУЛЛАНУ	101
<i>Гущина А.Н.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	104
<i>Давлетзянова Г.М.</i> РОЛЬ ИНТЕРНЕТА И ЖУРНАЛИСТИКИ В СОХРАНЕНИИ ЯЗЫКА	106
<i>Данилова Л.В.</i> СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА	107
<i>Даутова Г.М.</i> ӘСӘРЛӘРДӘ ТАБИГАТЬ КҮРЕНЕШЛӘРЕНЕҢ АСЫЛЫ	110
<i>Загидуллина Г.Р.</i> ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ	113
<i>Зайнуллина Р.Ф.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	116
<i>Закирова Э.Н.</i> НАЦИОНАЛЬНО – РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР	119
<i>Закирова Л.Ф., Альмухаметова Р.Р.</i> ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	120
<i>Закирова Ф.Ф., Гильметдинова Г.В.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР – НОВАЯ ФОРМА СОЦИАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	123
<i>Зарипова М.Г.</i> ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ШКОЛА ДИАЛОГА КУЛЬТУР» НА УРОКЕ РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЫ	125
<i>Зигангирова Ю.Ф.</i> ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	126
<i>Зиннатуллина Г.Г.</i> ПОЭТ, КОТОРЫЙ НЕ ПОДЧИНЯЛСЯ СВОЕЙ СУДЬБЕ	128
<i>Ибатуллина И.Д.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	133
<i>Ибрагимова Л.Ф.</i> РУС ТЕЛЛЕ БАЛАЛАРГА ИСЕМ СҮЗ ТӨРКЕМЕН ИКЕ ТЕЛ АРАСЫНДАГЫ УРТАК ҺӘМ АЕРМАЛЫ ЯКЛАРНЫ АЧЫКЛАУ АША ӨЙРӘТҮ	138
<i>Ибрагимова Э.М.</i> ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ	140
<i>Исмагилова А.А.</i> РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД ЧЕРЕЗ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	141
<i>Исмагилова М.Р.</i> ПРОБЛЕМЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ	145
<i>Ишмухаметов И.Ш.</i> ИЗ ИСТОРИИ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕЛА СТАРЫЙ ТАТАРСКИЙ АДАМ АКСУБАЕВСКОГО РАЙОНА	151
<i>Калимуллина Э.Н.</i> ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	157
<i>Камалиева Г.С., Садыкова Г.И.</i> ОБРАЗНОСТЬ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	158
<i>Камбеева Г.Г.</i> МӘДӘНИЯТЛӘР ДИАЛОГЫ	162

Камбулова М.А. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В РФ	165
Кондрашина Е.В. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА КАК ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ	167
Лотфуллина Г.Ф. ДИАЛОГ КУЛЬТУР: ПОЛИЛИНГВАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В УСЛОВИЯХ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГИМНАЗИИ	169
Мартынова Т.А. СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ НЕКРАСОВА И ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ	173
Миннебаева И.М. УКУЧЫЛАРДА ӘХЛАКЫЙ СЫЙФАТЛАР ТӘРБИЯЛӘУДӘ ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНЕҢ РОЛЕ	175
Минсaдыкова Р.Ф. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ	180
Мифтахова Г.Р. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	182
Мусина З.Х. ИСТОРИЯ РОДНОГО КРАЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК СПОСОБ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	187
Мустафина А.М. ДИАЛОГ КУЛЬТУР В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ	191
Нигметзянова А.Р., Родионова Н.И. ЭКСПРЕССИВНОСТЬ И ЭМОТИВНОСТЬ МЕЖДОМЕТИЙ В ТАТАРСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ	193
Нуриманова С.Р. ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАЦИОНАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ: ЭСТЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	196
Нуртдинова З.И. ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ	199
Рафикова А.Ф. ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	201
Сабирова А.И., Сабирова Р.М. АЗЫ ВЕЖЛИВОГО ОБЩЕНИЯ	204
Савинова С.П. ДИАЛОГ КУЛЬТУР В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ	208
Садыкова А.М. ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ВОСПИТАНИИ ТОЛЕРАНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ	212
Сайфутдинова Л.Ф. ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ГИА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ (ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9-ГО КЛАССА В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)	215
Сайфутдинова А.Ф. ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	221
Салыхова С.Р. ВЗАИМОСВЯЗЬ ЗАЙМСТВЕННЫХ СЛОВ С ОБЩЕСТВОМ И ЛИТЕРАТУРОЙ	223
Сафиуллина Ф.Н. ГЛАГОЛ – ОСНОВА ЯЗЫКА	227
Токранова Э.И. ТАҖИК БАЛАЛАРЫНА ТАТАР ТЕЛЕН УКЫТУ ТӘҖРИБӘСЕННӘН	230
Трофимова Т.В. ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ АУТЕНТИЧНЫХ ТЕКСТОВ РАЗНЫХ ЖАНРОВ И ТИПОВ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	232
Тукташева Ю.Р. БИЛИНГВИЗМ, ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ИЗУЧЕНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА	236
Фазульянова И.П. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ОБЛЕГЧЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ	238
Файзуллина А.М. В СТАНОВЛЕНИИ МНОГОКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ РОЛЬ ДИАЛОГА НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР	243

Фаттахова И.И. КРУЖКИ ИСТОРИИ И КРАЕВЕДЕНИЯ: МЕТОДИКА И ПРЕПОДАВАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	246
Хабибуллина Р.Р., Ибрагимова Л.Ф. ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ОБРАЗОВАНИИ	251
Хабибуллина Г.З. ПОЛИКУЛЬТУРАЛЫ ШӘХЕС ТӘРБИЯЛӘУДӘ МИЛЛИ МӘДӘНИЯТЛӘР ДИАЛОГЫНЫҢ РОЛЕ	253
Хадиева Г.Н. ДИАЛОГ В МУЗЫКЕ	256
Хазиева Э.Р. КАК ДИАЛОГИЧЕСКОЕ ОБУЧЕНИЕ ВЛИЯЕТ НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ?	259
Хасанова М.К. ОБЩЕНИЕ – САМЫЙ ВЕРНЫЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА	261
Хасанова З.Д. ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	263
Чекалина Н.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЕ И ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС НОО	267
Чернышева Л.В. РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ «ДИАЛОГА КУЛЬТУР» НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПОВОЛЖЬЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	271
Чернышева Л.В. ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	275
Шәймәрданова М.К. ТУГАН ТЕЛ ҺӘМ УКЫТУЧЫ	278
Шарипова Н.И. НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР НА УРОКАХ БИОЛОГИИ	281
Шипкова Л.Г. КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ КАК РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ	283
СЕКЦИЯ 4. СОЗДАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	288
Абдуллова А.К. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР	288
Аксанова Н.А., Петрова Н.А. ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРИОБЩЕНИЯ ИХ К ТРАДИЦИЯМ СВОЕГО НАРОДА	292
Давлятшина Н.Э. ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ И ВОЗРОЖДЕНИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ	294
Жигалова Т.П. НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	296
Сабирова Г.Б. РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ	301
Салимова Ф.Б. ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ, ЛЮБВИ К РОДНОМУ КРАЮ, ЯЗЫКУ ЧЕРЕЗ МУЗЕЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	303
Разживина А.А. ДИАЛОГ КУЛЬТУР И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА.	318
Зайнуллина О.А., Онучина Е.А. СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ РУССКОГО СЛОВА КАК ФАКТОР ГРАЖДАНСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ	323

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Научное издание

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Материалы республиканской
научно-практической конференции

(14 декабря 2018 года)

В авторской редакции

Компьютерная вёрстка: А.Р.Яруллина, Р.Д. Закирзянов

Подписано в печать 11.12.2018

Усл. печ.л. 13,25 Тираж 50 Заказ №30

arskped@mail.ru

8(84366) 3-23-05

Отпечатано в Илком ИП Хакимов И.У.

422000, г.Арск, ул. Горького, д.2